

ISSN 2518-7503

Міністерство освіти і науки України



**ПСИХОЛОГІЯ:  
РЕАЛЬНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВИ**

**Збірник наукових праць**

**Випуск 11**

**Рівне – 2018**

**Міністерство освіти і науки України**



**ПСИХОЛОГІЯ:  
РЕАЛЬНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВИ**

**Збірник наукових праць**

**Випуск 11**

*Засновано у 2013 році*

**Рівне – 2018**

**Ministry of Education and Science of Ukraine  
Rivne State University of the Humanities**



**PSYCHOLOGY:  
REALITY AND PERSPECTIVES**

**Compilation of scientific papers**

**Issue 11**

*Founded in 2013*

**Rivne – 2018**

ISSN 2518-7503  
УДК 159.9+316.6  
П 86

**Психологія: реальність і перспективи:** збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 11 / упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова; ред. кол. : Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова, В. І. Безлюдна. – Рівне : РДГУ, 2018. – 214 с.

**Збірник наукових праць «Психологія: реальність і перспективи» включено до Переліку наукових фахових видань України з психології**  
(на підставі Рішення Атестаційної колегії МОН України від 29 вересня 2016 р. та Наказу Міністерства освіти і науки України від 07.10.2016 р., № 1222)

**Свідectво про державну реєстрацію:** Серія КВ № 18713-7513 Р

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем психології. Опубліковані матеріали можуть бути корисними для науковців, практичних психологів, вихователів, учителів, викладачів та студентів вищих навчальних закладів.

#### **РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

**Головний редактор:**

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор, перший проректор, завідувач кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Заступник головного редактора:**

**Корчакова Наталія Вікторівна** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Відповідальний секретар:**

**Безлюдна Валентина Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

#### **ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ РАДИ:**

**Максименко Сергій Дмитрович** – академік-секретар відділення психології, вікової фізіології дефектології НАПН України, дійсний член НАПН України, директор Інституту психології імені Г. С. Костюка.

**Лєвовицький Тадеуш** – доктор гуманістичних наук, професор відділення педагогіки і психології професійно-технічної освіти, ректор Вищої педагогічної школи, м. Варшава (Республіка Польща).

**Ягієло Ярослав** – доктор хабілітований, професор Академії імені Яна Длугоша, м Ченстохова (Республіка Польща).

**Пасічник Ігор Демидович** – доктор психологічних наук, професор, професор кафедри психолого-педагогічних дисциплін, ректор Національного університету «Острозька академія».

**Шугаєва Людмила Михайлівна** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри філософії Рівненського державного гуманітарного університету.

## **ЧЛЕНИ РЕДКОЛЕГІЇ:**

**Вірна Жанна Петрівна** – доктор психологічних наук, професор, декан факультету психології Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

**Гошовський Ярослав Олександрович** – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри педагогічної та вікової психології Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки.

**Івашкевич Едуард Зенонович** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри загальної психології та психодіагностики Рівненського державного гуманітарного університету.

**Камінська Ольга Володимирівна** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри загальної психології та психодіагностики Рівненського державного гуманітарного університету.

**Кулаков Руслан Станіславович** – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Литвиненко Світлана Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри практичної психології та психотерапії Рівненського державного гуманітарного університету.

**Михальчук Наталія Олександрівна** – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і практики англійської мови та прикладної лінгвістики Рівненського державного гуманітарного університету.

**Назаревич Вікторія В'ячеславівна** – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Немеш Олена Миколаївна** – доктор психологічних наук, доцент, професор кафедри вікової і педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Павелків Віталій Романович** – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри загальної психології та психодіагностики, декан психолого-природничого факультету Рівненського державного гуманітарного університету.

**Петренко Оксана Борисівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри вікової та педагогічної психології, завідувач кафедри теорії і методики виховання Рівненського державного гуманітарного університету.

**Созонюк Ольга Степанівна** – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри вікової та педагогічної психології Рівненського державного гуманітарного університету.

**Ямницький Вадим Маркович** – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практичної психології та психотерапії Рівненського державного гуманітарного університету.

