

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*VIII Міжнародної*  
*науково–практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,*  
*суспільно-гуманітарний та економічний*  
*напрями*

14 травня 2015 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали VIII Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2015.- 218 с.**

***Програмний комітет:***

- Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ– голова оргкомітету;**
- Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;**
- Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент– заступник голови оргкомітету;**
- Войтович Ігор Станіславович – доктор педагогічних наук, професор;**
- Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;**
- Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;**
- Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;**
- Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;**
- Бабиц Стефанія Михайлівна – кандидат технічних наук, доцент;**
- Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;**
- Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;**
- Мельник Віра Йосипівна– кандидат географічних наук, доцент;**
- Мороз Ігор Петрович – кандидат фізико-математичних наук;**
- Музичук Катерина Петрівна – кандидат технічних наук, доцент;**
- Павлова Наталія Степанівна– кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Ставицька Олена Григорівна – кандидат психологічних наук, доцент;**
- Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.**

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 24.04.2015 р.)

Заняття, яке зінтегрує в собі зазначені елементи, безумовно сприятиме відтворенню цілісної картини життя, зображеного в творі драматурга, ствердженню авторських ціннісних орієнтирів, які переосмислюватимуться і засвоюватимуться студентом – майбутнім митцем.

«Мистецтво з його унікальними можливостями впливу на особистість має розглядатися не тільки як джерело розвитку спеціальних художніх здібностей і суто художніх умінь (що є надзвичайно важливим, але й недостатнім), а також як універсальний засіб формування світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій, духовно-творчого потенціалу, образно-асоціативного мислення особистості, загальнокультурних і соціокультурних компетентностей.» [6, с.2]

Великої ваги у зв'язку з інтегрованим навчання набуває питання про художньо-педагогічні технології, специфіку здійснення інтеграції мистецьких знань на духовно-світоглядному, естетико-мистецтвознавчому та психолого-педагогічному рівнях.

Як один із напрямків активних пошуків нових педагогічних рішень, нових технологій із метою більш ефективного й розумного впливу на студентів розглядають провідні науковці з педагогіки інтегровані заняття у вищих навчальних закладах.

«Але вже сьогодні є очевидним, що інтегроване використання мистецтва викладачами у навчанні як ніяке інше закладає нові умови діяльності викладачів та студентів, є діючою моделлю активізації інтелектуальної діяльності та розвиваючих прийомів навчання.» [4, с. 55]

«Розвивальний і виховний потенціал мистецької освіти посилюється за умови застосування інтеграції, що дає змогу стимулювати появу нового знання – «знання на межі» (своєрідний перехід кількості в якість). Впровадження поряд з традиційними інтегративними художньо-педагогічними технологіями (або технологіями поліхудожнього виховання) передбачає стимулювання міжсенсорних асоціацій, розширення діапазону художньо-естетичних узагальнень. Такий результат важко забезпечити, навчаючи предметів мистецької освіти відокремлено.» [2, с. 15].

«Сьогодні є очевидним, що інтегроване використання мистецтва викладачами у навчанні як ніяке інше закладає нові умови діяльності викладачів та студентів, є діючою моделлю активізації інтелектуальної діяльності та розвиваючих прийомів навчання.»

Інтегроване навчання перспективне, відкриває широкі можливості в навчанні студентів-митців.

«Інтегроване навчання – один із результатних шляхів формування ціннісних орієнтирів студентів-режисерів. [4, с. 55]

#### Список використаних джерел

1. Зязюн І. А. Естетичні регулятиви педагогічної майстерності / І. А. Зязюн // Естетичне виховання дітей та молоді: теорія, практика, перспективи розвитку: зб. наук. праць / за ред. О. А. Дубасенюк, Н. Г. Сидорчук. – Житомир: ЖДУ ім. І. Франка, 2012. – С. 14 – 22.
2. Масол Людмила. Мистецтво розвиває і виховує. Інтегративні художньо-педагогічні технології / Людмила Масол // Учитель поч. школи. – 2015. – № 5-6. – С. 15-20.
3. Масол Л. М. Всеукраїнська Школа методичного досвіду: шляхи становлення: Альманах / Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белова І. М., Плужникова-Мандра Л. М. Кібалова Т. В.; за заг. ред. А. М. Старевої. – Миколаїв: ОІППО, 2012. – 204 с.
4. Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол.: Побірченко Н. С. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – Випуск 10. – Частина 3. – 304 с.
5. Масол Л. Інтегрований курс «Мистецтво» (за підручником Л. М. Масол, О. В. Гайдамаки, Н. В. Очеретяної, О. М. Колотило) / Л. Масол, О. Гайдамака, Н. Очеретяна // Учитель початкової школи. – 2015. – № 5-6. – С. 17-20.
6. Шмагало Ростислав. Педагогіка художньої культури як елемент культурної політики: проект і практика нового освітнього напрямку / Ростислав Шмагало // Мистецтво і освіта. – 2011. – №1. – С. 2-5.

## СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ

Росіцька О. М., магістрант

**Харитон І. М. кандидат філософських наук, доцент**

**Рівненський державний гуманітарний університет**

Хорове мистецтво в Україні є невід'ємною складовою національної культури. Воно охоплює різноманітні сфери життя, впливаючи на формування менталітету і тому має виховне значення. Розвиток українського хорового мистецтва зумовлений художніми традиціями нашого народу. Хорова культура сучасності постає перед нами як наслідок збереження багатовікових традицій. Здавня визнавали за українцями схильність до поезії, музики та співу, підкреслюючи це як характерну рису нації. Вже в епоху романтизму Україна ввійшла до храму світової культури з різноманітним народною поезією, мелосу. Найвищі художні досягнення хорової музики великою мірою детермінуються розвитком національної церковної культури, адже християнська Церква впродовж багатьох віків була основним центром музичного професіоналізму.

