

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

Шингер В.В.

ТАНГО

**Методичні рекомендації
для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво»,
напрямку підготовки 6.020202 «Хореографія»,
спеціалізація «Бальна хореографія»**

Рівне – 2014

Танго : метод рек. для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво», напрям. Підгот. 6.020202 «Хореографія», спец. «Бальна хореографія» / уклад. В. В. Шингер. – Рівне : РДГУ, 2014. – 44 с.

Укладач: викладач кафедри хореографії **Шингер В.В.**

Рецензенти: **Годовський В. М.**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії РДГУ, Заслужений діяч мистецтв України;

Забута Т. В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії РДГУ .

Методичні рекомендації складено на основі освітньо-професійної програми підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр».

Затверджено на засіданні кафедри хореографії РДГУ
(протокол № 7 від 27.08.2014 р.)

Затверджено методичною комісією вищого навчального закладу напряму
6.020202 «Хореографія»
(протокол № 7 від 29.08.2014 р.)

Вступ

Наданий методичний матеріал розрахований для студентів спеціалізації бальна хореографія як навчальний посібник з дисципліни "Теорія і методика викладання європейських танців". Цей методичний посібник, що складається з декількох розділів (нарис історії, опис стилів, теорія виконання, перелік фігур), призначено допомогти студентам кафедри, початкуючим педагогам та керівникам танцювальних колективів правильно організувати вивчення танцю танго.



„Танго – це сум, який спонукає танцювати”

Енріке Сантос Діссеполо

Страсне, чуттєве танго має важливе значення в житті багатьох людей. В Європі і в цілому світі є безліч танців, кожний з яких передає певні почуття та відповідний настрій. Всупереч думці яка склалась, танго, яке дуже багато вважають сумним танцем, поєднує в собі і романтику, і вогонь, і блиск карнавалу, і ще багато іншого. Народжене на брудних припортових вулицях Буенос-Айреса танго пережило неабиякий попит, покоровивши навіть паризьке світське суспільство, проте залишилось вірним тому місцю і тим людям, які дали йому життя.

Танго

Музичний розмір: 2/4, обидва удари акцентовані.

Темп: 33-34 такти за хвилину.

Рахунок «Повільно» дорівнює 1 удару музики.

Рахунок «швидко» - 1/2 удару музики.

Рахунок в ударах і тактах: 1i2i; 2i2i; 3i2i; 4i2i і так далі.

Нарис історії

Провідними хореографами прийнято вважати, що Танго – це аргентинський танець. Але якщо запитати про танго в Бразилії, Мексиці, Болівії, Парагваї, на Кубі чи в Іспанії, то в кожній із цих країн впевнено стверджуватимуть, що це їхній національний танець. Походження танго дуже складне, і корінням сягає глибини віків.

Про танець, схожий на сучасне танго, згадується в історичних документах кінця XVIII століття, де йдеться про пісню тамбо, танець з ритмічними наспівами негрів у Латинській Америці. Але, перекочувавши на південь Іспанії до андалузських циган, тамбо перетворилося на танго, співоче свято з танцями... Там само, в Андалузії, у той самий час з'явився донині дуже популярний жіночий танець з кастаньєтами - фламенко. Деякі його стилістичні й ритмічні особливості на елементарному рівні увійшли в структуру аргентинського танго. Аналогічно, деякі особливості танго увібрало й з іншого андалузського танцю, дещо схожого на кубинську хабанеру. Не залишився осторонь від зародження танго ще один іспанський танець – болеро, який з'явився наприкінці XVIII століття.

Окремі стилістичні, хореографічні й ритмічні елементи названих танців стали підґрунтям танцю трудящих південноамериканських плантацій – мілонга. У 80-х роках XIX століття сформувалося креольське танго, від якого й походить аргентинське танго. 1958 року в Буенос-Айресі було відкрито єдиний у світі музей танго, і тут одна із експозицій наочно стверджує, що всесвітньо відоме аргентинське танго народилося в Буенос-Айресі в салоні «Ла Карпа» на вулиці Реколетто...

Спочатку це був танець без пісенного супроводу, сповнений суму, печалі й подекуди невимовної туги. Він увібрав в себе й тужливе почуття безнадійності нерівноправного стану чорношкірих афроамериканців, учорашніх рабів, і жаль про втрачену батьківщину, і навіть почуття за страждання, заподіяні іншим людям. Тому аргентинський письменник Ернесто Сабаго назвав танго роздумами про свою нещасливу долю. Повнота почуттів, необхідність їх якнайповнішого вираження вимагали партнера, і тільки жінку, даму, бо основне психологічне навантаження в танцювальній розповіді про життя несе сумне, хоч і яскраве, кохання на початку минулого століття. Танго танцюють вже парами – це видовищніше, значно виразніше від одиночного танцю. Це діалог чоловіка й жінки, і здійснюється він за певними традиціями. Мовчазні танцівники «розмовляють» за допомогою виразних танцювальних рухів і поглядів.

Ще одна із версій – походження від африканського танцю Тангано (Tangano), завезеного разом з рабами-неграми, що є найбільш ймовірною інформацією. Ці танці в Аргентині в нетрях Буенос-Айреса поєдналися з гаванським танцем Хабанера (Habanera), і з'явився танець відомий як Мілонга (Milonga).

Останні роки XIX ст. Європу долає голод і крах. Молоді люди, втративши роботу, не сподіваючись на краще життя, залишають свої домівки і переселяються у пошуках щастя за океан, в Південну Америку. Тисячі таких знедолених людей сходять з кораблів на пристанях Буенос-Айреса, нової столиці Аргентини, або виходять на брудних пристанях Ріо-де-Ла-Плати.

Хоча в ті роки життя в Аргентині, було легшим, ніж у Європі, молоді люди, що переїхали, знаходились тут як чужинці і оселялись в брудних кварталах. Незважаючи на побут, число емігрантів постійно зростало і до 1914 року вже перебільшило кількість корінних жителів Буенос-Айреса у співвідношенні три до одного. Приблизно половина емігрантів була родом з Італії, більше третини переселенців прибули з Іспанії. Ла Бока, старий припортовий район Буенос-Айреса, став тим місцем, де з'єдналися більшість італійців. І саме з Ла Бокою пов'язані найяскравіші сторінки в історії танго.

З появою емігрантів із Ла Боки швидко зникли аргентинські ковбої "гаучо", які раніше тут жили. Таким чином, потрібно визнати, що Рудольфо Валентино помилився, зробивши гаучо персонажем своєї версії танго, відзнятої ним на плівку у 1924 році для фільму «Чотири вершники апокаліпсису». Насправді гаучо розчинилися в безкордонних преріях ще до народження танго.

Саме слово „танго”, як вважають, має африканське походження і означає „місце зустрічі” або „особливе місце”. Проте із цього зовсім не випливає, що і танець танго якимось чином пов'язаний з Африкою. Народженню танго дала поштовх і кубинська хабанера і іспанська контраданца і афро-аргентинські кандамбе, проте найпотужнішим був вплив мілонги. Слово „мілонга” означає „вечоринка” або фієста. Музика мілонги жива, радісна, весела. Нема сумнівів у тому, що емігранти з Європи часто відвідували місцеві танці і запозичили з мілонги деякі па, які й стали

наслідком виникнення фігур танго. Відкинувши традиції європейського танцю, молоді емігранти активно шукали особисті шляхи самовираження, складаючи новий танцювальний стиль, мета якого, підкорити жіноче серце.

Спочатку танго награвалось на гітарі, флейті і скрипці. Проте дуже швидко провідним інструментом став бандонеон. Стверджують, що бандонеон – душа танго і саме танго зобов'язане своїм походженням і появою на світ саме цьому „інструменту диявола”.

