

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Факультет іноземної філології  
Кафедра теорії літератури і славістики

*До 75-річчя Рівненського державного  
гуманітарного університету*

**Актуальні проблеми  
літературознавчої термінології**

*Науковий збірник*

Рівне – 2015

УДК 82.09  
ББК 83.0  
А 437

*Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 12 від 31 серпня 2015 р.)*

**Рецензенти:**

**Ігор Валентинович Лімборський**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри прикладної лінгвістики Черкаського державного технологічного університету,

**Олександр Семенович Чирков**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри германської філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка

**Редакційна колегія:**

**Є. М. Васильєв**, кандидат філологічних наук, доцент (*відповідальний редактор*);

**О. А. Галич**, доктор філологічних наук, професор;

**Р. А. Козлов**, доктор філологічних наук, доцент;

**З. Б. Лановик**, доктор філологічних наук, професор;

**М. Б. Лановик**, доктор філологічних наук, професор;

**В. І. Мацапура**, доктор філологічних наук, професор;

**В. М. Назарець**, доктор філологічних наук, професор;

**Н. В. Науменко**, доктор філологічних наук, професор;

**С. М. Нестерук**, кандидат філологічних наук, доцент;

**Л. К. Оляндер**, доктор філологічних наук, професор

**А 437**      **Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Науковий збірник /**  
Відп. ред. Є. М. Васильєв. – Рівне: О.Зень, 2015. – 202 с.

ISBN 978-617-601-129-3

Наукова збірка «Актуальні проблеми літературознавчої термінології» складена на основі доповідей учасників однойменної Всеукраїнської науково-практичної конференції, яка була проведена у Рівненському державному гуманітарному університеті в жовтні 2015 року. До пропонованого видання увійшли статті українських вчених, що їх присвячено різним аспектам вивчення термінології сучасного літературознавства (теоретичні аспекти літературознавчої термінології, термінологічні питання генології, термінологічні проблеми історико-літературного процесу, проблеми драматургічної термінології, літературознавча термінологія у колі інтермедіальності, термінологічні питання лінгвостилістики та лінгвопоетики).

УДК 82.09  
ББК 83.0

ISBN 978-617-601-129-3

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2015 р.

воскресити вершинні досягнення культури людства. Текстуальна самосвідомість «Кантос» демонструє відносність, штучність і синтетичність літературного твору, в якому оголено художні тропи. Наголос на формально-структурних властивостях новітнього епосу, які самі по собі стають предметом поетичної рефлексії та гри, втілює модерністське потрактування літератури як головним чином лінгвістичного конструкту. Модуси художнього пізнання буття у творчості Паунда ґрунтуються на концепті версифікації історії, внутрішня цілісність якої узалежнена від асоціативних, текстуальних зв'язків у межах синкретичного поетичного квесту, амебейних конструкцій і поетики «зажди-теперішнього» хронотопу. Модерний епос Паунда символізує пошук оновленого розуміння епічності – органічних стосунків індивідуума та світу в пост-епічній сучасності.

Перспективною видається спроба глибше проаналізувати нову наративну стратегію нескінченності та циклічності буття, якою Паунд збагатив модернізм. Його ліро-епічні «Пісні» ґрунтуються не тільки на «плетиві безкінечного речення», а й становлять у своїй художній цілісності різновид акефалічної книги, книги без початку.

### Література

1. Грас Г. Бляшаний барабан : Роман / Гюнтер Грас; З німецької переклав Олекса Логвиненко; Передм. Д. Затонського. – Київ : Юніверс, 2005. – 784 с.
2. Костецький І. Тобі належить цілий світ. Вибрані твори / Ігор Костецький. Видання підготував Марко Роберт Стех. – К. : Критика, 2005. – 526 с.
3. Фейхтвангер Л. Собрание сочинений. В 6-ти т. – Т.2. / Редкол.: А. Дмитриев, Д. Затонский, Н. Литвинец и др. – М. : Художественная литература, 1988. – 639 с.
4. Pound E. Three Cantos / Ezra Pound // Poetry. – 1917. – Vol. 10. – No. 3. – Pp. 113-121.
5. Pound E. The Spirit of Romance / Ezra Pound. – New York : New Directions, 1968. – 248 p.