Упорядники: **проф. Р. В. Павелків, проф. Н. В. Корчакова.**

Науково-бібліографічне редагування: **наукова бібліотека РДГУ.**

Рецензент: **Журавльова Лариса Петрівна** – доктор психологічних наук, професор, академік Академії наук вищої освіти України, завідувач кафедри теоретичної психології та психології розвитку Житомирського державного університету імені І. Франка.

Друкується за рішенням Вченої ради РДГУ (протокол № 11 від 27 листопада 2018 року).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

human culture, a natural result of evolution, which testifies to its belonging to the effective means of personal development and human socialization.

The author determined the features of the game, among which: freedom, spontaneity and activity, that is, activity which is deprived of control and programming; interaction with the use of various objects and means (material and nonmaterial), filled with the practical actions and mobility; lack of pragmatic goals and results, since it is carried out for the gaming activity; feeling pleasant emotions and pleasures associated with the game process.

The functions of the game (dramatic, cathartic and compensatory functions, formation and development of social skills, etc.) are revealed, which determine its use in psychological and pedagogical practice. The requests for scientific understanding of not only positive meanings and functions of the game, but also its risk-taking aspects are substantiated.

**Keywords:** the phenomenon of the game, game, game features and functions.

УДК 159.9:373.01

М. В. ЛІСНА

### РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ АРТ-ЗАСОБАМИ В ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ

Стаття присвячена особливостям використання арт-засобів, як методу розвитку творчих здібностей в дошкільному віці. Здійснено спробу аналізу можливостей і функцій дитячої гри, засобів для малювання і ліпки, як інструменту позитивного наповнення дитячої особистості. Висвітленні основні методи роботи дитячих психологів, психологів в системі освіти, а також, роль роботи батьків з дітьми і їх вплив на формування дитячої системи сприйняття світу. Вказано, на взаємозалежність активного розвитку дитячої творчості і продуктивність навчання і успішність дитини в майбутньому, легке вирішення нею задач.

**Ключові слова:** творчість, розвиток здібностей, розвиток особистості, арт – терапія, арт-терапевтичні засоби, ізотерапія, ігрова терапія.

Статья посвящена особенностям использования арт - средств, как метода развития творческих способностей в дошкольном возрасте. Проведён анализ возможностей и функций детской игры, средств для рисования и лепки, как инструмента положительного наполнения детской личности. Рассмотрены основные методы работы детских психологов, психологов в системе образования, а также роль работы родителей с детьми и их влияние на формирование детской системы восприятия мира. Указано, на взаимозависимость активного развития детского творчества и продуктивность обучения и успеваемость ребенка в будущем, легкое решение им задач.

**Ключевые слова:** творчество, развитие способностей, развитие личности, арт - терапия, арт - терапевтические средства, изотерапия, игровая терапия.

**Постановка проблеми.** Творчий потенціал є актуальним в сучасному суспільстві і є необхідним в будь якій професії, тому важливо розвивати його в індивіда, ще з раннього дитинства. Майже всі батьки думають, що для того, щоб їх дитина досягла успіхів в майбутньому, важливі: пам'ять, мислення, сенсорні канали сприйняття, саме тому творчості дитини відводиться останнє місце. Однак, якщо в дошкільника будуть добре розвинені творчі нахили, то надалі йому буде легше сприймати і засвоювати предмети навчальної програми, вже маючи до кожного явища і поняття, свій особливий творчий підхід.

Навіть якщо, надалі дитина не стане відомим письменником, музикантом або художником, все одно їй стане в нагоді творче мислення, адже це основа креативності, за допомогою якої, вона буде вирішувати ті життєві задачі, які будуть ставати в неї на шляху. Далеко не все залежить від природніх задатків: важливо вміти розвивати в собі нові здібності.

**Метою** нашого повідомлення є розкриття особливостей використання та специфіки застосування арт–терапевтичних прийомів, як засобів розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку.

**Аналіз останніх досліджень** з даної проблематики показав, що творчі здібності людини виражаються в її умінні знаходити особливий погляд на щось звичне і повсякденне. Обов'язковими компонентами творчих здібностей є творча уява і творче мислення. Дошкільний вік найбільш сприятливий для формування творчої активної особистості. Саме в цей час відбуваються прогресивні

зміни в багатьох сферах, удосконалюються психічні процеси (увага, пам'ять, сприйняття, мислення, мова, уява), активно розвиваються особистісні якості, а на їх основі – здатності і схильності [4].

