

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*VIII Міжнародної*  
*науково–практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,*  
*суспільно-гуманітарний та економічний*  
*напрями*

14 травня 2015 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали VIII Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2015.- 218 с.**

***Програмний комітет:***

- Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ– голова оргкомітету;**  
**Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;**  
**Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент– заступник голови оргкомітету;**  
**Войтович Ігор Станіславович – доктор педагогічних наук, професор;**  
**Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;**  
**Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;**  
**Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;**  
**Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;**  
**Бабиц Стефанія Михайлівна – кандидат технічних наук, доцент;**  
**Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;**  
**Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;**  
**Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;**  
**Мельник Віра Йосипівна– кандидат географічних наук, доцент;**  
**Мороз Ігор Петрович – кандидат фізико-математичних наук;**  
**Музичук Катерина Петрівна – кандидат технічних наук, доцент;**  
**Павлова Наталія Степанівна– кандидат педагогічних наук, доцент;**  
**Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**  
**Ставицька Олена Григорівна – кандидат психологічних наук, доцент;**  
**Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**  
**Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**  
**Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.**

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 24.04.2015 р.)

## Молодий мистецтвознавець

**ДІЯЛЬНІСТЬ ГАЛЕРЕЇ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ «ЄВРО-АРТ»  
В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА РІВНОГО**

Барановська В. В., студентка

**Костюк Л. К., кандидат історичних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Рівне - єдиний обласний центр України, який не мав картинної галереї у її класичному розумінні. Нині ця ситуація подолана відкриттям 9 червня 2011 р. галереї європейського живопису «Євро-Арт». Перші напрацювання галереї засвідчують, що «Євро-Арт» є сучасною художньою платформа культурно-мистецького середовища міста Рівне, а її діяльність потребує узагальнення та наукового аналізу. На даний час з'явилися перші публікації щодо оцінки діяльності галереї [1, 7]. У них звертається увага на те, що «...культурно-мистецькі заходи, проведені у цій установі, мають певний громадський резонанс, беззаперечний культурний ефект та поступово знімають із нашого міста його якісну характеристику – «провінційне» [1, с.186]. Низка статей про події в галереї «Євро-Арт» та творчість художників, полотна яких експонуються в залах, опубліковані в журналі «Мистецькі грані» [4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12]. Метою нашої наукової розвідки є виявлення основних характеристик у діяльності галереї європейського живопису «Євро-Арт» як сучасної платформи культурно-мистецького середовища міста.

Арт-група галереї європейського живопису «Євро-арт», в яку входили мистецтвознавці та приватні колекціонери, упродовж двох років збирала матеріали для її відкриття та розробляла концепцію експонування творів мистецтва. Спочатку це була ідея представити на смак відвідувачів лише роботи західноєвропейських художників XIX-XX століть. Але з часом домінуючу лінію отримала точка зору, що «Україна і є Європою». Так почали відбиратися полотна провідних українських митців, що презентують національну стилістику. Зауважимо, що на відкритті галереї «Євро-Арт» у чотирьох залах було представлено 126 картини, що представляли творчий доробок 91 художника з України та Європи. В цілому це роботи із приватних зібрань українських колекціонерів. Так, у першому залі галереї експонуються роботи українських художників, творчість яких уже вписана в історію мистецтва XIX-XX століть: Карпа Трохименка, Онуфрія Бізюкова, Олексія Шовкуненка, Миколи Глуценка, Сергія Шишка, Євгена Волобуєва, Золтана Шолтеса, Антона Кашшая, Володимира Стрельнікова та інших, хто визначав характер сучасного українського образотворчого мистецтва та стверджував його як повноцінне і неповторне явище. Їхні роботи залишаються невід'ємною складовою загальноєвропейського художнього простору.

У другому залі галереї експонуються роботи східноєвропейських художників, творчість яких вписана в історію мистецтва XIX-XX століть: Петра Стахевича, Віктора Корецького, Федора Байкова, Якуба Малеева, Костянтина Вещилова, Ернеста Контратовича, Володимира Орловського, Євгена Камзолкіна, Станіслава Жуковського, Ерно Ерба, Вільгельма Вельтена, Адальберта Борецького, Андрія Коцки, Віктора Зарецького, Юрія Герца, Федора Манайла, Йосипа Бокшая та інших. В залі активно представлені побутовий, портретний, пейзажний жанри, натюрморт, сільські, гірські та морські краєвиди. Роботи виконані в рамках стилістик останніх століть. Що ж стосується третього залу, то тут експонувалися роботи бельгійського художника Генрі Джозефа Пауельса (1903-1983), який увійшов в історію мистецтва XX століття як майстер імпресіоністичних новацій. У четвертому залі галереї експонуються роботи західноєвропейських художників XIX-XX століть: Жана Батіста Каміля Коро, Вільяма Оскара Енгстрема, Теодора Руссо, Яна Франса Саймонса, Томассіна Ренарда Дезире, Харальда Хансена, Джорджа Янсена та інших, котрі презентують французьку, бельгійську, голландську, німецьку, іспанську, шведську та інші школи живопису. Роботи написані в діапазоні від романтичних тенденцій до реалізму та імпресіоністичних віань.

