



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ

# *Професійний розвиток педагога*

**МАТЕРІАЛИ**

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:**

**ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ»**

29 березня 2019 року

м. Рівне

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ  
ОСВІТНЬО-РЕСУРСНИЙ ЦЕНТР РДГУ**

# ***Професійний розвиток педагога***

**МАТЕРІАЛИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ  
«СУЧАСНИЙ ВЧИТЕЛЬ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:  
ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ»**

**29 БЕРЕЗНЯ 2019 РОКУ  
М. РІВНЕ**

**Рівне  
2019**

УДК 373.3.011.3-051:005.336.5  
ББК 74.204.2  
П- 84

Рекомендовано до друку  
вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 3 від 28 березня 2019 р.)

### **Рецензенти:**

**Безкоровайна О.В.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання іноземних мов Рівненського державного гуманітарного університету

**Журба К.О.**, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, провідний науковий співробітник Інституту проблем виховання НАПН України

**Професійний розвиток педагога:** матеріали всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасний вчитель початкової школи: проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи» / ред. кол.: Сойчук Р.Л., Третяк О.М., Яковишина Т.В. – Рівне, 2019. – 210 с.

У збірнику представлено наукові матеріали, що включені до програми всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасний вчитель початкової школи: проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи». У виданні висвітлюються різні аспекти реформування системи освіти, актуальні проблеми інклюзії в контексті завдань нової української школи та особливості підготовки майбутнього вчителя до професійної діяльності в закладах освіти.

Збірник рекомендований для науковців, викладачів, аспірантів, здобувачів вищої освіти і всіх тих, хто цікавиться питаннями історії та сьогодення системи освіти.

***Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань, достовірність матеріалів та грамотність несуть автори публікацій.  
Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.***

- © Кафедра педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету, 2019. Укладання.
- © Автори статей, 2019

### **Театральне мистецтво у фаховій підготовці майбутнього вчителя: історико-педагогічна рефлексія**

Тенденції розвитку шкільної освіти потребують теоретичного осмислення, а відтак і практичного оновлення педагогічної діяльності вчителя. Так, осмислення проблеми використання елементів театрального мистецтва, зокрема акторської та режисерської техніки, у сучасному закладі освіти неможливе без звернення до історії педагогіки та історії театральної педагогіки як джерел досвіду професійної майстерності вчителя.

Історія освіти й виховання має багато прикладів використання елементів театрального мистецтва з метою формування особистості учнів.

Видатний чеський педагог Ян Амос Коменський у праці «Велика дидактика» [2], підкреслюючи важливість виховання учнів засобами театрального мистецтва, стверджував, що опанування акторською майстерністю необхідне «для розвитку спостережливості, реакції, вміння робити відповідні рухи, тримати обличчя і руки та все тіло відповідно до обставин, змінювати та надавати звучанню голосу певного тембру і тону – іншими словами, виконувати будь-яку роль відповідним чином і в усіх випадках триматися природно». Педагоги нового часу, починаючи з І. Гербарта, правильно розуміли співвідношення «техніки» і «мистецтва» у діяльності вчителя.

На початку ХХ ст. вітчизняні педагоги багато уваги приділяли співвідношенню педагогіки і мистецтва у діяльності вчителя. Так, С. Шацький багато уваги приділяв умінню вчителя впливати на дітей; йому належить думка про те, що вчитель повинен турбуватися не тільки про зміст своїх вимог, але про форми й інтонацію їх висунення.

У 20-х рр. ХХ ст. при театрах були засновані педагогічні відділи, завданнями яких було надати педагогічного відтінку всім складовим елементам театру і акторові, художникові, режисерові, композиторові тощо. Така практика єднання театрального мистецтва з вихованням віталась і педагогами. Харківський педагог, науковець і театральний діяч М. Розенштейн наголошувала на тому, що вчитель у своїй педагогічній практиці повинен звертати увагу на пластику рухів і культуру мови. Культуру мови вона розуміла як володіння вчителем технікою мови та технікою художнього розповідання.

Відомий український педагог А. Макаренко у праці «Про мій досвід» назвав майстерність вихователя спеціальністю, «якої необхідно навчати, як необхідно навчати лікаря його майстерності, як необхідно вчити музиканта». Слід зауважити, що А. Макаренко одним із перших висловив думку про доцільність використання елементів театрального мистецтва у професійній майстерності вчителя та успішно реалізував це положення на практиці. Будучи знавцем і цінителем мистецтва, він активно залучав своїх вихованців до літератури, театру, музики та образотворчого мистецтва. Підготовка до спектаклю вважалася важливою справою, вихованці вчилися володіти собою, своїм голосом, мімікою, як справжні артисти. Цінним у цих постановках було те, що разом із вихованцями в них брав участь і А. Макаренко.