В сучасних умовах розбудови української державності актуальною постає проблема осмислення розвитку хорової культури у соціокультурному просторі. Впродовж всього історичного розвитку у хоровому мистецтві спостерігається процес удосконалення найрізноманітніших виконавських жанрів.

Особливої уваги потребує дослідження історичних обставин, факторів, що сприяли розвитку певних властивостей цього виду мистецтва, зокрема особливих рис вокального інтонування, що притаманні вітчизняній традиції хорового виконавства. Такі знання мають не тільки історичне чи теоретичне значення, вони необхідні для вирішення завдань практично-творчого характеру.

Достатню цікавість у сфері хорової культури України складає досвід спрямований на розвиток музичного виховання та формування цього виду мистецтва. Чимало його зразків увійшло до золотого фонду вітчизняних духовних надбань, а ряд композицій, зокрема хорових і солоспівів, здобули міжнародне визнання.

Отже, у нашій розвідці ми намагатимемося піддати осмисленню ключові аспекти заявленої нами проблеми які

так чи так стосуються процесу розвитку вокально-хорового мистецтва в Україні.

Зазначена нами проблема є цікавою для достатнього кола дослідників, а саме, С. Гладкої, Н. Тевліної, Н. Черноіваненко, Л. Дмитрієва, О. Апраксіної, Л. Безбородова, Г. Стулова, а також сучасних дослідників К. Микільської-Берегівської, М. Осенневої, В. Самаріна, В. Живова та ін. Достатньо популярними у цій галузі є праці М. Грінченка, Л. Архимовича, О. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, М. Гордійчука, Л. Корній, А. Іваницького, Л. Пархоменко, Н. Герасимової-Персидської та ін.

Загальновідомо, що українська хорова музика зародилась на базі українського музичного фольклору та національної церковної музики. Щодо класичного музичного фольклору то його витoki сягають найдавніших часів. До нашого часу дійшло багато жанрів, які можна вважати джерелами української вокально-хорової культури.

Другою базовою основою українського вокально-хорового мистецтва вважається духовна професійна музика, що виникла із зародженням християнства в Україні. Київ став центром східної гілки християнської традиції. Саме тут і відбувається засвоєння багатого мелізматичного візантійського церковного співу, а також поступово формується старокіївський монодичний (одноголосний) спів.

На загал увесь розвиток церковної музики можна умовно поділити на два великі періоди і відповідні їм стилі виконання: монодичний і багатоголосий. Основою церковної монодичної музики в епоху середньовіччя був знаменний розспів. Розвиток церковного співу в Київській Русі супроводжувався появою культурних центрів і шкіл хорового співу.

Важливим осередком розвитку церковної музики, культури і освіти цього часу стає Києво-Печерська Лавра. Серед її визначних майстрів хорового співу, зазначають дослідники, був піснетворець Стефан. Сучасником Стефана вважали великого майстра Київського розспіву Луку.

Проте на певному етапі розвитку (XV ст.) середньовічна культура вже не могла задовольнити нових запитів у процесі поступу явища.

Отже, цього часу виникає потреба у реформації співу. Проте цей процес не міг розвиватися поза поступом, науки, освіти, мистецтва. Так в кінці XVI ст. виникають братські школи та колеґіуми, де культивувався хоровий спів та продукувалися підходи до його нового запису. Такий запис іменується Київською знаменною нотацією.

На загал Київська п'ятилінійна нотація була пристосована до релятивного методу співу вокальної музики за принципом сольмізації, який виник у Західній Європі в епоху Середньовіччя і використовувався також в Україні. За основу релятивного співу було взято гексахорд, що мав сталі чергування тонів і півтонів: ут – ре – мі – фа – соль – ля. Київська нотна система впроваджує новий розподіл хорових голосів на дискант, альт, тенор і бас. Перші три голоси нотовані в ключі "Do", для баса – ключ "Fa".

На початку XVII століття одноголосний знаменний спів трансформується на рівень партесного музикування, який вважається різновидом церковного багатоголосного. Найхарактернішим жанром партесної музики вважається партесний концерт. Своїм художнім рівнем та професійною майстерністю український партесний концерт не поступався ранньобароковій польській та західноєвропейській церковній музиці. Він став одним з найвидатніших здобутків одного з найяскравіших періодів української культури. Цього часу в українській професійній музиці з'являються авторські партесні твори і формується українська композиторська школа.

Важлива роль у музичній культурі цього періоду належить кантовому жанрові. Для музичного стилю канту характерно триголосний виклад з паралельним рухом верхніх голосів та квадратною музичною строфою. Для прикладу типовими кантами вважаються відомі колядки які виконувалися ансамблем співаків або хором без супроводу. В основі мелодики та гармонічної основи канту прослідковуються риси знаменного співу, української народної пісні, а також польської мелодики. Поряд із духовними з'являються й світські канти. Ці твори наповнюються своєрідною образністю, новими інтонаційними мелодіями.

У другій половині XVIII ст. зароджується нова українська композиторська школа, зачинателем якої вважається А. Рачинський, а достойними її сподвижниками були всесвітньо відомі композитори М. Бортнянський, Д. Березовський, М. Ведель.

У творчості композиторів з'являються нові тенденції, ознаки галантного стилю, що були характерними для західноєвропейської музики „передкласичного періоду”, а також деякі особливості раннього і зрілого класичного стилю, що формувалися цього часу. Оновлюється духовна музика, що трансформується в духовний циклічний концерт нового стилю. У ньому посилюються зв'язки зі світським мистецтвом, з'являється нова якість образності з яскравішим відтворенням емоційних переживань.

