

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет української філології  
Кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука

*До 75-річчя  
доктора філологічних наук,  
професора К. Ф. Шульжука*

# **ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

**Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)**

**Випуск 6**

**Рівне – 2015**

УДК: 81.161.2  
ББК: 81.2 Укр.  
Л 59

*Затверджено до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 8 від 27 березня 2015 року)*

**Рецензенти:**

**Мойсієнко В. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови (Житомирський державний університет імені Івана Франка);

**Лещенко Г. П.**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри української мови та методик викладання (Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука).

**Редакційна колегія:**

**Вокальчук Г. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор;

**Гаврилюк Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Щербачук Н. П.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Архангельська А. М.**, доктор філологічних наук, професор кафедри славістики Університету імені Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

**Тищенко О. В.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри порівняльного і загального мовознавства Рівненського державного гуманітарного університету;

**Хом'як І. М.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Богдан С. К.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії та культури української мови Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

**Кірілкова Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Кузьмич О. О.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Мединська Н. М.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та методик викладання Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

**Степанова О. І.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шкарбан Т. М.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шульжук Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри методики викладання та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету;

**Адах Н. А.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ричагівська Ю. Є.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Максимчук В. В.**, кандидат філологічних наук, викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Семенюк О. В.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ліпкевич О. Б.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету.

Л 59

**Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилюстики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

ISBN 978-966-2254-33-4

© Автори статей, 2015

УДК 811.161.2'373:821.161.2.09

**Трофимюк Єлизавета***(Науковий керівник – Адах Н. А., кандидат філологічних наук, доцент)***ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ  
ОЛЬГИ СЛОНЬОВСЬКОЇ**

*У статті здійснено лексико-граматичний аналіз індивідуально-авторських новотворів у поезії О. Слоньовської; схарактеризовано їхні словотвірні особливості.*

**Ключові слова:** *індивідуально-авторський новотвір, оказіоналізм, спосіб словотворення.*

*The lexical and grammatical analysis of author's neologisms in the poetry by O. Slonovska is implemented in the article; word-formation peculiarities and stylistic role have been characterized.*

**Key words:** *individual-author's neologism, stylistic function, word-formation method.*

Необхідною умовою існування кожної мови є її безперервне поповнення новими одиницями. Такі еволюційні процеси стосуються насамперед лексико-семантичного рівня мови, оскільки лексичний склад безпосередньо віддзеркалює об'єктивну дійсність і процеси її пізнання людиною. Саме тому характерною ознакою сучасної мовознавчої науки є дослідження динаміки розвитку словникового складу.

Теоретичні основи інноваційних процесів у сучасній українській поезії досліджували такі вчені, як Т. К. Черторизька, В. М. Русанівський, О. О. Тараненко, М. П. Кочерган, О. А. Сербенська, Н. Ф. Клименко, Є. А. Карпіловська, Г. М. Вокальчук, А. К. Мойсієнко, О. А. Стишов, Ж. В. Колоїз, В. А. Чабаненко та ін.

Останнім часом спостерігається також активна лексикографічна фіксація авторських неологізмів, яку здійснюють Г. М. Вокальчук, Н. М. Сологуб, Є. А. Карпіловська, Д. В. Мазурик, Г. М. Віняр, Л. Р. Шпачук, Ж. В. Колоїз, А. М. Нелюба, Л. В. Оліфіренко, Н. А. Адах, Н. В. Гаврилюк, О. Б. Тимочко, В. В. Максимчук.

Усе багатство художнього стилю О. Слоньовської виростає на основі української національної мови. З одного боку, поетеса розбудовує національну мову, виявляє її приховані здатності, і її словник з авторськими «прирошеннями» смислу ніби протистоїть понятійному значенню багатьох загальноприйнятих слів і сполучень, з другого – видобуваються ці «прирошення» з тієї мови, якою вона пише.

Зазначимо, що українське мовознавство стоїть перед необхідністю вивчення внеску кожного визначного письменника в мовотворчий процес. Як справедливо зазначила Г. Вокальчук, «оригінальні лексичні номінації не повинні безслідно зникати для лінгвістики. Багато новотворів потребують того, щоб їх зафіксували – і як факти мовленнєві, і як такі, що дотичні до царини мови» [3, с. 5].

**Мета** статті – аналіз особливостей творення оказіоналізмів, зафіксованих у поезії Ольги Слоньовської.

На позначення індивідуально-авторських новотворів у науковій літературі існує декілька терміноназв: «індивідуальні слова», «авторські або індивідуально-авторські неологізми», «стилістичні або індивідуально-стилістичні неологізми», «неологізми контексту», «одноразові неологізми», «літературні неологізми», «слова-саморобки», «слова-експромти», «слова-метеори», «неологізми поета або поетичні неологізми», «оказіоналізми» [2, с. 164].

