

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

# Філологічні зошити. Літературознавство:

ЗБІРНИК СТУДЕНТСЬКИХ  
НАУКОВИХ СТАТЕЙ

**ВИПУСК II**

Рівне – 2014

ББК 83  
Ф 54  
УДК 82

Філологічні зошити. Літературознавство: зб. студ. наук. ст. Вип. II / ред. кол. Б. М. Кир'янчук [та ін.]. – Рівне : РДГУ, 2014. – 120 с.

*У збірнику вміщені студентські наукові розвідки, результати бакалаврських та магістерських досліджень з актуальних проблем українського літературознавства, теорії літератури, компаративістики та методики викладання української літератури. Матеріали збірника можуть бути використані науковцями, студентами, вчителями-словесниками.*

Рекомендовано до друку рішенням кафедри української літератури  
Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 2 від 25 лютого 2014 р.)

Рецензент:

**ШАНЮК В.І.**, кандидат філологічних наук, доцент (Національний університет водного господарства і природокористування).

Редакційна колегія:

**ЗАХАРЧУК І.В.**, доктор філологічних наук, доцент;

**БЕСТЮК І.А.**, кандидат філологічних наук, доцент;

**КИР'ЯНЧУК Б.М.**, кандидат філологічних наук, доцент (головний редактор);

**КИРИЛЬЧУК О.М.**, кандидат філологічних наук, доцент;

**КРУПКА М.А.**, кандидат філологічних наук, доцент;

**РОМАНИШИНА Н.В.**, кандидат філологічних наук, доцент;

**ТХОРУК Р.Л.**, кандидат філологічних наук, доцент.

## ЗМІСТ

БЕЗНОСКО ЮЛІЯ	
Детективний сюжет у романах Євгенії Кононенко «Імітація» та «Зрада».....	7
ЄВГЕЙЧУК ОЛЕНА	
Вивчення художнього твору в контексті творчості письменника як складова навчально-методичної системи .....	12
КОСТЮКОВИЧ ЯНА	
Експресіоністична модель творчості Осипа Турянського: автобіографічна повість «Поза межами болю. Картина з безодні» .....	15
КОШИНСЬКА ТЕТЯНА	
Авторська модель героя у романі В. Винниченка «Лепрозорій».....	19
КУТІНОВА МАРІЯ	
Дискурс містичного у повісті «Віки плывуть над Києвом» Антона Нивинського .....	25
МАЙДАНЕЦЬ ОЛЬГА	
Осмислення традиційної культури у романі Марії Матіос «Солодка Даруся» .....	29
МИСЮК ОЛЬГА	
Сучасна дитяча література у просторі Інтернету .....	34
МІНІЧ ОЛЬГА	
Своєрідність любовних історій у прозі Люко Дашвар .....	39
ОЛЕКСЮК АНТОНІНА	
Місто Рівне: концептуалізація топосу на літературній мапі («Рівне / Ровно (стіна): нібито роман» (2001) Олександра Ірванця).....	42
ПАНАЩУК ІРИНА	
Репрезентація національних характерів у романі Івана Нечуя-Левицького «Князь Ієремія Вишневецький».....	46
ПАРХУТА ЮЛІЯ	
Інтеграція навчального процесу як дидактична умова підвищення якості освіти школярів .....	50
ПАХНЮК КАТЕРИНА	
Інваріанти постаті жінки-матері у творах Володимира Винниченка (на основі драми «Чорна Пантера і Білий Ведмідь» та роману «Записки Кирпатого Мефістофеля») .....	53
ПИЛИПЧУК ОЛЕНА	
Родинні драми у романі Люко Дашвар «Мати все» .....	58

<b>РАДЧИК МАРИНА</b>	
Незавершені «Вальдшнепи» М. Хвильового як генератор нових культурних смислів: повість «Аглая» А. Сокола та художній фільм «Вальдшнепи» (режисер О. Муратов) .....	61
<b>РЕГРУТ ПАВЛО</b>	
Роздвоєння особистості у психологічних студіях Миколи Хвильового та Михайла Коцюбинського .....	66
<b>РОЗГОН КАТЕРИНА</b>	
Психоаналітичні ідеї в літературі високого модернізму 1920-х років (повість «Смерть» Б. Антоненка-Давидовича) .....	72
<b>РОЗЕМБОВСЬКА ЯНІНА</b>	
Минуле крізь призму приватного досвіду (роман Володимира Лиса «Століття Якова») .....	77
<b>СОЗОНІК МАРІЯ</b>	
«День гніву» Юрія Косача: літературна версія воєнного роману .....	82
<b>СТРАВІНСЬКА ОКСАНА</b>	
Вивчення творчості І. Нечуя-Левицького в школі як методична проблема .....	88
<b>ТКАЧУК ВАЛЕРІЯ</b>	
Постать інтелігента в контексті естетичних пошуків української модерної літератури .....	91
<b>ШОСТАК ОЛЬГА</b>	
Новела Івана Франка «Сойчине крило» – твір про еміграцію й декадента .....	96
<b>ЯКОВЛЕВА ОЛЕКСАНДРА</b>	
Новела Тані Малярчук «Жінка і її риба» крізь призму «Закону Борхеса».....	105
<b><i>Шевченківський конкурс студентських наукових робіт</i></b>	
<b>ПАХНЮК КАТЕРИНА</b>	
Постать жінки-матері у творах Тараса Шевченка.....	109
<b>САЙКО ОЛЕНА</b>	
Бунтівник як героїчна модель Тараса Шевченка («Гайдамаки») та Михайла Коцюбинського («Дорогою ціною»).....	113
<b>ЯРОШ ТЕТЯНА</b>	
Жанр псалмів у поетичних доробках Тараса Шевченка та Петра Карманського .....	117

