



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ

# *Професійний розвиток педагога*

**МАТЕРІАЛИ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:**

**ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ»**

29 березня 2019 року

м. Рівне

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ  
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ**

# ***Професійний розвиток педагога***

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ  
«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:  
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ»**

**29 БЕРЕЗНЯ 2019 РОКУ  
М. РІВНЕ**

**Рівне  
2019**

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5  
ББК 74.204.2  
П- 84

Рекомендовано до друку  
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 3 від 28 березня 2019 р.)

### **Рецензенти:**

**Безкоровайна О.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету

**Журба К.О.**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник Інституту проблем виховання НАПН України

**Професійний розвиток педагога:** матеріали всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасний вчитель початкової школи: проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи» / ред. кол.: Сойчук Р.Л., Третяк О.М., Яковишина Т.В. – Рівне, 2019. – 210 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасний вчитель початкової школи: проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи». У виданні висвітлюються різні аспекти реформування системи освіти, актуальні проблеми інклюзії в контексті завдань нової української школи та особливості підготовки майбутнього вчителя до професійної діяльності в закладах освіти.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

***Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.  
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.***

- © Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2019. Укладання.
- © Автори статей, 2019

4. Навчальні програми для загальноосвітніх навч. закл. із навчанням українською мовою. 1–4 класи. Київ : Видавничий дім «Освіта», 2013. С. 5 –71
5. Методика навчання української мови в початковій школі. Київ: Літера, 2010. 364 с.



*Галушко Діана Василеня,*  
м. Рівне

### **Вплив художньо-естетичного виховання на розвиток особистості учня**

На сучасному етапі в Україні відбувається масове оновлення й докорінне реформування освітньої галузі. Реальна ситуація існування людини у сучасному світі потребує його якісних змін. Проблема художньо-естетичного виховання підростаючого покоління є актуальною, бо кожен історичний етап розвитку суспільства, формуючи свій ідеал, висуває нові вимоги або модифікує старі, переорієнтовує людину в її оцінках дійсності.

Проблему художньо-естетичного виховання дітей досліджувало чимало педагогів, психологів, письменників і діячів культури (В. Сухомлинський, Г. Ващенко, Л. Масол, А. Макаренко, Л. Хлебникова, В. Шацька та ін.). Відчуття краси природи, людей, речей створює в дитини особливі емоційні психічні стани, викликає безпосередній інтерес до життя, загострює допитливість, розвиває мислення, пам'ять, волю та інші психічні процеси.

Художньо-естетичне виховання дітей в Україні мало свої особливості, обумовлені культурно-освітніми традиціями народу. Воно здійснювалося на принципах народної педагогіки з використанням українського народного фольклору, де оспівувалась краса рідного краю – легенди, перекази, казки, билини тощо. Особливе значення для естетичного розвитку дітей мали народні ігри і свята, які вже в цей період поділялися за віковими особливостям.

Протягом багатьох років виникали суперечності щодо визначенням поняття художньо-естетичного виховання. Так, наприклад, науковець та фахівець у галузі музичного мистецтва Хлебникова Л., яка досліджувала проблему естетичного розвитку школярів, визначає художнє виховання як складову естетичного виховання; формування засобами мистецтва естетичного сприймання, розвиток художньо-творчих здібностей людини в різноманітних галузях мистецтва, потреби вносити в життя прекрасне [5, с.36].

Розглядаючи аспекти художньо-естетичного виховання, звертаємо увагу на трактування в науковій літературі завдань естетичного виховання як складової загальної системи виховання.

Естетичне виховання - поняття дуже широке. У нього входить виховання естетичного ставлення до природи, праці, суспільного життя, побуті, мистецтві. Філософською основою теорії естетичного виховання є естетика, яка своїм предметом має дослідження чуттєвої культури людини. Естетика – наука про загальні закономірності художнього освоєння дійсності людиною, суть і форми відображення дійсності й перетворення життя за законами краси [2 с. 83].