Культурно-мистецька еліта, науковці, викладачі, студентська та учнівська молодь Рівного, представники державної влади та громадських організацій вітали відкриття галереї європейського живопису «Євро-Арт». Адже ця подія була на часі і вона зайняла власну нішу у рамках концепції сталого розвитку регіону «Західна брама» з погляду туристичної привабливості краю. Звертаючись до аналізу подій, що відбулися в галереї «Євро-Арт», варто відмітити їх спрямованість на розширення інформаційно-культурного простору суспільства та популяризацію мистецтва в усіх його проявах і напрямках. Галерея європейського живопису активно зосередила увагу на реалізацію власних художніх та освітніх програм, організацію публічних обговорень на культурно-мистецьку проблематику, проведення відкритих дискусій та наукових арт-флешів. Значне місце в діяльності галереї відводиться організації тематичних екскурсій для учнів та студентів у супроводі гідів «Євро-Арт», а також проведенню оглядових турів для відвідувачів. У відповідності до концептуальних засад своєї діяльності галерея «Євро-Арт» успішно реалізовує й студентську програму, оскільки «...надає можливість молодим людям брати участь в усіх заходах, а також організувати у приміщенні галереї мистецькі проекти, проходити стажування та набувати практичних навичок в арт-менеджменті» [2, с.4].

За попередній період в галереї відбулося багато знакових подій. Попри їх розмаїття і значущість, найважливіші, все ж таки, виставки робіт корифеїв українського та західноєвропейського живопису [3]. У цьому й полягає основна місія галереї. Дотримуючись європейських традицій, творча група галереї організувала для рівнян виставки унікальних робіт корифеїв живопису: «Симфонія кольору» (виставка творів відомого українського художника і радянського розвідника Миколи Глуценка, присвячена 110-ій річниці від дня народження митця); «Мистецька яфіна» (виставка полотен засновників закарпатської школи живопису Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая); «Загадка темпері» (ювілейна сота виставка робіт Георгія Косміаді); «Та не однаково мені: інтерпретація поезії Тараса Шевченка» (виставка живописної графіки лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, Заслуженого художника України Євгена Безніска); «Повсякчас: малярство Романа Яціва» (м. Львів); Міжнародна виставка сучасного мистецтва «Йокосо» (Йошікі Таката, Доротея Фляйс, Людмила Дахова і Валерій Юхимов); «Тасмичні метаморфози» (виставка оригінальних літографій Сальвадора Далі); «Шаленство барв : виставка картин Георгія Делєва (Одеса); «Східний зодіак» Бахтіяра Рамазанова (Узбекистан); «Кодування образу» (портретний живопис Валентина Серова, Олексія Харламова, Альфреда Бастієна та інших); «Відчутти людину»

(виставка українського натюрморту ХХ ст.) та інші.

Виставки цих відомих у світі живописців переглянули тисячі відвідувачів. А презентовані в галереї шість експозицій творів місцевих художників - персональна виставка Анатолія Іваненка (2011), експозиція робіт арт-рівненців до Дня художника (2011), «Новорічно-Різдвяний вернісаж» (2012), персональна виставка «Сила тяжіння» Миколи Пашковського (2012) та посмертна персональна виставка «Відомий та невідомий Костянтин Литвин» (2013), «Живописна лірика» Олександра Сташука (2013) - також підтвердили: нам є чим пишатися. У результаті спілкування з «Євро-Арт» митці Рівного почали більш позитивно оцінювати свою творчість.

Варто наголосити, що творча група галереї повсякчас апробує нові форми роботи, що поступово стають традиційними у художньому просторі України. До 110-ої річниці від дня народження Миколи Глуценка вперше в Україні був проведений науковий арт-флеш, в якому брали участь викладачі та студенти вищих навчальних закладів Рівного, Луцька, Львова. У мистецькому просторі «Євро-Арт» відбулися спілкування за круглим столом «Чаювання у Глуценка», на якому про творчість великого живописця ділилися своїми думками науковці з Рівного, Львова та Луцька. У рамках виставки оригінальних літографій Сальвадора Далі також був проведений науковий арт-флеш. А в період експонування новорічно-різдвяного вернісажу арт-рівненців відбулися публічні обговорення, присвячені проблемам розвитку художньої культури Рівного, на яких актуалізовано питання про необхідність заснування у місті мистецької премії для художників. У рамках наступного проекту - виставки «Загадка темпері» - розгорнулася Дискусійна платформа щодо розробки Положення про мистецьку премію імені Георгія Косміади. Невдовзі міська влада Рівного, підтримуючи ініціативи галереї «Євро-Арт», прийняла рішення про запровадження міської мистецької премії імені Георгія Косміади з 2013 р., що вручається щорічно в день народження митця – 24 березня.

