

**РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА**

**НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА НА СПЕЦІАЛЬНОСТІ
028 «МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»**

**МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ
РОБІТ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
(ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»,
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 028 «МЕНЕДЖМЕНТ
СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»)**

Рівне – 2020 рік

УДК 044.7.3

Методичний посібник до виконання кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності») / Укл.: Казначеева Л.М., Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Глушук О.Г., Тюска В.Б. Рівне: РДГУ, 2020. 44 с.

Волков С.М. – доктор культурології, професор НМА України ім. П.І.Чайковського

Зайцев М.О. – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри культурології і філософії НУ «Острозька академія» (м. Острог)

Затверджено на засіданні кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ
Протокол № 9 від 26 серпня 2020 року, зав. каф. проф. Виткалов В.Г.

Рекомендовано до друку навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 11 від 27 серпня 2020 року

Голова навчально-методичної комісії

проф. каф. Богатирьов В.О.

Містить рекомендації щодо побудови, структури та оформлення кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, підготовки до попереднього захисту та захисту роботи. Для здобувачів вищої освіти.

Рівненський державний гуманітарний університет, 2020

Науковий пошук як важливий сегмент у формуванні менеджера

Науково-дослідна робота є важливою складовою організацій навчального процесу на будь-якій освітній програмі та спеціальності, адже дослідницький пошук, вміння працювати з різноманітною історіографічною базою, в якій відтворено культурний поступ людської цивілізації, складає важливий сегмент формування фахівця, зокрема його вміння аналізувати фахову літературу, робити належні кореляційні висновки на підставі проведеного наукового аналізу, одним словом – формує у здобувача вищої освіти важливі компетенції, необхідні його у подальшій практичній діяльності для виявлення потенціалу установ цієї сфери, запитів, ціннісних орієнтацій, очікувань різноманітних соціально-демографічних груп населення, потрібних для ефективності не лише цієї роботи, але й для будь-якої іншої, що розгортається в системі «людина-людина».

Ці навички вкрай потрібні і для роботи із джерельною базою – ще однією складовою бакалаврського дослідження (у даному випадку – установ цієї мережі), оскільки саме на підставі цієї інформації можливе не лише з'ясування тенденцій досліджуваного явища, постаті, структури тощо, але й достатньо точний прогноз у подальшій діяльності менеджера. А вміння спиратися на цю базу також належним чином позиціонуватиме даного фахівця не лише у просторі культури, але й більш локальному вимірі – роботі конкретної установи чи локації. Одним словом, – це компетенції, формуючі важливий сегмент професіоналізму.

Особливістю пропонованого посібника є те, що в ньому проведено значну організаційно-методичну роботу педагогічним складом кафедри стосовно розробки тематики наукового пошуку і його методичного забезпечення, тобто кожна рекомендована тема має достатньо розгорнутий план і специфічний коментар, рекомендовану літературу, що спрямовує здобувача вищої освіти у певне русло, йдучи яким можна сподіватися на відповідний позитивний результат.

Переважає більшість запропонованих тем (проблем) наукового пошуку складає регіональний аспект, що обумовлюється, перш за все, тим, що авторський склад намагався поглибити знання здобувачів вищої освіти того регіону, де він навчається. А далі алгоритм наукового пошуку залишається типовим, тобто база проведення експерименту, місцевість тощо не відіграє вже суттєвого значення для дослідження. І її характеристика може бути винесена в окремий параграф, а напрям її вивчення (алгоритм дослідження) залишається традиційним.

До інших розділів пропонованого посібника додано матеріали стосовно оформлення подачі дослідницького матеріалу, опису використаної літератури та джерел тощо, що також певною мірою зорієнтує здобувача вищої освіти у належне русло і надасть йому можливість пригадати чи вже на іншому рівні творчо використати матеріал, здобутий під час слухання дисциплін «Історіографія української культури», «Методика організації дослідження

соціокультурної сфери» тощо. Відтак, належним чином оформлена бакалаврська робота складатиме важливу характеристику набуття відповідних фахових компетенцій.

Зважаючи на те, що мова йде про підготовку наукового дослідження здобувачами вищої освіти I (бакалаврського) рівня, тобто молодих людей із певним практичним досвідом, запропонована викладацьким складом кафедри тематика може бути творчо успадкована і розширена самим здобувачем та його науковим керівником, виходячи з його уподобань, рівня кваліфікації тощо. Але у такому разі ця тема має бути запропонована до початку затвердження загальної проблематики (тобто до 15.09) для подальшого обговорення, внесення до темарію і затвердження на засіданні кафедри.

Відповіді на будь-які інші питання стосовно підготовки дослідження можна отримати на кафедрі, у наукового керівника чи завідувача кафедри.

Завідувач кафедри

проф. Виткалов В.Г.

ЗМІСТ

Науковий пошук як важливий сегмент у формуванні менеджера (Виткалов В.Г.).....	3
--	---

ВСТУП.....	6
------------	---

РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ.....7

1.1. Загальні положення.....	7
1.2. Академічна доброчесність.....	8
1.3. Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	9

РОЗДІЛ 2. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ.....11

2.1. Структура та обсяг наукової роботи.....	11
2.2. Титульний аркуш та зміст.....	12
2.3. Вступ.....	12
2.4. Основна частина.....	13
2.5. Висновки.....	13
2.6. Список використаних джерел та літератури, додатки.....	14
2.7. Загальні вимоги щодо оформлення роботи.....	14

РОЗДІЛ 3. ЗАХИСТ ТА ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ

3.1. Рецензування та захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	15
3.2. Попередній захист роботи та подання на кафедру.....	16
3.3. Захист дипломної роботи у АК.....	17

РОЗДІЛ 4. ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ (БАКАЛАВРСЬКИХ) РОБІТ.....20

ДОДАТКИ

Додаток А. Зразок подання Голові АК та висновку наукового керівника кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	33
Додаток Б. Зразок заяви про затвердження теми та завдань на виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	34
Додаток В. Зразок бланку рецензії на кваліфікаційну (бакалаврську) роботу.....	36
Додаток Г. Приклад оформлення титульного аркушу кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	37
Додаток Д. Приклад оформлення змісту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.....	38
Додаток Е. Зразки оформлення бібліографічного списку джерел та літератури.....	39

ВСТУП

Важливою складовою підготовки у закладах вищої освіти висококваліфікованих фахівців є науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти, яка включає в себе засвоєння методики організації науково-дослідної роботи та роботу над науковим дослідженням під керівництвом професорів та викладачів.

Одним з напрямів науково-дослідної роботи, що здійснюється в межах навчально-виховного процесу, є написання та підготовка кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, яка є основною кваліфікаційною науковою роботою, що виконується здобувачами вищої освіти індивідуально в процесі їх навчання у закладі вищої освіти.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота виконується на завершальному етапі навчання здобувачів вищої освіти і передбачає систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань підготовки бакалавра за освітнім ступенем «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з менеджменту соціокультурної діяльності (028 – Менеджмент соціокультурної діяльності) та застосування їх при розв'язанні конкретних наукових, виробничих й інших завдань, а також розвиток навичок самостійної роботи й оволодіння методикою дослідження, пов'язаних з темою роботи.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота передбачає постановку проблеми, яка не одержала достатнього висвітлення у науковій літературі, розробку методів перевірки правильності отриманих результатів, систематизацію понятійного апарату дослідження, самостійні висновки та рекомендації щодо використання запропонованих результатів дослідження у науці та практиці.

Методичні рекомендації складено у відповідності до чинних нормативних актів Міністерства освіти і науки України, що регламентують підготовку фахівців у системі багатоступеневої освіти України.

У процесі підготовки до атестації (ОК29) здобувачі вищої освіти мають оволодіти наступними компетентностями:

інтегральна компетентність:

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі культури і мистецтва, у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК06 Навички використання різних методів пошуку інформації та застосування методик її оброблення та аналізу.

ЗК12 Здатність до розроблення та управління проектами.

ЗК15 Здатність вільно спілкуватися українською мовою, володіти необхідною термінологією в межах своєї професійної діяльності.