**Калініченко М.М.,**

Рівненський державний гуманітарний університет

### ГЕНЕЗА ТЕРМІНУ “ОРІЄНТАЛІЗМ” У ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОМУ ДИСКУРСІ США XIX СТОРІЧЧЯ

Поняття “орієнталізм”, згідно визначення, представленого професором Едвардом Саїдом у його знаковій розвідці 1978-го року, — це своєрідний погляд на Схід, нав'язаний політичною владою, культурним дискурсом, етноцентричними стереотипами Західного світу. “Орієнталізм” відігравав значущу роль в обслуговуванні колоніальних інтересів капіталістичного суспільства, зумовлював упереджене ставлення до Сходу як екзотичного і ворожого “Іншого”. Репрезентований в контексті цих негативних аспектів західного світосприйняття, саїдівський “орієнталізм” остаточно закріпився у наукових терміносистемах академічної спільноти Сполучених Штатів наприкінці минулого сторіччя. Втім, цей промовистий термін посткласичної філології вперше увійшов до термінологічного арсеналу і дискурсивних практик американських критиків і літераторів ще на початку дев'ятого сторіччя.

У рецензії на збірку проповідника і письменника Джеймса Рідлі “The Tales of the Genii”, котра була надрукована у популярному літературному журналі “New York Mirror” у липні 1825-го року, анонімний рецензент урочисто проголосив: “На нашу думку, створення орієнтальних (oriental) історій аж ніяк не принижує гідності навіть такої поважної особи, якою є священик!”. Автор публікації також звернувся до читачів із наступним запитанням: “Чому пастор-джентльмен не може витратити вільний час на невинні розваги, які до того ж поєднуються із корисними моральними настановами? Ми вважаємо, що моральні уроки, підкріплені прикладами і викладені у формі невинного орієнталізму (orientalism) розважальних історій матимуть корисніший ефект, ніж грубезні збірки сухих і непрезентабельних проповідей. Адже навіть Святе Писання складається із захопливих оповідань, подібних до чарівних казок Сходу” [1, с. 134].

Рецензія на підтримку “невинного орієнталізму” в історіях Дж. Рідлі, опублікована на сторінках “New York Mirror”, стала спізненою реакцією американських критиків на появу нового національного напрямку літератури релігійного спрямування, яка здобула своє найбільше визнання серед читачів на початку 1800-х років. Саме в цей час американські раціоналісти і релігійні ліберали почали використовувати термін “орієнталізм” в літературі на противагу “кальвінізму” (Calvinism) у

якості засобу боротьби із похмурою пуританською доктриною минулого заради створення нового, більш поміркованого демократичного віровчення.

Орієнтальні оповідання дозволили американським письменникам дев'ятнадцятого сторіччя зробити їхні нелегкі для розуміння ідеї цікавими для пересічних читачів, та водночас здійснити приховане підривання антагоністичних релігійних доктрин, уникаючи прямих ідеологічних суперечок. Від початку, “орієнтальні” оповідання на релігійну тематику здавалися надзвичайно ліберальними у своїй підтримці ідей всезагальної толерантності й божественного милосердя. Але йшов час, і вони ставали все більш критично налаштованими до традиційних віросповідань — особливо це стосується тих різновидів протестантського християнства, які знаходилися під безпосереднім впливом кальвінізму.

Після 1825-го року, коли модними стали інші, далекі від подібних суперечок, популярні різновиди релігійної літератури, “орієнталізм” в американському красному письменстві перетворився на різновид романтично-пригодницького жанру, втративши свою колишню критичну складову. Але все одно, він й надалі продовжував впливати на формування новочасної національної літератури.

Письменник Чарльз Брокден Браун захоплювався “простотою і природністю орієнталізму” в літературі, який “викликає щиросердну радість”. Унітаріанський письменник Вільям Бентлі використовував термін “орієнталізм” у якості пояснення для того відчуття незрівнянного щастя й розради, які викликає в душі людини спілкування з божественним.

Пояснюючи особливий інтерес американських літераторів до «орієнталізму», Ральф Волдо Емерсон стверджував, що “всі казки про Аладіна, або розповіді про невидимих духів чи магічні талісмани, які відкривають шлях до царських скарбниць і зачарованих підземель, призначені передусім для того, щоб увиразнити диво нашого інтелектуального зростання”. В орієнтальних оповідях, за словами Емерсона, “людина проходить шлях від бездіяльного споглядання до розуміння сутності буття” та розкриває “причини всіх речей, всі факти у їхніх взаємозв'язках” [2, с. 258].