У центральній залі галереї в рамках виставки «Мистецька яфіна» для жителів міста була організована презентація всеукраїнського проекту «Подорож», під час реалізації якого рівняни підтримали традицію єднання живописом, музикою і словом. У залі галереї «Євро-Арт», де експонувалися роботи всесвітньо відомих художників Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая, звучали поезії Олександра Чекмарьова та авторська музика Андрія Сачеви для скрипки соло із альбому «Графіка». Обидва автори проекту спровокували молодіжну аудиторію Рівного на розмову про сучасний стан української духовності та місію слова, музики і живопису в ній. У рамках виставки «Та не однаково мені...» була організована духовна арт-фортеця «Шевченкіана Євгена Безніска у контексті української культури», в ході якої висвітлювалася проблема сакральності в творчості Великого Кобзаря.

Перелік подій, що проводилися у стінах галереї «Євро-Арт», можна продовжувати і продовжувати: презентація книг, зустрічі із художниками, виготовлення монотипій, майстер-клас з петриківського розпису, фото на пам'ять в День закоханих... Адже для жителів і гостей Рівного «Євро-Арт» стала уже знаковим місцем, де можна зустрітися із друзями, поспілкуватися із художниками, посилити свою духовну ауру красою, що випромінюється із полотен відомих митців. Активно популяризуючи шедеври світового живопису, галерея позиціонує себе як майданчик естетичного виховання молоді. Але найбільшу зацікавленість у роботі галереї проявляють художники. Інакше й не може бути: для них «Євро-Арт» перетворилася на мистецьку платформу, де можна вести дискусії щодо творчості відомих митців, презентувати власний доробок, обмінюватися ідеями та запалитися естетичною наснагою.

*Список використаних джерел*

1. Виткалов С. В. Культурно-мистецька сфера Рівненщини як сегмент її духовного становлення (галерея європейського живопису «Євро-Арт») // Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: митці, художні колективи та організатори культурно-мистецького життя краю: Монографія / С. В. Виткалов. – Рівне: Дятлик М., 2014. – С. 180-189.
2. Галерея європейського живопису «Євро-Арт»: концепція, можливості, доміанти / Укладачі Л. Костюк, І.Білик. – Рівне, 2011. – 6 с.
3. Документи для участі у конкурсі X Загальноміського рейтингу популярності «Гордість міста» у номінації «Кращий колектив культури і мистецтва». – Рівне, 2012. – 118 с. : Рукопис // Приватний архів галереї європейського живопису «Євро-Арт».
4. Костюк Л. Стронцієві спалахи на картинах Георгія Косміади / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2012. - №2 (29). – С.6-7.
5. Костюк Л. Мистецька яфіна: виставка картин Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2012. - №3 (30). – С.14-15.
6. Костюк Л. «Та не однаково мені...»: роботи лауреата Національної премії України ім. Т.Г. Шевченка, Заслуженого художника України Євгена Безніска експонуються в галереї європейського живопису «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2012. - №5 (31). – С.10-11.
7. Костюк Л. Генрі Джозеф Пауельс: «Євро-Арт» святкує свій перший день народження відкриттям виставки бельгійського художника / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2012. - №6 (33). – С.26-27.
8. Костюк Л. «Сила тяжіння Миколи Пашковського»: галерея європейського живопису «Євро-Арт» у Рівному презентує виставку картин художника в честь його 65-річчя від дня народження / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2012. - №10-11 (36-37). – С.15.
9. Костюк Л. Йошкі та Людмила: виставка «Йокосо» в галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2013. - №6 (45). – С.26.
10. Костюк Л. «Кодування образу»: Валентин Серов, Олексій Харламов, Андрій Коцка, Альфред Бастієн та інші в портретному живописі галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2013. - №8 (47). – С.10-11.
11. Костюк Л. Сонячний привіт із Узбекистану: «Східний зодіак» Бахтіяра Рамазанова / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2013. - №12 (51). – С.18-19.
12. Костюк Л. Відчути людину: галерея європейського живопису «Євро-Арт» експонує виставку українського натюрморту / Л. Костюк // Мистецькі грані. Щомісячний журнал з питань мистецтва. – 2014. - №2(53). – С.5.