ЗК16 Здатність оцінювати і підтримувати якість роботи.

Фахові компетентності:

ФК07 Здатність застосовувати сучасні способи обробки інформації в сфері управління соціокультурною діяльністю.

ФК12 Вміння визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, загальнодержавних, світових івент-стратегій.

Програмними результатами навчання є:

ПР-09 Визначати стан сучасної соціокультурної сфери.

ПР-10. Вивчати та практикувати кращі здобутки соціокультурної сфери.

ПР-17. Формувати організаційні засади культурної політики, розробляти та вносити пропозиції щодо удосконалення законодавства у сфері соціокультурної діяльності.

ПР18. Вміти висловлювати самостійні думки і проявляти самокритичність у процесі дискусії.

РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ

1.1. Загальні положення

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота – це комплексна, самостійна та логічно завершена робота здобувача вищої освіти, головною метою якої є всебічний аналіз і наукове дослідження питань теоретичного та (або) практичного характеру з обраної теми.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота є кінцевим результатом індивідуальної діяльності здобувача вищої освіти, науковим дослідженням, яке підводить підсумки вивчення ним культурологічних дисциплін.

Бакалаврська випускна кваліфікаційна робота – це самостійно виконана прикладна (науково-дослідна) робота, яка демонструє авторське бачення задачі, можливості її дослідження та розв'язання, свідчить про вміння автора використовувати теоретичні знання і практичні навички, набуті під час навчання, працювати з інформаційними джерелами, систематизувати, опрацьовувати, узагальнювати та досліджувати фактологічний матеріал, обґрунтовувати і верифікувати отримані результати, формулювати аргументовані та виважені висновки.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота є випускною кваліфікаційною роботою, на підставі захисту якої Атестаційна комісія (АК) ухвалює рішення про присвоєння її автору кваліфікації і видачу диплома бакалавра.

Метою виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи є:

- систематизація і поглиблення теоретичних і практичних знань зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності»;

- розвиток навичок ведення самостійної наукової роботи, оволодіння основними методами наукового дослідження, формулювання конкретних наукових висновків та рекомендацій за обраною темою та їх впровадження у практичну діяльність;

- набуття досвіду представлення та публічного захисту результатів своєї діяльності;

- оцінка рівня підготовки здобувача вищої освіти до практичної роботи.

Завдання, які розв'язуються здобувачем вищої освіти в процесі написання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, повинні бути спрямовані на досягнення поставленої мети та відповідати вимогам, які ставляться до такого виду робіт.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота повинна:

- містити глибокий аналіз досліджуваної теми;
- відповідати вимогами стислого, чіткого, логічного і аргументованого викладення матеріалу;
- відображати вміння здобувача вищої освіти користуватися прийомами пошуку, відбору, оброблення та систематизації інформації, вміння його працювати з необхідними документами та науковою літературою;
- відповідати правилам оформлення роботи, посилань, списку використаних джерел та літератури.

Варто вказати, що 2-й розділ кваліфікаційної роботи має містити в собі практичний (прикладний) досвід проблеми, що вивчається. Приміром:

- проектування процесу;
- діагностику діяльності чи процесу розвитку досліджуваної проблеми;
- соціокультурні технології, технологічні основи, моделі та механізми;
- технологічні підходи до оптимізації умов функціонування досліджуваної проблеми;
- умови ефективності, технології та умови оптимізації проблеми, що вивчається;
- хід та результати дослідно-експериментальної роботи, динаміку процесу досліджуваної проблеми;
- моніторинг якості та ефективності діяльності;
- оцінку результативності;
- авторські методики тощо.

Згідно Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галуз знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Менеджмент соціокультурної діяльності від 20.06.2019 р. кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у соціокультурній сфері, у сфері освіти та науки, креативної економіки і культуротворчих практик, що передбачає застосування теорій та методів менеджменту культури і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

1.2. Академічна доброчесність

Згідно Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галуз знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Менеджмент соціокультурної діяльності від 20.06.2019 р. у кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

У Рівненському державному гуманітарному університеті розроблено Положення про академічну доброчесність (https://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_acad_dobr_rshu.pdf), де вказано про запровадження правил і норм академічної доброчесності в університеті та дотримання стандартів чесної та високопрофесійної діяльності науково-педагогічних і педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти у науково-дослідницькій сфері та освітньому процесі.

Академічна доброчесність передбачає дотримання правил посилення на джерела інформації у випадку використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання вимог про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про методики і результати досліджень, джерела використаної інформації та власну науково-педагогічну (творчу) діяльність; контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами вищої освіти; об'єктивне оцінювання результатів навчання. При цьому формами академічної не доброчесності вважається плагіат, само-плагіат, фабрикацію, фальсифікацію, списування, обман, хабарництво та необ'єктивне оцінювання робіт.

Положенням передбачено, що за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання;
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування із закладу освіти;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватися правил академічної доброчесності та ставити посилання до запозичених уривків тексту, дотримуючись при цьому правил цитування та оформлення списку використаних джерел та літератури для того, аби сервіс перевірки на плагіат міг ідентифікувати їх саме як цитати, а не як плагіат. Запозичені уривки тексту без посилань враховуються як плагіат.

Кваліфікаційні (бакалаврські) роботи перевіряються на наявність плагіату. Мінімальний допустимий відсоток унікальності тексту – 60 %.

1.3. Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

Основними етапами підготовки та виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи є:

Вибір теми і об'єкта дослідження. Список тем кваліфікаційних (бакалаврських) робіт відповідно до навчального і робочого навчального планів і затверджується на засіданні кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. Тематика щорічно переглядається та оновлюється.

Здобувачеві вищої освіти надається право самостійно обрати тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи згідно з тематикою, що затверджена

кафедрою. Здобувач вищої освіти за погодженням із науковим керівником може запропонувати власну тему дослідження за умови відповідного обґрунтування доцільності її розробки (відповідно до попередньої власної науково-дослідницької роботи, до місця роботи, можливостей отримання потрібної інформації на об'єкті дослідження тощо).

При обранні теми основними критеріями повинні бути актуальність, новизна і перспективність, наявність теоретичної бази, власний потенціал здобувача вищої освіти (теоретичні знання та практичні навички, які дозволять провести повноцінне дослідження з обраної теми з теоретичними висновками та пропозиціями щодо удосконалення нормативно-правових актів).

Подальші зміни теми кваліфікаційної (бакалаврської) роботи можливі лише з дозволу завідувача кафедри та згоди наукового керівника при достатньому обґрунтуванні необхідності таких змін.

Обравши тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, здобувач вищої освіти пише заяву на ім'я завідувача кафедри, де зазначає назву теми роботи і просить призначити йому наукового керівника (див. Додаток Б).

Кожному здобувачеві вищої освіти кафедра культурології та музеєзнавства РДГУ призначає наукового керівника, який надає науково-методичну допомогу здобувачеві вищої освіти в його самостійній роботі над кваліфікаційною (бакалаврською) роботою. Науковий керівник провадить індивідуальне консультування здобувача вищої освіти, допомагає йому скласти план кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, завдання на виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, а також контролює дотримання графіку виконання, рецензує частини роботи і завершений рукопис, готує здобувача вищої освіти до захисту.

Розробка завдання на дипломну роботу, складання календарного плану виконання. Виконання кожного етапу кваліфікаційної (бакалаврської) роботи фіксується в календарному плані Завдання на виконання роботи (див. Додаток Б), до якого науковим керівником вносяться відповідні відмітки («Виконано», «Не виконано», терміни виконання).

Підписані науковим керівником роботи Завдання на виконання дипломної роботи і варіант кваліфікаційної (бакалаврської) роботи є основою для прийняття роботи до попереднього захисту.

Відповідно до Завдання на виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи здобувач вищої освіти повинен:

- а) обрати тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи;
- б) розробити структуру кваліфікаційної (бакалаврської) роботи та затвердити робочий план у наукового керівника;
- в) підготувати список літератури, яка буде використана при написанні кваліфікаційної (бакалаврської) роботи;
- г) виконати кваліфікаційну (бакалаврську) роботу у встановлені строки та подати науковому керівнику.