Орієнтальна література в Сполучених Штатах займала важливу перехідну позицію між колоніальною релігійною літературою та популярними релігійними романами. Початковою метою її творців була зміна тиранічного пуританського християнства на якесь нове — більш позитивне і милосердне віровчення. В цьому сенсі, літературну стратегію «орієнталізму» також можна назвати “анти-кальвіністською”, хоча на початку вона скоріше відбивала поширені у тогочасному суспільстві ліберальні релігійні рефлексії, аніж свідомо підривала теологію пуританізму кальвіністського штибу.

Адепти “орієнталізму” в літературі нерідко застосували східні мотиви як засіб увиразнення нових думок, котрі суперечили ортодоксальним нормам Нової Англії. До них належали такі ідеї, як єдність й милосердя Бога; кінцева божественна винагорода за праведне життя, здатність людини до вдосконалення, можливість пізнання Бога крізь спостереження за природою, терпимість до інших напрямів релігії й переваги досвіду та почуттів над логікою. Подібні вірування все ще залишалися непопулярними у переважно кальвіністському духовному середовищі Америки другої половини вісімнадцятого сторіччя.

На початку дев'ятнадцятого сторіччя, “орієнталізм” в літературі дозволив американським лібералам уникати гострих теологічних суперечок із прибічниками традиційних настанов пуританської словесності. Один з кореспондентів літературного видання “Massachusetts Magazine” у 1789-му році пояснював цю тенденцію наступним чином: “Митецький стиль орієнталізму особливо придатний для втілення таких істин, які самі по собі неприємні й гіркі. Якщо спробувати пояснити їх відвертою й прямою мовою, вони викликать лише відразу, а людина, яка почує їх, назавжди закрие свої вуха до подібних повчань... Відкрита зустріч з істиною призведе до відчуження читача, але коли таж сама істина замаскована під виглядом фантазії або орієнтальної казки, людина непомітно для себе починає прислухатися... Навіть наш Спаситель використовував подібний метод повчання” [3, с. 126].

Орієнтальна образність і тематика стали улюбленими митецькими засобами таких відомих літераторів і проповідників, як Чарльз Чьонсі та Вільям Еллері Ченнінг, які не втомлювалися нагадувати американським читачам про переваги лібералізму й недоліки темної деспотичної ортодоксальності минулого. Більше того, серед авторів, які полюбили Орієнтальний напрямок, знаходимо чимало письменників, відомих своїм несхвальним ставленням до кальвінізму – серед них найвідомішими були Бенджамін Франклін, Роял Тейлор, Семьюел Кнеп, Вільям Вейр і Керолайн Хентз та інші.

Загалом, американські митці у період між Революцією і Громадянською війною розробили чотири основні стратегії застосування “орієнталізму” в національній літературі. У першу чергу, в

доктринах східних релігій, особливо Ісламу, піонери американської літератури знаходили аналогії для деяких переконань національного лібералізму. Завдяки цьому, для багатьох авторів орієнтальна література стала своєрідним засобом маскуванням задля прихованого висміювання ортодоксальності й насаджування демократичної толерантності.

Цей різновид “орієнталізму”, зазвичай, присутній у популярних пригодницьких оповіданнях про перебування в полоні. Американські моряки потрапляють у полон до турків або алжирців, і у своїх листах розповідають про тамтешні манери і релігійні звичаї. Альтернативний варіант — знову ж таки наявний у популярних творах для масового споживача — це історії про східних шпигунів, які потрапляють до Америки, й у своїх повідомленнях описують американське доктринальне безглуздя й інші негативні аспекти сучасного демократичного життя.

У другому різновиді літературного “орієнталізму” присутні фантастичні видіння потойбічних духів і життя після смерті, які описує схвильований оповідач, котрий, зрештою, знаходить у цих містичних візіях надію на майбутнє духовне спасіння демократичної нації (варто зазначити, що візіонерська й орієнтальна тематика дуже тісно пов’язана у популярній літературі Сполучених Штатів, більше того, досить важко відшукати релігійний візіонерський твір 1800-х років, у якому були б цілковито відсутні елементи орієнталізму, і навпаки).

До третьої групи належать твори, у яких орієнтальні образи перетворюються на алегорії – у екзотичному ландшафті або казкових східних персонажах – які увиразнюють різноманітні проблеми філософії та суспільної моралі.