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

Адамів Ю. О., Белешко Д. Т. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ГЕОМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ .....	3
Бортнік М. С., Кирилецька Г. М. ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ЗАДАЧ ЯК ОДИН З ОСНОВНИХ ВИДІВ ЕВРИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	5
Гарбарук Ю. О., Петрівський Б. П. ПРО ОРГАНІЗАЦІЮ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З МАТЕМАТИКИ В ДЕЯКИХ КРАЇНАХ .....	7
Дейнеко С. В., Машенко В. А. ЗАТУХАННЯ РЕЛЕЇВСЬКИХ ХВИЛЬ В МАТЕРІАЛАХ З ВІД'ЄМНИМ КОЕФІЦІЄНТОМ ПУАССОНА .....	9
Каленик В. І., Галатюк Ю. В. РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ ..	10
Ковтунович Я. І., Тищук В. І. УЗАГАЛЬНЕННЯ ЗНАНЬ УЧНІВ ПРИ ВИКОНАННІ ПРОСТИХ ДОСЛІДІВ ІЗ ФІЗИЧНОЇ ОПТИКИ .....	11
Корень М. П. ЗВИЧАЙНІ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНІ РІВНЯННЯ ЯК ЗАСІБ МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ЗАДАЧАХ ФІЗИКИ, ЕКОЛОГІЇ, ХІМІЇ .....	14
Шевчук Т. М., Котляй Н. В. МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ СТРУКТУРОУТВОРЕННЯ В НАПОВНЕНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРАХ НА ОСНОВІ ФРАКТАЛЬНОГО ПІДХОДУ .....	15
Криволевич А. О., Сапіліді Т. М. НЕСТАНДАРТНІ МЕТОДИ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ З ПАРАМЕТРАМИ .....	16
Крук К. Р., Галатюк Ю. М. МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ У НАВЧАННІ ФІЗИКИ ТА МАТЕМАТИКИ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ .....	17
Мазур О. М., Кирилецька Г. М. ВИМОГИ ДО КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРИ НАВЧАННІ МАТЕМАТИКИ .....	18
Марчук В. О., Марач В. С. ТРИКУТНИК ПАСКАЛЯ ТА ЙОГО ФРАКТАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ .....	20
Матвіюк В. М., Ястремський С. В. РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНИХ ПАЛИВНИХ СИСТЕМ ДИЗЕЛЬНИХ ДВИГУНІВ .....	21
Шевчук Т. М., Набок Д. О. МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ ТЕПЛОПЕРЕНОСУ НА ОСНОВІ НАНОСТРУКТУРОВАНОГО ПІДХОДУ В АМОРФНИХ НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРАХ .....	23
Острівка І. І., Рубан Е. В. МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАВОВІ АСПЕКТИ ПРИ ВИРІШЕННІ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРОБЛЕМ САНІТАРНО-КУРОРТНИХ ТА РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗОН УКРАЇНИ .....	24
Пашко О. М., Петрівський Я. Б. ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ТЕОРІЯ ЙМОВІРНОСТІ ТА МАТЕМАТИЧНА СТАТИСТИКА В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОЇ ОСВІТИ У ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР .....	25
Сосновая Л. Д., Юрчук Ю. В. АНАЛІЗ МІКРОКЛІМАТУ В МУЗЕЙНИХ ПРИМІЩЕННЯХ .....	26
Цимбалюк Н. М., Рубан Е. В. АНАЛІЗ РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ ВІД ЗАБРУДНЕННЯ АТМОСФЕРНОГО ПОВІТРЯ ЛИСИЧАНСЬКОГО ПРОМИСЛОВОГО РЕГІОНУ .....	28
Якобчук І. В., Грицай Н. Б. ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ДЕНДРОФЛОРИ ПАРКУ КУЛЬТУРИ І ВІДПОЧИНКУ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА .....	30
Ярошак С.В. ПРО ОДИН ЧИСЛОВИЙ МЕТОД КВАЗІКОНФОРМНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ ДО ПОБУДОВИ ЛОКАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРТОГОНАЛЬНИХ КРИВОЛІНІЙНИХ КООРДИНАТ .....	31

## Молодий програміст

Бондаренко Ю. В., Кухар Л. О. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ PREZI У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ .....	34
Шелестюк К. В., Дідич Ю. В., Павлова Н. С. ОКРЕМІ АСПЕКТИ РОБОТИ З ПРОГРАМОЮ EASYQUIZZY .....	35
Жарська М. В., Бабич С. М. СТВОРЕННЯ WEB-САЙТУ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ВЕЛИКОМЕЖИРІЦЬКА СПЕЦІАЛЬНА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА-ІНТЕРНАТ І-ІІ СТУПЕНІВ» РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ .....	37
Круть А. С., Вороницька В. М. АСПЕКТИ ОБ'ЄКТНО-ОРІЄНТОВАНИХ БАЗ ДАНИХ .....	38
Лозицька В. В., Вороницька В. М. SQL В MICROSOFT SQL SERVER 2008 R2 .....	40
Лучик К. В., Кухар Л. О. УПРАВЛІННЯ КОМП'ЮТЕРНИМИ КЛАСАМИ .....	41
Машенко В. В. ВИКОРИСТАННЯ СУПУТНИКОВИХ ЗНІМКІВ ДЛЯ МОНИТОРИНГУ ТЕРИТОРІЙ НЕСАНКЦІОНОВАНОГО ВИДОБУТКУ БУРШТИНУ В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ .....	42
Мосійчук Н. І., Батишкіна Ю. В. РОЗРОБКА ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «WEB-ТЕХНОЛОГІЇ» НА ПЛАТФОРМІ MOODLE .....	43
Петренко С. В., Биков В. Ю. ОГЛЯД КРАЩИХ ПЛАГІНІВ ТА МОДУЛІВ MOODLE ДЛЯ НАВЧАННЯ ТА ТЕСТУВАННЯ .....	44