Хоровий концерт генетично пов'язується, з одного боку, із традицією партесного співу, з іншого боку, із західноєвропейською музичною традицією епохи Класицизму. Перші вірцеві твори у жанрі хорового концерту були написані М. Березовським та Д. Бортнянським. Однак твори цих композиторів великою мірою спираються на загальноєвропейську музичну інтонацію. Зауважимо, що ключовою особливістю хорового концерту у А. Веделя було повсюдне використання національного мелосу. Проте хорові концерти А. Веделя органічно поєднали у собі традиції, сформовані партесною культурою (у творах композитора знайдені в тому числі цитати із партесних концертів), а також західноєвропейські традиції та новий інтонаційний пласт базований на українських думках та плачах.

Отже, з другої половини XVIII ст. у хоровій музиці утверджуються нові принципи музичного мислення, новітня стилістика, а також з'являються жанри і форми, що отримують розвиток в майбутньому.

У другій половині XIX хорове мистецтво трансформується на ще один щабель своєї досконалості. А саме започатковується новий національний стилізаційний процес основоположником якого став М. Лисенко.

Композитор підсумував досягнення попередників і розпочав нову епоху в розвитку національної музики. Він створив національні різновиди майже всіх тогочасних музичних жанрів. Хорова творчість митця є однією з найцінніших надбань української музичної культури XIX ст. Його новаторство у галузі вокально-хорової музики – це: хорова пісня, мініатюра, поема, баркарола, кантата, духовні твори. Композитор глибоко проймається драматизмом поезій Кобзаря. Творчі й естетичні засади М. Лисенка, національний стиль його музики справили значний вплив на його послідовників – К. Стеценка, М. Леонтовича, Я. Степового, О. Кошиця, С. Людкевича, О. Нижанківського, Д.

Січинського, Ф. Колесса та ін.

На початку ХХ ст. хорове мистецтво відіграло значну роль у становленні професійної музичної культури України. Так цього часу створюються українські хорові колективи, хорові спільноти, поширюється видавництво нотних збірок для дітей та юнацтва.

Зауважимо у цьому контексті, що одним із засновників і організаторів, а відтак і диригентом Першого українського національного хору став К. Стеценко. Композитор також по праву вважається одним із фундаторів української церковно-духовної музики. Важливе місце в його творчості зайняло створення церковно-релігійних творів, основні з них: «Панахида», «Всенічна», три «Літургії», п'ять українських релігійних кантів, церковний хор «Хвалить ім'я Господне», «Херувимська», «Милість спокою», «Хваліться, братіє» та ін. Його кращі хорові твори «Сон», «Веснонько-весно», кантати «Шевченкові», «Єднаймося», які увійшли до скарбниці української класичної музики.

В розвитку жанру обробки народної пісні надзвичайно вагома роль належала М. Леонтовичу. Його хорові мініатюри – одна з вершин українського музичного професіоналізму. Леонтович – автор широковідомих обробок українських народних пісень для хору «Щедрик», «Дударик», «Козака несуть». Його обробка «Щедрика» відома у всьому світі як різдвяна колядка «Carol of the Bells».

Лінію хорової мініатюри продовжили у своїй творчості М. Вериківський, М. Колеса, Л. Ревуцький, В. Косенко, Ю. Мейтус.

Під пером зазначених композиторів значно оновлюються традиційні засоби музичної виразності.

У післявоєнний час хорову музику знаменує нова генерація композиторів – А. Кос-Анатольський, С. Козак, Г. Жуковський, Г. Майборода, І. Шамо, В. Кирейко, М. Дремлюга, А. Коломоєць. А на межі 60-х рр. ХХ ст. дебютує плеяда митців, творчість яких позначена пошуком оновлення форм і стилю – Л. Дичко, Ю. Іщенко, Л. Грабовський, В. Бібік, М. Скорик та ін.

Представниками новітньої плеяди сучасного композиторського корпусу у жанрі хорової музики є композитори – В. Зубицький, В. Камінський, М. Шух, О. Яківчук, Г. Гаврилець, В. Рунчак, В. Степурко, Ю. Алжнев, О. Скрипник та ін.

Проаналізувавши поетапно розвиток хорової культури України варто відзначити, що сучасний стан хорової спадщини – результат багатоглибких надбань, якісної освіти, плідної діяльності хорових шкіл. Кожен етап розвитку хорового мистецтва в Україні є складовою єдиного цілого, яке іменуємо хоровою культурою рідного краю, яка гадаємо має хороші перспективи у прийдешньому часі.

*Список використаних джерел*

1. Андрос Н. Українська хорова література / Н. Андрос. – К.: Наука, 1991. – 125 с.
2. Асаф'єв Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Асаф'єв. – М.: Наука, 2002. – 216 с.
3. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Навч. посіб. – К.: Ред. журн. "Укр. Світ", 2002. – 400 с.: іл., нот.
4. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204 с.
5. Лашенко А. П. Українське хорове мистецтво ХХ ст. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Музичне виконавство. Вип. 14. Кн. 6. К.; 1999. - С. 18 – 31.
6. Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики О. Я. Шреер-Ткаченко. - Ч. 1.- К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.

## **ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ**

Сокальська О.В., викладач-методист

*Херсонський кооперативний економіко-правовий коледж*

На сьогодні зростає роль дослідження регіональної культури України, зокрема Херсонщини. Розвиток образотворчого мистецтва і візуальних мистецтв загалом розглянутий у колективних працях «Історія українського мистецтва» [1], «Українське мистецтво» [2], інформацію про митців Херсонщини 90-х років можна знайти у виданому у 1997 році енциклопедичному біографічному довіднику «Мистецтво України» [3], який упорядкували А.В. Кудрицький і М.Г. Лабінський, проте суто історіографічних праць з культури України доби незалежності ще не створено, тому тема статті є актуальною і потребує подальшого опрацювання.