У працях видатного українського педагога В. Сухомлинського «Сто порад вчителю», «Павлівська середня школа», «Як виховати справжню людину», «Розмова з молодим директором школи» та багатьох інших велика увага приділяється творчості вчителя в становленні справжньої людини, громадянина, патріота Батьківщини. Василь Олександрович цікавився творчістю театрального діяча К. Станіславського, поділяв його погляди на проблему художньо-естетичного виховання особистості учня. У своїй педагогічній практиці вчений використовував такі елементи театрального мистецтва, які розкривали творчу особистість школяра і його потенційні можливості у різноманітній шкільній діяльності. У Павлівській середній школі, де був директором В. Сухомлинський,

використовувалися такі види і форми театральної діяльності, як: художнє читання; інсценізація та постановка літературних творів під керівництвом учителів; діяв драматичний гурток, театр казки [1].

Одним з перших теоретично обґрунтував сутність педагогічної майстерності вчителя Іван Омелянович Синиця. Педагог розділив її на складові «педагогічні мистецтва» та доповнив їх педагогічним тактом. Монографії І. Синиці «Про педагогічний такт учителя» (1969), «З чого починається педагогічна майстерність» (1972) за образністю, емоційною насиченістю мови, чіткістю сюжетної лінії, динамічністю можна порівняти з художніми творами. Вони напрочуд легко читаються, заворожують влучністю, образністю викладу, інтелектуальною насиченістю та спостережливістю автора. Іван Омелянович вважав, що педагогічна майстерність – це не лише висока і всебічна загальна її методична освіченість учителя, а й уміння донести кожне своє слово до учня, домогтися, щоб знання, які він дає, були дітьми пережиті й засвоєні.

Психолог Ф. Гоноболін говорив про важливість експресивних або виразних здібностей у діяльності педагога; він також відзначав істотну роль міміки й зовнішнього вигляду вчителя.

На початку 70-х рр. О. Щербаков представив особистість вчителя у моделі професіограми, виділяючи у психологічній структурі особи вчителя-вихователя: загальногромадянські якості; етично-перцептивні особливості; індивідуально-психологічні особливості; практичні уміння і навички; загальнопедагогічні (інформаційні, мобілізаційні, які розвивають, орієнтаційні); загальнотрудоі (конструктивні, організаторські, дослідницькі); комунікативні (спілкування з людьми різних вікових категорій); самоосвітні (систематизація і узагальнення знань і їх застосування при рішенні педагогічних задач і отриманні нової інформації) [1].

Сенс діяльності педагога полягає, на думку відомого вченого, автора підручника «Педагогічна майстерність» І. Зязюна [3], у вихованні обдарованої особистості, можливості адекватного впливу на процес її становлення, самоствердження, усвідомлення нею всепереможної сили добра й любові, істини й краси. Ідеї педагогічної майстерності, її сутність та зміст розглядалися ученим через призму творчої педагогічної індивідуальності, опосередкованої особистісними якостями педагога.

Сучасні концептуальні підходи до використання елементів театрального мистецтва, зокрема акторської та режисерської техніки, знайшли своє відображення у різноманітних аспектах педагогічної практики: як засіб удосконалення педагогічної майстерності; як засіб удосконалення педагогічної техніки; як засіб розвитку здатності до педагогічної взаємодії; як засіб розвитку творчого потенціалу; як засіб розвитку духовності; як засіб розвитку мовленнєвої виразності; як засіб підготовки до керування театральною діяльністю школярів.

Здійснений аналіз історико-педагогічного досвіду використання театрального мистецтва у освітньо-виховному процесі є необхідним, оскільки дозволяє отримати цілісну картину його розвитку і застосування у практичній діяльності вчителя.

Список використаних джерел:

1. Бричок С. Б. Педагогічна толерантність як складова професіограми учителя (актуалізація ідей В. О. Сухомлинського) / С. Б. Бричок // Науковий вісник мну імені В. О. Сухомлинського. – Випуск 1. 47 (114). Педагогічні науки. – С. 43-47.
2. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения / Я. А. Коменский. – Том 2. – Москва : Педагогика, 1982. – 576 с. – (Педагогическая библиотека).
3. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. – Київ: Вища шк., 1997. – 349 с.