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

## Молодий історик

Басюк К. С., Булига І. І. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХРИСТІЯНСЬКИХ МОНАСТІРІВ ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ .....	45
---	----

<b>Білець І. С., Слесаренко А. В. ДІАМАНТОВИЙ ЮВІЛЕЙ КОРОЛЕВИ ВІКТОРІЇ 1897 Р. ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОПАГАНДИ ІМПЕРІЇ В БРИТАНІЇ</b> .....	46
<b>Вавуліч В. А., Десятничук І. О. РОСІЙСЬКА ЕМІГРАЦІЯ В ЮГОСЛАВІЇ (1920-1945)</b> .....	47
<b>Герштун А. В., Десятничук І. О. ЕКСПАНСІЯ ВЕЛИКОБРИТАНІЇ НА АРАВІЙСЬКОМУ ПІВОСТРОВІ І В ПЕРСЬКІЙ ЗАТОЦІ</b> .....	48
<b>Зелена В. І, Савчук П. О. ЖІНОЧА ПАНСІОННА ОСВІТА В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ (XVIII – XIX СТ.)</b> .....	50
<b>Ішук І. О., Ворон О. П. ДІЯЛЬНІСТЬ ОРДЕНУ ДОМІНІКАНЦІВ У XVIII-XX СТ.</b> .....	52
<b>Карповець Ю. В., Северова О. В. БЕЗПРИТУЛЬНІ ДІТИ В РОКИ БЛОКАДИ ЛЕНІНГРАДА ТА БОРОТЬБА ЗА ЇХ ПОРЯТУНОК ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДІВ</b> .....	52
<b>Кравчук О. В., Северова О. В. ДЕСАКРАЛІЗАЦІЯ МОНАРХІЇ ЯК ФАКТОР ПАДІННЯ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ</b> ...	54
<b>Лінік Ю. В., Шугасєва Л. М. СУЧАСНИЙ СТАН УПЦ МП ЗА ПРЕДСТОЯТЕЛЬСТВА ОНУФРІЯ (БЕРЕЗОВСЬКОГО): ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ</b> .....	56
<b>Машенко Н. В. ОКРЕМІ АСПЕКТИ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ 1958 РОКУ НА РІВНЕНЦІНІ</b> .....	57
<b>Островська Ю. О., Гуменюк О. В. ІСТОРИЧНІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИТОКИ БАРОКОВОГО МИСТЕЦТВА</b> 58	
<b>Павлюк Н. С., Гуменюк О. В. РАДЯНСЬКО-НІМЕЦЬКИЙ ДОГОВІР ПРО ДРУЖБУ ТА КОРДОНИ ТА ЙОГО НАСЛІДКИ ДЛЯ УКРАЇНИ</b> .....	60
<b>Павлюк Я. В., Гуменюк О. В. ПОЛІТИЧНЕ І НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ПОНЕВОЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ</b> .....	61
<b>Сосновая Л. Д, Озимчук О. Б. РОЛЬ ЖІНКИ У ВІЙСЬКОВО-ПОЛІТИЧНОМУ ЖИТТІ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</b> .....	63

### Молодий громадянин держави

<b>Вавуліч В. А., Юрчук В. М. ОСОБЛИВОСТІ БЕЗПЕКИ ПРИ ПРОВЕДЕННІ МАСОВИХ ЗАХОДІВ (МІТИНГИ, МАНІФЕСТИ, ПІКЕТИ)</b> .....	66
<b>Герштун А. В., Юрчук В. М. ПРОТИПОЖЕЖНИЙ ЗАХИСТ МУЗЕЙНОГО ФОНДУ</b> .....	67
<b>Колодяжна А. І., Шевчук О. А. ЗЛОЧИННІСТЬ – СОЦІАЛЬНА ПРОБЛЕМА ЛЮДСТВА</b> .....	69
<b>Кундель Н. В., Шевчук О. А. ВПЛИВ МАС-МЕДІА НА БЕЗПЕКУ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ ТА СУСПІЛЬСТВА</b> .....	74
<b>Місечко А. Ю., Чеберяк А. М. ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ЕСПРЕСІЇ У ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВАХ</b> .....	77
<b>Тівон Ю. О., Крет Р. М. ПОЛІТИЧНІ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК СУЧАСНИЙ ЗАСІБ ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ</b> .....	79
<b>Чернуха В.С. ВИКОРИСТАННЯ АНКЕТУВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ</b> .....	80

