

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології

Актуальні питання культурології

**АЛЬМАНАХ
НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА»
КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції

**«СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ
КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ
РОЗГОРТАННЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ»
ТОМ I
15-16 листопада 2007 року**

Засновано у 2003 році

Рівне - 2008

ББК 71.0
А 43
УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства “Афіна” кафедри культурології: Матеріали третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції **“СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ РОЗГОРТАННЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ”**: У 2-х т. – Випуск 6. – Рівне: РДГУ, 2008. – Т.1. – 204 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. - кандидат педагогічних наук, професор, зав. кафедри культурології РДГУ (голова редколегії)

Редакційна колегія:

Афанасьєв Ю.Л. - доктор філософських наук, професор ДАКККіМ (Київ)
Баканурський А.Г. - доктор мистецтвознавства, професор Одеського національного політехнічного університету
Воробйов А.М. - кандидат педагогічних наук, професор РДГУ
Граб О.В. - кандидат мистецтвознавства, доцент РДГУ
Дем'янчук О.Н. - доктор педагогічних наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки
Жилик С.І. - доктор історичних наук, професор РДГУ
Коваль Г.П. - доктор педагогічних наук, професор РДГУ
Крالیук П.М. - доктор філософських наук, професор НУ “Острозька академія”
Круль П.Ф. - доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка
Кушнарєнко Н.М. - доктор педагогічних наук, професор ХДАК
Поніманська Т.І. - кандидат педагогічних наук, професор РДГУ
Постоловський Р.М. - кандидат історичних наук, професор РДГУ
Стоколос Н.Г. - доктор історичних наук, професор РДГУ
Троян С.С. - доктор історичних наук, професор РДГУ
Швецова-Водка Г.М. - доктор історичних наук, професор РДГУ

Рецензенти:

Арцишевський Р.А. - доктор філософських наук, професор Волинського національного університету ім. Лесі Українки
Брилін Б.А. - доктор педагогічних наук, професор Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Науковий редактор – **проф. Виткалов В.Г.**
Упорядники випуску – **проф. Виткалов В.Г., доц. Граб О.В.**

ISBN 978-966-8424-77-9

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 3 від 26.10.2007 р.)

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2008

– М., 1960.

УДК [371.83(477.82)]:37.03

Найда Р.Г. - аспірантка кафедри
педагогіки та історії педагогіки РДГУ

Молодіжні товариства Волині у 20-30 роках ХХ століття: етико-педагогічні основи формування особистості

Зміни, що відбуваються сьогодні й учасниками яких ми є, потребують проведення реформ у формуванні духовності, зокрема у сфері моралі. Без подолання окремих стереотипів у підході до формування морального обличчя громадянина Української держави досягти вагомих зрушень у побудові справді гуманістичного, високоцивілізованого суспільства неможливо. Необхідні реформи з метою урізноманітнення методів протиборства добра й зла, як і необхідність переглянути чимало важливих аспектів і рис моральної культури суспільства.

Метою дослідження є вивчення участі молодіжних організацій та товариств у громадському, суспільно-політичному житті. Активний, сповнений зовнішньої динаміки і внутрішньої експресії спосіб життя, що живиться притаманними лише цій частині суспільства аксіологічними категоріями – ставлення до справедливості, добра й зла, – диктує жваве реагування на ті процеси, що відбуваються у навколишньому середовищі і що прямо чи опосередковано зачіпають їх інтереси. Такий підхід до суспільної ролі молоді, і зокрема до молодіжних товариств, реалізується на сучасному етапі певного рівня розвитку демократичних інституцій на засадах вільного вибору. Уже сама поява перших молодіжних товариств засвідчила якісні суспільно-економічні, психолого-ідеологічні, політичні зрушення, що торкнулися сфери виробництва, управління, культури. У період становлення сучасної моделі демократичного суспільства молодіжні товариства та організації можуть розглядатися як перехідні форми до більш функціонально складних суспільних інституцій, які діють у царині ідеолого-політичної самоорганізації людей незалежно від віку.

Український молодіжний рух на Волині у своєму розвитку пройшов усі найважливіші етапи соціального становлення та правової зрілості. Не підлягає сумніву і той факт, що досвід і традиції минулих років стануть надійною опорою розвитку молодіжних організацій і товариств сучасності.