Опрацювання джерел і складання плану роботи. Пошук та підбір джерел дослідження та наукової літератури можна здійснювати двома шляхами: замовлення в спеціалізованій інформаційній установі, або самостійний пошук.

Самостійний пошук наукової літератури здійснюється за допомогою бібліотечних каталогів (систематичного та алфавітного), реферативних журналів, бібліографічних довідників, засобів Інтернету. Особливу увагу слід приділити періодичним виданням як друкованим, так і електронним, де оперативно публікуються результати досліджень фахівців з досліджуваної теми.

Під час написання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи можна використовувати і засоби Інтернету. Доцільно при цьому користуватися пошуковими програмами, де за ключовими словами можна зібрати систематизований масив даних. Одним із пріоритетних напрямів є характеристика світового досвіду з досліджуваної проблематики.

Попереднє ознайомлення з науковою літературою є основою для складання робочого плану кваліфікаційної (бакалаврської) роботи. Робочий план, складений здобувачем вищої освіти, обговорюється з науковим керівником, у разі необхідності уточнюється і після цього затверджується. Разом з тим, слід враховувати, що робочий план має динамічний характер і в процесі роботи може змінюватися.

РОЗДІЛ 2. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ

2.1. Структура та обсяг наукової роботи

План кваліфікаційної (бакалаврської) роботи повинен містити: вступ, розділи основної частини, висновки, список використаних джерел та літератури, додатки (за потреби).

Структурно кваліфікаційна (бакалаврська) робота повинна містити:

- титульний аркуш
- подання Голові АК та висновок наукового керівника кваліфікаційної (бакалаврської) роботи
- завдання на виконання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи
- рецензію
- зміст
- вступ
- розділи основної частини
- висновки
- список використаних джерел та літератури
- додатки (за наявності)
- диск, на якому міститься файл з текстом кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

Рекомендований обсяг кваліфікаційної (бакалаврської) роботи становить 60-70 сторінок тексту, за винятком додатків.

2.2. Титульний аркуш та зміст

ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ є першою сторінкою і повинен мати такі реквізити: назву міністерства, університету, вид кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, освітньо-кваліфікаційний рівень випускника, тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, прізвище та ініціали здобувача вищої освіти, наукового керівника, консультантів з окремих розділів (за наявності), рік виконання роботи, а також резолюцію завідувача кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ щодо допуску до захисту в АК. Приклад оформлення титульного аркушу наведено в Додатку Г.

До **ЗМІСТУ** включають вступ, послідовно розташовані назви всіх розділів, підрозділів, висновки, список використаних джерел та літератури, назви додатків із зазначенням номерів сторінок, з яких починаються структурні елементи. Приклад оформлення змісту наведено в Додатку Д.

2.3. Вступ

У **ВСТУПІ** розкриваються актуальність обраної теми, мета і зміст поставлених завдань, формулюються об'єкт і предмет дослідження, подається огляд використаних джерел та літератури, окреслюються методи дослідження, структура кваліфікаційної (бакалаврської) роботи. Рекомендований обсяг вступу – 5-8 сторінок. Остаточний варіант вступу доцільно писати після завершення основної частини роботи.

Актуальність теми. Висвітлення актуальності теми не повинно бути багатослівним. Правильне окреслення актуальності визначає стратегію дослідження, дозволяє відокремити головне від другорядного та визначити напрям наукового пошуку. Визначення актуальності повинно бути зрозумілим, розкривати причини обрання теми і доцільність її дослідження для розвитку сучасної культурологічної науки і практики, включати інформацію про ступінь дослідженості теми.

Мета і зміст поставлених завдань. Мета кваліфікаційної (бакалаврської) роботи повинна бути сформульована лаконічно, одним реченням. Не слід формулювати мету як «Дослідження...», «Вивчення...», тому що ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету.

Відповідно до поставленої мети формулюють завдання, які повинні деталізувати та розкривати мету. Зміст завдання формулюють, використовуючи поняття: «виявити», «розглянути», «дослідити», «розкрити», «визначити», «встановити» тощо.

Обов'язковим елементом вступу є визначення **об'єкта і предмета дослідження**. Об'єкт – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію і обране для вивчення. Предмет міститься в межах об'єкта. Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і часткове. Як правило, об'єкт становлять певні суспільні відносини. В об'єкті виділяється його частина, котра є предметом дослідження. Предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

Огляд джерел та використаної літератури. Аналізуються основні джерела, що використовувалися у процесі дослідження, подається рівень

вивчення проблеми, характеристика цінних та актуальних наукових праць з досліджуваної теми. В кваліфікаційній (бакалаврській) роботі огляд джерел та використаної літератури може бути зроблений окремим параграфом в I розділі роботи, оскільки цей розділ є теоретичним.

Методи дослідження. Перераховуються використані наукові методи дослідження та змістовно відзначається, що саме досліджувалось кожним методом, обґрунтовується вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів та висновків.

Апробація результатів дослідження. Наводяться дані щодо участі автора у науково-практичних конференціях та публікацій за темою роботи.

Структура кваліфікаційної (бакалаврської) роботи. Подається короткий опис усіх частин наукового дослідження.

2.4. Основна частина

В процесі написання розділів **ОСНОВНОЇ ЧАСТИНИ** здобувач вищої освіти повинен дослідити теоретичні та практичні аспекти обраної проблеми, проаналізувати спеціальну наукову літературу, узагальнити культурологічну практику з досліджуваного питання, наукові позиції та точки зору вітчизняних та зарубіжних вчених.

Викладення матеріалу має бути стислим, логічним і аргументованим. Основна частина кваліфікаційної (бакалаврської) роботи повинна складатися з двох розділів, кожен з яких поділяється на два-три параграфи (підрозділи). Вони мають бути приблизно однакові за обсягом.

Назви розділів і підрозділів мають повністю відповідати інформації, яка становить їх зміст. Найменування підрозділів не може дублювати найменування розділу.

Кожен параграф (підрозділ) кваліфікаційної (бакалаврської) роботи слід закінчувати короткими висновками обсягом 0,5 сторінки, які мають містити формулювання короткої суті результату дослідження, новизни результату, практичної цінності отриманого результату.

2.5. Висновки

ВИСНОВКИ повинні містити послідовне, логічне викладення отриманих підсумкових результатів. У висновках варто запропонувати шляхи вирішення досліджених недоліків, надати пропозиції щодо їхнього усунення, обґрунтувавши переваги цих пропозицій. Пропозиції повинні мати конкретний характер і впливати з дослідження. Висновки та пропозиції можна сформулювати у вигляді тез, як з нумерацією, так і без.

Висновки є повністю власною думкою здобувача вищої освіти і не повинні містити цитувань, чи повторювати чужі думки. Обсяг висновків становить приблизно 5 сторінок.

2.6. Список використаних джерела та літератури, додатки

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ – це елемент бібліографічного апарату, котрий містить бібліографічні описи використаних джерел та наукової літератури і розміщується після висновків.

Список повинен містити джерела, з яких здобувачем вищої освіти було використано матеріали, окремі результати, ідеї чи висновки для розробки власних проблем. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність цитування певних наукових робіт, повідомляють необхідну інформацію про них. Посилатися слід на останні видання. Більш ранні видання можна зазначати лише в тих випадках, коли в них наявний матеріал, не включений до останнього видання.

Джерела розміщуються у списку в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків. У списку використовується загальна нумерація використаних джерел. У посиланні на використані джерела зазначається їх порядковий номер у списку літератури та сторінка, які проставляються у квадратних дужках (наприклад: [5, с.28]). Якщо перераховується кілька джерел без вказування сторінок, то посилання має наступний вигляд: [12; 37; 89].

Список використаної літератури складається з дотриманням вимог згідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Приклад оформлення бібліографічного апарату та порядок укладання списку використаних джерел та літератури розміщено у Додатку Е.

ДОДАТКИ (за наявності) містять допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи і можуть містити: таблиці допоміжних цифрових даних, схеми, статистичні дані, зразки документів, ілюстрації тощо.