Процес творення слів надзвичайно клопіткий, адже кожний новотвір – це відступ від норми. І саме поети, яким характерне відчуття прекрасного, мають творити цю норму. Більшість дослідників неодноразово наголошували на тому, що порушення мовної норми обов'язково повинне бути естетично виправданим [5, с. 141].

О. Слоньовська належить до тих поетів, які постійно намагаються збагачувати своє мовлення новотворами. Нами зафіксовано 244 індивідуально-авторських новотвори.

Найчастіше поетеса використовує авторські новотвори-іменники. Це природно, адже однією з основних функцій іменника є номінативна, тобто здатність називати поняття.

Найбільш продуктивним способом творення іменників, що використовувала О. Слоньовська, є складання слів або основ.

Основна мета оказіоналізмів, утворених шляхом словоскладання, – уточнення, доповнення образу. Знаходимо як логічно передбачувані новотвори на зразок *відлуння-відголосся, дитятко-сиротятко*, так і цілком оригінальні та несподівані – *висновок-вислід, людозміс-лов, марево-обгортка, місто-птиця* тощо.

Подібно до словоскладання О. Слоньовська часто використовує також основоскладання. У цих словах, здебільшого, поетеса застосовує нелогічні, а інколи й протилежні поєднання. Такі лексеми нерідко мають додаткове емоційне навантаження: *людоящур, снігопроща, мхаромуть* тощо.

Доволі часто, але менше порівняно зі складанням, О. Слоньовська вдається й до інших способів словотворення. При цьому вона використовує абсолютно різні словотворчі форманти, що не дає можливості прослідкувати певні закономірності. Наприклад, префіксальним способом утворені індивідуально-авторські новотвори *напівкпини, немудрість*; префіксально-суфіксальним – *запрудження, невстигання, нерозлуччя*.

У поетичній творчості поетеса часто стикається не лише з потребою щось назвати, але й описати. Тому з цією метою утворюються індивідуально-авторські новотвори-прикметники.

Більшість прикметників у О. Слоньовської утворена способом основоскладання. Переважно ці слова допомагають створити яскраві образи чи передати емоції: *люб'язно-підлий* гурт, словом *іронічно-злим, гарячо-млосна* рука.

Рідко трапляються новотвори-прикметники, утворені за допомогою різних словотворчих формантів, – щось *невідчувальне, неврадливі* кроки, *несором'язливий* ранок.

Індивідуально-авторські дієслова творяться за допомогою префіксів, які додають нового значення уже існуючим дієсловам, як наприклад, *відридати, відструмити, дохлипати*, або з допомогою постфіксів – *матюганитися, самотітися*.

Різноманітністю серед індивідуально-авторських новотворів поетеси відзначаються новотвори-прислівники. Тут О. Слоньовська вдається до всіх можливих способів словотворення: префіксальний (*позакосмічно, пообабіч*), суфіксальний (*віршано*), префіксально-суфіксальний (*вднину*) та безафіксний (*нарозпаш, осяйніш*).

Окремо варто зазначити, що в поезії О. Слоньовської одиничним прикладом представлений оказіональний числівник *півчвертьста*: *...уночі скукурічилася ріка: / Вирвала з берегом півчвертьста сажнів мосту, / І вітри танцювали аркан....* Очевидно, такий прийом О. Слоньовська застосувала з метою гіперболізації, щоб у читача склалося переконливіше враження щодо великої кількості.

Числівникові компоненти поетеса охоче використовує для творення авторських новотворів інших частин мови. Оригінальними є лексеми *встосотмільйонно, встопроклятий, встотисячно*.

Основною причиною творення оказіоналізмів є потреба дотримання рими. Наприклад, *місто-жінка: Місто-птиця. Навіть місто-жінка. / Вулиця пульсує, наче жидка; срібно-золоте: Небо – квітка, бездоганно кругла. / Сонце – в центрі, срібно-золоте. / Википає молоком із кухля / Білий цвіт найкращих хризантем; нюшок: В що при першій нагоді ввіхне й Україну, як злодій в мішок, / Якщо вдасться сьогодні нахабно присвоїти, хижо урвати, / Що лишилось народним, — (а плєбс на це має нюшок!).*

Отже, О. Слоньовська не боїться експериментувати зі словом, активно шукає нові способи вираження власних думок, що робить вклад у розвиток не лише поезії, а й української художньої мови.