Значна кількість досліджень культури Херсонщини, в тому числі історіографічних, стосується періоду ХVIII - поч. ХХ століття, а осмислення сучасного стану розвитку образотворчого мистецтва відбувається набагато повільніше, можливо і тому, що ще не до кінця зрозумілі тенденції його розвитку в умовах зміни поколінь митців: ще продовжують творити ті, хто розпочав творчу діяльність у радянські часи, і набувають все більшої майстерності молодь, яка сформувалася у незалежній Україні. У сучасних умовах значний внесок в узагальнення історіографічних джерел щодо розвитку культури регіону робить Херсонська обласна наукова бібліотека ім.О.Гончара, яка видає різноманітні бібліографічні збірники. 2007 року започатковано видання анатованих каталогів місцевих видань «Книга Херсонщини», які інформують про місцеві видання, що надійшли до фонду цієї бібліотеки протягом року, окремим розділом подані краєзнавчі видання та твори місцевих авторів, що надруковані за межами області; крім бібліографічних відомостей вміщені короткі анотації, що дозволяють зорієнтуватися у змісті видань. Значну допомогу в опрацюванні історіографічних джерел надає поточний бібліографічний покажчик "Література про Херсонську область за... рік", що видається з 1959 року. Він містить бібліографічні описи документів, опублікованих як окремими виданнями, так і в збірках та на сторінках центральної і місцевої преси. Посібник складається з 4-х щоквартальних випусків.

Усі праці, у яких розглянуті питання розвитку образотворчого мистецтва Херсонщини можна поділити на кілька груп:

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

Адамів Ю. О., Белешко Д. Т. МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ПРИЙОМІВ РОЗУМОВИХ ДІЙ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ГЕОМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ .....	3
Бортнік М. С., Кирилецька Г. М. ВИКОРИСТАННЯ ДОПОМІЖНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ЗАДАЧ ЯК ОДИН З ОСНОВНИХ ВИДІВ ЕВРИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	5
Гарбарук Ю. О., Петрівський Б. П. ПРО ОРГАНІЗАЦІЮ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ З МАТЕМАТИКИ В ДЕЯКИХ КРАЇНАХ .....	7
Дейнеко С. В., Машенко В. А. ЗАТУХАННЯ РЕЛЕЇВСЬКИХ ХВИЛЬ В МАТЕРІАЛАХ З ВІД'ЄМНИМ КОЕФІЦІЄНТОМ ПУАССОНА .....	9
Каленик В. І., Галатюк Ю. В. РЕАЛІЗАЦІЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ ..	10
Ковтунович Я. І., Тищук В. І. УЗАГАЛЬНЕННЯ ЗНАНЬ УЧНІВ ПРИ ВИКОНАННІ ПРОСТИХ ДОСЛІДІВ ІЗ ФІЗИЧНОЇ ОПТИКИ .....	11
Корень М. П. ЗВИЧАЙНІ ДИФЕРЕНЦІАЛЬНІ РІВНЯННЯ ЯК ЗАСІБ МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ В ЗАДАЧАХ ФІЗИКИ, ЕКОЛОГІЇ, ХІМІЇ .....	14
Шевчук Т. М., Котляй Н. В. МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ СТРУКТУРОУТВОРЕННЯ В НАПОВНЕНИХ АМОΡФНИХ ПОЛІМЕРАХ НА ОСНОВІ ФРАКТАЛЬНОГО ПІДХОДУ .....	15
Криволевич А. О., Сапіліді Т. М. НЕСТАНДАРТНІ МЕТОДИ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ З ПАРАМЕТРАМИ .....	16
Крук К. Р., Галатюк Ю. М. МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ У НАВЧАННІ ФІЗИКИ ТА МАТЕМАТИКИ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ .....	17
Мазур О. М., Кирилецька Г. М. ВИМОГИ ДО КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПРИ НАВЧАННІ МАТЕМАТИКИ .....	18
Марчук В. О., Марач В. С. ТРИКУТНИК ПАСКАЛЯ ТА ЙОГО ФРАКТАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ .....	20
Матвіюк В. М., Ястремський С. В. РОЗРАХУНКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АКУМУЛЯТОРНИХ ПАЛИВНИХ СИСТЕМ ДИЗЕЛЬНИХ ДВИГУНІВ .....	21
Шевчук Т. М., Набок Д. О. МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ ТЕПЛОПЕРЕНОСУ НА ОСНОВІ НАНОСТРУКТУРОВАНОГО ПІДХОДУ В АМОΡФНИХ НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРАХ .....	23
Острівка І. І., Рубан Е. В. МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА ПРАВОВІ АСПЕКТИ ПРИ ВИРІШЕННІ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРОБЛЕМ САНІТАРНО-КУРОТНИХ ТА РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗОН УКРАЇНИ .....	24
Пашко О. М., Петрівський Я. Б. ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ ТЕОРІЯ ЙМОВІРНОСТІ ТА МАТЕМАТИЧНА СТАТИСТИКА В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЇ ВІТЧИЗНЯНОЇ ОСВІТИ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР .....	25
Сосновая Л. Д., Юрчук Ю. В. АНАЛІЗ МІКРОКЛІМАТУ В МУЗЕЙНИХ ПРИМІЩЕННЯХ .....	26
Цимбалюк Н. М., Рубан Е. В. АНАЛІЗ РИЗИКУ ДЛЯ ЗДОРОВ'Я НАСЕЛЕННЯ ВІД ЗАБРУДНЕННЯ АТМОСФЕРНОГО ПОВІТРЯ ЛИСИЧАНСЬКОГО ПРОМИСЛОВОГО РЕГІОНУ .....	28
Якобчук І. В., Грицай Н. Б. ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ДЕНДРОФЛОРИ ПАРКУ КУЛЬТУРИ І ВІДПОЧИНКУ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА .....	30
Ярошак С.В. ПРО ОДИН ЧИСЛОВИЙ МЕТОД КВАЗІКОНФОРМНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ ДО ПОБУДОВИ ЛОКАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРТОГОНАЛЬНИХ КРИВОЛІНІЙНИХ КООРДИНАТ .....	31