Потрібно зауважити, що в ті роки бандонеон, як музичний інструмент був ще досить далеким від досконалості; зокрема являв собою міхи, середні за розміром між міхами баяну та акордеону. З боків міхи закінчувались дерев'яними планками з рядами кнопок. Грати на бандонеоні було досить незручно з аплікатурних міркувань.

Бандонеон супроводжував і виступ співаків, що виконували танго. Заслуга бандонеону – тембральна трансформація звичайних мелодій в яскраві зразки стилю танго. Вже класичним, загальноновизнаним такого перевтілення є всесвітньо відома „La Cumparsita”, написана у 1916 році Х. Родрігесом за зразком військового маршу. Зазнавши такої дивовижної інтерпритації, „La Cumparsita” стала музичним символом усіх карнавалів, як танго „без докору і сумніву”. Музика танго настільки яскрава, повноцінна і глибока, що її можна просто слухати і насолоджуватися. Музичний розмір - 2/4, темп - 33-34 такти на хвилину. Усі частки мелодії сильні, і завдяки цьому танець набуває особливе експресивне забарвлення, темперамент і чуттєвість.

Завдяки глибокому, звучному тембру бандонеону, танго стало синкопованим, акцентарно насиченим, динамічнішим, а подекуди – меланхолійним. Слова, що супроводжували мелодію, відображали емоційне напруження людей, втомлених життям. Поети, які писали тексти для танго, зазвичай розмірковували про долю, про фатум, життєве випробування, самотність. Окреме місце посідала невідступна ностальгія за далекою батьківщиною. Такий симбіоз слова, музики та пластики став підґрунтям для створення і становлення танго.

На початку першого десятиліття ХХ століття танго полинуло з Латинської Америки до Європи. Спочатку воно зробило зупинку на південних берегах Іспанії, в Андалузії. Адже „батьки” танго – фламенко та болеро, фанданго й хабанера – зобов'язували це непримхливе дитя завітати й на свою історичну батьківщину. Але тут танго не затрималось, і в серпні 1910 року в одному з паризьких танцювальних салонів новинка з екзотичної Аргентини полонила відвідувачів. Адже тут давно шукали нові форми та види танцю, більш розкутіші, темпераментніші, виразніші. Саме в Парижі ще у XVII столітті створили академію танцю, яка стала законодавицею танцювальної моди. Трепетний, з еротичним відтінком парний танець цілком відповідав французькому темпераменту. Та навіть в академії не могли передбачити того буму, який вибухнув у Європі, коли на святі життя з'явилося танго. Його музика й хореографія стали гідною заміною давнім танцям.

Особливо потужний вибух популярності танго припав на 20 – 30-і роки, коли в нього з`явилися сильні конкуренти – блюз, чарльстон, фокстрот, румба, пасодобль, вальс-бостон. У 20 – 40-і роки в мелодиці й ритміці танго з`явилися специфічні європейські риси. У результаті сформувався європейський варіант танго, який перевершив за популярністю аргентинський. Змінилася його хореографія, пасажі стали простішими та демократичнішими. Танго залишило естраду й міцно облаштувалося на танцмайданчиках і у танцювальних залах. І вже нове танго, європейське, здобуло світову популярність.

Незважаючи на Велику депресію, період 1930-1950 років став "золотим періодом" танго. Було створено безліч ансамблів, до складу яких входили видатні композитори та виконавці танго, які стали сьогодні класиками стилю: Аннібал Тройло, Освальдо Пульезе, Астор П`яццоллі та багато інших.

На початку нового тисячоліття танго переживає справжній бум. Сьогодні танець презентований у новому, більш досконалому вигляді, у порівнянні з тим, як його танцювали і викладали у минулому столітті. Протягом десятиліть танго вбирало в себе все краще, що було створено попередніми поколіннями танцюристів Аргентини і всього світу. У багатьох розвинених країнах світу з`явилися танго-клуби. У Лондоні, в маленьких містечках Голандії, Німеччини і у Фінляндії вечори танго проводяться щовечора. Танго-шоу грають на сценах Бродвею, в Парижі, Лондоні, Берліні, Токіо та інших містах світу. У США, наприклад, існує "гаряча лінія", що дозволяє "залежним" відшукати в місті життєво необхідну їм мілонгу - місце, де можна потанцювати. Назву "Танго" почали давати салонам, кулінарним виробам, зразкам модного одягу. Стурбовані психологи знову заговорили про нову хвилю "тангоманія".

Сучасне танго - дуже розвинена індустрія. Працюють школи, в яких можна навчитися танцювати, проходять семінари та майстер-класи відомих виконавців і викладачів, проводяться мілонги і міжнародні фестивалі. Танго - це рух, ритм, мелодія, смуток, надія, пристрасть, любов, відчай, спогад, ніжність, боротьба, життя, свобода і багато іншого. Тисячі людей знайшли себе в танго або танго в собі.

11 грудня, день народження аргентинського співака і кіноактора, знаменитого "Короля танго" Карлоса Гарделя, відзначається в столиці Аргентини, Буенос-Айресі як "День танго".

30 вересня 2009 танго оголошений об`єктом Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Опис стилів танго

Історія танго не має письмових джерел, і про еволюції танцю, виникненню й зникненню тих чи інших стилів ми можемо судити лише по розповідях старих милонгеро. До того ж у кожній парі, що танцює танго, є власний стиль. Основним у виборі того чи іншого стилю є місце, де виконується танго: у клубі, на сцені або іншому просторому майданчику.

Канженге ставиться до стилів кінця 20-х – 30-х років ХХ-го століття. Танцювали його в основному в закладах із сумнівною репутацією. У 40-і роки, з появою клубів і у міру того, як танго ставало все більш популярним серед забезпечених шарів суспільства, стиль канженге практично зник, поступаючись місцем клубним стилям танго. Далі танго стали ділити на салонне танго (танго де салон), апиладо, лисо, конфітерія й орільєро. Апиладо, лисо, конфітерія і орільєро є стилями закритої позиції. Партнери нахилені один до одного, при цьому існує невеликий тиск партнерки на груди партнера.

Орільєро – стиль, що зародився на околицях Буенос Айреса, „орільях”. Він перебував „за межами” розповсюдженого у той час стилю танго. Сьогодні орільєро характеризується швидкими рухами і великою кількістю прикрас, для виконання якого необхідний вільний простір.

Танго де салон – стиль танго 40-х років минулого століття. Цей період вважається Золотим Століттям танго. Розроблений Петролео (справжнє ім'я Карлос Альберто Естевес). Характеризується повільними розміреними рухами. Включає всі основні кроки і фігури танго, у тому числі деякі сакадас, хирос і низькі болео. Акцент робиться на точність виконання. У танго де салон кожний з партнерів перебуває на своїй осі. Існує відкритий і закритий салон, що виконується відповідно у відкритій і закритій позиціях. У цей час стилі салон і орільєро об'єдналися в салонний стиль танго. У свою чергу салонне танго все частіше називається стилем милонгеро.

Танго лисо – характеризується відсутністю вишуканих рухів і фантазійних зв'язувань. Використовуються тільки основні кроки і фігури танго. Хоробро закручені фігури, стрибки і акробатика не виконуються.

Танго „на експорт” є предметом несхвального відношення милонгерос Буенос Айреса. Це танго без душі, що виконується в кабаре Парижу, Нью-Йорку, Берліну або Токію, позбавлене усього, що робить його танцем портеньо (близького душі аргентинця). Його виконавці демонструють видовищні па й награну пристрасть за для задоволення публіки, ласої до екзотики.