Етико-педагогічні основи формування особистості в молодіжних товариствах на Волині в 20-30 роках нас цікавить як явище, що займає важливе місце в системі соціальних зв'язків і впливів під дією об'єктивних і суспільних факторів, з якими індивід перебуває в контакті.

Особливу увагу заслуговують філософські міркування освітніх діячів початку ХХ століття А.Волошина, М.Галущинського, О.Макарушка, згідно з якими кожна людина перш за все повинна намагатися перебороти саму себе, стати сильною особистістю, цілеспрямовано йти до здійснення мети, відстоювати свої погляди та інтереси, виборювати право на життя. Тобто реалізовувати відомий вислів Й.В.Гете, який устами свого героя Фауста зазначив, що лише той життя і волі гідний, хто б'ється кожен день за них. Відповідно до цього, всю історію людського суспільства можна вважати історією безперервної боротьби за суспільно-політичні, духовно-моральні, національно-культурні цінності, про що яскраво свідчить приклад з історії українського молодіжного руху початку ХХ ст.

На нашу думку, в аспекті розв'язання поставленого завдання найбільший інтерес мають зміст національного виховання молоді в молодіжних товариствах в умовах політичного становища початку ХХ століття.

Сьогоднішня доба вимагає цього, як ніколи. Адже у 20-30 роках у суспільстві назріла потреба докорінно перебудувати життя, гостро постало національне питання. Суспільно-політичні та культурні зміни в суспільстві несли за собою істотні зміни у відносинах між різними прошарками суспільства, що у свою чергу вели до відповідних змін у розхожих моральних поняттях [13; 3]. Не випадково особистість української молоді людини в 20-30 роках ХХ століття, її свідомість та самосвідомість, як здатність людського духу осягати самого себе, включаючи моральні форми її прояву, стала об'єктом нашого дослідження. Так, у статутах і програмах молодіжних товариств 20-30-х років провідну роль надавали передусім формуванню морально-стійкої особистості з притаманними тільки їй сутнісними та специфічними ознаками. Ідейна конфронтація з питань морального ставлення особистості до себе та суспільства з новою силою спалахує під час колонізації України, у тому числі й Волині (Волинське воеводство).

Окремим аспектом цієї проблеми є і той факт, що активізація ролі молоді у політичних та культурних процесах Волині в 20-30 роках ХХ століття народжує індивідуальну, класову, а згодом загальнолюдську моральну свідомість та самосвідомість. На суспільну арену виходить молодіжна конфронтація в пошуках сутності особистості, її моральної самосвідомості.

У сучасну епоху, коли в нашому суспільстві набрали розмаху державотворчі процеси, коли відбувається перегляд моральних орієнтирів, педагогічних основ формування особистості та підвищення активності свідомості й самосвідомості особистості, зрозуміло, що високий ступінь зрілості суспільної й індивідуальної моральної свідомості стає обов'язковою, суб'єктивною умовою, критерієм різнобічного прогресивного розвитку кожної особистості, суспільства в цілому.

Чим складніші й об'ємніші завдання, що стоять перед особистістю, суспільством, тим глибше останні повинні осмислювати, самокритичніше оцінювати, ефективніше удосконалювати свою життєдіяльність. На особливу увагу заслуговує історія розвитку педагогічної думки і позашкільної освіти на західноукраїнських землях у 1919-1939 рр., оскільки саме тут в умовах іноземної окупації вдалося виробити теоретичні основи національної освіти та втілити основні їх положення у практику виховання української молоді. У той період пошквалилися пошуки нового змісту освіти, новітніх методів, форм і засобів виховання. Педагоги та громадсько-просвітницькі діячі регіону намагалися зберегти національні виховні традиції, а також використовували багатий досвід у галузі теорії і практики виховання, нагромаджений на Заході й Сході.