2.7. Загальні вимоги щодо оформлення роботи

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота повинна бути стилістично, граматично, а також технічно правильно й акуратно оформлена. Вона комплектується у послідовності, зазначеній у 2.1.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота повинна бути зброшурована і мати тверду палітурку. Не допускається з'єднання її аркушів скріпкою або швидкозшивачем.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота має бути віддрукована на принтері чітко, охайно, без помарок та виправлень.

Текст роботи слід розміщувати тільки з одного боку аркуша на білому папері формату А4 (210x297 мм), залишаючи поля: ліве, верхнє і нижнє – не менше 20 мм, праве – не менше 10 мм.

Текст друкується шрифтом TimesNewRoman розміром 14 типографських пунктів з 1,5 міжрядковим інтервалом.

Заголовки структурних частин роботи «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ», «ДОДАТКИ» друкуються великими літерами жирним шрифтом по центру рядка.

Розділи, параграфи (підрозділи), пункти прийнято нумерувати арабськими цифрами. Такі структурні частини роботи як зміст, вступ, висновки, список використаних джерел та літератури, додатки не мають порядкового номера.

Текст кожної структурної частини роботи починається з нового аркуша. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

Слово «РОЗДІЛ» і номер розділу друкуються по центру в одному рядку, а назва параграфів (підрозділів) починаються з великої літери, друкуються по центру рядка малими літерами жирним шрифтом.

Нумерація. Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів здійснюють арабськими цифрами без знака №..

Першою сторінкою дипломної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації її сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляються у правому нижньому куті, або по центру сторінки без крапки в кінці.

Додатки. Тут подаються таблиці, ілюстрації, схеми та ін., які наводяться для наочності та зручності. Додатки розташовуються після списку використаних джерел та літератури в порядку появи посилань на них у тексті роботи з продовженням нумерації аркушів. При цьому кожний додаток починається з нової сторінки.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад, Додаток А, Додаток Б і т.д.

Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої центровано стосовно тексту сторінки. Над заголовком з вирівнюванням праворуч малими літерами з першої великої друкується слово “Додаток...” і велика літера, що позначає додаток.

РОЗДІЛ 3. ЗАХИСТ ТА ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (БАКАЛАВРСЬКОЇ) РОБОТИ

3.1. Рецензування та захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

Рецензування роботи. Наявність рецензії є необхідним елементом творчих дебатів на захисті кваліфікаційної (бакалаврської) роботи. Від ретельності експертизи, аргументованості й повноти висновків рецензента значною мірою залежить оцінка роботи АК. До рецензування кваліфікаційних (бакалаврських) робіт залучають фахівців (докторів та кандидатів наук) профільних науково-дослідних інститутів, закладів вищої освіти, у яких готують фахівців з культурології, менеджерів-практиків соціокультурної діяльності. Зразок бланка рецензії наведено у Додатку В.

Форма написання рецензії довільна, але вона повинна містити ряд обов'язкових положень, зокрема:

1) актуальність, теоретичне і практичне значення теми кваліфікаційної (бакалаврської) роботи;

2) рівень теоретичної підготовки здобувача вищої освіти і його вміння використовувати здобуті знання для розв'язання теоретичних і практичних завдань;

3) оцінка структури роботи, мови, стилю, грамотності викладу наукового матеріалу;

4) висновок рецензента щодо наявності в кваліфікаційній (бакалаврській) роботі позитивних моментів; узагальнений виклад таких переваг;

5) висновок рецензента щодо наявності в кваліфікаційній (бакалаврській) роботі недоліків, перелік недоліків у систематизованому вигляді з відповідними конкретними прикладами;

6) визначення впливу позитивних аспектів та недоліків на оцінку роботи;

7) якість оформлення роботи і бібліографічного опису використаних джерел та літератури;

8) висновок щодо можливості рекомендації роботи до захисту в АК, мотивована оцінка кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, а також висновок щодо можливості присвоєння випускнику кваліфікації.

Негативна за національною шкалою оцінка рецензента не є підставою для недопущення дипломної роботи до захисту.

У рецензії зазначається місце роботи та посада рецензента, вчене звання, науковий ступінь, прізвище, ім'я та по батькові.

Рецензія має бути особисто підписана рецензентом і засвідчена печаткою установи, де він працює.

При наявності позитивного відгуку наукового керівника і позитивної рецензії кваліфікаційні (бакалаврські) роботи допускаються до захисту рішенням кафедри не пізніше, ніж за 2 тижні до початку роботи АК. За рішенням кафедри може бути проведений попередній захист робіт.

До захисту не допускаються:

- роботи, які не прийняті кафедрою;
- роботи, які не мають позитивного відгуку та/або рецензії;
- роботи, недопущені рішенням кафедри.

Допущені до захисту кваліфікаційні (бакалаврські) роботи разом із відгуками наукових керівників та рецензіями, а також списки допущених до захисту дипломних робіт із зазначенням теми, наукового керівника і рецензента, передаються в АК за підписом завідувача кафедри не пізніше, ніж за тиждень до початку захисту робіт.

Слід пам'ятати, що кваліфікаційна (бакалаврська) робота без відгуку та рецензії до захисту не приймається.

3.2. Попередній захист роботи та подання на кафедру

Попередній захист дипломної роботи. Зауваження наукового керівника на сторінках тексту роботи є орієнтиром у підготовці до попереднього захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

За незадовільної оцінки під час попереднього захисту робота повинна бути доопрацьована з урахуванням зауважень наукового керівника та викладачів кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ, які беруть участь у процедурі

попереднього захисту. В цьому випадку необхідною є процедура повторного попереднього захисту.

Кваліфікаційна (бакалаврська) робота не допускається до захисту, якщо вона представлена науковому керівникові на перевірку з порушенням термінів, установлених графіком навчального процесу, написана на тему, що не була затверджена, зміст роботи не розкриває її теми; неправильно оформлена; робота не має самостійного характеру, списана з літературних джерел; основні питання теми роботи не розкриті, викладені схематично, фрагментарно; в тексті роботи є окремі помилкові положення; науковий апарат оформлений неграмотно, робота не пройшла перевірку на плагіат.

Виконана кваліфікаційна (бакалаврська) робота у встановлений регламентом термін представляється науковому керівнику, який подає на неї висновок (див. Додаток А).

Подання роботи на кафедру. Завершена, зброшурована кваліфікаційна (бакалаврська) робота разом з електронним варіантом подається на кафедру культурології та музеєзнавства не пізніше як за два тижні до дати захисту. Роботи здобувачів вищої освіти, які пропустили термін подання робіт з поважної причини, можуть бути прийняті за клопотанням наукового керівника з дозволу завідувача кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ.

3.3. Захист дипломної роботи у АК

Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи відбувається на відкритому засіданні Атестаційної комісії (АК), на якому можуть бути, ставити запитання та обговорювати кваліфікаційну (бакалаврську) роботу усі присутні, з участю щонайменше половини складу АК і за обов'язкової присутності голови комісії.

До захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали усі вимоги навчального плану.

Списки здобувачів вищої освіти, допущених до захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, подаються до АК.

До АК перед початком захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт подаються такі документи:

- зведена відомість про виконання здобувачами вищої освіти навчального плану й отримані ними оцінки з теоретичних дисциплін, курсових робіт, практик;
- відгук наукового керівника про кваліфікаційну (бакалаврську) роботу;
- рецензія на кваліфікаційну (бакалаврську) роботу.

АК можуть бути подані також інші матеріали, що характеризують наукову і практичну цінність виконаної кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, друковані статті за темою роботи, документи, які свідчать про практичне застосування роботи тощо.

Під час захисту варто використовувати підготовлені мультимедійні презентації (до 15 слайдів) або друковану наочність.

Завданням АК є визначення рівня теоретичної підготовки здобувача вищої освіти, його готовності до професійної діяльності і прийняття рішення про

можливість присвоєння кваліфікації. Тому завданням здобувача вищої освіти на захисті є не переказ змісту роботи, а висвітлення досліджених ним проблем.