## Молодий програміст

Бондаренко Ю. В., Кухар Л. О. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ PREZI У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ .....	34
Шелестюк К. В., Дідич Ю. В., Павлова Н. С. ОКРЕМІ АСПЕКТИ РОБОТИ З ПРОГРАМОЮ EASYQUIZZY .....	35
Жарська М. В., Бабич С. М. СТВОРЕННЯ WEB-САЙТУ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ВЕЛИКОМЕЖИРІЦЬКА СПЕЦІАЛЬНА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА-ІНТЕРНАТ І-ІІ СТУПЕНІВ» РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ .....	37
Круть А. С., Вороницька В. М. АСПЕКТИ ОБ'ЄКТНО-ОРІЄНТОВАНИХ БАЗ ДАНИХ .....	38
Лозицька В. В., Вороницька В. М. SQL В MICROSOFT SQL SERVER 2008 R2 .....	40
Лучик К. В., Кухар Л. О. УПРАВЛІННЯ КОМП'ЮТЕРНИМИ КЛАСАМИ .....	41
Машенко В. В. ВИКОРИСТАННЯ СУПУТНИКОВИХ ЗНІМКІВ ДЛЯ МОНИТОРИНГУ ТЕРИТОРІЙ НЕСАМКЦІОНОВАНОГО ВИДОБУТКУ БУРШТИНУ В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ .....	42
Мосійчук Н. І., Батишкіна Ю. В. РОЗРОБКА ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «WEB-ТЕХНОЛОГІЇ» НА ПЛАТФОРМІ MOODLE .....	43
Петренко С. В., Биков В. Ю. ОГЛЯД КРАЩИХ ПЛАГІНІВ ТА МОДУЛІВ MOODLE ДЛЯ НАВЧАННЯ ТА ТЕСТУВАННЯ .....	44

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

## Молодий історик

Басюк К. С., Булига І. І. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ЕКОНОМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ХРИСТІЯНСЬКИХ МОНАСТІРІВ ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ .....	45
---	----

<b>Білець І. С., Слесаренко А. В. ДІАМАНТОВИЙ ЮВІЛЕЙ КОРОЛЕВИ ВІКТОРІЇ 1897 Р. ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОПАГАНДИ ІМПЕРІЇ В БРИТАНІЇ</b> .....	46
<b>Вавуліч В. А., Десятничук І. О. РОСІЙСЬКА ЕМІГРАЦІЯ В ЮГОСЛАВІЇ (1920-1945)</b> .....	47
<b>Герштун А. В., Десятничук І. О. ЕКСПАНСІЯ ВЕЛИКОБРИТАНІЇ НА АРАВІЙСЬКОМУ ПІВОСТРОВІ І В ПЕРСЬКІЙ ЗАТОЦІ</b> .....	48
<b>Зелена В. І, Савчук П. О. ЖІНОЧА ПАНСІОННА ОСВІТА В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ (XVIII – XIX СТ.)</b> .....	50
<b>Ішук І. О., Ворон О. П. ДІЯЛЬНІСТЬ ОРДЕНУ ДОМІНІКАНЦІВ У XVIII-XX СТ.</b> .....	52
<b>Карповець Ю. В., Северова О. В. БЕЗПРИТУЛЬНІ ДІТИ В РОКИ БЛОКАДИ ЛЕНІНГРАДА ТА БОРОТЬБА ЗА ЇХ ПОРЯТУНОК ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДИТЯЧИХ ЗАКЛАДІВ</b> .....	52
<b>Кравчук О. В., Северова О. В. ДЕСАКРАЛІЗАЦІЯ МОНАРХІЇ ЯК ФАКТОР ПАДІННЯ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ</b> ...	54
<b>Лінік Ю. В., Шугасва Л. М. СУЧАСНИЙ СТАН УПЦ МП ЗА ПРЕДСТОЯТЕЛЬСТВА ОНУФРІЯ (БЕРЕЗОВСЬКОГО): ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ</b> .....	56
<b>Машенко Н. В. ОКРЕМІ АСПЕКТИ ОСВІТНЬОЇ РЕФОРМИ 1958 РОКУ НА РІВНЕНЩИНІ</b> .....	57
<b>Островська Ю. О., Гуменюк О. В. ІСТОРИЧНІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ВИТОКИ БАРОКОВОГО МИСТЕЦТВА</b> 58	
<b>Павлюк Н. С., Гуменюк О. В. РАДЯНСЬКО-НІМЕЦЬКИЙ ДОГОВІР ПРО ДРУЖБУ ТА КОРДОНИ ТА ЙОГО НАСЛІДКИ ДЛЯ УКРАЇНИ</b> .....	60
<b>Павлюк Я. В., Гуменюк О. В. ПОЛІТИЧНЕ І НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ПОНЕВОЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ</b> .....	61
<b>Сосновая Л. Д, Озимчук О. Б. РОЛЬ ЖІНКИ У ВІЙСЬКОВО-ПОЛІТИЧНОМУ ЖИТТІ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ</b> .....	63