Танго – „фантазія”, або танго – гібрид декількох стилів танго. Поряд з балетом або фламенко являє собою особливу форму мистецтва. Виконується професійними виконавцями. Поєднує традиційні кроки танго і фігури балету й бальних танців, елементи гімнастики і фігурного катання. Це танго можна побачити, купивши квиток на танго – шоу. Рухи цього стилю

містять всі основні рухи танго плюс махи, стрибки, обертання й усе те, що хореограф і виконавці вважають необхідним продемонструвати публіці. Музичний супровід може бути навіть не „сьогоденням танго”, а, наприклад, джазом, аранжуванням класичної мелодії і т.п.

Танго „нуево” – „нове танго”, симпатизує в основному молодому поколінню танцюристів. Вимагає хороших фізичних даних. Досить популярне в Європі. Характеризується аналітичним підходом до розробки варіантів кожного кроку й виконанням фігур, що вимагають дотримання відкритої позиції й великого простору. Рухи широкі, розгонисті. Для танго „нуево” характерні „перевернені” очо, саккадас назад і підтримки. На милонгах у Буенос-Айресі танго „нуево” не танцюють.

Клубні і сценічні стилі танго розрізняються не тільки за місцем виконання і техніки, але й за характером танцю. Для клубних стилів характерна камерність, щирість, імпровізація. Для сценічних – віртуозна техніка виконання, ефектність рухів і фігур.

Теорія виконання

Виконавці рухаються на танцювальному майданчику по зовнішній стороні, проти годинникової стрілки. Обганяти прийнято тільки тоді, якщо пара перед вами занадто уповільнила свій рух. Уміння танцювати танго починається з того як Ви ходите. Як у будь-якому мистецтві, пов'язаному з рухом, уміння зробити правильний крок є досить складно, йому важко навчитися. Майстри танго стверджують, що краща порада для початківців – шлях довжиною в тисячу кроків, який необхідно пройти, перш ніж приступати до будь-яких за складністю рухам. Здатність інтерпретувати музику й рухатись в індивідуальній манері є показниками майстерності у виконанні танцю. Простота рухів і одночасно їхня добірність, уміння передати багато, не роблячи нічого зайвого, і здатність невимушено ввести в танець невловимі зміни позицій ніг можуть викликати схвалення професіоналів.

При виконанні кроків танго слід пам'ятати, що напрямок руху не збігається з напрямком ступні. Коліна протягом усього танцю розслаблені дещо більше, ніж при виконанні фокстроту, проте м'язи ніг досить напружені (щоб уникнути зайвих рухів колін під час виконання кроків). Кроки танго внаслідок надзвичайно чіткого ритму мають характер „переступаючих”, „відривних” (на відміну від ковзних кроків фокстроту та інших танців). Так, наприклад, при виконанні кроку лівою ногою вперед, нога, дещо затримуючись, ковзним рухом підводиться до опорної правої ноги, потім відокремлюється від підлоги і ставиться вперед у відповідну позицію. Корпус при цьому рухається спокійно і рівномірно, плечі на одному рівні. В танго немає підйомів і опусків: корпус постійно знаходиться на одному рівні, не допускаючи ковзання ступні по підлозі.

Перелік фігур

Основні фігури (Basic Figures)

Програма Student (Student Teacher)

1. Прогресивний боковий крок (**Progressive Side Step**)
2. Прогресивна ланка (**Progressive Link**)
3. Закритий променад (**Closed Promenade**)
4. Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку, з закритим закінченням (**Open Reverse Turn, Lady Outside, with Closed Finish**)
5. Кортє назад (**Back Corte**)
6. Рок поворот (**Rock Turn**)

Програма Associate

7. Відкритий лівий поворот, партнерка – в лінію (**Open Reverse Turn, Lady in Line**)
8. Лівий поворот на прогресивному боковому кроці (**Progressive Side Step Reverse Turn**)
9. Рок назад на ПН і Рок назад на ЛН (**Rock Back on RF and Rock Back on LF**)
10. Правий променадний поворот (**Natural Promenade Turn**)
11. Правий твіст поворот (**Natural Twist Turn**)
12. Відкритий променад (**Open Promenade**)

Стандартні фігури (Standard Figures)

Програма Member

13. Променадна ланка (**Promenade Link**)
14. Фо степ (**Four Step**)
15. Фоллей променад (**Fallaway Promenade**)
16. Браш теп (**Brash Tap**)
17. Зміна фо степ (**Four Step Change**)
18. Відкритий променад назад (**Back Open Promenade**)
19. Зовнішні свівли (**Outside Swivel**)
20. Основний лівий поворот (**Basic Reverse Turn**)
21. Фоллей – чотири кроки(у кутку) (**Fallaway Four Step (at a Corner)**)
22. Чейз (**Chase**)

Список використуваних скорочень

БН – без навантаження; крок без перенесення ваги тіла
ЗПП – зворотна позиція променаду
ЛН – ліва нога
ПН – права нога
ЛТ – лінія танцю
П – повільно
Ш – швидко
ПзП – партнер поруч з партнеркою
ПП – позиція променаду
П-р – партнер
П-ка – партнерка
Пр – правий, -а, -е
Л – лівий, -а, -е
ВП – вправо
ВЛ – вліво
ППРК – позиція протируху корпусу
ПРК – протирух корпусу
БПС – без підйому ступні
ДС – діагонально до стіни
ДЦ – діагонально до центру
б/н – без нахилу
А – Associate
М – Member

Основні фігури (Basic Figures)

Програма Student (Student Teacher)

1. «Прогресивний боковий крок» (Progressive Side Step)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	Відповідно до того, як було закінчене виконання попередньої фігури	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад		Внутрішній край ступні
3	ЛН вперед в ППРК		Каблук

Ступінь повороту: може бути зроблений невеликий поворот ВЛ, у цьому випадку невеликий ПРК робиться на кроках 1 і 3.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад в ППРК	Відповідно до того, як було завершено виконання попередньої фігури	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед		Внутрішній край подушечки, каблук
3	ПН назад в ППРК		Подушечка

Ступінь повороту: може бути зроблений невеликий поворот ВЛ, у цьому випадку невеликий ПРК робиться на кроках 1 і 3.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП

Попередні фігури:

А – «Хід» ПН, «Закритий променад» або будь-яке «Закрите закінчення», «Відкритий променад» або будь-яке «Відкрите закінчення».

М – «Променадна ланка», «Зовнішній світл», «Браш теп».

Наступні фігури:

А, М – Хід ПН, Рок поворот.

2. «Прогресивна ланка» (Progressive Link)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед в ППРК	ДС	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад, в ПП	Обличчям ДС	Внутрішній край ступні ПН і внутрішній край подушечки ЛН

ПРК: немає.

Рахунок: ШШ.

Зауваження: під час виконання 2-го кроку, права сторона корпусу відводиться трохи назад.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад в ППРК	ДС	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи назад, в ПП	Обличчям ДЦ	Внутрішній край подушечки, каблук ЛН і внутрішній край подушечки ПН

Ступінь повороту: 1/4 ВП.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШ.

Зауваження: 1. На 1-ому кроці поворот на подушечці правої ноги робиться перш, ніж каблук правої ноги опуститься на підлогу. 2. Позиція ступні на 2-му кроці – „трохи назад” відносно корпусу, а не до ЛТ.

Попередні фігури:

А, М – ті ж, що і для фігури «Прогресивний боковий крок».

Наступні фігури:

А – «Закритий променад», «Відкритий променад», «Правий твіст поворот», «Правий променадний поворот».

М – «Променадна ланка», «Відкритий променад назад», «Фолевей променад».

3. «Закритий променад» (Closed Promenade)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону у ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН в сторону і трохи вперед	вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
4	ПН приставляється до ЛН із невеликим зсувом назад	вказуючи ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: немає.