### Література:

1. Богуцька Г. Авторські неологізми у творах Олеся Гончара [Електронний ресурс] / Г. Богуцька, Є. Регушевський, М. Разумейко. – Режим доступу : <http://kulturamovy.univ.kiev.ua/KM/pdfs/Magazine51-6.pdf>.
2. Бойченко Л.М. Оказіоналізми як елементи поетичної моделі світу / Л.М. Бойченко // Сучасна картина світу: інтеграція наукового та позанаукового знання. – Суми, 2002. – С. 163–169.
3. Вокальчук Г.М. Авторський неологізм в українській поезії ХХ століття (лексикографічний аспект) : [монографія] / Г.М. Вокальчук ; за ред. А. П. Грищенка. – Рівне : Науково-видав. центр «Перспектива», 2004. – 524 с.
4. Пустовіт Л.О. Оказіоналізм / Л.О. Пустовіт, Н.Ф. Клименко // Українська мова : енциклопедія. – Вид. 2-е – К. : Вид-во «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 2004. – С. 432–433.
5. Ференц Н.С. Основи літературознавства : підручник / Н.С. Ференц. – К. : Знання, 2011. – 431 с.

## ЗМІСТ

<b>Вокальчук Галина</b> «...МОЄ СЛОВО ТИХО-СУМНЕ, БОГОБОЯЗЛИВЕ, ЗГАДАЄТЬСЯ...» (ПРО ЛІНГВОШЕВЧЕНКОЗНАВЧИЙ ПРОЕКТ НАУКОВЦІВ РІВНОГО І ЖИТОМИРА) .....	3
--	---

**РОЗДІЛ I**  
**ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ТЕРМІНОЗНАВСТВО**

<b>Архангельська Алла</b> ДЕЩИЦЯ ПРО СВИНЮ І СВИНСТВО У ЛІНГВОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ .....	6
<b>Капріян Зоряна</b> ФУНКЦІЇ СЛЕНГОВИХ ОДИНИЦЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «НАВІЖЕНІ В МЕКСИЦІ» .....	10
<b>Ляшевич Ірина</b> ОСНОВНІ КОМУНІКАТИВНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ВВІЧЛИВОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ЕПІСТОЛЯРНОГО ЖАНРУ).....	12
<b>Петрович Олена</b> СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГІЧНА І СЛОВОТВІРНО-МОТИВАЦІЙНА СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ .....	15
<b>Ханас Іванна</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ СЕМАНТИЧНИХ СИНОНІМІВ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА.....	18

**РОЗДІЛ II**  
**ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ**

<b>Вокальчук Євген, Брикса Анастасія</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ ДІЕСЛІВНОЇ НОМІНАЦІЇ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ.....	21
<b>Гайдук Оксана</b> ТЕКСТОТВІРНІ ФУНКЦІЇ АВТОРСЬКИХ ЛЕКСИЧНИХ НОВОТВОРІВ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЇ В. ПОЛІЩУКА) .....	24
<b>Жук Іванна</b> НОВОТВОРИ ЧОРНОБИЛЬСЬКОЇ ТЕМАТИКИ: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ГРУПА «БІЛЬ» .....	27
<b>Максимчук Віталій</b> СЛОВОТВІРЧІСТЬ ПОЕТІВ РІВНЕНЩИНИ В КОНТЕКСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ НОМІНАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ: ЧАСТОТНИЙ АНАЛІЗ .....	30
<b>Максимчук Галина</b> ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ПРЕДИКАТИВИ В ЛЕКСИКОНІ ІГОРЯ ПAVЛЮКА .....	35
<b>Маркевич Леся</b> ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ НОМІНАЦІЇ В ПОЕЗІЇ ДМИТРА БІЛОУСА .....	38
<b>Метелюк Ірина</b> АВТОРСЬКІ ЕМОТИВИ З СЕМАНТИКОЮ ПОЗИТИВНОГО РЕАГУВАННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ.....	41
<b>Радько Оксана</b> ЛІНГВІСТИЧНА ПРИРОДА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ПРИКМЕТНИКІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ–ХХІ СТОРІЧЧЯ .....	45
<b>Семенюк (Кирилюк) Ольга</b> ФОЛЬКЛОРНЕ ПОХОДЖЕННЯ СКЛАДЕНИХ НАЙМЕНУВАНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ.....	50
<b>Трофимюк Єлизавета</b> ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ ОЛЬГИ СЛОНЬОВСЬКОЇ .....	54

<b>Усач Марія</b> ПРОДУКТИВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НОМІНАЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕРОТИЧНІЙ ПОЕЗІЇ.....	56
---	----

<b>Хоменко Анна</b> АВТОРСЬКІ НОМІНАЦІЇ КОСМІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ У ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....	58
--	----