### Молодий громадянин держави

<b>Вавуліч В. А., Юрчук В. М. ОСОБЛИВОСТІ БЕЗПЕКИ ПРИ ПРОВЕДЕННІ МАСОВИХ ЗАХОДІВ (МІТИНГИ, МАНІФЕСТИ, ПІКЕТИ)</b> .....	66
<b>Герштун А. В., Юрчук В. М. ПРОТИПОЖЕЖНИЙ ЗАХИСТ МУЗЕЙНОГО ФОНДУ</b> .....	67
<b>Колодяжна А. І., Шевчук О. А. ЗЛОЧИННІСТЬ – СОЦІАЛЬНА ПРОБЛЕМА ЛЮДСТВА</b> .....	69
<b>Кундель Н. В., Шевчук О. А. ВПЛИВ МАС-МЕДІА НА БЕЗПЕКУ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ЛЮДИНИ ТА СУСПІЛЬСТВА</b> .....	74
<b>Місечко А. Ю., Чеберяк А. М. ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ЕСПРЕСІЇ У ПОЛІТИЧНИХ ПРОМОВАХ</b> .....	77
<b>Тівон Ю. О., Крет Р. М. ПОЛІТИЧНІ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК СУЧАСНИЙ ЗАСІБ ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ</b> .....	79
<b>Чернуха В.С. ВИКОРИСТАННЯ АНКЕТУВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ</b> .....	80

### Молодий філолог

<b>Angela Călăraș DIFFERENT APPROACHES TO THE STUDY OF SYNONYMY IN MODERN ENGLISH</b> .....	82
<b>Angela Călăraș ON SYNONYMS IN MODERN ENGLISH</b> .....	83
<b>Bogdan Silvia A STUDY OF IMPOLITENESS AND ITS USAGE IN ENGLISH CONVERSATIONS</b> .....	86
<b>Бордюк К. В., Верьовкіна О. Є. МОВНІ ОДИНИЦІ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОГО ПОЛЯ «DIGNITY», «ГІДНІСТЬ» В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ</b> .....	90
<b>Василенко О. В., Верьовкіна О. Є. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ АНГЛОМОВНИХ І УКРАЇНСЬКИХ АФОРИСТИЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ У ЇХ МОВЛЕННЄВМУ ВЖИТКУ</b> .....	92
<b>Гутт О. О., Верьовкіна О. Є. АНАЛІЗ ТЕРМІНОСИСТЕМ ГОТЕЛЬНОГО БІЗНЕСУ АНГЛІЙСЬКОЇ, НІМЕЦЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ</b> .....	93
<b>Кашутіна Ю. І., Замашна С. М. «ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КОМУНІКАТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ АНГЛІЙСЬКОГО ТА НІМЕЦЬКОГО НАРОДІВ»</b> .....	95
<b>Кедись В. М., Ричагівська Ю. Є. АНТОНІМІЯ ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ЗАСІБ У ПОЕЗІЇ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА</b> .	97
<b>Кінашук А. В., Шульжук Н. В. СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНОМОВНИХ ПЕРЕКЛАДІВ ТРАГЕДІЇ В.ШЕКСПІРА «ГАМЛЕТ» (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРЕКЛАДІВ Л.ГРЕБІНКИ ТА Ю.АНДРУХОВИЧА)</b> .....	98
<b>Корнійчук Н. А., Ричагівська Ю. Є. КОНТРАРНА АНТОНІМІЯ В ПОЕЗІЇ МИКОЛИ ВІНГРАНОВСЬКОГО</b> .....	101
<b>Мельник М. В., Ткачук О.С. ФОРМУВАННЯ НАВИЧКИ ЧИТАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ</b> .....	103
<b>Оверчук В. В., Ветрова І. М. ПЕРЕКЛАД ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</b> .....	104
<b>Опришко І. П., Казначєєва Л. М. СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ В НІМЕЦЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b> .....	106
<b>Ткачук О. С., Романович Т. Ф. МОВЛЕННЄВІ УМІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «МОВА І МОВЛЕННЯ»</b> .....	108
<b>Сиротюк Т. А., Верьовкіна О. Є. СТИЛІСТИЧНІ ТА ПРАГМАТИЧНІ АСПЕКТИ КОМІЧНИХ ВИСЛОВЛЮВАНЬ НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОГО ТА УКРАЇНОМОВНОГО ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСІВ</b> .....	110
<b>Степанюк Ю. О., Константінова О. В. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЕЛІПТИЧНИХ КОНСТРУКЦІЙ У РОМАНІ ДЖ. К. РОУЛІНГ «ГАРРІ ПОТТЕР І НАПІВКРОВНИЙ ПРИНЦ»</b> .....	112
<b>Тарарук Д. П., Белова С. А. ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ СЛЕНГОВОЇ ЛЕКСИКИ В РОМАНІ ДЖ.Д. СЕЛІНДЖЕРА «НАД ПІРВОЮ У ЖИТІ»</b> .....	113
<b>Шостак О. О., Захарчук І. В. СТУДІЇ ПАМ'ЯТІ І ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА</b> .....	115
<b>Ярута Н. П. ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІТИЧНОЇ МЕТАФОРИ В СУЧАСНОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ</b> .....	116