ПРК: немає.

Рахунок: ПШШП.

Зауваження: партнер може повернутися, стаючи прямо перед партнеркою на 3-му кроці для того, щоб закінчити спиною ДЦ (у цьому випадку партнер повинен зробити поворот на 1/4 ВП між кроками 2 і 3). Робота ступні партнера в цьому випадку буде – «внутрішній край подушечки, каблук», а в партнерки – «внутрішній край ступні».

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону у ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
3	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШП.

Попередні фігури:

А – «Прогресивна ланка», «Хід» ПН, або «Закритий променад», «Відкритий променад», або будь-яке «Закрите закінчення» чи «Відкрите закінчення», виконання яких закінчується поворотом в ПП, «Правий твіст поворот», «Правий променадний поворот».

М – «Фо степ», «Фоллей променад».

Наступні фігури:

А – «Хід» ЛН, «Прогресивний боковий крок», «Прогресивна ланка», «Корте назад», «Рок назад на ЛН».

Якщо виконання фігури закінчується ДЦ: будь-який лівий поворот.

М – «Фо степ», «Зовнішній світл», «Зміна фо степ», «Браш теп».

4. «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку, з закритим закінченням» (Open Reverse Turn, Lady Outside, with Closed Finish)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед в ППРК	ДЦ	Каблук
2	ПН в сторону	Спиною ДС	Подушечка, каблук
3	ЛН назад в ППРК	По ЛТ	Подушечка, каблук
4	ПН назад	По ЛТ	Подушечка, каблук
5	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
6	ПН приставляється до ЛН із невеликим зсувом назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1 і 4.

Рахунок: ШШП ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад в ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи по ЛТ	Вся ступня
3	ПН вперед в ППРК, збоку П-ра	По ЛТ	Каблук
4	ЛН вперед	По ЛТ	Каблук
5	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
6	ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: близько 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1 і 4.

Рахунок: ШШП ШШП.

Попередні фігури:

А – «Хід» ПН, «Закритий променад» або «Відкритий променад», будь-яке «Закрите закінчення» або «Відкрите закінчення», виконання якого закінчується ДЦ.

М – «Променадна ланка з поворотом ВЛ», «Зовнішній свівл», «Зміна фо степ» і «Браш теп», виконання яких закінчується ДЦ.

Наступні фігури:

А – «Хід» ЛН, «Прогресивний боковий крок», «Прогресивна ланка», «Корте назад», «Рок назад на ЛН».

М – «Фо степ», «Зовнішній свівл», «Зміна фо степ», «Браш теп».

5. «Корте назад» (Back Corte)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН назад, ліва сторона корпусу – ведуча	По новій ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
2	ПН назад в ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
3	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
4	ПН приставляється до ЛН із невеликим зсувом назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН вперед, Пр сторона корпусу – ведуча	По новій ЛТ	Каблук
2	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
3	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШП.

Зауваження: фігура «Корте назад» може також бути виконана вздовж стіни зали.

Попередні фігури:

А – «Закритий променад» або «Відкритий променад», будь-яке «Закрите закінчення» або «Відкрите закінчення», кроки 1-4 фігури «Лівий поворот на прогресивному боковому кроці», «Рок назад на ПН», «Правий твіст поворот».

М – «Променадна ланка», «Браш теп».

Наступні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Закритий променад».

6. «Рок поворот» (Rock Turn)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН вперед	ДС	Каблук
2	ЛН в сторону і трохи назад	Спиною до центру	Внутрішній край подушечки, каблук
3	Перенести вагу вперед на ПН, Пр сторона корпусу – ведуча	ДС проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ЛН назад, маленький крок, Л сторона корпусу – ведуча	ДЦ	Внутрішній край подушечки, каблук
5	ПН назад у ППРК	До центру	Подушечка, каблук
6	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
7	ПН приставляється до ЛН із невеликим зміщенням назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВП між кроками 1 і 3; 1/4 ВЛ між кроками 4 і 6.

ПРК: на кроках 1 (невелике) і 5.

Рахунок: ПШШП ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН назад	ДС	Подушечка, каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
2	ПН вперед і трохи ВП	Обличчям до центру	Каблук
3	ЛН назад і трохи ВЛ, Л сторона корпусу – ведуча	ДС проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ПН вперед, маленький крок, Пр сторона корпусу – ведуча	ДЦ	Каблук
5	ЛН вперед у ППРК	До центру	Каблук
6	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
7	ЛН приставляється до ПН із невеликим зміщенням вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВП між кроками 1 і 3; 1/4 ВЛ між кроками 4 і 6.

ПРК: на кроках 1 (невелике) і 5.

Рахунок: ПШШП ШШП.

Попередні фігури:

А, М – «Хід» ЛН, «Прогресивний боковий крок», «Правий променадний поворот», не виводячи ЛН в сторону, без ваги, і не повертаючи партнерку в ПП на 4-му кроці. Продовжуйте виконанням фігури «Рок поворот», починаючи з кроку 2.

Наступні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Закритий променад».

Програма Associate

7. «Відкритий лівий поворот, партнерка – в лінію» (**Open Reverse Turn, Lady in Line**)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад	Спиною по ЛТ	Подушечка, каблук
3	ЛН назад, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ПН назад у ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
5	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
6	ПН приставляється до ЛН із невеликим зміщенням назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1 і 4.

Рахунок: ШШП ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
2	Каблук ЛН приставляється до каблука ПН	Носок вказує по ЛТ	Вся ступня
3	ПН вперед, Пр сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Каблук
4	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
5	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
6	ЛН приставляється до ПН із невеликим зміщенням вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1 і 4.

Рахунок: ШШП ШШП.

Попередні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку».

Наступні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку».

8. «Лівий поворот на прогресивному боковому кроці» (Progressive Side Step Reverse Turn)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад	Обличчям ДЦ проти ЛТ	Внутрішній край ступні
3	ЛН вперед у ППРК	Майже проти ЛТ	Каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
4	ПН вперед, Пр сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Каблук
5	Перенести вагу назад на ЛН, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
6	Перенести вагу вперед на ПН, Пр сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Каблук
7	ЛН назад, маленький крок, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
8	ПН назад у ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
9	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
10	ПН приставляється до ЛН із невеликим зміщенням назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1, 3 і 8.

Рахунок: ШШПП ШШП ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Спиною ДЦ проти ЛТ	Внутрішній край ступні
3	ПН назад у ППРК	Майже проти ЛТ	Подушечка, каблук
4	ЛН назад, Л сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
5	Перенести вагу корпусу вперед на ПН, Пр сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Каблук
6	Перенести вагу корпусу назад на ЛН, Л сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
7	ПН вперед, маленький крок, Пр сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
8	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
9	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
10	ЛН приставляється до ПН із невеликим зміщенням вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроках 1, 3 і 8.

Рахунок: ШШПП ШШП ШШП.

Попередні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку».

Наступні фігури:

А, М – ті ж, що для фігури «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку».

Зауваження: після кроків 1-4 фігури «Лівий поворот на прогресивному боковому кроці» можна виконати наступні закінчення:

1. «Корте назад» (ПШШП).
2. «Рок назад на ЛН» (ШШП), «Рок назад на ПН» (ШШП), «Корте назад» (ПШШП).

9. «Рок назад на ПН і Рок назад на ЛН» (**Rock Back on RF and Rock Back on LF**) «Рок назад на ПН»

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад, у ППРК	По ЛТ	Подушечка, каблук
2	Перенести вагу корпусу вперед на ЛН, у ППРК	Проти ЛТ	Каблук
3	Маленький крок ПН назад, у ППРК	По ЛТ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: немає.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП.