Естетичне виховання — це систематичний цілеспрямований вплив на особистість, орієнтований на формування її естетичних ідеалів, смаків і потреб, на вироблення здатності сприймати, переживати й оцінювати прекрасне у природі, житті, мистецтві і праці, на пробудження і розвиток її творчих здібностей і непримиренності до всього потворного і нікчемного в житті й діяльності. Влучно говорять: естетично вихована людина вміє бачити, розуміти і створювати прекрасне[2,с. 84] . Художнє виховання – це процес цілеспрямованого впливу на особистість засобами мистецтва, завдяки якому у вихованців формуються художні почуття і смак, любов до мистецтва, уміння розуміти його, насолоджуватися ним і здатність залежно від можливостей творити в мистецтві [2, с. 289].

Художньо-естетичне виховання – це процес цілісного формування духовності, сприйняття і розуміння прекрасного, розвиток чуттєвої культури, що необхідно як у повсякденному житті, так і в сприйнятті мистецтва, яке оточує людину повсюдно; плекання в дитини гуманістичних якостей, відповідального ставлення до краси, здатності відчувати та творити прекрасне. Це неповторний процес, який присутній у кожній грані людського буття, відзеркалюючи, гармонізуючи його та інтегруючи у творчу систему.

Мета художньо-естетичного виховання полягає у формуванні естетичної культури людини в контексті різних видів творчого пізнання дійсності, в оптимізації творчих якостей особистості. Основою естетичного виховання повинні слугувати ідеї гуманізму.

Великий практичний досвід у справі художньо-естетичного виховання в процесі позакласної та позашкільної роботи з дітьми належить А. Макаренку та С. Шацькому. В організованих ними виховних закладах діти приймали активну участь в підготовці самодіяльних спектаклів, творчих драматичних імprovізацій. Все це було дієвим стимулом розвитку кращих якостей особистості [5, с. 163].

Окрім того, вихованці видатного українського педагога А. Макаренка на уроках музики і в гуртках музично-естетичного спрямування знайомилися з творчістю російських і українських композиторів, ходили на екскурсії в природу, у художньо-літературні музеї. Педагог-новатор у трудовій колонії організував театр, художню студію, духовий оркестр. Очільник колонії для неповнолітніх порушників наполягав на цілісному вихованні особистості, в якій особливим акцентом є потреба у підростаючій людині до прекрасного в усьому, до найвищих осягнень краси світу. Його традиції виховання мають виражене естетичне спрямування та акцентування на органічній єдності естетичного й морального. На думку А. Макаренка, спілкування з красою, мистецтвом підштовхує особистість до формування краси поведінки, прагненню зробити щось прекрасне, бути самому досконалішим.

Відомий український вчений, педагог, психолог, професор Г. Ващенко, визначаючи завдання гармонійного виховання української молоді, вказував, що школа має виробити у дітей здоровий смак щодо творів мистецтва. Педагог відмічав, що «У галузі мистецького виховання мусить перше місце займати виховання смаку і розуміння свого рідного мистецтва, тим більше, що в цій галузі Україна має значні досягнення» [1, с.44]. Школа, на думку педагога, повинна розвивати творчі, мистецькі здібності, оскільки серед учнів є багато талановитих особистостей, які за умови правильного виховання можуть дати Україні нові прекрасні твори в галузі літератури, музики або малярства.

На думку науковців, формування художньо-естетичних ідеалів у дітей як частини їхнього світогляду складний і довготривалий процес. Особливо акцентує на цьому увагу В. Сухомлинський: «Емоційне й естетичне виховання починається з розвитку культури відчуттів і сприймань. Чим тонші відчуття й сприймання, чим більше бачить і чує людина в навколишньому світі відтінків, тонів і напівтонів, тим глибше виражається особиста емоційна оцінка фактів, предметів, явищ, подій, тим ширший емоційний діапазон, який характеризує духовну культуру людини» [4, с. 502]. Він розробив комплексну естетичну програму «виховання красою». У сільській школі Кіровоградської області педагог виховував у дітях творче ставлення до будь-яких видів діяльності. Виховання всебічно розвиненої особистості він розглядав як єдність усіх його компонентів – розумового, морального, фізичного і естетичного. Очільник школи наголошував на вихованні красою – спостерігати разом із дітьми оточуючу природу, емоційно проникати в шедеври літератури, музики, живопису, намагались творити прекрасне руками.