**Молодий мистецтвознавець**

<b>Барановська В. В., Костюк Л. К.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ГАЛЕРЕЇ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ «ЄВРО-АРТ» В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ МІСТА РІВНОГО .....	119
<b>Боровець О. О., Казначєєва Л. М.</b> РОЗВАЖАЛЬНА МУЗИКА ЯК СЕГМЕНТ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	121
<b>Бучко М. В., Глушук О. Г.</b> НАРОДНІ СВЯТА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	122
<b>Величко А. Р., Харитон І. М.</b> СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ .....	123
<b>Веремчук І. А., Шолудько Н. Г.</b> ЕВОЛЮЦІЯ РОЛІ ТА СТАТУСУ ЖІНКИ У ТРАДИЦІЙНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ .....	124
<b>Вишневецький Є. В., Костюк Л. К.</b> ДМИТРО ЯВОРНИЦЬКИЙ ПРО СВЯТКОВО-ОБРЯДОВУ КУЛЬТУРУ КОЗАКІВ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ .....	127
<b>Войтович Г. О., Потапчук Т. В.</b> ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА МОРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У ПОЗААУДИТОРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	129
<b>Волюшина В. М., Шолудько Н. Г.</b> КАРНАВАЛ ЯК ФЕНОМЕН ТУРИСТИЧНОЇ АНИМАЦІЇ: ІСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ .....	131
<b>Вольська О. Ф., Харитон І. М.</b> НОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ МЕСИ РИМО-КАТОЛИЦЬКОЇ ЦЕРКВИ КРИЗЬ ПРИЗМУ НАСТАНОВ ПІ ВАТИКАНСЬКОГО СОБОРУ .....	133
<b>Корнійчук А., Бондарчук А. Я.</b> ВАЖЛИВІСТЬ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗУ ЖЕСТІВ ТА МІМІКИ ДИРИГЕНТА .....	135
<b>Лашівська Я. В., Потапчук Т. В.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПОЗИТИВНОГО СТАВЛЕННЯ ДО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРОВОГО КЛАСУ .....	136
<b>Мельник М. І., Глушук О. Г.</b> ШКІЛЬНІ СВЯТА ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ УЧНІВ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ (НА ПРИКЛАДІ НВК «КІЗЛІВСЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІ СТУПЕНІВ – ДОШКІЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД» БУСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ) .....	138
<b>Музичко Г. Ю., Шолудько Н. Г.</b> ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДЖАЗОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ У КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНИ .....	140
<b>Павлуш К. О., Костюк Л. К.</b> СВЯТО КУПАЛА: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА ТА СЬОГОДЕННЯ .....	142
<b>Парчевська Д. І., Казначєєва Л. М.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ МОЛОДІЖНОГО ДОЗВІЛЛЯ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ (НА ПРИКЛАДІ М. РІВНЕ) .....	144
<b>Радушинська К. В., Морозова Т. П.</b> ГРАФІТІ – ЯК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН .....	146
<b>Радчук Т.Б.</b> МЕДІАПРОСТІР ЯК АРЕОЛ ПОБУТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ .....	148
<b>Романенко О. О., Вербець В. В.</b> ІНТЕГРАЦІЯ МИСТЕЦТВ У ФОРМУВАННІ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ РЕЖИСЕРІВ .....	149
<b>Росіцька О. М., Харитон І. М.</b> СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ХОРОВОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНІ .....	150
<b>Сокальська О. В.</b> ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ ДОБИ НЕЗАЛЕЖНОСТІ: ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ .....	152
<b>Титуса В. М., Глушук О. Г.</b> РОЛЬ ФЕСТИВАЛІВ У ЗБЕРЕЖЕННІ ТА РЕТРАНСЛЯЦІЇ ФОЛЬКЛОРНОЇ СПАДЩИНИ (НА ПРИКЛАДІ М. ЛЬВОВА) .....	154
<b>Тюска В. Б.</b> САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГА – ОРГАНІЗАТОРА ДОЗВІЛЛЯ У ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ .....	156
<b>Яриніч О. В., Казначєєва Л. М.</b> МОНОГРАФІЯ О. ЦИНКАЛОВСЬКОГО «СТАРОВИННІ ПАМ'ЯТКИ ВОЛИНІ» ЯК ДЖЕРЕЛО ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ СТАРОВИЖІВСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	158

**ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ****Молодий економіст**

<b>Бокєєва А. І., Марценюк В. В.</b> УПРАВЛІННЯ ЗБУТОМ НА ПІДПРИЄМСТВАХ ЛІСОГОСПОДАРСЬКОГО КОМПЛЕКСУ В УМОВАХ ЗЕД .....	161
<b>Васюха Л. І.</b> ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ У ГАЛУЗІ РАДІО ТА ТЕЛЕКОМУНІКАЦІЙ .....	162
<b>Войтович В. І., Хижнякова Н. О.</b> УПРАВЛІННЯ ЕКСКУРСІЙНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ТУРИСТИЧНОЇ ФІРМИ .....	163
<b>Гоголь Т. В.</b> ФІНАНСУВАННЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ЗА РАХУНОК ФІНАНСОВИХ РЕСУРСІВ ІНСТИТУЦІЙ ФІНАНСОВО-КРЕДИТНОГО СЕКТОРУ .....	165
<b>Гоч Л. С., Рудаков Д. В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ РІЗНИЦЕВИХ РІВНЯНЬ ПРИ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ЕКОНОМІЧНИХ ЗАДАЧ .....	166
<b>Димченко Н. С.</b> РОЛЬ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ В УСПІШНОМУ ФУНКЦІОНУВАННІ НА РИНКУ ПРАЦІ .....	167
<b>Іванющенко А. В., Сапич В. І.</b> СУЧАСНИЙ ЕТАП СПІВПРАЦІ УКРАЇНИ З МІЖНАРОДНИМ ВАЛЮТНИМ ФОНДОМ .....	168
<b>Кучина Н. І.</b> ПРИЧИНИ НЕ ВИКОРИСТАННЯ МАРКЕТИНГОВОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ В ПРАКТИЦІ УПРАВЛІННЯ ОРГАНІЗАЦІЯМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ .....	170
<b>Літвінчук К. П., Березюк Т. П.</b> ПСИХОЛОГІЧНО-УПРАВЛІНСЬКИЙ ПОРТРЕТ МЕНЕДЖЕРА У РИНКОВІЙ СИСТЕМІ ВІДНОСИН .....	171