Побудова: фігура «Рок назад на ПН» може виконуватись по ЛТ або ДЦ.

Зауваження: коли фігура «Рок назад на ПН» виконується після фігури «Рок назад на ЛН», 1-ий крок фігури «Рок назад на ПН» робиться по ЛТ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	По ЛТ	Каблук
2	Перенести вагу корпусу назад на ПН, у ППРК	Проти ЛТ	Подушечка, каблук
3	Маленький крок ЛН вперед, у ППРК	По ЛТ	Каблук

Ступінь повороту: немає.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП.

Попередні фігури:

А, М – «Хід» назад на ЛН, «Рок назад на ЛН»

Наступні фігури:

А, М – «Корте назад», «Рок назад на ЛН».

«Рок назад на ЛН»

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН назад, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
2	Перенести вагу вперед на ПН, Пр сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Каблук
3	Маленький крок ЛН назад, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук

Ступінь повороту: немає.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП.

Побудова: фігура «Рок назад на ЛН» може бути виконана по ЛТ або ДЦ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН вперед, Пр сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Каблук
2	Перенести вагу назад на ЛН, Пр сторона корпусу – ведуча	Проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
3	Маленький крок ПН вперед, Пр сторона корпусу – ведуча	По ЛТ	Каблук

Ступінь повороту: немає.

ПРК: немає.

Рахунок: ШШП.

Попередні фігури:

A, M – ті ж, що для фігури «Корте назад».

Зауваження: коли фігура «Рок назад на ЛН» виконується після «Відкритого закінчення», то «Рок назад на ЛН» буде виконуватися в ППРК, П-ка – збоку, і під час виконання може бути зроблений поворот до 1/4 ВП.

Наступні фігури:

A, M – «Закрите закінчення» або «Відкрите закінчення», «Рок назад на ПН».

Зауваження: коли «Закрите закінчення» виконується після фігури «Рок назад на ЛН», 1-ий крок «Закритого закінчення» робиться ДЦ.

10. Правий променадний поворот (**Natural Promenade Turn**)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону у ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед у ПП і ППРК	ДС	Каблук
3	ЛН в сторону і трохи назад	Спиною по ЛТ	Подушечка, каблук, подушечка
4	ПН вперед у ППРК. ЛН виводиться в сторону в ПП, без ваги	ДС по новій ЛТ. Закінчити обличчям ДС	Каблук ПН, потім – внутрішній край подушечки ЛН

Ступінь повороту: 3/4 ВП (див. зауваження).

ПРК: на кроках 2 і 4.

Рахунок: ПШШП.

Зауваження: якщо фігура «Правий променадний поворот» виконується вздовж стіни залу – все одно робиться поворот на 3/4 ВП. Наступна потім променадна фігура виконується до центру. Або на останньому кроці, виводячи ЛН в сторону від ПН, можна зробити невеликий поворот корпусу ВП для того, щоб виконати наступну променадну фігуру, рухаючись ДЦ.

Якщо слідом за фігурою «Правий променадний поворот» виконується фігура «Рок поворот», то 4-ий крок фігури «Правий променадний поворот»

буде 1-им кроком фігури «Рок поворот». Цей крок робиться ДС по новій ЛТ у ППРК, при цьому ЛН в сторону у ПП не виводиться.

Якщо фігура «Правий променадний поворот» виконується вздовж стіни залу і слідом за нею виконується фігура «Рок поворот», то виконання фігури «Рок поворот» починається ДЦ і якщо зробити звичайну ступінь повороту – закінчиться обличчям ДЦ. Але краще між кроками 1 і 3 фігури «Рок поворот» зробити поворот на 1/2 ВП для того, щоб закінчити обличчям ДС.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи по ЛТ	Каблук
3	ПН вперед, між ступнями ніг П-ра	По ЛТ	Каблук
4	ЛН в сторону і трохи назад. ПН виводиться в сторону в ПП, без ваги	Спиною ДС по новій ЛТ. Закінчити обличчям ДЦ	Подушечка, каблук ЛН потім – внутрішній край подушечки ПН

Ступінь повороту: 3/4 ВП.

ПРК: на кроці 3.

Рахунок: ПШШП.

Зауваження: якщо слідом за фігурою «Правий променадний поворот» виконуються кроки 2-7 фігури «Рок поворот», то на 4-ому кроці фігури «Правий променадний поворот» ПН не виводиться в сторону.

Попередні фігури:

А, М – ті ж самі, що і для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

А, М – будь-яка променадна фігура, кроки 2-7 фігури «Рок поворот».

М – якщо фігура «Правий променадний поворот» виконується після фігури «Фоллевей променад», то побудова або напрямок будуть такими:

Партнер.

Побудова або напрямок:

1. ДС, вказуючи до стіни.
2. До стіни.
3. Спиною ДС.
4. По ЛТ. Закінчити обличчям по ЛТ.

Партнерка.

Побудова або напрямок:

1. ДС, вказуючи по ЛТ.
2. Вказуючи ДС.
3. ДС.

4. Спиною по ЛТ. Закінчити обличчям до центру.

11. «Правий твіст поворот» (Natural Twist Turn)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН в сторону	Спиною ДЦ	Подушечка, каблук
4	ПН захрещується за ЛН	Спиною по ЛТ	Подушечка
5	Починайте поворот («Твіст») ВП, виводячи ноги із захрещеного положення	У напрямку побудови кроку 6	Починайте на подушечці ПН і каблучці ЛН
6	Ступні ніг майже приставлені, вага на ПН, в ПП	Обличчям ДС	Закінчити на всій ступні ПН і внутрішньому краю подушечки ЛН.

Ступінь повороту: повний поворот ВП (див. зауваження).

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШ ПШШ.

Зауваження:

1. Можна зробити поворот на 7/8 ВП, для того, щоб закінчити обличчям по ЛТ. Виконуйте наступну променадну фігуру, рухаючись ДЦ.
2. Виконуючи фігуру в куті залу або вздовж стіни залу можна зробити поворот на 3/4 ВП для того, щоб закінчити обличчям ДЦ. Виконуйте наступну потім променадну фігуру, рухаючись до центру.
3. Якщо слідом за фігурою «Правий твіст поворот» виконується фігура «Корте назад» або «Рок назад на ЛН», партнер повинен під час виконання фігури «Правий твіст поворот» зробити додатковий поворот на 1/4 ВП для того, щоб закінчити обличчям до партнерки.
- 4.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи по ЛТ	Каблук
3	ПН вперед, між ступнями ніг П-ра	По ЛТ	Каблук
4	ЛН вперед, готуючись зробити крок збоку П-ра, Л сторона корпусу – ведуча	По ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
5	ПН вперед у ППРК, збоку П-ра	До стіни	Каблук, подушечка
6	ЛН в сторону, маленький крок, у ПП	Обличчям ДЦ	Подушечка, каблук ЛН і внутрішній край подушечки ПН

Ступінь повороту: повний поворот.

ПРК: на кроках 3 і 5.

Рахунок: ПШШ ПШШ.

Попередні фігури:

А, М – такі самі, що для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

А, М – будь-яка променадна фігура, «Корте назад», «Рок назад на ЛН».

12. «Відкритий променад» (Open Promenade)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи між напрямками до стіни і ДС	Внутрішній край ступні
4	ПН вперед у ППРК, збоку П-ки	Між напрямками до стіни і ДС	Каблук

Ступінь повороту: невеликий поворот ВП між кроками 2 і 3.

ПРК: немає.