Характерною особливістю діяльності західноукраїнських громадських, культурно-освітніх діячів у досліджуваній період стало те, що вони, відстоюючи позиції відродження української нації, особливу увагу приділяли розвитку національно-патріотичного виховання як важливому чиннику формування нового покоління освічених, свідомих, самовідданих патріотів народу. Вони були переконані, що виховання має відповідати віковим і національним потребам. Важливим, із педагогічної точки зору, є твердження А. Волошина, що дитина приносить із своїм народженням тільки перші початки нахилів, які передбачають розвиток. Тому виховник повинен систематично привносити свої компоненти у річище еволюції виховного процесу. При цьому важливо враховувати природні властивості дитини, вплив природи й навколишнього середовища, міцність і слабкість виховання з урахуванням недоліків, допущених у виховному процесі [2; 3].

І тому ми не випадково звертаємося до історії становлення та розвитку етико-педагогічних основ формування особистості в молодіжних товариствах на Волині зазначеного періоду, її морального самоусвідомлення, ставлення до цінностей, справедливо сподіваючись дослідити ту духовну силу, котра утримувала українську молодь від зневіри у вільне майбутнє. Саме тому такий інтерес до феномену особистості, особистості моральної зокрема.

Отже, можна з упевненістю констатувати, що українська освіта Західної України, у тому числі й Волині, мала цілісну систему виховання, яка відповідала розвитку суспільства у міжвоєнний період. Досвід, набутий освітніми діячами в процесі наукової, педагогічної та просвітницької діяльності в міжвоєнний період, став основою для розробки в подальшому концептуальних засад розбудови національної системи освіти і виховання в Українській державі.

Науково-педагогічний доробок західноукраїнських діячів освіти міжвоєнного періоду є вагомою теоретичною підвалиною для розбудови національної системи позашкільного навчання і виховання як рівноправного інституту в загальній системі безперервної освіти, що покликана забезпечити кожній дитині можливість у вільний час усебічно розвинути свої здібності, цілеспрямовано й повноцінно організувати формування нової людини.

Джерельні приписи

1. *Бобнева М.И.* Социальные нормы и регуляция поведения. – М.: Наука, 1990. – 311 с.
2. *Волошин А.* Педагогічна психологія. – Ужгород: Накл. пед. т-ва Підкарпатської Русі, 1933. – 109 с.
3. *Галуцинський М.* Національне виховання. – Львів, 1920. – 32 с.
4. *Гнатенко П.Р., Руденко Ю.Р.* Національна система виховання – спроба концепції. – К.: Наук. думка, 1987. – 209 с.
5. *Дробницький О.Г.* Проблемы нравственности. – М.: Наука, 1977. – 333 с.
6. *Левицький В.* Історія виховання і навчання: Підручник для шкільного та загального вжитку. – Львів: Нова Українська Школа, 1925. – 90 с.
7. *Мацюк Я.* Ідеал національного виховання // Шлях виховання і навчання. – 1935. – №5. – С. 163-165.

8. *Макарушка О.* Наука виховання. Підручник для шкіл і родин. – Львів: Накл. автора, 1922. – 152 с.
9. *Сохань Л.В., Єрмакова І.Г.* Психологія і педагогіка життєтворчості. – К.: Либідь, 1996. – 407 с.

УДК 94:008 (477.81)

Мулявка О.Є. - студ. VI курсу кафедри
культурології РДГУ

Культурні традиції Волині кінця XVI – першої половини XVII ст. як фактор генези сучасного українського суспільства

Геополітичні й історичні особливості зумовили відкритий характер культурних процесів на всьому обширі нинішніх українських земель. Вони характеризуються вельми виразними, регіональними відмінностями, зумовленими різною історичною долею, тривалим і болісним шляхом, який довелося пройти під час формування сучасної національної території.

Кінець XVI – перша половина XVII ст. займають на цьому шляху унікальне місце. Недарма М.Грушевський назвав цей період першим українським культурно – національним відродженням, а Д.Чижевський відніс його до великих блискучих епох в історії України.

В історичному часі культура Волині досліджувалась і вивчалась із різних сторін, з використанням літописних джерел, писань іноземців-візантійців, арабів, греків, римлян, німців, поляків тощо, а також на підставі археологічних матеріалів, пам'яток матеріальної і духовної культури. Особлива увага приділялася друкованому слову першодрукарів з Острога, Кременця, Луцька, духовних пастирів із Почаївського, Зимнівського, Жидичинського та інших монастирів [2].