До четвертої групи належать глибоко дидактичні, які розглядають можливість досягнення щастя на землі — зазвичай, це відбувається завдяки терпінню й добродесній поведінці, аніж завдяки якимсь особливим діловим або інтелектуальним якостям. У період з 1780-х по 1800-ті роки, в американській популярній літературі частіше з’являлися другий і третій типи, тоді як останній залишався однією з основ популярної літератури (у першу чергу сентиментальної жіночої прози) до середини сторіччя.

З огляду на його суперечливу сутність, перший тип ніколи не набув такого ж поширення, як решта, хоча у його межах було створено цілий ряд краще відомих творів у період з 1785-го по 1820-й рік. На додачу, цей напрямок створив чудові зразки сатиричних творів, адже застосування орієнтальних персонажів заради висміювання певних особливостей релігії було справжньою новиною для американської культури, яка до цього, під впливом релігії, нерідко ототожнювала “орієнтальне” із пекельним. У ширшому сенсі, процес об’єктивізації уявлень про божественне й посилення довіри до вільного людського вибору передбачав поступову відмову від суворої ортодоксальної віри у невимовну величність кальвіністського Божого промислу, який ніколи не зрозуміти звичайній людині.

Автори американських “орієнтальних” історій привнесли в національну літературу добрих духів та інших дивовижних істот східної міфології. Завдяки цьому знайомству із екзотичним Сходом, демократична читацька публіка почала усвідомлювати, що вроджена кальвіністська “тріховність” зовсім не була такою безпросвітною і невинною, як на тому наголошували пуританські духівники. “Орієнталізм”, репрезентований як переважно негативне явище західного світобачення у працях Е. Саїда, в американській культурі XIX сторіччя обернувся на своєрідний митецький засіб оновлення національної релігійної парадигми, натомість “орієнтальне” набуло статусу естетичного і філософського зразка для наслідування. Звернувшись до “орієнталізму”, митці Сполучених Штатів створили перші зразки літератури національного духовного відродження, кульмінацією якого стала творчість класиків Американського Ренесансу 1850-х років.

### Література

1. Bernstein R. *The Founding Fathers Reconsidered* / Richard Bernstein. — New York : Oxford University Press, 2009. — 238 p.
2. Emerson R. W. *The selected letters of Ralph Waldo Emerson* / Ralph Waldo Emerson [ed. by J. Myerson]. — New York : Columbia University Press, 1999. — 480 p.
3. Michaels W. *The American Renaissance Reconstructed* / William Michaels. — Baltimore : Johns Hopkins Press, 1985, — 326 p.

## Зміст

<b>Вступне слово (Васильєв Є.М.)</b> .....	6
--	---

*Теоретичні аспекти літературознавчої термінології*

<b>Лановик З.Б., Лановик М.Б.</b> (Тернопіль) Оновлення терміносистем українського літературознавства як теоретична проблема .....	7
<b>Бовсунівська Т.В.</b> (Київ) Адаптація когнітології в літературознавчій практиці та викликане цим термінологічне оновлення .....	11
<b>Астрахан Н.І.</b> (Житомир) Подієвість літературного твору: діалектика поняття та терміну .....	15
<b>Науменко Н.В.</b> (Київ) Новий погляд на стародавню номенклатуру художніх тропів .....	19
<b>Мацапура В.И.</b> (Полтава) Понятие "психологизм" и проблемы его изучения (на примере творчества Гоголя) .....	22
<b>Галич О.А.</b> (Луганськ) Документальна література в умовах глобалізації: квазі-мемуари, квазі-біографія, скандальна біографія .....	28
<b>Аманова Г.А.</b> (Ташкент), <b>Кормилов С.И.</b> (Москва) Проблемы формирования терминологии в восточных поэтиках и корейская литература первой половины XX века .....	32
<b>Філатова О.С.</b> (Миколаїв) Категорія авторської свідомості як термінологічна проблема .....	41
<b>Полежаєва Т.В.</b> (Луцьк) До історії вивчення конфлікту в теорії літератури ХХ століття .....	44
<b>Давиденко І.О.</b> (Бердянськ) Міфологізація як інтерпретаційний корелят у художньо-біографічному дискурсі .....	48
<b>Матчук А.Л.</b> (Рівне) Псевдопідтекст .....	51
<b>Дмитрієва І.В.</b> (Житомир) Теорія художніх методів в контексті вітчизняного та зарубіжного літературних дискурсів .....	54
<b>Улюра Г.А.</b> (Київ) «Жіноча проза»: легітимація терміну у дискусіях про його легітимність .....	57
<b>Оздемір О.В.</b> (Рівне) Теоретичний аспект понять «жіноча література» та «жіноча проза» .....	60
<b>Титаренко Е.А.</b> (Харків) Симптоматика метатекстуальности и пелевинский «Т» как метатекст .....	62
<b>Зозуля О.В.</b> (Черкаси) До термінологічної невизначеності термінів «пародія» та «гротеск» у постмодернізмі .....	66
<b>Шевченко В.В.</b> (Луганськ) Проблематика виокремлення «химерної прози» у сучасному літературознавчому .....	68
<b>Скибицька Ю.В.</b> (Київ) Метамоделернізм як нова концепція розвитку літератури й суспільства у післяпостмодерну добу .....	71
<b>Протасова Г.В.</b> (Київ) Дослідження аксіології літературного тексту: до постановки питання .....	74
<b>Коляно М.М.</b> (Львів) Про створення термінологічного словника з проблем художнього часу, простору, ритму .....	76