# З М І С Т

## СЕКЦІЯ 1

### РЕФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ОСВІТИ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ

**Бабчук Вікторія Русланівна**

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СПІЛКУВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ПІД ЧАС  
РАНКОВИХ ЗУСТРІЧЕЙ \_\_\_\_\_ 3

**Бабяр Алла Андріївна**

В.О.СУХОМЛИНСЬКИЙ ПРО РОЛЬ КАЗОК В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ПОЧАТКОВОЇ  
ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 4

**Благовірна Катерина Сергіївна**

РОЗВИТОК ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ  
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ \_\_\_\_\_ 6

**Божук Марія Русланівна**

НАСТУПНІСТЬ У ФОРМУВАННІ МОВЛЕННЕВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ СТАРШОГО  
ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ \_\_\_\_\_ 8

**Бублей Олеся Миколаївна**

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 11

**Буднік Аліна Михайлівна**

ПРАВОВЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ: ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ \_\_\_\_\_ 12

**Булан Анна Романівна**

ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ЧЕТВЕРТОГО КЛАСУ  
ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІМЕННИХ ЧАСТИН МОВИ \_\_\_\_\_ 14

**Галушко Діана Василівна**

ВПЛИВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ НА РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ \_\_\_\_\_ 16

**Гамза Юлія Сергіївна**

ІНТЕГРОВАНІ УРОКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ ЯК ЕФЕКТИВНА ФОРМА НАВЧАННЯ  
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ \_\_\_\_\_ 19

**Головай Олеся Михайлівна**

ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РОДИННИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ \_\_\_\_\_ 21

**Гриневич Оксана Олександрівна**

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ОСВІТИ \_\_\_\_\_ 23

**Гудовсек Оксана Анатоліївна**

ПЕРШІ КУРСИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МАЛЮВАННЯ ПРИ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ \_\_\_\_\_ 25

**Гурик Юлія Юріївна**

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ОСВІТИ \_\_\_\_\_ 26

**Жигадло Ліза Миколаївна**

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНОЮ КУЛЬТУРОЮ  
В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 28

**Жинський Микола Андрійович**

ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ У ПОГЛЯДАХ ВІДОМИХ УКРАЇНСЬКИХ ПЛАСТУНІВ:  
АКТУАЛЬНІСТЬ В УМОВАХ СУЧАСНОСТІ \_\_\_\_\_ 30

**Зарішнюк Ірина Ігорівна**

СУТНІСТЬ І СКЛАДОВІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ОСВІТНЬОГО ФЕНОМЕНУ \_\_\_\_\_ 32

**Заскїна Ірина Анатоліївна**

ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ \_\_\_\_\_ 33

**Іванюк Тетяна Русланівна**

ГРА ЯК МЕТОД МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ \_\_\_\_\_ 35

<b>Івашко Альона Миколаївна</b>	Погляди К.Д.Ушинського щодо підготовки вчителя початкової школи: АКТУАЛІЗАЦІЯ В УМОВАХ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ _____	37
<b>Карапуз Ольга Василівна</b>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ОСНОВ ЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	39
<b>Кибукевич Юлія Іванівна</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ПРЕВЕНТИВНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДІ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: УПРАВЛІНСЬКИЙ АСПЕКТ _____	42
<b>Кінах Ольга Миколаївна</b>	ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ _____	44
<b>Ковальчук Грина Володимирівна</b>	ФОРМУВАННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ОДНОГО ІЗ ЗАВДАНЬ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ _____	46
<b>Ковальчук Оксана Володимирівна</b>	ЗАРОДЖЕННЯ СІЛЬСЬКОЇ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В УКРАЇНІ _____	49
<b>Козік Олена Ярославівна</b>	ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «ЗАСОБИ НАВЧАННЯ» В НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДЖЕРЕЛАХ _____	52
<b>Коломис Андрій Іванович</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	53
<b>Кондратюк Оксана Олексіївна</b>	БАГАТОАСПЕКТНІСТЬ У ВИВЧЕННІ ПРОБЛЕМИ ОБДАРОВАНOSTІ _____	55
<b>Корень Надія Валеріївна</b>	ФОРМУВАННЯ ПРАВОПИСНИХ УМІВ І НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	57
<b>Купчак Світлана Богданівна</b>	ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРАКТИЦІ РОБОТИ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	59
<b>Левіцька Марія Євгеніївна</b>	ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	61
<b>Мага Руслана Ярославівна</b>	РОЛЬ «Я-КОНЦЕПЦІЇ» У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ _____	63
<b>Максимчук Світлана Миколаївна</b>	КАЗКОТЕРАПІЯ ЯК МЕТОД ГУМАНІСТИЧНОГО ВИХОВАННЯ _____	65
<b>Макулевич Марта Петрівна</b>	СИСТЕМА ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ _____	67
<b>Меліхова Валерія Сергіївна</b>	РОЛЬ РАНКОВИХ ЗУСТРІЧЕЙ У ВИХОВАННІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	69
<b>Мельничук Грина Ігорівна</b>	ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧНИЙ СУПРОВІД НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ» ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	70
<b>Місюра Тетяна Валеріївна</b>	ДИФЕРЕНЦІЙОВАНІ ЗАВДАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	72
<b>Мосійчук Галина Анатоліївна, Марчук Оксана Анатоліївна</b>	СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОСВІТИ _____	74
<b>Москалик Катерина Володимирівна</b>	ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОБЛЕМНИХ СИТУАЦІЙ В УРОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	76