### Молодий філолог

<b>Angela Călăraș DIFFERENT APPROACHES TO THE STUDY OF SYNONYMY IN MODERN ENGLISH</b> .....	82
<b>Angela Călăraș ON SYNONYMS IN MODERN ENGLISH</b> .....	83
<b>Bogdan Silvia A STUDY OF IMPOLITENESS AND ITS USAGE IN ENGLISH CONVERSATIONS</b> .....	86
<b>Бордюк К. В., Верьовкіна О. Є. МОВНІ ОДИНИЦІ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ «DIGNITY», «ГІДНІСТЬ» В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ</b> .....	90
<b>Василенко О. В., Верьовкіна О. Є. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ АНГЛОМОВНИХ І УКРАЇНСЬКИХ АФОРИСТИЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ У ЇХ МОВЛЕННЄВМУ ВЖИТКУ</b> .....	92
<b>Гутт О. О., Верьовкіна О. Є. АНАЛІЗ ТЕРМІНОСИСТЕМ ГОТЕЛЬНОГО БІЗНЕСУ АНГЛІЙСЬКОЇ, НІМЕЦЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ</b> .....	93
<b>Кашутіна Ю. І., Замашна С. М. «ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КОМУНІКАТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ АНГЛІЙСЬКОГО ТА НІМЕЦЬКОГО НАРОДІВ»</b> .....	95
<b>Кедись В. М., Ричагівська Ю. Є. АНТОНІМІЯ ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ЗАСІБ У ПОЕЗІЇ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА</b> .	97
<b>Кінашук А. В., Шульжук Н. В. СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДІВ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ» (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДІВ Л.ГРЕБІНКИ ТА Ю.АНДРУХОВИЧА)</b> .....	98
<b>Корнійчук Н. А., Ричагівська Ю. Є. КОНТРАРНА АНТОНІМІЯ В ПОЕЗІЇ МИКОЛИ ВІНГРАНОВСЬКОГО</b> .....	101
<b>Мельник М. В., Ткачук О.С. ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ</b> .....	103
<b>Оверчук В. В., Вєтрова І. М. ПЕРЕКЛАД ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</b> .....	104
<b>Опришко І. П., Казначєєва Л. М. СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b> .....	106
<b>Ткачук О. С., Романович Т. Ф. МОВЛЕННЄВІ УМІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «МОВА І МОВЛЕННЯ»</b> .....	108
<b>Сиротюк Т. А., Верьовкіна О. Є. СТИЛІСТИЧНІ ТА ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ КОМІЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ТА УКРАЇНОМОВНОГО ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСІВ</b> .....	110
<b>Степанюк Ю. О., Константїнова О. В. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЕЛПТИЧНИХ КОНСТРУКЦІЙ У РОМАНІ ДЖ. К. РОУЛІНГ «ГАРРІ ПОТТЕР І НАПІВКРОВНИЙ ПРИНЦ»</b> .....	112
<b>Тарарук Д. П., Бєлова С. А. ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ СЛЕНГОВОЇ ЛЕКСИКИ В РОМАНІ ДЖ.Д. СЕЛІНДЖЕРА «НАД ПІРВОЮ У ЖИТІ»</b> .....	113
<b>Шостак О. О., Захарчук І. В. СТУДІЇ ПАМ'ЯТІ І ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА</b> .....	115
<b>Ярута Н. П. ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІТИЧНОЇ МЕТАФОРИ В СУЧАСНОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ</b> .....	116