Захист дипломної роботи відбувається з дотриманням такої процедури:

1) короткий (до 10 хв.) виступ здобувача вищої освіти, який може бути поданий у формі читання (краще переказу) тексту доповіді. В доповіді здобувача вищої освіти має розкривається основний зміст роботи, актуальність теми дослідження, власні висновки та пропозиції. Особливу увагу слід приділити результатам, отриманим особисто дипломантом (що саме запропоновано, узагальнено тощо). Виступ починається із звертання: «Шановний пане голову! Шановні члени Атестаційної комісії та всі присутні!...».

2) запитання членів АК, інших присутніх на захисті осіб і відповіді на запитання. Запитання з кваліфікаційної (бакалаврської) теми роботи можуть ставити не тільки члени АК, а й інші здобувачі вищої освіти та інші присутні. Відповіді дипломанта на запитання інших здобувачів вищої освіти та інших присутніх також враховуються членами комісії при обговоренні результату захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

Відповідати на запитання можна або відразу на кожне у міру виникнення, або спочатку записати усі запитання, а потім відповідати на них. При відповіді на запитання здобувачеві вищої освіти дозволяється користуватися своєю кваліфікаційною (бакалаврською) роботою.

За результатами виступу та відповідей на запитання члени АК складають враження про вміння здобувача вищої освіти публічно виступати і аргументовано відстоювати свою точку зору, широту його кругозору та ерудицію;

3) ознайомлення з рецензією на кваліфікаційну (бакалаврську) роботу та відгуком наукового керівника.

Не виключена ситуація, коли робота виконана й оформлена на належному рівні, а виступ здобувача вищої освіти при захисті кваліфікаційної (бакалаврської) роботи не підготовлений, його відповіді на запитання не продумані, поверхові або хибні. У такому разі, попри високу якість роботи, оцінка може бути значно знижена.

Критерії оцінювання кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.
Кваліфікаційна (бакалаврська) робота оцінюється АК. Оцінку за кваліфікаційну (бакалаврську) роботу заносять до екзаменаційної відомості та залікової книжки дипломанта.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною, національною шкалами та шкалою ECTS відповідно до рейтингової системи оцінювання:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, дипломного проекту (роботи)	для заліку
1	2	3	4
90-100	A	відмінно	зараховано

82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим вивченням дисципліни

При оцінюванні кваліфікаційної (бакалаврської) роботи враховуються: науковий рівень кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, ступінь висвітлення в ній питань, що становили предмет дослідження, значення роботи для соціокультурної практики, використання джерел та спеціальної наукової літератури, наукова обґрунтованість висновків, мова і стиль викладу, практична значущість рекомендацій, уміння вести публічну дискусію, аргументовано захищати свою концепцію та висновки.

Оцінка захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи проводиться на закритому засіданні АК. Оцінка оголошується після закінчення захисту усіх кваліфікаційних (бакалаврських) робіт того ж дня на відкритому засіданні АК.

Захищені роботи здобувачам вищої освіти не повертаються і зберігаються в архіві університету, а потім підлягають знищенню за актом в порядку, передбаченому законодавством.

Якщо захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи визнається незадовільним, АК вирішує, чи може здобувач вищої освіти подати на повторний захист ту саму кваліфікаційну (бакалаврську) роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену кафедрою культурології та музеєзнавства РДГУ.

Здобувачам вищої освіти, які не захищали кваліфікаційну (бакалаврську) роботу з поважної причини (документально підтвердженої), ректор може продовжити строк навчання до наступного терміну роботи АК із захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт.

При виконанні кваліфікаційної (бакалаврської) роботи слід уникати таких **типових помилок**:

- зміст роботи не відповідає плану кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, або не розкриває тему повністю чи її частини;
- обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам;
- матеріал викладено безсистемно;
- не досліджено нову (останні 2-3 роки) спеціальну літературу з окресленої тематики;
- кількість використаних джерел та літератури є недостатньою для розкриття обраної теми;
- не використано практичний досвід;
- відсутні посилання на використані джерела, бібліографічний опис складено з порушенням вимог.

РОЗДІЛ 4. ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ (БАКАЛАВРСЬКИХ) РОБІТ

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

1. Тенденції розвитку соціокультурної сфери на сучасному етапі.
2. Інституційні форми соціокультурної діяльності: перспективи трансформацій у нових реаліях розвитку культури.
3. Організаційно-правове забезпечення діяльності закладів культури.
4. Перспективні напрями розвитку соціокультурної діяльності в Україні: загальні тенденції сьогодення.
5. Ринкові аспекти і сучасні технології соціокультурної діяльності в Україні та світі.
6. Арт-ринок України як об'єкт інвестування.
7. Будова та функціонування ринку сучасного мистецтва.
8. Маркетингова товарна політика організації сфери культури.
9. Маркетингове середовище та його вплив на діяльність організації сфери культури.
10. Маркетингова політика просування культурних продуктів (на прикладі організацій сфери культури).
11. Контроль в системі менеджменту організації сфери культури.
12. Інтегруючий фактор соціокультурної діяльності культурної установи (організації): на прикладі ...
13. Організаційна функція менеджменту в соціокультурній діяльності: на прикладі...
14. Менеджмент соціокультурної діяльності в умовах сучасних реалій.
15. Сучасні інформаційні технології та менеджмент соціокультурної діяльності: досвід та перспективи.
16. Парадигма соціальної активності особистості в соціокультурній діяльності: на прикладі..
17. Нові форми споживання послуг у сфері культури та творчості в інформаційному суспільстві.
18. Сучасні мультимедійні шоу: вітчизняний та зарубіжний досвід.
19. Видовищні форми дозвілля: сучасні тенденції.
20. Сучасні технології в організації видовищ: особливості застосування.
21. Сучасні тенденції режисури театралізованих видовищ.
22. Нові форми художньо-масових видовищ.
23. Організація PR-кампаній у закладах соціокультурної сфери.
24. Event-ринок в Україні: здобутки, тенденції.
25. Соціокультурна діяльність event-агентств.
26. Event-менеджмент у просторі індустрії дозвілля.
27. Ресурсна база event-ринку України.
28. Event-заходи як інструмент PR-діяльності.
29. Сценарій як базовий документ у процесі підготовки подієвого заходу.
30. Інструменти підготовки та реалізації event-проекту.

31. Дослідження як складова системи бриф у підготовці та реалізації event-проекту.
32. Ризик-менеджмент подієвих заходів.
33. Імідж організації соціокультурної сфери.
34. Інтернет PR в комплексі просування закладу соціокультурної сфери.
35. Місце і роль реклами в PR діяльності у соціокультурній сфері.
36. Специфіка PR-діяльності у соціокультурній сфері.
37. PR-кампанія як спосіб підвищення ефективності роботи закладів культури.
38. Українська культура в сучасних рекламних технологіях.
39. Проектна діяльність у соціокультурній сфері.
40. Особливості цільового проектування у соціокультурній сфері.
41. Організація культурно-історичних фестивалів: досвід ...
42. Специфіка організації і проведення культурно-дозвілєвого проекту на відкритому просторі.
43. Маркетинг у сучасному музеї (іншій культурній установі).
44. Напрями вдосконалення екскурсійної діяльності в контексті розвитку культурного туризму у Рівненській області.
45. Регіональна культурна практика в умовах сьогодення в контексті державної культурно політики.
46. «Зелений туризм»: організаційно-культурний досвід (на прикладі регіону).
47. Публічні простори в сучасній Україні: на прикладі ...
48. Глобальні процеси сучасності та зміни в українській національній культурі.
49. Нові технології як фактор розвитку сучасної культури.

ОРИЄНТОВНІ ПЛАНИ ОКРЕМИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Тема 1. МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ СУЧАСНИХ РЕАЛІЙ

Метою кваліфікаційної роботи є вивчення менеджменту соціокультурної діяльності в умовах сучасних реалій.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- вивчити основні категорії та поняття досліджуваної проблеми;
- дослідити менеджмент соціокультурної діяльності в роботах сучасних науковців;
- проаналізувати діяльність міжнародних культурних організацій в Україні;
- окреслити культурне співробітництво України з європейськими країнами.