<b>Нагорна Діана Володимирівна</b>	ІДЕЯ ДИТИНОЦЕНТРИЗМУ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СИСТЕМІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО _____	79
<b>Наконечна Ірина Леонідівна</b>	ІДЕЇ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО ПРО ПІДГОТОВКУ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ЖИТТЯ _____	81
<b>Ничипорчук Катерина Юрійівна</b>	ПЕДАГОГІКА ПАРТНЕРСТВА В КОНТЕКСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» _____	83
<b>Обрамич Іванна Сергіївна</b>	ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	85
<b>Оласюк Іванна Анатоліївна</b>	ФОРМУВАННЯ ОРФОГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	87
<b>Онищук Оксана Вікторівна</b>	ОСОБИСТІТЬ УЧИТЕЛЯ У ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ Я. Ф. ЧЕПІГИ _____	89
<b>Онищук Яна Сергіївна</b>	СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТНІХ СИСТЕМ ФІНЛЯНДІЇ ТА УКРАЇНИ _____	90
<b>Панасюк Оксана Миколаївна</b>	НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА ЯК ПЛАТФОРМА ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА _____	95
<b>Панасюк Юлія Сергіївна</b>	ДО ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ГУМАННОГО СТАВЛЕННЯ ДО ПРИРОДИ _____	97
<b>Панчук Вікторія Вікторівна</b>	АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	99
<b>Пащук Юлія Олександрівна</b>	ФОРМИ РОБОТИ ШКІЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ З ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ЧИТАННЯ УЧНІВ _____	101
<b>Петрик Мирослава Аліківна</b>	ОСОБЛИВОСТІ РОЗУМОВОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В ПЕДАГОГІЧНІЙ СПАДЩИНІ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО _____	103
<b>Попова Анна Вікторівна</b>	ДИТИНОЦЕНТРИЗМ ЯК ПРІОРИТЕТНИЙ ПРИНЦИП ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ _____	105
<b>Процюк Олена Ярославівна</b>	КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ СЛОВА ПІД ЧАС ОПРАЦЮВАННЯ ТЕМИ «БУДОВА СЛОВА» В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	107
<b>Радько Анна Вікторівна</b>	ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ У «ПЛАСТІ» _____	108
<b>Романчук Людмила Юрійівна</b>	МОРАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У СІМ'Ї: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ _____	110
<b>Сидорчук Наталія Миколаївна</b>	ФОРМУВАННЯ ГЕОГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА _____	112
<b>Скупейко Ніна Русланівна</b>	ТЕКСТ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ МОВНО-МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	114
<b>Сомчинська Катерина Петрівна</b>	ВПРОВАДЖЕННЯ ДОСВІДУ В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ _____	116
<b>Співак Оксана Миколаївна</b>	ІСТОРИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ ВИХОВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ _____	118



<b>Срібнюк Анна Василівна</b>	ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	120
<b>Табака Ольга Миронівна</b>	МЕДІАОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	122
<b>Тернопільська Валентина Іванівна, Гаркавенко Валентина Олександрівна</b>	УМІННЯ ОСОБИСТОСТІ ПРАЦЮВАТИ В КОМАНДІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ _____	124
<b>Ткачук Іванна Вікторівна</b>	ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ПЕРЕВАГИ ТА ПРОБЛЕМИ _____	126
<b>Чорна Олена Юрійвна</b>	ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ _____	129
<b>Швець Іванна Миколаївна</b>	ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ В ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА _____	130
<b>Шепелевич Інна Василівна</b>	КРЕАТИВНІСТЬ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА _____	132
<b>Яворська Анна Вікторівна</b>	РЕФОРМУВАННЯ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ У ПРОВІДНИХ КРАЇНАХ СВІТУ (КІН. ХХ - ПОЧ. ХХІ СТОЛІТТЯ) _____	134

## СЕКЦІЯ 2

### АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ІНКЛЮЗІЇ В КОНТЕКСТІ ЗАВДАНЬ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