Століттями українська культура, зокрема Волинська, розвивалася в лоні литовського, польського, російського простору. Тому й оцінювалася деякими дослідниками як похідна та „провінційна”. На її розвиток негативно впливала відсутність власної державності, єдиної національної політики в галузі культури. За таких умов колоніальної залежності сковувався творчий дух і самобутність нації, гальмувались культурні процеси. Але й за подібних умов він у певні історичні періоди досягав надзвичайних висот, що ставило його поруч із видатними зразками світового культурного руху.

Саме таким періодом на волинських землях було XVI – початок XVII ст., коли пошвавлення суспільно-політичного життя сприяло розвитку зокрема освіти. Так, у писемних джерелах того часу згадується, що княгиня Олена Чорторійська – Горностай zorganizувала, наприклад, школу в Пересопницькому монастирі в 1596 році. Функціонували навчальні заклади і в Дубні, Городку, Гощі, Бересті тощо. Підтримували освітню справу також родини Гойських, Загаєвських, Ярмолинських та інші [3; 93-95].

Згадаймо про Острозький культурно – освітній осередок як національно – культурне явище, який заснував князь Василь Костянтинович Острозький у 70-ті роки XVI ст.

Найбільшого розвитку шкільництво досягло на зламі XVI – XVII століть, коли на арену політичної діяльності виходять братства. Так, у 1616 році при Луцькому братстві була відкрита школа, що стала освітнім осередком на Волині. Вона сприяла підвищенню рівня навчально-виховної роботи численних початкових шкіл, які були у віданні братства, міських та сільських громад. Чимало характерних рис школи луцьких братчиків знайшло своє відображення у „Великій дидактиці” Я.Коменського особливо в його „Законах добре організованої школи”. Цей заклад був борцем за віру й освіту проти колонізації та окатоличення населення [5; 100-102].

Крім Острога та Луцька, братські школи існували у Кременці, Володимирі-Волинському, Дермані та інших містах Волині.

Острог і Львів зробили першу заявку на прилучення православного шкільництва до європейських освітніх комунікацій, де від середини XVI століття остаточно утвердився тип школи, згодом названої істориками „гуманістичною”.

Братства своєю організацією сприяли об'єднанню українського громадянства і піднесли його культурний рівень. Зокрема Богоявленське братство у Кременці (1636 р.), Володимиро-Волинське та Луцьке Хрестовоздвиженське братство (1617р.) відіграли значну роль не лише як церковно-політичні організації, що захищали православ'я та українство проти католицизму, уніатства і спольщення, але й як культурно-освітні установи, як світоч нездоланності, навколо якого гуртувалися видатні особистості.

У розвитку освіти і культури на Волині важлива роль належала книгодрукуванню. Саме друкарні стали осередками культурного життя. Навколо них об'єднувалися письменники, науковці, митці. У друкарні Богоявленського монастиря, 1638 року видруковано рідкісну нині Граматику, що дістала назву