### РОЗДІЛ ІІІ ФРАЗЕОЛОГІЯ

<b>Дячук Іванна</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ НА СТОРІНКАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ГАЗЕТ .....	61
--	----

<b>Преварська Олена</b> ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ З ЛОКАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	63
--	----

<b>Стафійчук Ірина</b> СПОСОБИ ВИРАЖЕННЯ БАГАТОЗНАЧНОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОЛЬОРОВИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ .....	66
---	----

<b>Юшкевич Лідія</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ ЗООСЕМІЗМІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	68
--	----

### РОЗДІЛ ІV МОРФОЛОГІЯ. СИНТАКСИС

<b>Барановська Ірина</b> СТАТУС ТА ФУНКЦІЇ ОДНОСКЛАДНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О.КОБИЛЯНСЬКОЇ) .....	72
---	----

<b>Дисюк Олександра</b> СИСТЕМА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДАРИ КОРНІЙ).....	75
--	----

<b>Корнійчук Наталія</b> СТРУКТУРА ТА КАТЕГОРІЙНА СЕМАНТИКА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВАСИЛЯ ШКЛЯРА «ЗАЛИШЕНЕЦЬ. ЧОРНИЙ ВОРОН»).....	77
--	----

<b>Кунцевич Наталія</b> СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ПІДМЕТА У ТВОРАХ ГРУПИ «БУ-БА-БУ».....	81
--	----

<b>Марчук Наталія</b> ВАЛЕНТНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЄСЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ УЛАСА САМЧУКА) .....	84
--	----

<b>Михайлова Анастасія</b> КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ БУДОВИ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАКСА КІДРУКА) .....	87
--	----

<b>Нестерук Юлія</b> ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ІМПЕРАТИВНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ВИННИЧЕНКА) .....	90
--	----

<b>Нижник Олеся</b> КАУЗАЛЬНІ ВІДНОШЕННЯ У СКЛАДНОМУ РЕЧЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ДИВО») .....	92
--	----

<b>Подерня Ірина</b> СТРУКТУРА ТА СЕМАНТИКА ПРОСТИХ УСКЛАДНЕНИХ РЕЧЕНЬ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ .....	95
---	----

<b>Поліщук Наталія</b> ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО НЕЕЛЕМЕНТАРНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО).....	97
---	----

<b>Светлична Ольга</b> МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНІ ГРАМЕМИ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	99
--	----

---

<b>Смаглик Іванна</b> ПОРЯДОК РОЗМІЩЕННЯ ЧАСТИН І КОМПОНЕНТІВ У КОНСТРУКЦІЯХ ІЗ ОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯДНІСТЮ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ШІСТДЕСЯТНИКІВ) .....	103
<b>Товтин Галина</b> ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОСТОГО УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ МОВОЗНАВСТВІ .....	105
<b>Якимович Ірина</b> ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПІДМЕТА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВОЛОДИМИРА МАЛИКА «КНЯЗЬ ІГОР») .....	107

## РОЗДІЛ V ДІАЛЕКТОЛОГІЯ. ОНОМАСТИКА

<b>Кирильчук Юлія</b> НАЗВИ ВЕЛИКОДНЬОЇ ВИПІЧКИ У ГОВІРКАХ СІЛ ВЕЛИКА КЛЕЦЬКА, ГОЛИЧІВКА, ГВІЗДІВ КОРЕЦЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	112
<b>Петраковська Настасія</b> НАЗВИ ОСІБ-УЧАСНИКІВ ВЕСІЛЛЯ У СЕЛІ ДЕРМАНЬ ЗДОЛБУНІВСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	115

## РОЗДІЛ VI ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ

<b>Діжурко Катерина</b> СТАНОВЛЕННЯ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ ЯК ОБ'ЄКТА ЛІНГВІСТИЧНИХ СТУДІЙ .....	118
--	-----

## РОЗДІЛ VII ХРОНІКА

<b>Merzová Radana</b> INOVACE ZÁKLADNÍCH STUDIJNÍCH PŘEDMĚTŮ UKRAJINSKÉ FILOLOGIE: NA CESTĚ KE SPOJENÉ EVROPĚ .....	121
--	-----

<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....	123
------------------------------------	-----

## TABLE OF CONTENTS

<b>Vokalchuk Galina</b> «... WHAT I SAID SOFTLY, SADLY, GOD-FEARING, WILL REMEMBER ...» (ABOUT SHEVCHENKOZNAVCHYY LINGUA PROJECT FROM RIVNE AND ZHYTOMYR) .....	3
--	---