## CONTENTS

<b>BEZNOSKO JULIJA</b>	
Detective devieces in plot of the novels <i>Imitatzija (Imitation)</i> and <i>Zrada (Betrayal)</i> by Yevgeniya Kononenko .....	7
<b>YEVHEICHUK OLENA</b>	
Context of Writer's Creative Works in Teaching of Fiction to Be an Element of Methodical System .....	12
<b>KOSTYUKOVYCH JANA</b>	
Expressionistic Mode of Osyp Turyanskyi's Writings: Autobiographical Narrative in <i>Poza mezhamy bolyu. Kartyna z bezodn'i (Out of pain limits. Painting from a Abyss)</i> .....	15
<b>KOSHYNSKA TETYANA</b>	
Author Model of Hero in Novel <i>Leprosarium</i> by Volodymyr Vynnychenko .....	19
<b>KUTINOWA MARIYA</b>	
Discourse of mystique in romance <i>Wiky plywut nad Kyiv'om (Ages to be passing beyond Kyiv)</i> by Antyn Nyvynskyi .....	25
<b>MAIDANETS OLGA</b>	
An Idea of Traditional Culture in Novel <i>Solodka Darusya (Sweet Darusya)</i> of Mariya Matios .....	29
<b>MYSYUK OLGA</b>	
Contemporary Children Literature in Internet Media.....	34
<b>MINICH OLGA</b>	
Original Elements in Love Stories of Lyuko Dashwar's Prose.....	39
<b>OLEXYUK ANTONINA</b>	
Rivne a Town: to Write down a Concept Having Got from the Topos on Literary Map .....	42
<b>PANASCHUK IRYNA</b>	
Representation of Nation Characters in Novel <i>Jeremiah Vyshnevetzkyi the Prince</i> by Ivan Nechui-Levytskyi .....	46
<b>PARCHUTA JULIYA</b>	
Integration in Teaching Process as Didactic Basis to Rise Level of Pupil Education.....	50
<b>PAKHNIUK KATHERYNA</b>	
Invariants of a Mother-figure in Volodymyr Vynnychenko's Writings .....	53
<b>PYLYPCHUK OLENA</b>	
Family Conflicts in Novel <i>To be Possessed Everything</i> by Lyuko Dashwar.....	58

## RADCHYK MARYNA

Unfinished Novel *Valdshnepy (Woodcocks)* by M. Hvylovyyi to Be a Generator of New Cultural Senses: Tale *Aglaya* by A. Sokhola and Film *Valdshnepy (Woodcocks)* by Producer O. Muratov..... 61

## REHRUT PAVLO

An Idea of Split Personality in Psychological Fiction of Mychola Hkvylovyyi and of Mychailo Kotsyubynskyi..... 66

## ROZGON KATHERYNA

Psychoanalytic Theses in Fiction of High Modernism in 1920-th Years (Tale *Smert' (Death)* by B. Antonenko-Davydovych)..... 72

## ROZEMBOVSKA IANNINA

Past in the Light of Personal Experience (Novel *Stolittya Yakova (The Century of Jacob)* by Volodymir Lys) ..... 77

## SOZONIK MARIA

*Den Hniwu (Dies Irae)* by Yuriy Khosach as fiction version of battle novel..... 82

## STRAWINSKA OXANA

Problem with Methods in School Teaching of Creative Works by I. Nechui-Levytskyi..... 88

## TKHACHUK VALERIYA

Figure of Intellectual in Context of Aesthetics Tendencies of the Ukrainian Contemporary Literature..... 91

## SHOSTAK OLGA

Short Story *Soichyne Khrylo (Jay Wing)* by Iwan Franko Is an Writing about Emigration and Figure of Decadent..... 96

## YAKOVLEVA OLEXANDRA

Short Story *Zhinka ta jiji ryba (Woman and Her Fish)* by Tanya Malyarchuk in Prism of *Rule of Borges*..... 105