ÇI³NÒ I ÒIÓ

Вітальне слово ректора	3
Виткалов В.Г., Граб О.В. Молодь у соціокультурному просторі XXI століття: за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції „Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів”	5
Розділ I.	
Освіта і виховання як основа розвитку культури XXI століття	11
<i>Баранівський В.Ф.</i> Особистість, освіта та культура в умовах глобалізації	11
<i>Чорний В.С.</i> Освіта та виховання на межі століть: пошуки філософсько-методологічного обґрунтування	13
<i>Стеблецька Г.Е.</i> Простір дитинства у добу глобалізації	18
<i>Іванченко Є.А.</i> Інтегративна професійна підготовка. Види інтеграції. Соціокультурна інтеграція	21
<i>Новоселецький М.Ю.</i> Проблеми цінностей в інформаційному суспільстві	25
<i>Білик К.О.</i> Два аспекти розвитку духовності в умовах глобалізації	27
<i>Костенко М.С., Степанюк О.В.</i> Галузеві документні потоки як фактор формування соціокультурного простору України періоду суспільних трансформацій	29
<i>Бучковська О.Ю., Карнюк Д.В.</i> Особливості міжкультурних комунікацій в процесі глобалізації	33
<i>Кучина Н.І.</i> Поширення книги в сучасній Україні: регіональний аспект	35
<i>Грипич С.Н., Семенюк Г.П.</i> Формування інформаційної культури студентів (на прикладі діяльності наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету)	41
<i>Якубовська С.С.</i> Контроль якості знань студентів в умовах кредитно-модульної системи	44
<i>Печенюк Ю.</i> Самостійна робота студентів ВНЗ в умовах КМСОНП	46
<i>Бахомент С.П., Тарасюк А.В.</i> Формування високої духовності особистості, утвердження на національному ґрунті людської моралі – пріоритетний напрям роботи куратора групи	51
<i>Забута Н.В.</i> Економічна свідомість у контексті економічної культури майбутнього фахівця	56
<i>Музичко Л.В.</i> Формування індивідуального стилю учіння – шлях до індивідуалізації навчання студентів у сучасних умовах становлення вищої освіти	60
<i>Зубцова Ю.Є.</i> Соціально-психологічні фактори патріотичного виховання молодших школярів	64
<i>Кречетова В.А.</i> Освіта як чинник конструювання національної ідентичності	68
<i>Возна Т.О.</i> Використання переваг інформаційних комунікацій як передумова підвищення освітньо-культурного рівня студентської молоді	72
<i>Леснякова О.Г.</i> Значення новітніх методів аналізу соціологічних даних у сучасному освітньому процесі (на прикладі методів візуалізації)	75
<i>Коротич А.А.</i> Шляхи формування системи освітніх та культурних цінностей студентської молоді	78
<i>Ткаченко О.О.</i> Протиріччя глобалізаційних процесів у системі гуманітарних цінностей молоді	81
<i>Граб О.В., Колесник С.М.</i> Освітня і виховна роль досліджень вітчизняної культури у добу незалежності	83
<i>Граб О.В., Миркевич О.В.</i> Аспекти вивчення проблем вітчизняної культури другої половини ХХ століття (1960-1980 роки)	88
<i>Граб О.В., Ботан О.В.</i> Вплив „екранної” культури на естетичні смаки молоді у контексті трансформації духовності українців початку ХХІ століття	92
<i>Ткач О.В.</i> Реклама як дзеркало масової культури	96
<i>Маркевич О.В.</i> Мала академія наук (МАН) – як форма реалізації індивідуальних творчих можливостей обдарованих дітей (на базі Гошанської районної державної гімназії)	99
<i>Виткалов С.В.</i> Особливості реалізації модульного навчання в сучасних умовах (на прикладі спеціальності „Економічна кібернетика”)	103

<i>Смирний Д.В.</i> Музей як чинник національної культурної політики	107
<i>Медведєва В.М.</i> Українська книга і книговидавництво в культурно-освітньому просторі України	111
<i>Семерніна І.М.</i> Професійна саморегуляція майбутніх учителів музики як важливий компонент самореалізації особистості	114

Розділ II.

Молодь і культурна динаміка України у контексті глобалізаційних проблем	117
--	------------