**Молодий мистецтвознавець**

<b>Барановська В. В., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ГАЛЕРЕЇ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ «ЄВРО-АРТ» В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА РІВНОГО .....	119
<b>Боровець О. О., Казначєєва Л. М.</b> РОЗВАЖАЛЬНА МУЗИКА ЯК СЕГМЕНТ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	121
<b>Бучко М. В., Глушук О. Г.</b> НАРОДНІ СВЯТА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	122
<b>Величко А. Р., Харитон І. М.</b> СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ .....	123
<b>Веремчук І. А., Шолудько Н. Г.</b> ЕВОЛЮЦІЯ РОЛІ ТА СТАТУСУ ЖІНКИ У ТРАДИЦІЙНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ .....	124
<b>Вишневецький Є. В., Костюк Л. К.</b> ДМИТРО ЯВОРНИЦЬКИЙ ПРО СВЯТКОВО-ОБРЯДОВУ КУЛЬТУРУ КОЗАКІВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ .....	127
<b>Войтович Г. О., Потапчук Т. В.</b> ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА МОРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У ПОЗААУДИТОРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	129
<b>Волюшина В. М., Шолудько Н. Г.</b> КАРНАВАЛ ЯК ФЕНОМЕН ТУРИСТИЧНОЇ АНИМАЦІЇ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	131
<b>Вольська О. Ф., Харитон І. М.</b> НОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ МЕСИ РИМО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ КРИЗЬ ПРИЗМУ НАСТАНОВ ПІ ВАТИКАНСЬКОГО СОБОРУ .....	133
<b>Корнійчук А., Бондарчук А. Я.</b> ВАЖЛИВІСТЬ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗУ ЖЕСТИВ ТА МІМІКИ ДИРИГЕНТА .....	135
<b>Лашівська Я. В., Потапчук Т. В.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРОВОГО КЛАСУ .....	136
<b>Мельник М. І., Глушук О. Г.</b> ШКІЛЬНІ СВЯТА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ УЧНІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ (НА ПРИКЛАДІ НВК «КІЗЛІВСЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІ СТУПЕНІВ – ДОШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД» БУСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ) .....	138
<b>Музичко Г. Ю., Шолудько Н. Г.</b> ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНИ .....	140
<b>Павлуш К. О., Костюк Л. К.</b> СВЯТО КУПАЛА: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА ТА СЬОГОДЕННЯ .....	142
<b>Парчевська Д. І., Казначєєва Л. М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ МОЛОДІЖНОГО ДОЗВІЛЛЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ (НА ПРИКЛАДІ М. РІВНЕ) .....	144
<b>Радушницька К. В., Морозова Т. П.</b> ГРАФІТІ – ЯК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН .....	146
<b>Радчук Т.Б.</b> МЕДІАПРОСТІР ЯК АРЕОЛ ПОБУТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ .....	148
<b>Романенко О. О., Вербець В. В.</b> ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ У ФОРМУВАННІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ РЕЖИСЕРІВ .....	149
<b>Росіцька О. М., Харитон І. М.</b> СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ .....	150
<b>Сокальська О. В.</b> ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ .....	152
<b>Титуса В. М., Глушук О. Г.</b> РОЛЬ ФЕСТИВАЛІВ У ЗБЕРЕЖЕННІ ТА РЕТРАНСЛЯЦІЇ ФОЛЬКЛОРНОЇ СПАДЩИНИ (НА ПРИКЛАДІ М. ЛЬВОВА) .....	154
<b>Тюска В. Б.</b> САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГА – ОРГАНІЗАТОРА ДОЗВІЛЛЯ У ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ .....	156
<b>Яриніч О. В., Казначєєва Л. М.</b> МОНОГРАФІЯ О. ЦИНКАЛОВСЬКОГО «СТАРОВИННІ ПАМ'ЯТКИ ВОЛИНІ» ЯК ДЖЕРЕЛО ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ СТАРОВИЖІВСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	158

**ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ****Молодий економіст**

<b>Бокєєва А. І., Марценюк В. В.</b> УПРАВЛІННЯ ЗБУТОМ НА ПІДПРИЄМСТВАХ ЛІСОГОСПОДАРСЬКОГО КОМПЛЕКСУ В УМОВАХ ЗЕД .....	161
<b>Васюха Л. І.</b> ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ У ГАЛУЗІ РАДІО ТА ТЕЛЕКОМУНІКАЦІЙ .....	162
<b>Войтович В. І., Хижнякова Н. О.</b> УПРАВЛІННЯ ЕКСКУРСІЙНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОЇ ФІРМИ .....	163
<b>Гоголь Т. В.</b> ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ФІНАНСОВИХ РЕСУРСІВ ІНСТИТУЦІЙ ФІНАНСОВО-КРЕДИТНОГО СЕКТОРУ .....	165
<b>Гоч Л. С., Рудаков Д. В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ЕКОНОМІЧНИХ ЗАДАЧ .....	166
<b>Димченко Н. С.</b> РОЛЬ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В УСПІШНОМУ ФУНКЦІОНУВАННІ НА РИНКУ ПРАЦІ .....	167
<b>Іванющенко А. В., Сапич В. І.</b> СУЧАСНИЙ ЕТАП СПІВПРАЦІ УКРАЇНИ З МІЖНАРОДНИМ ВАЛЮТНИМ ФОНДОМ .....	168
<b>Кучина Н. І.</b> ПРИЧИНИ НЕ ВИКОРИСТАННЯ МАРКЕТИНГОВОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ В ПРАКТИЦІ УПРАВЛІННЯ ОРГАНІЗАЦІЯМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ .....	170
<b>Літвінчук К. П., Березюк Т. П.</b> ПСИХОЛОГІЧНО-УПРАВЛІНСЬКИЙ ПОРТРЕТ МЕНЕДЖЕРА У РИНКОВІЙ СИСТЕМІ ВІДНОСИН .....	171