Лукомська О. І. СТАНОВЛЕННЯ ШКІЛЬНОЇ ЕКОНОМІЧНОЇ ОСВІТИ В РАДЯНСЬКІ РОКИ.....	172
Ляшецька Я. О., Березюк Т. П. ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНИХ СТИЛІВ УПРАВЛІНСЬКОГО ВПЛИВУ МЕНЕДЖЕРА У СИСТЕМІ ТУРИСТИЧНИХ ЯВИЩ І ПРОЦЕСІВ.....	173
Нагаївська Д. Ю. СВІТОВИЙ ДОСВІД РОЗВИТКУ МОДЕЛЕЙ КОРПОРАТИВНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.....	174
Нікшич С. М. ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ.....	176
Олійник О. О. АУДИТ ОХОРОНИ ПРАЦІ.....	178
Орлов О. Г. ШКОЛИ УПРАВЛІННЯ В МЕНЕДЖМЕНТІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА УПРАВЛІНСЬКИЙ ПРОЦЕС В ОРГАНІЗАЦІЇ.....	179
Орлов О. Г., Остаповець М. О. КЛАСИФІКАЦІЯ МОТИВАЦІЙНИХ ТЕОРІЙ У МЕНЕДЖМЕНТІ.....	180
Орлов О. Г., Струмінська І.М. ОСНОВНІ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В НАЦІОНАЛЬНИХ ШКОЛАХ МЕНЕДЖМЕНТУ.....	181
Паламарчук О. В. ПРОБЛЕМА РИЗИКІВ В СФЕРІ ОПЛАТИ ПРАЦІ.....	182
Панюк Т. П. ДОСЛІДЖЕННЯ СУТНОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ БІЗНЕСУ.....	184
Рубаха О. В., Нікшич С. М. ДОДАТКОВА ЕМІСІЯ АКЦІЙ ЯК ОДИН ІЗ ЕФЕКТИВНИХ МЕТОДІВ ЗАЛУЧЕННЯ КОШТІВ АКЦІОНЕРНИМИ ТОВАРИСТВАМИ.....	185
Сохнич А. Я., Кульбака В. М. РЕГІОНАЛЬНА ЛОГІСТИКА В УПРАВЛІННІ ЗЕМЕЛЬНИМИ РЕСУРСАМИ.....	186
Сургутскова Е. В., Родь Ю. С. КОНКУРЕНТНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ОАО «ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД» ПЕРЕД ДРУГИМИ НЕГОСУДАРСТВЕННЫМИ ПЕНСИОННЫМИ ФОНДАМИ.....	187
Сургутскова Е. В., Родь Ю. С. РАЗРАБОТКА СТРАТЕГИЙ, ВЕДУЩИХ К ДОЛГОСРОЧНОМУ ПОВЫШЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОАО «ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД».....	189
Сяська О. В. КОМПЛЕКСНА ОЦІНКА ОСНОВНИХ ТЕНДЕНЦІЙ І ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ ВОДОКОРИСТУВАННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.....	191
Фесюк Т. М., Димченко Н. С. УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ ТУРИСТИЧНО-ЕКСКУРСІЙНИХ ПОСЛУГ.....	193
Шатрюк О. В., Нікшич С. М. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВЕНЧУРНОГО ФІНАНСУВАННЯ В УКРАЇНІ.....	195
Шулепа О. Ю., Хижнякова Н. О. ВИКОРИСТАННЯ ЗМІШАНОГО МЕТОДУ ЗБУТУ ПРОДУКЦІЇ.....	197
Яромчик Н., Войтович І., Чабан В. Й. СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ТА СТИМУЛЮВАННЯ ОХОРОНИ ПРАЦІ НА ПІДПРИЄМСТВАХ.....	199

#### Молодий менеджер інформаційних систем

Коник М. Л., Швецова Г. М. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТООБИГ ЯК ЗАСІБ ОПТИМІЗАЦІЇ ОБРОБКИ ДОКУМЕНТІВ.....	201
Корольчук К. П., Швецова Г. М. ЕЛЕКТРОННИЙ ДОКУМЕНТАЦІЙНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ЯК АКТУАЛЬНА ПРОБЛЕМА ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА.....	203
Кукушкін О. М. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ У СФЕРІ ЕКОЛОГІЧНОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ.....	205
М'якота А. Р., Попчук О. В. ПРЕЗЕНТАЦІЙНІ ЗАХОДИ ЯК ДІЄВИЙ ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ.....	206
Островська Ю. О., Юрчук В. М. ВИМОГИ ДО АРХІВІВ, КНИГОСХОВИЩ, БІБЛІОТЕК З ТОЧКИ ЗОРУ САНІТАРНОЇ ГІГІЄНИ ТА МЕТЕРЕОЛОГІЧНИХ УМОВ ПРАЦІ.....	207
Попчук Н. М., Шпортко О. В. ВЕБ-САЙТ КАФЕДРИ ВНЗ: ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ.....	210
Середа М. С., Касянчук М. М. РЕАЛІЗАЦІЯ АЛГОРИТМУ ЗАВАДОСТІЙКОГО КОДУВАННЯ ІНФОРМАЦІЇ НА ПРАКТИЦІ.....	212