<i>Малафійк І.В.</i> Особистість як соціальна якість людського індивіда	117
<i>Кравченко Т.В.</i> Політична соціалізація студентської молоді: постановка проблеми	119
<i>Кіянка І.Б.</i> Політична культура молоді в контексті демократизації українського суспільства після „Помаранчевої революції”	123
<i>Глодя К.В.</i> Специфіка використання виборчих технологій в умовах українського суспільства	126
<i>Ковалюк В.В., Ковальчук Т.Г., Романюк С.К.</i> Соціокультурні проблеми студентської молоді та основні напрями пошуків соціальної ідентичності	132
<i>Нечипорук Л.І.</i> Ноосферні цінності як засіб формування духовної особистості	136
<i>Потапчук Т.В.</i> Взаємодія особистісного розвитку викладача та студента – основа гуманістичної педагогіки	140
<i>Яценко Л.В.</i> Проблема гендерного виховання студентів ВНЗ: теоретичний аспект	144
<i>Шевель А.О.</i> Врахування національних культурних цінностей – як умова розвитку духовної культури молоді	147
<i>Желізняк В.М.</i> Національні культури в умовах глобальних трансформацій	150
<i>Гуменюк С.М.</i> Філософські пошуки острозького традиціоналізму як взірць високomorальнісного сенсотворення	153
<i>Герасименко О.А.</i> Вплив традицій міської культури Волині на становлення української національної ідентичності: погляд молоді	156
<i>Найда Р.Г.</i> Молодіжні товариства Волині у 20-30 роках ХХ століття: етико-педагогічні основи формування особистості	161
<i>Мулявка О.Є.</i> Культурні традиції Волині кінця ХVІ – першої половини ХVІІ ст. як фактор генези сучасного українського суспільства	163
<i>Пігольчук В.П.</i> „Віртуальний андеграунд” як новий етап розвитку молодіжних субкультур	165
<i>Одолінська І.С.</i> Молодіжні субкультури в Україні в історико-культурній ретроспективі	169
<i>Бондарчук А.Я.</i> Особливості розвитку культури сімейних взаємин студентської молоді на сучасному етапі	172
<i>Крамаренко С.В.</i> Соціалізація дітей-сиріт у контексті проблеми готовності до самостійного життя	175
<i>Парфенюк В.І., Грицак Т.І.</i> Релігія як феномен духовного та суспільного життя	178
<i>Корольчук О.І.</i> Проблеми політичної свідомості й політичної культури суспільства на сучасному етапі розвитку	184
<i>Стеблецький В.В.</i> Геймерство: проблема чи крок у майбутнє	188
<i>Безкоровайна О.В.</i> Особистісне самоствердження в умовах глобалізації сучасної освіти	191
<i>Шевчук М.В.</i> Інформаційне забезпечення наукової діяльності студентів	196
<i>Котяш О.М.</i> Жіночий рух України в історичній ретроспективі: становлення та розгортання	199

Çi³NÒ II ÒÏÍ

Розділ III.

Художня діяльність: сутність проблематика, перспективи3

Рудий О.П. Художні процеси і їх роль у дослідженнях археологів кінця XIX – початок XX століттях3

Белова О.С. Міф і реальність у радянському мистецтві 20-х років XX століття6

Сташук О.А. Образотворче мистецтво і духовна культура особистості 11

Артюхова І.Ф. Формування ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики15

Козачишина Г.О. Театр як фактор формування цінностей людини інформаційної доби18

Опанасюк В.А. До питання формування пластичної культури оратора22

Нагорний В.В. Творчість Юрія Андруховича як спроба захисту української національної ідентичності26

Ігнатов С.О. Художня діяльність як процес маніфестації протиріч людської природи31

Дзвінка О.В. Дитяча народна іграшка з Полісся35

Забута Б.І. Народна мелодія у музичному полотні сучасних хореографічних постановок (з творчого доробку ансамблю народної музики „Наспів” МБК)38

Тарасенко О.Л. Духовна музика в контексті суспільних реалій41

Ужвинський М.Ю. Концертне озвучення і звукозапис бандури43

Смирнова Т.В. Магнатський театр на Волині наприкінці XVIII – початку XIX ст.49

Губа О.А. Вплив керівника аматорського театрального колективу на формування особистості молодших школярів54

Сістук О.Г., Черуха А.А. Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр в контексті всеукраїнського сценічного мистецтва60

Москалець Д.О. Аматорське кіно Волині крізь призму соціокультурних реалій II половини XX – початку XXI століття64

Артюх Г.О., Голіков О.С. Образ молоді в сучасному кінематографі на пострадянському соціокультурному просторі69

Ковальчук В.В. Кіномистецтво незалежної України: стан, проблеми, перспективи розвитку71

Заблоцька С.М. Особливості творчого методу абстракціоністів у фокусі практики авангарду75

Катеринчик О.М., Левенець М.В. Українська вишивка: символи та орнаментальні мотиви79

Пашковська Л.В. Творча спадщина Федора Вовка в контексті вивчення української культури82

Гнатюк Е.М. Традиція і новація в західноєвропейській культурі межі XIX-XX ст.85

Ніколаєва А.О., Гнатюк Е.М. „Політичний салон” 30-х: на матеріалі образотворчого мистецтва Радянського Союзу і Німеччини (порівняльний аспект)88

Верховенко О.А. Художньо-естетичні принципи танцю-модерн: історико-культурний аспект93

Ігнатова Л.П., Петлій С.В. Рок-культура як форма самореалізації молодого покоління94

Мазур Г.Я. Розвиток хорової культури Дрогобиччини другої половини XIX – першої половини XX століть99

Гаркала І.Й. Театр ім. Марії Заньковецької: етапи становлення105

Корінь Н.А. Художнє сприйняття мистецтва – провідний фактор естетичного виховання особистості109

Маркевич О.С. Трансформація трипільської культури у сучасному українському мистецтві112

Мельник Н.В. Шоу-бізнес як культурний феномен сучасного суспільства114

Розділ IV.