*Термінологічні питання генології*

<b>Оляндэр Л.К.</b> (Луцьк) Смыслообразующая функция жанра пасторали в повести В. Астафьева "Пастух и пастушка": теоретический аспект .....	80
<b>Удалов В.Л.</b> (Луцьк) Роман, повість, оповідання, мініатюра: жанрові принципи .....	83
<b>Назарець В.М.</b> (Рівне) Адресована лірика як метажанр .....	87
<b>Чик Д.Ч.</b> (Бердянськ) Семіотичний підхід до жанрових систем: проблеми термінологічного означення .....	90
<b>Ігнатів Н.Є.</b> (Львів) Специфіка самовираження життя у «жанрі голосів»: від усного свідчення до всеохоплюючої картини дійсності .....	94
<b>Анісімова Л.В.</b> (Київ) Поняття «campus/academic/college/varsity novel» у сучасному англо-американському літературознавстві: проблеми розмежування та перекладу .....	97
<b>Свиридюк Л.А.</b> (Кременець) До питання щодо теоретичного осмислення поняття «сучасний молодіжний роман» .....	100



<b>Хмель В.А.</b> (Рівне) Фейкlor у контексті традиційних жанрів фольклору .....	104
<b>Васильєва О.С.</b> (Рівне) «Растаманська казка»: змістове наповнення терміну і жанрова специфіка .....	106

### *Термінологічні проблеми історико-літературного процесу*

<b>Тарнашинська Л.Б.</b> (Київ) Українське шістдесятництво як проект: до питання термінологічної об'єктивності .....	110
<b>Гон О.М.</b> (Київ) «Пісні» Езри Паунда : модерний епос пост-епічної епохи .....	114
<b>Калініченко М.М.</b> (Рівне) Генеза терміну «Орієнталізм» у літературно-критичному дискурсі США XIX сторіччя .....	117
<b>Белова С.А.</b> (Рівне) “Новый реализм” в современной русской литературе: проблема терминологии .....	120
<b>Бісовецька Л.А.</b> (Рівне) Літературознавчі терміни в епістолярній спадщині Ольги Кобилянської .....	122
<b>Синевич Б.М.</b> (Рівне) Стиль як літературознавче поняття в координатах Маланюкової системи поглядів .....	126
<b>Артеменко Л.В.</b> (Рівне) Предметно-образна концептосфера «поетична творчість» у поетологічному дискурсі української поезії XX століття .....	128
<b>Зайка О.В.</b> ( Черкаси) Термін «ідентичність героя» в умовах транскультурації .....	132

### *Проблеми драматургічної термінології*

<b>Вірченко Т.І.</b> (Кривий Ріг) Літературознавча термінологія в авторських жанрових визначеннях сучасних українських драматургів .....	135
<b>Козлов Р.А.</b> (Кривий Ріг) Прийом «німе кіно» в аналізі драматургічного тексту .....	138
<b>Литовська О.В.</b> (Харків) Деякі проблеми термінологічного визначення комедії .....	141
<b>Ліпісвіцький М.Л.</b> (Житомир) Видові категорії драми в поетиках німецького бароко .....	144
<b>Закалюжний Л.В.</b> (Житомир) Опозиція “драма - театр” у концепції Г.-Т. Леманна .....	147
<b>Васильєв Е.М.</b> (Рівне) Метаперсонаж: попытка терминологического обоснования категории .....	150
<b>Галицкая Е.Г.</b> (Донецьк) Жанро-стилевые процессы в постмодернистской драматургии (на материале пьесы Т.Стоппарда «До-ре-ми-фа- соль-ля-си-Ты-свободы-попроси») .....	154
<b>Поліщук К.М.</b> (Кіровоград) До проблем драматургічної термінології (драматургічність, когерентність, надія) .....	156
<b>Бортнік Ж.І.</b> (Луцьк) Проблеми драматургічної термінології: монодрама як культурно-історичний феномен .....	159