**Виклад основного матеріалу.** У дошкільному навчальному закладі творчість розвивається через різні види діяльності дитини, такі як: ігрова, комунікативна, продуктивна і інші. Різноманітність методів продиктована багатогранністю процесу засвоєння системи знань, оволодінням основами наук, в які входить в першу чергу гра, будучи одночасно і провідним видом діяльності даного віку. Сюжетно-рольові та театралізовані ігри, ігри-експериментування, ігри-забави і т.д. – всі вони спрямовані на формування творчого потенціалу дошкільника. Але формування творчих здібностей буде досягнуто лише при дотриманні певних умов, таких як: ранній початок творчого розвитку, свобода у виборі видів діяльності і їх різноманітність, створення сприятливого розвивального середовища в дитячому дошкільному закладі, підтримання постійного інтересу до творчої діяльності та інших [2].

Будь-який дорослий, буде це педагог, чи один з батьків є в такий період життя дитини «гончарем, а дитина – глиною в його руках» і, якщо скористатись цим сприятливим періодом, який ми називаємо – дитинство, можна спробувати здійснити вплив на формування особистості, яка в майбутньому зможе творчо підходити до вирішення проблем, і різноманітних задач. Наприклад, спостерігаючи з дитиною за листом рослини, можна показати їй прожилки, форму і розмір листа і який різний він з кожного боку на дотик. Можна сказати, що здатність дитини до сприйняття світу буде розвиватися, якщо дорослі, навчать її помічати найдрібніші деталі навколишнього середовища. Ця здатність дуже важлива для розумового розвитку малюка – адже, допитливість дитини легко використовувати, і якщо вона навчиться уважно спостерігати і оцінювати явища природи, навіть, самі крихітні і, здавалося б, незначні деталі, які потім зможуть розповісти їй багато цікавого [3]. Наприклад, можна підібрати картинку, яка зображує сім'ю, відпочиваючу з своїм улюбленцем на березі річки. Запитати дитину, що вона думає про зображення: скільки днів сім'я на відпочинку, як змінюється все навколо, через те що собака з ними, чи тепла вода в річці, хто може вийти з лісу, про що думають діти? Використовуючи свої здібності спостерігати і знайшовши, відповіді на запитання, відпускаючи, свої фантазії, дитина, обов'язково, відповідь на ці запитання. У цей момент ви зможете насолодитися фантазією дитини, адже щоб відповісти на ці питання, можна застосувати гру [2].

Досить продуктивним інструментом, для реалізації і розвитку дитячої творчості є малювання. Малювання для дитини – своєрідна форма пізнання реальної дійсності, навколишнього світу, осягнення художнього мистецтва, і тому вимагає поглибленого вивчення, прогнозування і корекції навчання дітей. Малювання є чи не найбільш цікавим видом діяльності дітей дошкільного віку. Нам потрібно вміти гратися, малювати, проводити час з дітьми, адже спільна творчість дітей і дорослих грає важливу роль в розвитку їх творчих здібностей. Безумовно, спільна творчість, яка може бути одним з арт-терапевтичних методів, роботи з дошкільниками дає безліч плюсів, серед яких: розвиток глибокої взаємної довіри, і збагачення відносин дітей та батьків, ознайомлення з основами ефективної праці, полегшення процесу соціалізації дошкільника, нейтралізація тиску авторитету батьків, висловлення дитиною свого власного «Я», і усвідомлення себе як члена сім'ї, тощо. Розвиваються естетичні почуття – малюк вчиться бачити і цінувати прекрасне, створюється сприятлива атмосфера для розвитку творчих здібностей не тільки дітей, а й дорослих. Будуються сприятливі умови, для розвитку цілісної і гармонічної особистості [4]. На спільних заняттях з батьками дитина отримує емоційну розрядку, завдяки чому надлишок енергії йде в конструктивне спрямування, не залишаючи сил для капризів і пустощів. Творчою діяльністю краще починати займатися тоді, коли малюк вже впевнено зможе тримати в руках невеликі предмети. Творча взаємодія з батьками дарує малюку безпечний простір для матеріалізації своїх фантазій, в результаті чого дитина починає мислити нестандартно. Спочатку це проявиться у виникненні сміливих асоціацій при перегляді пересічних предметів. А після малюк навчиться знаходити оригінальні підходи до вирішення будь-яких повсякденних завдань [7]. Головним є те, що спільна творчість дітей і батьків не повинна викликати жодних негативних емоцій. Тому приступати до занять слід з хорошим настроєм.