Рахунок: ПШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
3	ПН в сторону і трохи назад	Каблук вказує між напрямками до стіни і ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
4	ЛН назад у ППРК	Між напрямками до стіни і ДС	Подушечка

Ступінь повороту: трохи менше 1/4 ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШП.

Попередні фігури:

А, М – такі самі, що для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

Продовжуйте, рухаючись вперед, назад або в сторону.

Вперед:

А – «Хід» ЛН, «Прогресивний боковий крок», «Прогресивна ланка».

Якщо виконання фігури закінчене ДЦ: будь-який лівий поворот.

М – «Фо степ», «Лівий зовнішній свівл», «Зміна фо степ» («Фо степ чейндж»), «Браш теп».

Назад:

А – «Корте назад», 1-й крок робиться в ППРК, партнерка – збоку, ПРК – на кроках 1 і 2, «Рок назад на ЛН» в ППРК, партнерка – збоку, без повороту або з поворотом до 1/4 ВП.

М – «Зовнішній свівл».

В сторону:

А, М – будь-яка променадна фігура. Для цього наприкінці фігури «Відкритий променад» потрібно вивести ЛН в сторону без ваги, ведучи партнерку в поворот у ПП на рахунок «і».

Стандартні фігури (Standard Figures)

Програма Member

13. «Променадна ланка» (Promenade Link)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздovж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук, подушечка (ступня плоска)
3	ЛН виводиться в сторону, без ваги	Обличчям до стіни	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/8 ВП.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШ.

Зауваження: на додаток до побудови, можуть використовуватись наступні варіанти:

- починайте обличчям ДС і рухайтесь вздовж ЛТ. Партнер не робить поворот, у партнерки – поворот на 1/4 ВЛ;
- починайте обличчям по ЛТ і рухайтесь ДЦ (**Reverse Promenade Link**). Партнер робить поворот на 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2; партнерка – на 3/8 ВЛ між кроками 2 і 3. Продовжуйте виконанням лівої фігури.

Коли фігура виконується в побудові b), носок правої ноги на 2-му кроці буде вказувати ДЦ. На 3-му кроці ступні ніг і корпус звернені ДЦ. Коли фігура «Променадна ланка» виконується з поворотом ВЛ, вона називається «Променадна ланка з поворотом ВЛ» або «Ліва променадна ланка» (**Reverse Promenade Link**).

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	Вздovж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздovж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук, подушечка (ступня плоска)
3	ПН виводиться в сторону, без ваги	Спиною до стіни	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШ.

Зауваження: див. зауваження до партії партнера. Коли фігура виконується в побудові b), побудова 1-го і 2-го кроків партії партнерки буде «рухаючись ДЦ, вказуючи до центру». Партнерка робить поворот між кроками 2 і 3, стаючи спиною ДЦ.

Попередні фігури:

М – ті ж самі, що для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

М – такі самі, як для фігури «Закритий променад».

14. «Фо степ» (Four Step)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед в ППРК	До стіни	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДЦ проти ЛТ	Подушечка, каблук
3	ЛН назад у ППРК	ДЦ проти ЛТ	Подушечка, каблук
4	ПН приставляється до ЛН із невеликим зсувом назад, у ПП	Обличчям ДС	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШШШ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	До стіни	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДЦ проти ЛТ	Вся ступня
3	ПН вперед в ППРК, збоку П-ра	ДЦ проти ЛТ	Каблук, подушечка (ступня плоска)
4	ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом назад, в ПП	Обличчям ДЦ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2; 1/4 ВП між кроками 3 і 4.

ПРК: на кроках 1 і 3.

Рахунок: ШШШШ.

Попередні фігури:

М – такі ж самі, що для фігури «Прогресивний боковий крок».

Наступні фігури:

М – будь-яка променадна фігура.

Зауваження:

1. Якщо виконання фігури «Фо степ» починається обличчям ДС, напрямок 1-го кроку буде ДС. Партнер може потім не робити поворот між кроками 1 і 2 для того, щоб закінчити виконання фігури як звичайно обличчям ДС, або – зробити поворот на 1/8

ВЛ між кроками 1 і 2 для того, щоб закінчити обличчям по ЛТ і продовжити виконанням променадної фігури, рухаючись ДЦ, або – зробити поворот на 1/4 ВЛ для того, щоб закінчити обличчям ДЦ і рухатися до центру.

2. Якщо виконання фігури починається обличчям ДС поруч з кутом залу, партнер може зробити поворот на 1/4 ВЛ між кроками 1 і 2 для того, щоб закінчити обличчям ДС по новій ЛТ і продовжити виконанням променадної фігури вздовж нової ЛТ, або – зробити поворот на 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2 для того, щоб закінчити обличчям до стіни і продовжити виконанням променадної фігури, рухаючись ДС по новій ЛТ.
3. Виконання фігури «Фо степ» можна почати ДЦ і зробити різний ступінь повороту:
 1. 1/2 ВЛ для того, щоб закінчити обличчям ДС проти ЛТ.
 2. 5/8 ВЛ для того, щоб закінчити обличчям до стіни.
 3. 3/4 ВЛ для того, щоб закінчити обличчям ДС.
4. Після 2-го кроку фігури «Фо степ» можна виконати «Зовнішній світл».

15. «Фоллей променада» (Fallaway Promenade)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону у ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН в сторону у ПП	Спиною майже ДЦ	Подушечка, каблук
4	ПН назад у позиції «фоллей», Пр сторона корпусу – ведуча	До центру, спиною ДЦ	Внутрішній край подушечки, каблук
5	ЛН назад у ППРК і позиції «фоллей»	До центру. Носок ЛН вказує до стіни	Подушечка, каблук
6	ПН приставляється до ЛН із невеликим зсувом назад, в ПП	Обличчям до стіни	Подушечка, каблук

Виконуйте наступну променадну фігуру, рухаючись ДС.

Ступінь повороту: 1/4 ВП між кроками 1 і 4; 1/8 ВЛ між кроками 4 і 5; корпус завершує поворот на кроці 6.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШ ПШШ.

Зауваження: між кроками 1 і 4 може бути зроблений більший ступінь повороту, але описана вище побудова є найкращою для звичайного виконання.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону у ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН в сторону і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи по ЛТ	Каблук
3	ПН вперед у ПП і ППРК	Обличчям майже ДС	Каблук
4	ЛН назад у позиції «фоллей», Л сторона корпусу – ведуча	До центру. Спиною ДЦ проти ЛТ	Внутрішній край подушечки, каблук
5	ПН назад у ППРК і позиції «фоллей»	До центру. Спиною ДЦ проти ЛТ	Подушечка, каблук
6	ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом назад, в ПП	Обличчям по ЛТ	Вся ступня

Ступінь повороту: 1/4 ВП між кроками 1 і 4; 1/8 ВЛ між кроками 4 і 6.

ПРК: на кроках 3 і 5.

Рахунок: ПШШ ПШШ.

Зауваження:

1. На 5-ому кроці поворот робиться на подушечці ПН, наприкінці кроку ступня – плоска.
2. На початку виконання 3-ого кроку ПН рухається по ЛТ, але закінчується крок у положенні: носок ПН і корпус звернений майже ДС. У результаті чого крок закінчується в ППРК.

Попередні фігури:

М – такі ж самі, що для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

М – «Закритий променад», «Відкритий променад», «Правий твіст поворот», «Правий променадний поворот», «Променадна ланка з поворотом ВЛ».

16. «Браш теп» (Brash Tap)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	ДС	Каблук
2	ПН в сторону	Обличчям по ЛТ	Подушечка, каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
3	ЛН підтягується («Браш») до ПН, без ваги	Обличчям по ЛТ	Ступня ЛН трохи піднімається над підлогою
4	ЛН виводиться в сторону, маленький крок, без ваги	Обличчям по ЛТ	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШіП.