Можливі пункти плану:

ВСТУП	
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	
1.1. Категорії та поняття досліджуваної проблеми.....	
1.2 Менеджмент соціокультурної діяльності в роботах сучасних науковців.....	
РОЗДІЛ 2. СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МЕНЕДЖМЕНТУ У РЕАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНИХ МІЖНАРОДНИХ ПРОЕКТІВ	
2.1. Діяльність міжнародних культурних організацій в Україні.....	
2.2. Культурне співробітництво України з європейськими країнами.....	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	
ДОДАТКИ	

Тема 2. EVENT-ЗАХОДИ ЯК ІНСТРУМЕНТ PR-ДІЯЛЬНОСТІ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

Метою кваліфікаційної роботи є дослідження event-заходів як інструменту PR-діяльності у соціокультурній сфері.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- дослідити подієвий PR у наукових дослідженнях;
- вивчити роль event-заходів в системі інструментів PR-діяльності;
- проаналізувати вітчизняний досвід проведення event-заходів як інструменту PR-діяльності;

- окреслити сучасну організацію event-заходів (на прикладі діяльності Nouse of Europe, Creative Europe).

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ EVENT-ЗАХОДІВ ТА PR-ДІЯЛЬНОСТІ.....	
1.1. Подієвий PR у наукових дослідженнях.....	
1.2. Роль event-заходів у системі інструментів PR-діяльності.....	
РОЗДІЛ 2. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПОДІЄВОГО PR.....	
2.1. Вітчизняний досвід проведення event-заходів як інструменту PR-діяльності.....	
2.1. Сучасна організація event-заходів (на прикладі діяльності Nouse of Europe, Creative Europe).....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	
ДОДАТКИ.....	

Тема 3. ІМІДЖ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ

Метою кваліфікаційної роботи є вивчення іміджу організації соціокультурної сфери на прикладі певної організації.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- дослідити історіографію питання іміджу організації соціокультурної сфери;
- проаналізувати категоріально-понятійний апарат дослідження;
- окреслити умови та технології формування й коригування іміджу;
- виокремити інноваційні підходи у формуванні позитивного іміджу.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ІМІДЖУ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ.....	
1.1. Історіографія питання «Імідж організації соціокультурної сфери».....	
1.2. Категоріально-понятійний апарат дослідження.....	
РОЗДІЛ II. СТВОРЕННЯ УСПІШНОГО ІМІДЖУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ).....	
2.1. Умови та технології формування й коригування іміджу.....	
2.2. Інноваційні підходи у формуванні позитивного іміджу.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	

ДОДАТКИ.....

Тема 4. EVENT-МЕНЕДЖМЕНТ У ПРОСТОРИ ДОЗВІЛЛЯ

Метою кваліфікаційної роботи є вивчення event-менеджменту в просторі дозвілля (на прикладі діяльності дозвілльєвого закладу).

Завдання кваліфікаційної роботи:

- дослідити термінологічну система event-менеджменту;
- проаналізувати сутність і особливості сучасних event-технологій у дозвілльєвій сфері;
- вивчити технології планування та розробки event-заходу;
- окреслити сучасні методи оцінки і результативності event-події.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ EVENT-МЕНЕДЖМЕНТУ В ПРОСТОРИ ДОЗВІЛЛЯ.....

1.1. Термінологічна система event-менеджменту.....

1.2. Сутність і особливості сучасних event-технологій у дозвілльєвій сфері...

РОЗДІЛ 2. УПРАВЛІННЯ ПОДІЯМИ У ПРОСТОРИ ДОЗВІЛЛЯ (НА ПРИКЛАДІ ЗАКЛАДУ).....

2.1. Технології планування та розробки event-заходу.....

2.2. Сучасні методи оцінки і результативності event-події.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 5. EVENT-РИНОК В УКРАЇНІ: ЗДОБУТКИ, ТЕНДЕНЦІЇ

Метою кваліфікаційної роботи є дослідження здобутків та тенденцій event-ринку в Україні (на прикладі певної сфери діяльності).

Завдання кваліфікаційної роботи:

- дослідити event-ринок як об'єкт дослідження;
- проаналізувати історичні передумови й етапи розвитку event-ринку;
- вивчити трансформаційні процеси сучасного event-ринку;
- вивчити здобутки та новітні event-технології в Україні.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИВЧЕННЯ EVENT-РИНКУ.....

1.1.Event-ринок як об'єкт дослідження.....

1.2.Історичні передумови й етапи розвитку event-ринку.....

РОЗДІЛ 2. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ ВІТЧИЗНЯНОГО EVENT-РИНКУ.....

- 2.1. Трансформаційні процеси сучасного event-ринку.....
- 2.2. Здобутки та новітні event-технології в Україні.....

ВИСНОВКИ.....
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....
ДОДАТКИ.....

Тема 6. МІСЦЕ І РОЛЬ РЕКЛАМИ В PR-ДІЯЛЬНОСТІ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ

Метою кваліфікаційної роботи є вивчення місця і ролі реклами в PR-діяльності у соціокультурній сфері.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- вивчити питання реклами та PR-діяльності у працях науковців;
- дослідити категоріально-понятійний апарат дослідження;
- висвітлити взаємозв'язок реклами та PR-діяльності у соціокультурній сфері;
- проаналізувати застосування рекламних технологій у організації зв'язків із громадськістю.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....
**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РЕКЛАМИ ТА PR-ДІЯЛЬНОСТІ
У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ.....**

- 1.1. Вивчення реклами та PR-діяльності у працях науковців.....
- 1.2. Категоріально-понятійний апарат дослідження.....

**РОЗДІЛ 2. РОЛЬ РЕКЛАМИ В PR-ДІЯЛЬНОСТІ У
СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ.....**

- 2.1. Взаємозв'язок реклами та PR-діяльності у соціокультурній сфері.....
- 2.2. Застосування рекламних технологій у організації зв'язків із громадськістю .(на прикладі ...)......

ВИСНОВКИ.....
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....
ДОДАТКИ.....

Тема 7. ГЛОБАЛЬНІ ПРОЦЕСИ СУЧАСНОСТІ ТА ЗМІНИ В УКРАЇНСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ КУЛЬТУРІ

Метою кваліфікаційної роботи є вивчення глобальних процесів сучасності та змін в українській національній культурі.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- вивчити процес змін в українській національній культурі;

- з'ясувати концептуальні підходи до визначення сутності та форм глобалізації;
- висвітлити сучасні тенденції розвитку глобалізаційних процесів у вітчизняній культурі;
- дослідити вплив глобалізації на ціннісно-нормативні основи національної культури.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ.....

1.1. Історіографія процесу змін в українській національній культурі...

1.2. Концептуальні підходи до визначення сутності та форм глобалізації.....

РОЗДІЛ 2. УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА КУЛЬТУРА У СУЧАСНОМУ ПРОСТОРИ.....

2.1. Сучасні тенденції розвитку глобалізаційних процесів у вітчизняній культурі.....

2.2. Вплив глобалізації на ціннісно-нормативні основи національної культури.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 8. МАРКЕТИНГ У СУЧАСНОМУ МУЗЕЇ

Метою кваліфікаційної роботи є виявлення потенційних можливостей маркетингу як форми вивчення надання музейних послуг у сучасних умовах.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- дослідити основні напрями досліджень у музеї, спрямованих на вивчення потенційних можливостей установи у питанні культурного обслуговування населення;
- проаналізувати функції та методикку діяльності відділу маркетингу у музейних комплексах та виявити їх ефективність;
- з'ясувати роль і потенційні можливості співпраці музейних комплексів та сучасних засобів масової інформації.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗЕЙНОЇ УСТАНОВИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.....

- 1.1. Сутність та стратегічні напрями музейного маркетингу на сучасному етапі.....
- 1.2. Відділ маркетингу в музеї: функції і напрями діяльності
- 1.3. Вивчення цільової аудиторії як напрям діяльності маркетингового відділу.....

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У МУЗЕЇ.....