**Contest of Student Study Dedicated to Anniversary of Taras Shevchenko's Birth**

## PAKHNYUK KATHERINE

Mother-figure in Shevchenko's Writings..... 109

## SAIKO OLENA

Rebel as Hero Mode in Texts *Hajdamaky (Insurgents)* by Shevchenko and *Dorohoyu Tsinoyu (It Costs Dear)* by Mychailo Kotsyubynskyi..... 113

## YAROSH TETYANA

Genre of Psalms in Poetry by Taras Shevchenko and Petro Karmanskyi..... 117

Олена Пилипчук

Науковий керівник – канд. філол. наук Крупка М.А.

## РОДИННІ ДРАМИ У РОМАНІ ЛЮКО ДАШВАР «МАТИ ВСЕ»

*У статті розглянуто осмислення теми родини у романі Люко Дашвар «Мати все». Звертається увага на жіночі персонажі як носії авторських ідей.*

**Ключові слова:** родина, жертва, мати, драма, кохання.

*The article deals with understanding the themes in the novel family Lyuko Dashvar **To be Possessed Everything**. Attention is drawn to female characters as carriers copyright ideas.*

**Key words:** family, gift, mother, drama, love.

Письменниця Люко Дашвар – унікальне явище в сучасній українській літературі за критерієм успішності. Адже уже її перший роман «Село не люди» став лауреатом конкурсу «Коронація слова – 2007». Наступний – «Молоко з кров'ю» став дипломантом «Коронації слова – 2008» та переможцем конкурсу «Книжка року Бі-Бі-Сі-2008». Третій роман «РАЙ. центр» – дипломантом конкурсу «Коронація слова – 2009» у категорії «Вибір видавців».

Роман «Мати все», що вийшов восени 2010 року, також став надзвичайно популярним. Зокрема, авторка передмови, популярна телеведуча Ольга Герасим'юк, емоційно зазначила: «Ось прочитайте це самі. Ось побачите за одну ніч. Буде боляче, бридко, солодко й дуже добре. І ви можете не зізнаватись, що це про вас» [2, 6]. Проте, попри схвальні оцінки читачів [1; 3; 4; 5; 6; 7], він так і не набув належної критичної інтерпретації. Наше дослідження – спроба осмислити роман з перспективи втілення теми родини.

Назва роману Люко Дашвар «Мати все» символічна та заснована на грі слів. Коли слово «мати» вживається у ролі дієслова, то назва книги звучить як «Мати все»; коли у ролі іменника, то «Мама – все». Цей заголовок співзвучний зі фразою, що рефреном лунає у романі: «Мати – все». Мати – це Іветта Андріївна, а повторює цю фразу її донька Ліда.

Роман «Мати все» продовжує авторську любовну метаісторію, розпочату попередніми творами: «Село не люди», «Молоко з кров'ю», «РАЙ. центр».

У центрі подій, на перший погляд, звичайна київська сім'я, але авторка наголошує, що у кожного персонажа є свої таємниці. Це оповідь про трьох різних жінок – літню, середнього віку і зовсім юну. Кожна героїня переживає власну трагедію, але водночас їх об'єднує жертвоне служіння Платону – сину, брату, коханому.

Іветта Андріївна – вдова професора медицини Вербицького – втілює ідею сліпої материнської любові, яка базується на принципі тотального контролю. Після смерті чоловіка вона залишилася одна з двома дітьми –

дочкою Лідою та сином Платоном. У романі вона зображена як сильна особистість: «Мама – беззаперечний авторитет. За все життя вона дозволила собі лише дві години розпачливих емоцій» [2, 40]. Дізнавшись про хворобу сина, Іветта Андріївна приймає вольове рішення боротися за дитину.

Постать Ліди – уособлення самовідданості. Мати, яка намагалася підпорядкувати своїх дітей, негативно вплинула і на долю доньки, що змушена керуватися не особистими, а династичними інтересами: «...вона – п'яте покоління лікарської династії. І працює у звичайній поліклініці саме тому, що Вербицька, бо Вербицькі не шукають легких шляхів» [2, 15]. У ситуації з Платоном мати нещадно використовує Ліду, задовольняючи особисті амбіції.

Рая – наймолодша представниця родини Вербицьких. Вона виховувалась у неповній сім'ї, адже її мати зловживала спиртним і не виконувала батьківських обов'язків: «Оце гулятиме! П'яничок повну хату назбирає, дядьки до Раї чіплятимуться /... / малі завжди Раю від дядьків боронять, навколо неї стовпляться, ревуть та тих дядьків малими кулачками лупцюють, щоби Раю не займали» [2, 137]. Рая доглядала двох братів та сестру, доки рідна матір не продала її Іветті Андріївні. Так бідна дівчина з багатодітної сім'ї випадково отримала все, про що навіть не мріяла. Проте її стосунки з неповноцінним Платоном приречені на поразку: за кохання вона заплатила життям.