Для того щоб визначити які арт-терапевтичні методи і прийоми використовують у своїй роботі сучасні педагоги і психологи, ми проаналізували і узагальнили досвід вітчизняних педагогів і психологів-практиків, що дозволило виділити наступні методи і прийоми роботи: ігротерапія, казкотерапія, зображувальна терапія, терапія піском, робота з пластичними матеріалами. У будь-якому з своїх напрямків арт-терапія полягає в гармонізації розвитку особистості через розвиток здатності самовираження і самопізнання. Вона безпечно зцілює психіку, знайомить з навколишнім світом, дозволяє побачити світ навколо себе прекрасним і гостинним. Арт-терапія пропонує дитині висловити свої емоції, почуття за допомогою ліплення, малювання і т.д. Наприклад в фарбах одягу:

можливо, це і є той самий творчий хаос; спочатку – вивчіть колір, потім – познайомтеся з геометричними фігурами, покажіть, як створюється малюнок, а потім просто спостерігайте за результатами [2].

Більш детально розглянемо арт-терапевтичні напрямки і їх значення в розвитку творчих здібностей дитини. Перш за все зупинимося на ігротерапії. Ігротерапія – це вид непродуктивної діяльності, де мотив лежить не в результаті її, а в самому процесі. У дітей дошкільного віку гра є основним видом діяльності. В іграх діти наслідують трудову діяльність дорослих, приймають на себе різні соціальні ролі. Уже на цьому етапі відбувається диференціація за статевою ознакою. В іграх проявляються індивідуальні та вікові особливості дітей [6]. На думку Нестерової В. А., основна мета ігрової терапії – допомогти дитині висловити свої переживання найбільш прийнятним для неї способом – через гру, а також проявити творчу активність у вирішенні складних життєвих ситуацій. Ігри можна проводити в будь-який вільний час як індивідуально, так і з підгрупою дітей, але при цьому необхідно дотримуватися певних правил.

Казкотерапія дієвий засіб розвитку творчих здібностей дитини. Як зазначає В. Лучанська навіть казки створені психотерапевтом чи психологом з метою самотерапії приносять користь не тільки автору. Їх з інтересом слухають інші діти, учні, пацієнти. Створена казка починає жити самостійним життям [4]. Додатково в рамках ігрової терапії та казкотерапії можна використовувати елементи музикотерапії. Музикотерапія – це робота з музичними інструментами та творами з метою використання, як засобу розвитку музичних і рухових здібностей дітей, ігрового тренінгу розвитку психічних процесів: уваги, пам'яті, волі, творчої уяви і фантазії, як засіб розслаблення, переключення уваги або підвищення психофізичного тонуусу і т.д., в самих різних формах організації педагогічного процесу в дитячому дошкільному закладі [1].

Зображувальна терапія це арт-терапія малюванням. Один із основних методів сучасної арт-терапії – лікування та розвиток образотворчою творчістю, в першу чергу малюванням. В її основі лежить особлива «сигнальна система кольорового зображення», згідно з якою за допомогою кольору учасник технології сигналізує про свій емоційний стан. Сучасна зображувальна терапія – це в основному процес художньої творчості. Процес і результат малювання аналізується за такими параметрами: швидкість заповнення листа, характер ліній і форм, зображених на малюнку, і переважаючи кольори і тони [4]. Терапія піском або ж гра з піском, має на меті допомогти індивіду без слів виразити свої емоції, відчуття, переживання. Також, пісок це природний матеріал, що забезпечує чуттєвий досвід дитини, розвиваючи сенсорні здібності та аналізатори. У процесі гри з піском, у дітей розвивається мислення, вміння проводити аналогії, узагальнювати та робити висновки, і все це за допомогою пошуку та дослідницької діяльності. Ще одним засобом арт-терапії, що можна застосовувати в дошкільному освітньому закладі є робота з пластичними матеріалами (глина, пластилін, солоне тісто). За допомогою різного матеріалу дитина розвиває сенсорну чутливість, дрібну моторику рук, образне мислення і фантазію, концентрацію уваги та здатність до планування своєї діяльності. Арт-терапевтичні засоби виступають, як ефективним інструментом розвитку творчого потенціалу, так і безпечною технікою корекції емоційного стану дитини. Можливості мистецтва для досягнення позитивних змін в дошкільному віці не вичерпуються наведеними прикладами, однак привертають увагу до арт-терапії як перспективної форми роботи з різною проблематикою.