### *Літературознавча термінологія у колі інтермедіальності*

<b>Бербенець Л.С.</b> (Київ) Термінологія інтермедіальних студій у літературознавстві .....	163
<b>Нестерук С.М.</b> (Рівне) Екфразис як інтертекстуальний коментар у повісті Варгаса Льйоси «Похвальне слово мачусі» .....	164
<b>Колтакова Н.Г.</b> (Варшава) Категорія “ніщо” в тексті літератури і культури (на матеріалі поезії Рафала Воячека “Чом немає танцівниці”) .....	166
<b>Капелюх Д.П.</b> (Рівне) Особливості жанру графічного роману (на прикладі твору Алана Мура та Дейва Гіббонса «Вартові») .....	170
<b>Глотов О.Л.</b> (Острого) Соціально-комунікативний дискурс літературно-художнього процесу .....	172
<b>Мазур О.Л.</b> (Рівне) Творчі завдання з використанням ІКТ на уроках зарубіжної літератури (постери, титульні сторінки, буклети) .....	174

*Термінологічні питання лінгвостилістики та лінгвопоетики*

<b>Воробйова Л.М.</b> (Рівне) Образність як ознака художнього твору і стильова характеристика наукового мовлення .....	178
<b>Сербина Т.Г.</b> (Рівне) О понятии и термине «логозпистема» .....	180
<b>Самборская И.Н.</b> (Рівне) К вопросу об авторской пунктуации в художественном тексте .....	183
<b>Вовчук Н.И.</b> (Рівне) Неологизм и окказионализм: вопросы терминологии .....	186
<b>Шевчук Т.Б.</b> (Рівне) Частиномовна транспозиція як граматична категорія .....	187
<b>Михальчук Н.О.</b> (Рівне), <b>Івашкевич Е.Е.</b> (Київ) Відтворення розмовної лексики в перекладах роману Дж. Д. Селінджера «Над прірвою у житті» .....	190
<b>Константинова О.В.</b> (Рівне) Інтроспективний сегмент як компонент сучасної англійської психологічної прози .....	193
<b>Аладько Д.О.</b> (Рівне) Лінгвостилістичні особливості прози А. Крісті .....	196
<b>Відомості про авторів</b> .....	200



*Наукове видання*

# **Актуальні проблеми літературознавчої термінології**

*Науковий збірник*

Відповідальний редактор *Васильєв Є.М.*

Технічний редактор *Парфенюк В.І.*

Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І.*

Підписано до друку 31.08.2015 р.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк різнографічний.

Ум. друк. арк. 21,85. Замовлення № 179/1. Наклад 300.

---

Видавець О. Зень

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

серія РВ № 26 від 6 квітня 2004 р.

вул. Кн. Романа, 9/24, м. Рівне, 33022;

0362-24-45-09; 068-0250-674;

[olegzen@ukr.net](mailto:olegzen@ukr.net)

Віддруковано засобами різнографічного друку

ПП Самборський І.О.

вул. Княгині Ольги, 8, м. Рівне, 33028

**А 437**      **Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Науковий збірник /**  
Відп. ред. Є.М. Васильєв. – Рівне: О.Зень, 2015. – 202 с.

ISBN 978-617-601-129-3

Наукова збірка «Актуальні проблеми літературознавчої термінології» складена на основі доповідей учасників однойменної Всеукраїнської науково-практичної конференції, яка була проведена у Рівненському державному гуманітарному університеті в жовтні 2015 року. До пропонованого видання увійшли статті українських вчених, що їх присвячено різним аспектам вивчення термінології сучасного літературознавства (теоретичні аспекти літературознавчої термінології, термінологічні питання генології, термінологічні проблеми історико-літературного процесу, проблеми драматургічної термінології, літературознавча термінологія у колі інтермедіальності, термінологічні питання лінгвостилістики та лінгвопоетики).

УДК 82.09

ББК 83.0