Ці історії об'єднують декілька чинників. Головними героїнями є жінки, що будь-якою ціною хотіли отримати від життя все. Середовище мешкання – комфортна квартира у центрі Києва. Всепоглинаюча любов до Платона. «Люко Дашвар пише неприкриту правду про наших жінок і чоловіків. Вона зліплює їх до купи в одне неможливе ціле – а кожна жива людина мріє приліпити та до себе «свою половинку», – і цього вистачає на лише одну мить сліпучого й солодкого болю. Вона знає, що оце вона і є – те, заради чого ми все життя мучимося, – омріяне щастя», – проникливо зауважує О. Герасим'юк [2, 6].

Жадоба збагачення, раціональні розрахунки протягом всього життя, егоїстична материнська любов, лицемірство, безжальне використання людей у своїх цілях, психічні відхилення, контраст центру та провінції, самопожертва заради кохання, сексуальні збочення, фанатичність, людська підступність – проблеми, які інтерпретуються у романі «Мати все» Люко Дашвар. При тому кожна з них розкривається через образи усіх персонажів: письменниця акцентує вчинки героїв, які виявляють характер.

У романі виразно акцентується трагедія особистості, яка керується у житті єдиним бажанням «мати все». Як наслідок – руйнується життя найдорожчих людей. Водночас письменниця переконує, що завжди є шанс виправити ситуацію. У творі вона залишає надію – дитину, що народилася у коханні, як символ нового, наповненого сенсом майбутнього.

Уся система образів працює на реалізацію задуму роману: продемонструвати наслідки безумного прагнення «мати все» будь-якою ціною, проте кожен герой прямує до цілі власною дорогою.



Літня жінка, Іветта Андріївна, прагнула все контролювати й робила це протягом багатьох років. Свідченням цього є слова домогосподарки Ангеліни: «Іветта – брила кам'яна. Хіба не знаєш: на неї це не діє. Давай уже – роби, як каже. Однаково на її вийде» [2, 24]. Вона хотіла володіти життям свого сина й розплатилася за це власним життям.

Донька Іветти, Ліда, все життя прагнула любові матері та чоловіка: «Вона знову і знову відчайдушно перекроювала власне життя, тільки б зберегти двох дорогих, потрібних як повітря, неблаганних людей» [2, 26]. Проте у гонитві за бажаним вона втрачає себе і не може правильно розставити пріоритети, тому й залишається самотньою: «Немає сенсу боятися, що тебе розлюблять і покинуть. Той страх – лише підтвердження гіркої, безпорадної самотності» [2, 288].

Невістка Рая, підліток, якого Іветта купила для свого сина Платона, погоджується на всі умови жінки, щоб також відчувати, що таке мати все: комфортний будинок, гроші, кохання «прекрасного принца». Проте спроба перекроїти себе, підлаштуватись під чужі стандарти обертається втратою себе і закінчується смертю.

Отже доля усіх трьох жінок – героїнь роману «Мати все» Люко Дашвар – трагічна. Кожна з них шукала щастя, але ці пошуки привели лише до втрат: смерті сина Платона, невістки Раєчки, нещасливого шлюбу доньки Ліди, зрештою – й самої Іветти.

У романі під новим кутом зору розглядається доля української жінки. Образ головної героїні Іветти Андріївни – це збірний образ матерів, які жертвують усім заради щастя своїх дітей. Проте щастя Іветта Андріївна розуміє по-своєму, не враховуючи думки дітей, дбаючи передусім про непохитність власного авторитету, що й призводить до сімейної драми.

#### Джерела:

1. Бути чи володіти? // Друг читача. – 2010. – №18. – С. 1.
2. Дашвар Л. Мати все / Л. Дашвар ; передм. О. Герасим'юк; худож. О. Маслов. – Х. : Клуб сімейного дозвілля, 2010. – 336 с.
3. Дігай Т. Коралове намисто / Т. Дігай // Літературна Україна. – 2010. – № 3 (28 січ.). – С. 8
4. Константинова К. Люко Дашвар : «Шекспір живе в кожному українському селі!» / К. Константинова // Дзеркало тижня. – 2010. – №30. – С. 13
5. «Мати все» – роман, на який чекали ! // Шкільна бібліотека. – 2010. – №10. – С. 133.
6. Найтиражованіша письменниця України. Люко Дашвар // Шкільна бібліотека. – 2010. – №10. – С. 132-133.
7. Скуратівська Я. Люко Дашвар: Коли пишу українською, я ніби відкриваю для себе Україну / Я. Скуратівська // День. – 2012. – №102-103. – С. 23.