- 2.1. Реалізація стратегії (маркетинговий план, соціальний маркетинг, брендинг музею, фандрайзинг, конвергенція зі сферою туризму).....
- 2.2. Маркетингові комунікації в ЗМІ та соціальних мережах сучасних музейних установах.....
- 2.3. Сучасні тенденції маркетингової діяльності в організації музейних установ України.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

ТЕМА 9. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ»: ОРГАНІЗАЦІЙНО-КУЛЬТУРНИЙ ДОСВІД РІВНЕНЩИНИ

Метою кваліфікаційної роботи є розгляд сутність «зеленого туризму» на Рівненщині в контексті загальних тенденцій у світовій туристичній індустрії.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- виявити сутність цього рекреаційного явища в регіоні та проаналізувати його тотожні форми в Україні (чи Європі);
- дослідити зелений туризм як форму урізноманітнення відпочинку та поповнення місцевих бюджетів й налагодження економічної діяльності місцевого населення;
- вивчити нові форми туристичної діяльності в контексті євроінтеграційних процесів в Україні.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ТУРИЗМ І «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІН У СТАВЛЕННІ ДО НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.....

1.1. Туризм як форма розширення міжнародних і міжрегіональних контактів та ознайомлення з культурним потенціалом світу у сучасних умовах.....

1.2. «Зелений туризм» на Рівненщині як культурний регіональний феномен.....

РОЗДІЛ 2. ТУРИСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ У НОВИХ СУСПІЛЬНИХ УМОВАХ.....

2.1. Загальна характеристика найбільш успішних садиб регіону, орієнтованих на народознавчий чинник.....

2.2. Світова туристична індустрія і її регіональний вимір: критичне осмислення зарубіжного досвіду і можливості його використання в регіонах.....

2.3. Тенденції і форми популяризації зазначеної практики в регіоні.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 10. РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ В КОНТЕКСТІ ДЕРЖАВНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ

Метою кваліфікаційної роботи є розкриття сутності сучасного національно-культурного розвитку країни і його активізації на регіональному рівні.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- виявити сутність процесів національно-культурного відродження в сучасній Україні та їх трансформацію в нових обставинах суспільно-політичного життя;

- розкрити специфіку організації різних форм сучасного культурно-мистецького життя на регіональному рівні;

- розглянути проблемне поле сучасного культурного розвитку України в регіональних вимірах.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНІ ОБСТАВИНИ РОЗГОРТАННЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ НА РЕГІОНАЛЬНОМУ РІВНІ.....

1.1. Регіон як провідний центр соціокультурного життя.....

2.1. Зміст і напрями культурних ініціатив та їх роль у зміні культурної ситуації в країні і регіоні.....

РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЙНО-КУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ У РЕГІОНІ У КОНТЕКСТІ РЕФОРМИ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ.....

2.1. Найбільш помітні постаті організаторів регіонального культурно-мистецького життя: характеристика діяльності.....

2.2. Оригінальні форми організації дозвілля населення («Ковальські витребеньки» Н.Кроки, «Музей музики» тощо).....

2.3. Тенденції розвитку культурного процесу в регіоні: проблемний ряд і напрями.....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 11. МІЖНАРОДНИЙ ТУРИЗМ: СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЙ В СУЧАСНИХ УМОВАХ (НА ПРИКЛАДІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ КОНТАКТІВ УКРАЇНИ ТА...)

Метою кваліфікаційної роботи є специфіка організації міжнародного туризму в сучасних умовах (на прикладі соціокультурних контактів України та).

Завдання кваліфікаційної роботи:

- здійснити огляд спеціальної літератури з досліджуваної теми;
- висвітлити ступінь наукового осмислення міжнародного туризму;
- розкрити суть міжнародного туризму як соціокультурного явища;
- визначити характерні особливості та провідні напрями туристичної сфери в Україні та зарубіжній країні (за вибором).

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО МІЖНАРОДНОГО ТУРИЗМУ.....

1.1. Сутність туризму та особливості організації в сучасних умовах.....

1.2 . Міжнародний туризм як соціокультурне явище.....

1.3. Туристична сфера у сучасній Україні: характеристика провідних соціокультурних напрямів.....

РОЗДІЛ 2. ТУРИСТИЧНА СФЕРА ЗАРУБІЖНОЇ КРАЇНИ (НА ПРИКЛАДІ.....).....

2.1. Культурний потенціал туристичної мережі.....

2.2. Індустрія дозвілля та розваг (країна за вибором) як складова міжнародного туризму.....

2.3. Перспективи соціокультурного співробітництва між Україною та ... (за вибором).....

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 12. КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВА ДІЛЬНІСТЬ РІВНЕНЩИНИ ЯК СКЛАДОВА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СФЕРИ

Метою кваліфікаційної роботи є дослідити сучасний стан культурно-дозвіллевої діяльності як важливої складової соціокультурної сфери Рівненщини.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- проаналізувати спеціальну літературу і джерельну базу із зазначеної проблематики;
- охарактеризувати специфіку культурно-дозвіллевої діяльності в соціокультурній сфері Рівненщини;
- з'ясувати особливості становлення та функціонування соціокультурної інфраструктури Рівненщини;
- охарактеризувати діяльність рівненських культурно-мистецьких закладів;
- дослідити нові форми культурно-дозвіллевої роботи в соціокультурних закладах м. Рівне .

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ.....

1.1. Історіографія культурно-дозвіллевої діяльності у соціокультурній сфері.....

1.2 . Сучасний стан культурно-дозвіллевої діяльності в соціумі.....

РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗАКЛАДАХ РІВНЕНЩИНИ.....

2.1. Діяльність культурно-мистецьких закладів на теренах Рівненщини.....

2.2. Нові форми культурно-дозвіллевої роботи в соціокультурних закладах м. Рівне

ВИСНОВКИ.....

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....

ДОДАТКИ.....

Тема 13. СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЦЕСИ НА ТЕРЕНАХ... (РЕГІОН ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА): ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Метою кваліфікаційної роботи є дослідити здобутки соціокультурної сфери у регіоні.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- проаналізувати спеціальну літературу і джерельну базу із зазначеної проблематики;
- дослідити культурний розвиток регіону: історію та сьогодення;
- охарактеризувати сучасні тенденції соціокультурної сфери регіону;
- з'ясувати здобутки та перспективи розвитку соціокультурної інфраструктури регіону.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ.....	

- 1.1. Категорії та поняття досліджуваної проблеми.....
- 1.2. Культурний розвиток регіону: історія та сьогодення.....

РОЗДІЛ 2. ТЕНДЕНЦІЇ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СФЕРІ РЕГІОНУ (ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА).....	
---	--

- 2.1. Аспекти культурно-мистецької роботи (заклад за вибором).....
- 2.2. Проблеми та перспективи розвитку закладу (з вибором) як важливого осередку соціокультурної діяльності.....

ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	
ДОДАТКИ.....	

Тема 14. ФЕСТИВАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ: РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ (ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА)

Метою кваліфікаційної роботи є дослідити фестивальну культуру України в регіональному аспекті.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- висвітлити стан наукової розробки проблеми, її джерельне забезпечення;
- дослідити фестивальну культуру в Україні;
- обґрунтувати етнофестивальний простір як засіб поширення соціокультурних ідей;
- розкрити особливості фестивальної культури у регіоні;
- дослідити фестивалі народної творчості регіону та їх вплив на фестивальну культуру.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. ФЕСТИВАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ.....	

- 1.1. Теоретичний аналіз фестивальної культури України: соціокультурний вимір.....
- 1.2. Етнофестивальний простір як засіб поширення соціокультурних ідей..

РОЗДІЛ 2. ФЕСТИВАЛЬНА КУЛЬТУРА: РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ.....	
---	--

- 2.1. Фестивальна культура у регіоні (за вибором студента).....
- 2.2. Фестивалі народної творчості регіону (за вибором студента): тематичне розмаїття.....

ВИСНОВКИ.....
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....
ДОДАТКИ.....

Тема 15. СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ РЕГІОНУ (ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА)

Метою кваліфікаційної роботи є охарактеризувати соціокультурну діяльність центрів дозвілля регіону (за вибором).

Завдання кваліфікаційної роботи:

- висвітлити стан наукової розробки проблеми, її джерельне забезпечення;
- охарактеризувати роботу центрів дозвілля як важливу складову соціокультурної сфери;
- дослідити соціокультурні практики центрів дозвілля за умов суспільної трансформації;
- розкрити організацію дозвілля в центрах як фактор соціалізації молоді.