Музична тривалість кроків в ударах: 1/2, 1/4, 1/4, 1.

Зауваження: коли ЛН виводиться в сторону на кроці 4, коліно ЛН має бути завернене всередину.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	ДС	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону	Спиною по ЛТ	Вся ступня
3	ПН підтягується («Браш») до ЛН, без ваги	Спиною по ЛТ	Ступня ПН злегка піднімається над підлогою
4	Маленький крок ПН в сторону, без ваги	Спиною по ЛТ	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШіП.

Музична тривалість кроків в ударах: 1/2, 1/4, 1/4, 1.

Зауваження: фігура може бути виконана без повороту.

Попередні фігури:

М – такі ж самі як для фігури «Прогресивний боковий крок», «Відкритий променад назад».

Наступні фігури:

М – «Хід» ЛН, «Прогресивна ланка», «Корте назад», «Рок назад на ЛН», «Фо степ», «Переміна фо степ» («Фо степ чейндж»).

Якщо виконання фігури закінчене ДЦ:

«Хід» ЛН, будь-який лівий поворот, «Лівий зовнішній світл».

17. «Зміна фо степ» (Four Step Change)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	ДС	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад	Обличчям ДЦ	Подушечка, каблук
3	ЛН приставляється до ПН	Обличчям ДЦ	Вся ступня
4	Дуже маленький крок ПН назад	ДС проти ЛТ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШШШШ або ШШШіП.

Музична тривалість кроків в ударах: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2; або 1/2, 1/4, 1/4,

1.

Зауваження: на 3-му кроці можна виконати приставку ЛН до ПН із невеликим зсувом вперед (партнерка – ПН до ЛН із невеликим зміщенням назад).

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	ДС	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Спиною ДЦ	Вся ступня
3	ПН приставляється до ЛН	Спиною ДЦ	Вся ступня
4	Дуже маленький крок ЛН вперед	ДС проти ЛТ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШШШШ або ШШШіП.

Музична тривалість кроків в ударах: 1/2, 1/2, 1/2, 1/2; або 1/2, 1/4, 1/4,

1.

Зауваження: див. зауваження до партії партнера.

Попередні фігури:

М – такі ж самі як для фігури «Прогресивний боковий крок», «Відкритий променад назад».

Наступні фігури:

М – «Хід» ЛН, будь-який правий поворот, «Фо степ», «Лівий зовнішній свівл».

На куті залу: «Прогресивна ланка».

18. «Відкритий променад назад» (**Back Open Promenade**)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН в сторону і трохи назад	Спиною ДЦ	Подушечка, каблук
4	ПН назад	ДЦ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/4 ВП між кроками 2 і 3, корпус повертається ВЛ на кроці 4.

ПРК: на кроці 2.

Рахунок: ПШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вздовж ЛТ, вказуючи ДЦ	Каблук
3	ПН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДЦ	Подушечка, каблук
4	ЛН вперед	ДЦ	Вся ступня

Ступінь повороту: корпус повертається ВЛ на кроці 4.

ПРК: немає.

Рахунок: ПШШП.

Попередні фігури:

А,М – такі самі, що для фігури «Закритий променад».

Наступні фігури:

М – «Фо степ», «Лівий зовнішній свівл», «Зміна фо степ» («Фо степ чейндж»), «Браш теп».

19. «Зовнішні свівли» (Outside Swivel)

Варіант 1 – «Зовнішній свівл», виконаний після «Відкритого закінчення» і який включає в себе «Променадну ланку».

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН назад у ППРК, ПН захрещується перед ЛН, без ваги. Закінчіть в ПП	Між напрямками до центру і ДЦ проти ЛТ. Носок ЛН повернутий всередину. Закінчіть обличчям до стіни	Подушечка, каблук ЛН, тиск на подушечку ПН
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи ДС	Каблук
3	ЛН виводиться в сторну, маленький крок, без ваги	Обличчям ДС	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: трохи менше $1/8$ ВП на кроці 1; $1/8$ ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ПШШ.

Зауваження: найбільш досвідчені танцюристи не захрещують ПН перед ЛН при виконанні 1-го кроку, а залишають її попереду.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН вперед у ППРК збоку П-ра, ЛН приставляється до ПН з невеликим зсувом назад, без ваги. Закінчіть у ПП	Між напрямками до центру і ДЦ проти ЛТ. Закінчіть обличчям по ЛТ	Каблук, подушечка (ступня плоска) ПН і внутрішній край подушечки ЛН
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	ДС, вказуючи по ЛТ	Каблук, подушечка (ступня плоска)
3	Маленький крок ПН в сторону, без ваги	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: трохи більше $1/4$ ВП на кроці 1; $3/8$ ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроках 1 і 2.

Рахунок: ПШШ.

Зауваження: досвідчені танцюристи часто при виконанні 1-го кроку піднімають ЛН над підлогою. При цьому потрібно стежити за тим, щоб під час виконання цього «фліка» лівою ногою, коліна обох ніг трималися разом.

Варіант 2 – «Зовнішній свівл» у повороті ВЛ після «Відкритого закінчення», виконання якого закінчене ДС.

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН назад у ППРК, ПН виводиться ВЛ перед ЛН, без ваги. Закінчіть в ПП	Проти ЛТ. Закінчіть обличчям по ЛТ	Подушечка, каблук ЛН із тиском на подушечку ПН
2	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи ДЦ	Каблук
3	ЛН виводиться в сторону, без ваги	Обличчям ДЦ	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/4 ВЛ.

ПРК: немає.

Рахунок: ПШШ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН вперед у ППРК, збоку П-ра, ЛН приставляється до ПН з невеликим зсувом назад, без ваги. Закінчіть в ПП	Проти ЛТ. Закінчіть обличчям до центру	Каблук, подушечка (ступня плоска) ПН і внутрішній край подушечки ЛН
2	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	ДЦ, вказуючи до центру	Каблук, подушечка (ступня плоска)
3	ПН виводиться в сторону, без ваги	Спиною ДЦ	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/8 між попереднім кроком і кроком 1; 1/4 ВП на кроці 1; 3/8 ВЛ між кроками 2 і 3.

ПРК: на кроках 1 і 2.

Рахунок: ПШШ.

Попередні фігури:

М – «Відкритий променад» або будь-яке «Відкрите закінчення», «Закритий променад» або будь-яке «Закрите закінчення», кроки 1-2 фігури «Фо степ»

Наступні фігури:

М – Якщо виконання фігури закінчене ДС:

такі ж самі як для фігури «Закритий променад».

Якщо виконання закінчене ДЦ:

будь-який лівий поворот, фігура «Фо степ» з більшим ступенем повороту.

Варіант 3 – «Лівий зовнішній світл»

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед у ППРК	ДЦ	Каблук
2	ПН в сторону	Спиною ДС	Подушечка, каблук
3	ЛН назад у ППРК, ПН виводиться ВЛ перед ЛН без ваги, у ПП	ДЦ. Закінчуйте обличчям ДС проти ЛТ	Подушечка, каблук ЛН із тиском на подушечку ПН
4	ПН вперед і навхрест у ПП і ППРК	Вказуючи до стіни	Каблук
5	ЛН виводиться в сторону, без ваги	Обличчям до стіни	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/2 ВЛ між кроками 1 і 3; 1/8 між кроками 3 і 4.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ІШПШШ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад у ППРК	ДЦ	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи по ЛТ	Вся ступня
3	ПН вперед у ППРК, збоку П-ра, ЛН приставляється до ПН із невеликим зсувом назад, без ваги, у ПП	ДЦ. Закінчуйте обличчям ДС	Каблук, подушечка ПН (ступня плоска) і внутрішній край подушечки ЛН
4	ЛН вперед і навхрест у ПП і ППРК	До стіни, вказуючи ДС	Каблук, подушечка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
5	ПН виводиться в сторону, без ваги	Спиною до стіни	Внутрішній край подушечки

Ступінь повороту: 1/2 ВЛ між кроками 1 і 3; 1/4 ВП на кроці 3; 3/8 ВЛ між кроками 4 і 5.