У дослідженні «Загальні питання естетичного виховання в школі» В. Шацька в першому розділі «Зміст естетичного виховання» визначає естетичне виховання як стимулювання посильної участі в створенні прекрасного в мистецтві, праці, творчості за законами краси, сприймання прекрасного з точки зору комуністичного світогляду. Метою

естетичного виховання, вчена вважала, є збагачення свідомості учнів пізнанням дійсності в художніх образах, виховання естетичних потреб і почуттів, художніх поглядів і смаків. На її думку, художньо-естетичне виховання передбачає піднесення культури почуттів за рахунок прагнень, суджень та виконання намірів. Основними завданнями, що виокремила вчена, які не втратили своєї значимості і нині, є: формування цілеспрямованої потреби і здатності правильно розуміти прекрасне в мистецтві, в природі, в явищах суспільного життя, в людських стосунках, у побуті; розуміння ролі вироблення системи естетичних уявлень, почуттів і переконань, естетичного смаку на основі постійного ознайомлення з творами мистецтва різних видів; розвиток художніх знань, здібностей, умінь та навичок для внесення прекрасного в суспільне та індивідуальне життя.

Дослідниця естетичного виховання, педагог Л. Масол пояснює, що загальна мистецька освіта – це підсистема шкільної освіти, що гармонійно поєднує навчання, виховання і розвиток дітей і молоді засобами мистецтва. Саме вона покликана підготувати їх до активної участі у соціокультурному житті, до подальшої художньо-естетичної самоосвіти. Науковець наголошує, що шкільна мистецька освіта є посередником між суспільно значущими культурними цінностями й особистісними цінностями людини, вона забезпечує набуття життєво важливих компетентностей, які дають змогу самореалізуватися у найрізноманітніших видах художньої діяльності відповідно до індивідуальних інтересів і потреб [3, с.167].

На сучасному етапі розвитку освіти художньо-естетичне виховання реалізується через культурну компетентність, що передбачає залучення до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття і розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості.

Метою сучасної мистецької освітньої галузі є формування культурної та інших компетентностей, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження в особистому та суспільному житті, поваги до національної та світової мистецької спадщини.

Отже, художньо-естетичне виховання молодших школярів можна визначити як формування естетичного ставлення учнів до дійсності, зміст якого несе історично певний рівень людяності. Шляхи збагачення духовно-творчого потенціалу людини різноманітні, але художньо-естетичне виховання в цьому процесі є головним. Воно виступає підсумковим, завершальним елементом системи загального виховання, надає їй закінченості і насичує всю її структуру суто людським змістом. На сучасному етапі художньо-естетичне виховання залишається важливим компонентом у формуванні особистості учнів.

Список використаних джерел:

1. Ващенко Г. Основи естетичного виховання / Г. Ващенко. Лондон: Вид-во «Авангард», 1957. 46 с
2. Гончаренко С. Український педагогічний словник / С. Гончаренко. К., 1997. 376 с.
3. Масол Л. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах України//Л. Масол//Шкільний світ(вкладка). - 2002. - №9. 17 с.
4. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: у 5 т. — К.: Рад. школа, 1977. — Т. 3.— 670 с.
5. Художньо-естетичне виховання творчої особистості засобами позашкільної освіти / [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://repository.kristti.com.ua/handle/eiraise/676>



## З М І С Т

### СЕКЦІЯ 1

#### РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ОСВІТИ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ

***Бабчук Вікторія Русланівна***

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СПІЛКУВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС  
РАНКОВИХ ЗУСТРІЧЕЙ \_\_\_\_\_ 3

***Бабяр Алла Андріївна***

В.О.СУХОМЛИНСЬКИЙ ПРО РОЛЬ КАЗОК В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ПОЧАТКОВОЇ  
ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 4

***Благовірна Катерина Сергіївна***

РОЗВИТОК ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ  
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ \_\_\_\_\_ 6

***Божук Марія Русланівна***

НАСТУПНІСТЬ У ФОРМУВАННІ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО  
ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ \_\_\_\_\_ 8