**Висновки та перспективи подальших розвідок.** Арт-засоби можуть бути потужним інструментом у розвитку дитячої творчості і дитячого інтелекту. У залежності від можливостей і бажань дітей заняття арт-терапією можуть нести розвиваючу, навчальну, виховну функції. Арт-терапевтичні засоби представлені у різних формах, а саме: ігротерапії, сюжетно-рольових іграх, рухливих іграх, музикотерапії, казко терапії. Всі вони дозволяють подолати проблеми, що викликають негативні емоції, сприяють посиленню творчої енергії. Використання арт-засобів у спільній роботі з батьками дозволяє налагоджувати глибоку взаємодію довіри, і збагатити відносини дітей та батьків, полегшити процес соціалізації дошкільника, нейтралізувати тиск авторитету батьків, за допомогою чого дитина, може вільно висловити своє власне «Я» та проявити або ж розвинути власні творчі здібності.

#### Список використаних джерел

1. Головінський І. Педагогічна психологія / І. Головінський. – Київ : Аканіт, 2003. – 287 с.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных возможностей. Музыкальные возможности / Д. К. Кирнарская. – М., 2004. – 496 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми / М. В. Киселева. – М., 2007. – 160 с.



4. Лучанська В. Проблема креативності в сучасній психології [Електронний ресурс] / В. Лучанська // Соціальна психологія. – 2012. – Режим доступу : <http://www.politik.org.ua>.
5. Моляко В. О. Психологія творчості та обдарованості : нові рубежі теорії та практики / В. О. Моляко // Обдарована дитина. – 2007. – № 7. – С. 2–3.
6. Роменець В. А. Психологія творчості / В. А. Роменець. – Київ : Либідь, 2001. – 287 с.
7. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навч. посіб. / О. Л. Туриніна. – Київ : МАУП, 2007. – 160 с.

#### References

1. Golovins'kyj I. Pedagogichna psy'xologiya / I. Golovins'kyj. – Ky'yiv : Akanit, 2003. – 287 s.
2. Ky'rnskaya D. K. Psy'xology'ya specy'al'nyx vozmozhnostej. Muzykal'nye vozmozhnosti' / D. K. Ky'rnskaya. – M., 2004. – 496 s.
3. Ky'seva M. V. Art-terapy'ya v robote s det'my' / M. V. Ky'seva. – M., 2007. – 160 s.
4. Luchans'ka V. Problema kreaty'vnosti v suchasnij psy'xologiyi [Elektronny'j resurs] / V. Luchans'ka // Social'na psy'xologiya. – 2012. – Rezhym dostupu : <http://www.politik.org.ua>.
5. Molyako V. O. Psy'xologiya tvorchosti ta obdarovanosti : novi rubezhi teoriyi ta prakty'ky' / V. O. Molyako. // Obdarovana dy'ty'na. – 2007. – № 7. – S. 2–3.
6. Romenez' V. A. Psy'xologiya tvorchosti / V. A. Romenez'. – Ky'yiv : Ly'bid', 2001. – 287 s.
7. Tury'nina O. L. Psy'xologiya tvorchosti : navch. posib. / O. L. Tury'nina. – Ky'yiv : MAUP, 2007. – 160 s.