Можливі пункти плану:

ВСТУП.....
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЦЕНТРАХ ДОЗВІЛЛЯ.....

- 1.1. Аналіз теоретичних аспектів соціокультурної діяльності.....
- 1.2. Робота центрів дозвілля як важлива складова соціокультурної сфери...

РОЗДІЛ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ (РЕГІОН ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА).....

- 2.1. Соціокультурні практики центрів дозвілля регіону (за вибором студента) за умов суспільної трансформації.....
- 2.2. Сучасні технології центрів дозвілля як фактор соціалізації молоді (регіон за вибором).....

ВИСНОВКИ.....
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....
ДОДАТКИ.....

ДОДАТКИ

Додаток А. Зразок подання Голові АК та висновку наукового керівника кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

Форма № Н-9.03

Рівненський державний гуманітарний університет

ПОДАННЯ ГОЛОВІ АТЕСТАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється здобувач вищої освіти _____ до захисту кваліфікаційної роботи
(прізвище та ініціали)

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

За спеціальністю 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності

на тему: _____
(назва теми)

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Декан художньо-педагогічного факультету _____
(підпис)

Довідка про успішність

_____ за період навчання в інституті, на художньо-педагогічному факультеті
(прізвище та ініціали здобувача вищої освіти)

з 20__ року до 20__ року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно ____ %, добре ____ %, задовільно ____ %;

шкалою ECTS: А ____ %; В ____ %; С ____ %; D ____ %; E ____ %.

Секретар інституту, факультету (відділення) _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Здобувач вищої освіти _____

Керівник кваліфікаційної роботи _____
(підпис)

« ____ » _____ 20__ року

Висновок кафедри про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційна робота розглянута. Здобувач вищої освіти _____
(прізвище та ініціали)

допускається до захисту даної кваліфікаційної роботи в Атестаційній комісії.

Завідувач кафедри культурології та музеєзнавства

(підпис)

(прізвище та ініціали)

« ____ » _____ 202__ року

**Додаток Б. Зразок заяви про затвердження теми та завдань на виконання
кваліфікаційної (бакалаврської) роботи**

Форма № Н-9.01

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра культурології та музеєзнавства
Перший рівень вищої освіти «бакалавр»
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 028 – «Менеджмент
соціокультурної діяльності»

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри культурології та музеєзнавства

«__» _____ 202__ року

З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ (БАКАЛАВРСЬКУ) РОБОТУ ЗДОБУВАЧЕВІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____

керівник роботи _____,

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затвердені наказом вищого навчального закладу від «__» _____ 202__ року № ____

2. Строк подання здобувачем вищої освіти роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) _____

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

**Кваліфікаційна робота
першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти
Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність – 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»**

Виконав: здобувач вищої освіти ____ курсу, групи _____

Спеціальності 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності

_____ (прізвище та ініціали)

Керівник
(прізвище та ініціали)

Рецензент
(прізвище та ініціали)

202____року

Додаток Д. Приклад оформлення змісту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1.	
1.1	
1.2	
РОЗДІЛ 2.	
2.1	
2.2	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	
ДОДАТКИ	

**Додаток Е. ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ БІБЛОГРАФІЧНОГО ОПИСУ У СПИСКУ
ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ У КВАЛІФІКАЦІЙНІЙ
(БАКАЛАВРСЬКІЙ) РОБОТІ з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ
8302:2015**

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<p>Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с.</p> <p>Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с.</p> <p>Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с.</p> <p>Вагіна О. М. Політична етика : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 102 с.</p>
Два автори	<p>Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с.</p> <p>Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с.</p> <p>Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с.</p> <p>Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с.</p>
Три автори	<p>Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с.</p> <p>Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с.</p> <p>Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с.</p> <p>Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.</p>
Чотири і більшеавторів	<p>Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін.; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с.</p> <p>Бікулов Д. Т., Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с.</p> <p>Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с.</p> <p>Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с.</p>
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	<p>Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с.</p> <p>Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с.</p> <p>Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.</p>
Без автора	<p>25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / підзаг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с.</p> <p>Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с.</p> <p>Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с.</p> <p>Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.:</p>

	С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с.
Багатотомні видання	<p>Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с.</p> <p>Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Сеницына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с.</p> <p>Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с.</p> <p>Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с.</p> <p>Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.</p>
Автореферати дисертацій	<p>Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с.</p> <p>Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с.</p> <p>Кулінич О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.</p>
Дисертації	<p>Авдєєва О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок XX ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с.</p> <p>Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с.</p> <p>Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.</p>
Законодавчі та нормативні документи	<p>Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с.</p> <p>Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22.</p> <p>Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536.</p> <p>Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017).</p> <p>Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543.</p>
Архівні документи	<p>Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71.</p> <p>Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архіввищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3.</p> <p>Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.</p>
Патенти	<p>Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.</p>

	<p>Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.</p>
Препринти	<p>Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1).</p> <p>Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).</p>
Стандарти	<p>ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).</p> <p>ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с.</p> <p>ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).</p>
Каталоги	<p>Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с.</p> <p>Історико-правова спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Земляніщина. Харків, 1996. 64 с.</p> <p>Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін.; Упр. Культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.</p>
Бібліографічні покажчики	<p>Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності: бібліогр. покажч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с.</p> <p>Микола Лукаш : біобібліогр. покажч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10).</p> <p>Чернівецький національний ун-т ім. Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. покажч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування).</p> <p>Лисодед О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одісей, 2003. 128 с.</p>
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: КНИГИ	<p>Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буттявченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493.</p> <p>Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцять лет с экологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212.</p> <p>Коломоець Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоець. Київ, 2009. С. 195–197.</p> <p>Алексеев В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в</p>

	Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: МАТЕРІАЛІВ КОНФЕРЕНЦІЙ (ТЕЗИ, ДОПОВІДІ)	<p>Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136.</p> <p>Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тезис доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.</p> <p>Кононенко Н. Методологія толерантності в системі суспільних відносин. <i>Формування толерантного свідомості в суспільстві</i> : матеріали VII міжнарод. антитерорист. форуму (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Київ, 2011. С. 145–150.</p> <p>Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.</p>
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ДОВІДКОВОГО ВИДАННЯ	<p>Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673.</p> <p>Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.</p> <p>Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.</p>
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПРОДОВЖУВАНОВОГО ВИДАННЯ	<p>Коломоєць Т. О. Оцінювання в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формування їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46.</p> <p>Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159.</p> <p>Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218.</p> <p>Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i>. Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.</p>
ЧАСТИНА ВИДАННЯ: ПЕРІОДИЧНОГО ВИДАННЯ (ЖУРНАЛУ, ГАЗЕТИ)	<p>Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i>. 2007. № 4. С. 88–92.</p> <p>Коломоєць Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i>. 2017. № 5. С. 71–79.</p> <p>Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5.</p> <p>Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20–26 жовт. (№ 42). С. 14–15.</p>
Електронні ресурси	<p>Влада очима історії : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017).</p> <p>Шарая А. А. Принципи державної служби за законодавством</p>

	<p>України. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i>. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsej.org.ua/5_2017/32.pdf.</p> <p>Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного ун-ту. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. – URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017).</p> <p>Яцків Я. С., Маліцький Б. А., Бублик С. Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років XX століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.</p>
--	---

Навчальна література

Методичний посібник до виконання кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»): автори програм: Укл.: Казначєєва Л.М., Виткалов В.Г., Виткалов С.В., Глушук О.Г., Тюска В.Б., Рівне: РДГУ, 2020. 44 с.

За редакцією завідувача кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, проф. Виткалова В.Г.

Комп'ютерний набір, макет та верстка:
проф. кафедри Виткалов С.В.

Здано до набору – 8.09.2020
Підписано до друку – 9.09.2020
Формат
Папір офсетний
Друк. арк. – 2.23
Обл. – вид. арк. – 2.23
Наклад – 20 прим.

Рівненський державний гуманітарний університет
33000, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
Кафедра культурології і музеєзнавства
Т. 8-0362-63-42-62

Надруковано у редакційно-видавничому відділі Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12