***Бублей Олеся Миколаївна***

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 11

***Буднік Аліна Михайлівна***

ПРАВОВЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ: ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ \_\_\_\_\_ 12

***Булан Анна Романівна***

ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ  
ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІМЕННИХ ЧАСТИН МОВИ \_\_\_\_\_ 14

***Галушко Діана Василівна***

ВПЛИВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ НА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ \_\_\_\_\_ 16

***Гамза Юлія Сергіївна***

ІНТЕГРОВАНІ УРОКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ЯК ЕФЕКТИВНА ФОРМА НАВЧАННЯ  
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ \_\_\_\_\_ 19

***Головай Олеся Михайлівна***

ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РОДИННИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ \_\_\_\_\_ 21

***Гриневич Оксана Олександрівна***

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ОСВІТИ \_\_\_\_\_ 23

***Гудовсек Оксана Анатоліївна***

ПЕРШІ КУРСИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МАЛЮВАННЯ ПРИ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ \_\_\_\_\_ 25

***Гурик Юлія Юріївна***

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ОСВІТИ \_\_\_\_\_ 26

***Жигадло Ліза Миколаївна***

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ  
В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 28

***Жинський Микола Андрійович***

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ У ПОГЛЯДАХ ВІДОМИХ УКРАЇНСЬКИХ ПЛАСТУНІВ:  
АКТУАЛЬНІСТЬ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ \_\_\_\_\_ 30

***Зарішнюк Ірина Ігорівна***

СУТНІСТЬ І СКЛАДОВІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ОСВІТНЬОГО ФЕНОМЕНУ \_\_\_\_\_ 32

***Заскїна Ірина Анатоліївна***

ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 33

***Іванюк Тетяна Русланівна***

ГРА ЯК МЕТОД МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ \_\_\_\_\_ 35

<b>Івашко Альона Миколаївна</b>	Погляди К.Д.Ушинського щодо підготовки вчителя початкової школи: АКТУАЛІЗАЦІЯ В УМОВАХ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ _____	37
<b>Карапузь Ольга Василівна</b>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	39
<b>Кибукевич Юлія Іванівна</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ПРЕВЕНТИВНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДІ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: УПРАВЛІНСЬКИЙ АСПЕКТ _____	42
<b>Кінах Ольга Миколаївна</b>	ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ _____	44
<b>Ковальчук Ірина Володимирівна</b>	ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ОДНОГО ІЗ ЗАВДАНЬ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ _____	46
<b>Ковальчук Оксана Володимирівна</b>	ЗАРОДЖЕННЯ СІЛЬСЬКОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ _____	49
<b>Козік Олена Ярославівна</b>	ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «ЗАСОБИ НАВЧАННЯ» В НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДЖЕРЕЛАХ _____	52
<b>Коломис Андрій Іванович</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	53
<b>Кондратюк Оксана Олексіївна</b>	БАГАТОАСПЕКТНІСТЬ У ВИВЧЕННІ ПРОБЛЕМИ ОБДАРОВАНOSTІ _____	55
<b>Корень Надія Валеріївна</b>	ФОРМУВАННЯ ПРАВОПИСНИХ УМІНЬ І НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	57
<b>Купчак Світлана Богданівна</b>	ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРАКТИЦІ РОБОТИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	59
<b>Левіцька Марія Євгеніївна</b>	ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	61
<b>Мага Руслана Ярославівна</b>	РОЛЬ «Я-КОНЦЕПЦІЇ» У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ _____	63
<b>Максимчук Світлана Миколаївна</b>	КАЗКОТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД ГУМАНІСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ _____	65
<b>Макулевич Марта Петрівна</b>	СИСТЕМА ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ _____	67
<b>Меліхова Валерія Сергіївна</b>	РОЛЬ РАНКОВИХ ЗУСТРІЧЕЙ У ВИХОВАННІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	69
<b>Мельничук Ірина Ігорівна</b>	ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ» ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	70
<b>Місюра Тетяна Валеріївна</b>	ДИФЕРЕНЦІЙОВАНІ ЗАВДАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	72
<b>Мосійчук Галина Анатоліївна, Марчук Оксана Анатоліївна</b>	СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОСВІТИ _____	74
<b>Москалик Катерина Володимирівна</b>	ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ СИТУАЦІЙ В УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	76