#### **M. Lisna THE DEVELOPMENT OF ART CREATIVITY BY FACILITIES IN PRESCHOOL**

*The article is devoted to the peculiarities of using different art - supplies, as a development methods of creative abilities in preschool age. The author made an attempt to analyze the possibilities and functions of the play-therapy, the tools for drawing and molding, as an instruments for positive stuffing of the child. It is clear that these basic art-therapeutic tools act as an effective instrument for the development of creativity, as well as safe techniques for correcting the child's emotional sphere.*

*In the article author tries to cover the main methods of psychologists work, as well as the role of the work of parents with children and their influence on the formation of the children's system of perception of the world. After all, art - tools can be a powerful method in the development of children 's creativity and intelligence. The author summarizes that art therapy classes can carry developing, educational and educational functions depending on the possibilities and desires of children Also, the methods of art allow to overcome the problems that cause negative emotions, which will ultimately allow to throw creative energy. The article reveals the use of art-tools in collaboration with parents allows to develop a deep interaction of trust and to enrich the relations of children and parents, to facilitate the process of socialization of preschoolers, to neutralize the pressure of authority of parents, by which the child can easy express his own self and to show or develop their own creative abilities*

*The author summarizes that the possibilities of art to achieve positive changes in preschool age are not limited to the examples that were given, but draw attention to art therapy as a promising form of work with different issues.*

**Key words:** *creativity, development of abilities, personality development, art therapy, art - therapeutic means, play therapy.*

УДК 159.923.2

Ю. О. МИХАЛЬЧУК

#### **ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО ПСИХОЛОГІЧНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ-ІНВАЛІДАМИ**

*Стаття присвячена аналізу формування особистісної та професійної готовності студентів спеціальності 053 «Психологія» до майбутньої психологічної роботи з дітьми-інвалідами в реабілітаційних центрах та психологічного супроводу дітей в класах з інклюзивною освітою. Зазначено, що сформувані практичні вміння та навички є можливим лише за умови безпосередньої взаємодії та спілкування з останніми, що у Міжнародному економіко-гуманітарному університеті імені академіка Степана Дем'янчука стає можливим завдяки реалізації проекту «На хвилях посмішок», який ґрунтується на соціальному партнерстві та має на меті залучення студентів у широке коло соціальних взаємозв'язків, розширення соціокультурного досвіду, формування толерантності як якості особистості, що являє собою інтегративну сукупність пізнавального,*

## З М І С Т

<b>Павелків Р.В.</b> Рефлексія як психологічний механізм моральної саморегуляції поведінки особистості.....	5
<b>Абрамюк О.О., Липецька А.С.</b> Концептуальна структура феномену суб'єктивне благополуччя та особливості його вимірювання.....	10
<b>Артемова О.І.</b> Творчий потенціал та креативність педагога як запорука професіоналізму.....	17
<b>Безлюдна В.І., Осьмак Л.П.</b> Диспозиційна детермінація непродуктивної взаємодії між дітьми.....	22
<b>Березюк Т. П.</b> Модель формування професійної компетентності майбутніх менеджерів в умовах ВЗО.....	28
<b>Білецька О. Д.</b> Психологічні аспекти вікових криз особистості від народження до юнацтва.....	35
<b>Дерев'янку Н. З.</b> Соціально-психологічні особливості про соціальної поведінки у підлітковому віці.....	41
<b>Джеджера О. В.</b> Розвиток емоційного інтелекту як шлях оптимізації емоційних переживань майбутніх психологів з приводу навчання.....	46
<b>Збродська І. Г.</b> Процесуальний підхід у дослідженні феномену емоційного вигорання.....	53
<b>Іванюта О. В., Яницька О.Ю.</b> Методика розвитку візуального мислення підлітків.....	59
<b>Карпова А. В.</b> Соціалізація підлітків в середовищі молодіжних субкультур.....	66
<b>Коноплицька Ю. І., Ставицька О. Г.</b> Особливості розвитку емоційного інтелекту у підлітковому віці.....	70
<b>Корчакова Н.В., Ковбаса А.Р.</b> Психологічні особливості функціонування феномену прокрастинації у студентської молоді.....	75
<b>Кулакова Л.М., Кулаков Р.С.</b> Психологічні прийоми формування моральних цінностей у молодших школярів в процесі позаурочної діяльності.....	80
<b>Курилюк-Делчева Н.В., Гуцуляк Н.М.</b> Суб'єктивне відчуття самотності осіб похилого віку.....	85
<b>Литвиненко С. А.</b> Феномен гри в сутнісно-буттєвому вимірі.....	90
<b>Лісна М. В.</b> Розвиток творчих здібностей арт-засобами в дошкільному віці.....	95
<b>Михальчук Ю. О.</b> Практична підготовка студентів до психологічної роботи з дітьми-інвалідами.....	99
<b>Онісковець Б. І., Ставицька О. Г.</b> Мотиваційні чинники перфекціонізму сучасної студентської молоді.....	104
<b>Павелків В. Р.</b> Діагностичний компонент дослідження особистісних деструкцій представників молодіжних субкультур.....	109
<b>Панасюк В. М.</b> Соціально-психологічні особливості інкорпорації підлітків у середовище деструктивних молодіжних субкультур.....	117
<b>Работій М. В., Артемова О.І.</b> Формування позитивної Я-концепції майбутніх практичних психологів.....	123
<b>Савуляк В. О., Бакун К. О.</b> Вікові особливості взаємозв'язку соціально-психологічної адаптації та розвитку соціального інтелекту (на матеріалі дослідження школярів).....	128
<b>Співак Л. М.</b> Особливості становлення самооцінки власного національного «Я» у студентської молоді.....	134
<b>Ставицька О. Г., Бунечко Ю. В.</b> Вплив рівня домагань на прагнення до самоактуалізації студентської молоді.....	140
<b>Ставицька О. Г., Воробей І. І.</b> Психологічні особливості впливу стресостійкості на учбову діяльність студентів.....	144
<b>Ставицький О. О., Ставицький Д. О.</b> Психосемантичні аспекти дослідження моральної свідомості.....	149