<b>Бондарець Марія Анатоліївна</b>	«МОРАЛЬНО-ДЕФЕКТИВНЕ ДИТИНСТВО» – «БУЛІНГ»: ТРАНСФОРМАЦІЯ ПРОБЛЕМИ В ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ВИМІРІ (20-ті роки ХХ СТОЛІТТЯ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ) _____	137
<b>Броль Надія Орестівна</b>	ПЛЮСИ ТА МІНУСИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗІЇ _____	138
<b>Година Анастасія Віталіївна</b>	ВИКОРИСТАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ГРУПІ ПРОДОВЖЕНОГО ДНЯ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ _____	140
<b>Добровольська Наталія Володимирівна</b>	ІНКЛЮЗИВНЕ НАВЧАННЯ ЯК ОСНОВНИЙ НАПРЯМ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	141
<b>Драка Юлія Анатоліївна</b>	ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ _____	143
<b>Костецька Анна Олександрівна</b>	ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ЛІВОРУКИХ ДІТЕЙ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ _____	145
<b>Мариніна Ірина Володимирівна</b>	ГЕНДЕРНА СОЦІАЛІЗАЦІЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	147
<b>Невмержицька Олена Василівна</b>	ПРОБЛЕМИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ РОЗБУДОВИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	149

<b>Сікора Олена Сергіївна</b>	ПРОБЛЕМИ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ _____	150
<b>Фурманець Людмила Василівна</b>	ОРГАНІЗАЦІЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	152
<b>Шевців Зоя Михайлівна</b>	КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА _____	154

### СЕКЦІЯ 3

## ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

<b>Антончук Олександр Михайлович</b>	ПЕДАГОГІЧНА І НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКИ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ-СЛОВЕСНИКІВ _____	157
<b>Бачинська Любов Павлівна</b>	ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ НУШ _____	159
<b>Гаврилюк Віра Володимирівна</b>	ПІДГОТОВКА СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ДО РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ОБДАРОВАНOSTІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	162
<b>Гіс Наталія Сергіївна</b>	ОСНОВИ САМООСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	165
<b>Грицай Наталія Богданівна</b>	МЕТОДИЧНЕ ПОРТФОЛІО ЯК ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	167
<b>Жданюк Аліна Валеріївна</b>	ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНА РЕФЛЕКСІЯ _____	170
<b>Зиль Іван Петрович</b>	РОЛЬ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ І ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ У ЗБЕРЕЖЕННІ ДОВКІЛЛЯ _____	172
<b>Крупенко Олеся Іванівна</b>	ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ЗВО _____	174
<b>Марушкевич Лариса Володимирівна, Невелічук Лариса Петрівна</b>	СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ПЕДАГОГА _____	176
<b>Мельничук Катерина Олександрівна</b>	СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ» _____	178
<b>Мельничук Лілія Борисівна, Шкабаріна Маргарита Андріївна</b>	ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДО ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ СИТУАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ _____	181
<b>Негода Анна Вікторівна</b>	РОЗВИТОК ІДЕЙ В. СУХОМЛІНСЬКОГО У СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	182
<b>Панчук Оксана Валеріївна</b>	ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОГО ІМІДЖУ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	185

<b>Секретар Альона Сергіївна</b>	
ОСОБЛИВОСТІ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР» В УМОВАХ РОЗБУДОВИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ _____	186
<b>Сілков Валерій Васильович</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ВИКОНУВАТИ АРИФМЕТИЧНІ ДІЇ _____	189
<b>Сілкова Ельвіра Орестівна</b>	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО НАВЧАННЯ УЧНІВ РОЗВ'ЯЗУВАТИ СЮЖЕТНІ ЗАДАЧІ _____	191
<b>Сорочинська Тетяна Адамівна</b>	
ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	194
<b>Якимчук Анна Ярославівна</b>	
ГОТОВНІСТЬ ПЕДАГОГІВ ДО ЗМІН В РАМКАХ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА» _____	196
<b>Яквишица Тетяна В'ячеславівна</b>	
ГОТОВНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ З УЧНЯМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ _____	200

**Наукове видання**

**ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГА**

**Матеріали**  
**всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції**  
**«Сучасний вчитель початкової школи:**  
**проблеми і перспективи в контексті освітньої реформи».**

29 березня 2019 року

Відповідальний за випуск: проф. Р.Л.Сойчук  
Комп'ютерна верстка та дизайн: Л.М.Соловей

Підписано до друку 28.03.2019 р.  
Формат 60x84/8 . Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Romans.  
Ум. друк. арк.12,1. Тираж 150 прим.

Видруковано: кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ  
вул. Пластова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000  
тел. 0-362-62-00-84