<b>Нагорна Діана Володимирівна</b>	Ідея дитиноцентризму в педагогічній системі В. О. Сухомлинського _____	79
<b>Наконечна Ірина Леонідівна</b>	Ідеї В. О. Сухомлинського про підготовку учнів початкової школи до життя _____	81
<b>Ничипорчук Катерина Юріївна</b>	Педагогіка партнерства в контексті реалізації концепції «Нова українська школа» _____	83
<b>Обрамич Іванна Сергіївна</b>	Формування мовленнєвої компетентності молодших школярів _____	85
<b>Оласюк Іванна Анатоліївна</b>	Формування орфографічної компетентності молодших школярів _____	87
<b>Онищук Оксана Вікторівна</b>	Особистість учителя у педагогічній спадщині Я. Ф. Чепіги _____	89
<b>Онищук Яна Сергіївна</b>	Стратегії розвитку освітніх систем Фінляндії та України _____	90
<b>Панасюк Оксана Миколаївна</b>	Нова українська школа як платформа формування ключових компетентностей молодшого школяра _____	95
<b>Панасюк Юлія Сергіївна</b>	До проблеми виховання в учнів початкових класів гуманного ставлення до природи _____	97
<b>Панчук Вікторія Вікторівна</b>	Актуалізація проблеми морального виховання учнів молодшого шкільного віку _____	99
<b>Пащук Юлія Олександрівна</b>	Форми роботи шкільної бібліотеки з формування інтересу до читання учнів _____	101
<b>Петрик Мирослава Аліківна</b>	Особливості розумового виховання учнів початкових класів в педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського _____	103
<b>Попова Анна Вікторівна</b>	Дитиноцентризм як пріоритетний принцип освітнього процесу в новій українській школі _____	105
<b>Процюк Олена Ярославівна</b>	Комплексний підхід до вивчення слова під час опрацювання теми «Будова слова» в початковій школі _____	107
<b>Радько Анна Вікторівна</b>	Виховання учнів молодшого шкільного віку у «Пласті» _____	108
<b>Романчук Людмила Юріївна</b>	Моральне виховання учнів початкових класів у сім'ї: теоретичний аспект _____	110
<b>Сидорчук Наталія Миколаївна</b>	Формування географічної компетентності учнів початкових класів на уроках природознавства _____	112
<b>Скупейко Ніна Русланівна</b>	Текст як основа формування мовно-мовленнєвої компетентності молодших школярів _____	114
<b>Сомчинська Катерина Петрівна</b>	Впровадження досвіду В.О.Сухомлинського у новій українській школі _____	116
<b>Співак Оксана Миколаївна</b>	Історичний аналіз проблеми виховання здорового способу життя _____	118

<b>Срібнюк Анна Василівна</b>	ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	120
<b>Табачка Ольга Миронівна</b>	МЕДІАОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	122
<b>Тернопільська Валентина Іванівна, Гаркавенко Валентина Олександрівна</b>	УМІННЯ ОСОБИСТОСТІ ПРАЦЮВАТИ В КОМАНДІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ _____	124
<b>Ткачук Іванна Вікторівна</b>	ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ПЕРЕВАГИ ТА ПРОБЛЕМИ _____	126
<b>Чорна Олена Юрійвна</b>	ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ _____	129
<b>Швець Іванна Миколаївна</b>	ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ В ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА _____	130
<b>Шепелевич Інна Василівна</b>	КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА _____	132
<b>Яворська Анна Вікторівна</b>	РЕФОРМУВАННЯ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ У ПРОВІДНИХ КРАЇНАХ СВІТУ (КІН. ХХ - ПОЧ. ХХІ СТОЛІТТЯ) _____	134

## СЕКЦІЯ 2

### АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІНКЛЮЗІЇ В КОНТЕКСТІ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