<b>Степанюк І. М.</b> Корекція дитячих страхів в дошкільних дитячих закладах методами арт-терапії.....	<b>155</b>
<b>Сторож О. В.</b> Вікові закономірності розвитку творчої соціалізації юнаків.....	<b>160</b>
<b>Хомич І. С.</b> Дослідження особливостей особистісних цінностей молодших школярів.....	<b>165</b>
<b>Хупавцева Н.О., Речун Н.В.</b> Проблема дослідження конфліктної поведінки в юнацькому віці (гендерний аспект).....	<b>172</b>
<b>Чорноус Н. О.</b> Роль і місце арт-терапії у формуванні комунікативних навичок дітей з особливими потребами.....	<b>177</b>
<b>Широких А. О.</b> Самопізнання як передумова ефективності життєвого проектування юнаків.....	<b>183</b>
<b>Шпак Л. В.</b> Особливості застосування ігрової терапії в роботі практичного психолога.....	<b>188</b>
<b>Щерба Т. В.</b> Адаптація дітей до школи з затримкою психічного розвитку.....	<b>192</b>
<b>Яницька О.Ю., Іванюта О. В.</b> Психолого-педагогічні особливості організації самостійної роботи студентів в умовах навчання за ECTS.....	<b>197</b>
<b>Яцюк Н. О.</b> Аналіз сучасних досліджень рефлексії.....	<b>201</b>
<b>Відомості про авторів</b> .....	<b>211</b>

Наукове видання

# **ПСИХОЛОГІЯ: РЕАЛЬНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВИ**

**Збірник наукових праць**

Випуск 11

Упорядники:  
**проф. Павелків Р. В., проф. Корчакова Н. В.**

Науково-бібліографічне редагування:  
**наукова бібліотека РДГУ**

П-86 **Психологія: реальність і перспективи:** зб. наук. пр. Вип. 11 / упоряд.: Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова ; ред. кол. : Р. В. Павелків, Н. В. Корчакова, В. І. Безлюдна. – Рівне : РДГУ, 2018. – 214 с.

**УДК 159.9+316.6**

Підписано до друку 11.12.2018 р.  
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Гарнітура "Times New Roman". Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 24,88. Наклад 300. Зам. № 85.

Надруковано в друкарні видавництва «Волинські обереги».  
м. Рівне, вул.16 Липня, 38;тел./факс (0362) 62-03-97  
e-mail:oberegi97@ukr.net  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта видавничої справи  
ДК №270 від 07.12.2000 р.