ПРК: на кроках 1, 3 і 4.

Рахунок: ШШПШШ.

Варіант 4

На кроці 3 у варіанті 3, опис якого проводиться вище, може бути зроблений більший ступінь повороту для того, щоб вивести ЛН назад ДЦ таким чином, щоб носок ЛН вказував до стіни. Закінчіть обличчям до стіни.

Зауваження: на кроці 3 партнер повинен зробити різкий поворот («Свівл») на ступні ПН у той час, як ступня його ЛН буде рухатися ДЦ. Партнерка, на 3-му кроці повинна зробити поворот тільки на 1/8 ВП.

Попередні фігури:

М – ті ж, що для фігури «Відкритий лівий поворот, партнерка – збоку».

Наступні фігури:

М – ті ж, що для фігури «Закритий променад».

20. «Основний лівий поворот» (Basic Reverse Turn)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед в ППРК	ДЦ	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад	Спиною по ЛТ	Каблук, подушечка (ступня плоска)
3	ЛН захрещується перед ПН	Спиною по ЛТ	Вся ступня
4	ПН назад	По ЛТ	Каблук, подушечка
5	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи ДС	Внутрішній край ступні
6	ПН приставляється до ЛН з невеликим зсувом назад	Обличчям ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШП ШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад в ППДК	ДЦ	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи вперед	Вказуючи по ЛТ	Вся ступня
3	ПН закривається до ЛН із невеликим зміщенням назад	Обличчям по ЛТ	Вся ступня
4	ЛН вперед	По ЛТ	Каблук
5	ПН в сторону і трохи назад	Спиною ДС	Внутрішній край подушечки, каблук
6	ЛН закривається до ПН із невеликим зміщенням вперед	Спиною ДС	Вся ступня

Ступінь повороту: 3/4 ВЛ.

ПРК: на кроці 1.

Рахунок: ШШП ШШП.

Попередні фігури:

А – «Хід» з ПН, «Закритий променад» або будь-яке «Закрите закінчення», «Відкритий променад» або будь-яке «Відкрите закінчення», виконання якого закінчується ДЦ.

М – «Променадна ланка», виконання якої закінчене ДЦ, «Зміна фо степ».

Наступні фігури:

А, М – як для «Закритого променаду».

Зауваження: замість «закритого закінчення» можна виконувати «відкрите закінчення». «Закрите закінчення» можна недовертати, коли партнер закінчує виконання спиною ДЦ, і продовжувати з ЛН виконанням фігури «Рок» або «Корте назад».

21. «Фоллей – чотири кроки» (у кутку) (**Fallaway Four Step (at a Corner)**)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН вперед в ППРК	По ЛТ	Каблук
2	ПН в сторону і трохи назад у фоллей	До стіни, спиною ДС проти ЛТ	Подушечка, каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
3	ЛН назад в ППДК і фоллей	До стіни, спиною ДС проти ЛТ	Подушечка, каблук
4	ПН закривається до ЛН з невеликим зсувом назад в ПП	Обличчям ДС по новій ЛТ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроках 1 і 3.

Рахунок: ШШШШ.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН назад в ППДК	По ЛТ	Подушечка, каблук
2	ЛН в сторону і трохи назад у фоллей	До стіни, спиною ДС	Подушечка, каблук
3	ПН назад в ППДК і фоллей	До стіни, спиною ДС	Подушечка, каблук
4	ЛН закривається до ПН з невеликим зсувом назад в ПП	Обличчям ДЦ за новою ЛТ	Подушечка, каблук

Ступінь повороту: 1/8 ВП між кроками 1 і 2.

ПРК: на кроках 1 і 3.

Рахунок: ШШШШ.

Попередні фігури:

А, М – «Хід» з ПН, «Браш теп», «Фоллей чотири кроки» партнер може починати обличчям до стіни і закінчувати ДС, після «Променадної ланки» або «Закритого променаду» чи «Відкритого променаду», продовжуючи фігурою «Фоллей променаду».

Наступні фігури:

А, М – будь-яка променадна фігура.

Зауваження: наведений в таблиці напрямок можна використовувати при виконанні вздовж сторони залу, закінчити ДЦ.

22. «Чейз» (Chase)

Партнер

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ЛН в сторону в ПП	По ЛТ, за напрямком ДС	Каблук
2	ПН вперед і навхрест в ППРК і ПП	По ЛТ, за напрямком ДС	Каблук

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
3	ЛН в сторону і трохи вперед	Обличчям до стіни	Подушечка, каблук
4	ПН вперед в ППРК збоку партнера	Майже проти ЛТ	Подушечка, каблук
5	ЛН назад в ППРК	Майже ДС	Подушечка, каблук
6	Маленький крок ПН в сторону у ПП	Обличчям ДЦ	Подушечка, каблук і внутрішній край подушечки ЛН

Ступінь повороту: 3/4 ВП між кроками 2 і 6.

ПРК: на кроках 2, 4 і 5.

Рахунок: ПШШШШП.

Партнерка

Крок	Позиції ступнів	Побудова або напрямок	Робота ступні
1	ПН в сторону в ПП	По ЛТ, за напрямком ДЦ	Каблук
2	ЛН вперед і навхрест в ППРК і ПП	По ЛТ, за напрямком ДЦ	Каблук
3	ПН в сторону і трохи назад	Спиною до стіни	Подушечка, каблук
4	ЛН назад в ППРК	Майже проти ЛТ	Подушечка, каблук
5	ПН вперед в ППРК збоку партнера	Майже ДС	Каблук
6	ЛН в сторону, потім ПН в сторону ЛН без навантаження в ПП	Спиною ДЦ, закінчити обличчям ДЦ проти ЛТ	Подушечка, каблук, потім внутрішній край подушечки ПН

Ступінь повороту: 1/8 ВЛ між кроками 2 і 3, потім 7/8 ВП між кроками 3 і 6.

ПРК: на кроках 2, 4 і 5.

Рахунок: ПШШШШП.

Попередні фігури:

А, М – будь-яка фігура, яка закінчується у ПП обличчям ДС.

Наступні фігури:

А, М – якщо закінчення таке як зазначено у таблиці: «Закритий або Відкритий променад» чи «Променадна ланка», рухаючись до центру і закінчити у ДЦ. Якщо закінчення обличчям ДС нової ЛТ: будь-яка променадна фігура. «Чейз» можна закінчити так, щоб партнерка була

повернутою прямо до партнера, продовжуючи «Прогресивною ланкою», закінчуючи в ДЦ, або ДС нової ЛТ якщо виконання у кутку.

Список літератури

1. Гью Ховард – «Техника исполнения СТАНДАРТНЫХ ТАНЦЕВ»
2. Осадців Т.П. – „Спортивні танці”. Львів – 2001.
3. Рыбчинский А.А. – Мн.: ООО «Попури». Учимся танцевать аргентийское танго.
4. Ги Дени, Люк Дассвиль. – К.: «Музична Україна». 1987. Все танцы.
5. Сучасний словник-довідник з мистецтва / Наук. ред. і сост. А.А. Мелік-Пашаєв. - М., 2000.
6. <http://www.elalmadeltango.ru>
7. http://www.lita.ru/dance/ball/history_ball/article1248.html