Лукомська О. І. СТАНОВЛЕННЯ ШКІЛЬНОЇ ЕКОНОМІЧНОЇ ОСВІТИ В РАДЯНСЬКІ РОКИ.....	172
Ляшецька Я. О., Березюк Т. П. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНИХ СТИЛІВ УПРАВЛІНСЬКОГО ВПЛИВУ МЕНЕДЖЕРА У СИСТЕМІ ТУРИСТИЧНИХ ЯВИЩ І ПРОЦЕСІВ.....	173
Нагаївська Д. Ю. СВІТОВИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ МОДЕЛЕЙ КОРПОРАТИВНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.....	174
Нікшич С. М. ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ.....	176
Олійник О. О. АУДИТ ОХОРОНИ ПРАЦІ.....	178
Орлов О. Г. ШКОЛИ УПРАВЛІННЯ В МЕНЕДЖМЕНТІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА УПРАВЛІНСЬКИЙ ПРОЦЕС В ОРГАНІЗАЦІЇ.....	179
Орлов О. Г., Остаповець М. О. КЛАСИФІКАЦІЯ МОТИВАЦІЙНИХ ТЕОРІЙ У МЕНЕДЖМЕНТІ.....	180
Орлов О. Г., Струмінська І.М. ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В НАЦІОНАЛЬНИХ ШКОЛАХ МЕНЕДЖМЕНТУ.....	181
Паламарчук О. В. ПРОБЛЕМА РИЗИКІВ В СФЕРІ ОПЛАТИ ПРАЦІ.....	182
Панюк Т. П. ДОСЛІДЖЕННЯ СУТНОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ БІЗНЕСУ.....	184
Рубаха О. В., Нікшич С. М. ДОДАТКОВА ЕМІСІЯ АКЦІЙ ЯК ОДИН ІЗ ЕФЕКТИВНИХ МЕТОДІВ ЗАЛУЧЕННЯ КОШТІВ АКЦІОНЕРНИМИ ТОВАРИСТВАМИ.....	185
Сохнич А. Я., Кульбака В. М. РЕГІОНАЛЬНА ЛОГІСТИКА В УПРАВЛІННІ ЗЕМЕЛЬНИМИ РЕСУРСАМИ.....	186
Сургутскова Е. В., Родь Ю. С. КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ОАО «ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД» ПЕРЕД ДРУГИМИ НЕГОСУДАРСТВЕННЫМИ ПЕНСИОННЫМИ ФОНДАМИ.....	187
Сургутскова Е. В., Родь Ю. С. РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИЙ, ВЕДУЩИХ К ДОЛГОСРОЧНОМУ ПОВЫШЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОАО «ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД».....	189
Сяська О. В. КОМПЛЕКСНА ОЦІНКА ОСНОВНИХ ТЕНДЕНЦІЙ І ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ ВОДОКОРИСТУВАННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.....	191
Фесюк Т. М., Димченко Н. С. УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ТУРИСТИЧНО-ЕКСКУРСІЙНИХ ПОСЛУГ.....	193
Шатрюк О. В., Нікшич С. М. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВЕНЧУРНОГО ФІНАНСУВАННЯ В УКРАЇНІ.....	195
Шулепа О. Ю., Хижнякова Н. О. ВИКОРИСТАННЯ ЗМІШАНОГО МЕТОДУ ЗБУТУ ПРОДУКЦІЇ.....	197
Яромчик Н., Войтович І., Чабан В. Й. СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ТА СТИМУЛЮВАННЯ ОХОРОНИ ПРАЦІ НА ПІДПРИЄМСТВАХ.....	199

#### Молодий менеджер інформаційних систем

Коник М. Л., Швецова Г. М. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТООБІГ ЯК ЗАСІБ ОПТИМІЗАЦІЇ ОБРОБКИ ДОКУМЕНТІВ.....	201
Корольчук К. П., Швецова Г. М. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТАЦІЙНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ЯК АКТУАЛЬНА ПРОБЛЕМА ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА.....	203
Кукушкін О. М. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ У СФЕРІ ЕКОЛОГІЧНОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ.....	205
М'якота А. Р., Попчук О. В. ПРЕЗЕНТАЦІЙНІ ЗАХОДИ ЯК ДІЄВИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	206
Островська Ю. О., Юрчук В. М. ВИМОГИ ДО АРХІВІВ, КНИГОСХОВИЩ, БІБЛІОТЕК З ТОЧКИ ЗОРУ САНІТАРНОЇ ГІГІЄНИ ТА МЕТЕРЕОЛОГІЧНИХ УМОВ ПРАЦІ.....	207
Попчук Н. М., Шпортко О. В. ВЕБ-САЙТ КАФЕДРИ ВНЗ: ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ.....	210
Середа М. С., Касянчук М. М. РЕАЛІЗАЦІЯ АЛГОРИТМУ ЗАВАДОСТІЙКОГО КОДУВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ НА ПРАКТИЦІ.....	212