Самореалізація і самоорганізація молодого покоління в культурному просторі XXI століття119

Терешко Л.В. Методологічні засади формування культури здоров’я майбутнього педагога 119

Башавець Н.А. Самореалізація та самоорганізація молодого покоління через культуру здоров'язбереження	124
Жук В.М. Актуальні питання підготовки магістрів зі спеціальності „Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія”	126
Грінберг Л.Ф. До проблеми адаптації студентів-заочників молодших курсів до навчання у вищому навчальному закладі	130
Дубовик С.М. Формування продуктивного стилю професійного спілкування у майбутніх викладачів економіки	132
Семенюк-Іванюк Л.Ю. Формування професійної свідомості майбутнього вчителя – основа розвитку синтетичного мислення	136
Борисенко Л.Л. Психолого-дидактичні аспекти активізації пізнавальної діяльності студентів	142
Забута Т.В. Мотивація навчально-пізнавальної діяльності як основа формування професійної культури	146
Вакульчук М.В. Риторична культура особистості в умовах вищої школи	149
Вітюк В.В. Культура мовлення сучасної молоді в умовах розгортання глобалізаційних процесів	152
Шолудько Н.Г. Студентське самоврядування як форма розвитку громадянської активності молоді	155
Хижняк О.В. Студентське самоврядування як фактор формування європейського освітнього простору ХХІ століття	158
Лукач О.М. Моральна поведінка як складова духовної культури студентської молоді	161
Хондока Р.В. Духовний розвиток сучасної молоді	164
Гордійчук А.М., Зарицька А.А. Педагогічні умови формування духовного потенціалу студентської молоді	166
Гладун Л.О. Нові інформаційні технології навчання як засіб навчальної діяльності студентства ..	170
Кащук М.В. Розвиток інтелектуальних здібностей дитини у дозвіллевому просторі навчально-виховних та соціокультурних закладів	174
Кравченко А.С. Студентське самоврядування як механізм формування нової української еліти	179
Шолудько Н.Г., Качорець Н.В. Учніське самоврядування: структура, функції (на прикладі Франівської та Бочаницької ЗОШ Рівненської області)	182
Лавренчук Я.Ю. Явище перемикування коду як характеристика глобальних процесів	186

Наукове видання

ÀÈÒÓÀËÛ³ ÌÈÒÀÍÛ ÈÓËÛÒÓÐÎËË³;

ÀËÛàìàõ àòéâîâî òîààðèòàà "Àò³à"èàòààðè èóèòòòòèè³;
Ð³áíáíñüèîî àãðæàâîîî àóîà³ òàðîîî ó³àãðèèòòò

Випуск 6

Том I

Наукове редагування – *проф. Виткалов В.Г.*
Комп'ютерний набір – *Федорук Л.М.*
Комп'ютерна верстка та макет – *Федорук Л.М.*
Упорядкування і коректура – *Виткалов В.Г., Граб О.В.*
Редактор – *Парфенюк В.І.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 26.10.2007.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк.19,7. Наклад 300 прим.

Адреса редакції: Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології. Тел. 8 (0362) 22-20-32
Видавничі роботи: ППДМ
свідоцтво про державну реєстрацію РВ №11 від 12.06.2002 р.
35304, Рівненська обл., Рівненський р-н, с. Корнин, вул. Центральна, 58

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства “Афіна”
кафедри культурології: Матеріали третьої Всеукраїнської науково-практичної конференції
**“СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ В УМОВАХ
РОЗГОРТАННЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ”:** У 2-х т. – Випуск 6. – Рівне: РДГУ, 2008.
– Т.1. – 204 с.

ISBN 978-966-8424-77-9

ББК 71.0
УДК 008:168.522

Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12