<b>Бондарець Марія Анатоліївна</b>	«МОРАЛЬНО-ДЕФЕКТИВНЕ ДИТИНСТВО» – «БУЛІНГ»: ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОБЛЕМИ В ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ВИМІРІ (20-ті роки ХХ СТОЛІТТЯ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ) _____	137
<b>Броль Надія Орестівна</b>	ПЛЮСИ ТА МІНУСИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗІЇ _____	138
<b>Година Анастасія Віталіївна</b>	ВИКОРИСТАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ГРУПІ ПРОДОВЖЕНОГО ДНЯ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ _____	140
<b>Добровольська Наталія Володимирівна</b>	ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ ЯК ОСНОВНИЙ НАПРЯМ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	141
<b>Драка Юлія Анатоліївна</b>	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ _____	143
<b>Костецька Анна Олександрівна</b>	ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ЛІВОРУКИХ ДІТЕЙ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ _____	145
<b>Мариніна Ірина Володимирівна</b>	ГЕНДЕРНА СОЦІАЛІЗАЦІЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	147
<b>Невмержицька Олена Василівна</b>	ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ РОЗБУДОВИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	149

<b>Сікора Олена Сергіївна</b>	ПРОБЛЕМИ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ _____	150
<b>Фурманець Людмила Василівна</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	152
<b>Шевців Зоя Михайлівна</b>	КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА _____	154

### СЕКЦІЯ 3

## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

<b>Антончук Олександр Михайлович</b>	ПЕДАГОГІЧНА І НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКИ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ-СЛОВЕСНИКІВ _____	157
<b>Бачинська Любов Павлівна</b>	ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ НУШ _____	159
<b>Гаврилюк Віра Володимирівна</b>	ПІДГОТОВКА СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ДО РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ОБДАРОВАНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	162
<b>Гіс Наталія Сергіївна</b>	ОСНОВИ САМООСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	165
<b>Грицай Наталія Богданівна</b>	МЕТОДИЧНЕ ПОРТФОЛІО ЯК ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	167
<b>Жданюк Аліна Валеріївна</b>	ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНА РЕФЛЕКСІЯ _____	170
<b>Зиль Іван Петрович</b>	РОЛЬ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ У ЗБЕРЕЖЕННІ ДОВКІЛЛЯ _____	172
<b>Крупенко Олеся Іванівна</b>	ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ЗВО _____	174
<b>Марушкевич Лариса Володимирівна, Невелічук Лариса Петрівна</b>	СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГА _____	176
<b>Мельничук Катерина Олександрівна</b>	СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ» _____	178
<b>Мельничук Лілія Борисівна, Шкабаріна Маргарита Андріївна</b>	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ СИТУАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ _____	181
<b>Негода Анна Вікторівна</b>	РОЗВИТОК ІДЕЙ В. СУХОМЛІНСЬКОГО У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	182
<b>Панчук Оксана Валеріївна</b>	ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	185

<b>Секретар Альона Сергіївна</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР» В УМОВАХ РОЗБУДОВИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	186
<b>Сілков Валерій Васильович</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИКОНУВАТИ АРИФМЕТИЧНІ ДІЇ _____	189
<b>Сілкова Ельвіра Орестівна</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО НАВЧАННЯ УЧНІВ РОЗВ'ЯЗУВАТИ СЮЖЕТНІ ЗАДАЧІ _____	191
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна</b>	
ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	194
<b>Якимчук Анна Ярославівна</b>	
ГОТОВНІСТЬ ПЕДАГОГІВ ДО ЗМІН В РАМКАХ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» _____	196
<b>Яквишица Тетяна В'ячеславівна</b>	
ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ З УЧНЯМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	200

**Наукове видання**

**ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА**

**Матеріали**  
**всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції**  
**«Сучасний вчитель початкової школи:**  
**проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи».**

29 березня 2019 року

Відповідальний за випуск: проф. Р.Л.Сойчук  
Комп'ютерна верстка та дизайн: Л.М.Соловей

Підписано до друку 28.03.2019 р.  
Формат 60x84/8 . Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Romans.  
Ум. друк. арк.12,1. Тираж 150 прим.

Видруковано: кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ  
вул. Пластова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000  
тел. 0-362-62-00-84