### SECTION I LEXICOLOGY. TERMINOLOGY

<b>Alla Arkhangelska</b> ABOUT FRACTION PIGS AND DISGUSTING IN LINGUAKULTURAL CONTEXT .....	6
<b>Zoryana Kapriyan</b> FUNCTIONS OF SLANG IN THE MAX KIDRUK'S NOVEL "MADMAN IN MEXICO» .....	10
<b>Irina Lyashevych</b> MAIN COMMUNICATIVE AND STYLISTIC MEANS OF EXPRESSION OF COURTESY (BASED ON EPISTOLARY) .....	12
<b>Helen Petrovych</b> STRUCTURAL – TYPOLOGICAL AND WORD FORMING - MOTIVATIONAL UKRAINIAN SPECIFIC OF BIOLOGICAL TERMINOLOGY .....	15
<b>Joanna Hanas</b> FUNCTIONING SEMANTICALLY SYNONYMS IN The CREATIVE WORKS OF VASYL SYMONENKO .....	18

### SECTION II INDIVIDUAL AUTHOR NEOLOGY

<b>Eugene Vokalchuk, Anastasia Brix</b> INDIVIDUAL AUTHOR FEATURES AND VERBAL NOMINATIONS IN UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	21
<b>Oksana Hayduk</b> TEXT GENERATING FUNCTION IN LEXICAL NEW NEOPLASMS (BASED ON POETRY V. Polishchuk) .....	24
<b>Joanna Zhuck</b> NEOPLASMS OF CHERNOBYL'S THEME: LEXICAL-semantic group «PAIN» .....	27
<b>Vitaly Maksimchuk</b> CREATION OF WORDS OF POETS RIVNE REGION IN THE NOMINATIONS INDIVIDUAL AUTHOR UKRAINIAN POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY: FREQUENCY ANALYSIS .....	30
<b>Galina Maxymchuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR PREDICATE IN THE IGOR PAVLYUK'S LEXICON .....	35
<b>Lesa Markevitch</b> GENERAL DESCRIPTION OF INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN THE DMYTRO BILOUSE'S POETRY .....	38
<b>Irina Metelyuk</b> AUTHOR'S EMOTYVY WITH THE SEMANTICS POSITIVE RESPONSE IN UKRAINIAN POETRY XX CENTURY .....	41
<b>Oksana Redko</b> THE LINGUISTIC NATURE OF INDIVIDUAL AUTHOR ADJECTIVES IN UKRAINIAN POETRY XX-XXI CENTURY .....	45
<b>Olga Semeniuk (Kyrylyuk)</b> FOLKLORE ORIGIN FOLDED ITEMS UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	50
<b>Elizabeth Trofymyuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR NEOPLASM IN THE OLHA SLONOV'SKA'S POETRY .....	54



<b>Maria Usach</b> PRODUCTIVE WAYS OF CREATION IN INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN UKRAINIAN EROTIC POETRY .....	56
--	----

<b>Anna Khomenko</b> AUTHOR'S NOMINATIONS OF SPACE OBJECTS IN THE POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY .....	58
--	----

### SECTION III PHRASEOLOGY

<b>Joanna Dyachuk</b> PHRAZEOLOGICAL FUNCTIONS ON PAGES OF MODERN UKRAINIAN NEWSPAPERS .....	61
---	----

<b>Helen Prevarska</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH LOCATIVE COMPONENTS IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	63
---	----

<b>Irina Staffychuk</b> WAYS OF EXPRESSING AMBIGUITY PHRASEOLOGISMS OF COLORED COMPONENTS IN UKRAINIAN AND GERMAN LANGUAGES .....	66
---	----

<b>Lydia Legka</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL FUNCTONS WITH ELEMENTS ZOOSEMIZMIV IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	68
---	----

### SECTION IV MORPHOLOGY. SYNOPSIS

<b>Irina Baranovska</b> STATUS AND FUNCTIONS member sentences (BASED ON O.Kobylianska'S MATERIAL) .....	72
--	----

<b>Alexandra Dysyuk</b> a secondary SYSTEM of the sentence (BASED ON DARY KornY'S MATERIAL).....	75
---	----

<b>Natalia Korniiichuk</b> STRUCTURE AND SEMANTICS categorical minor parts of the sentence (based on the Vasyly Shkliar'S NOVEL "ZALYSHENETS. Black CROW") .....	77
--	----

<b>Natalia Kuntsevych</b> Specifics of the subject in the works group "Bu-Ba-Bu" .....	81
---	----

<b>Natalia Marchuk</b> verbs VALENCE DESCRIPTION (BASED ON Ulas Samchuk'S MATERIAL) .....	84
--	----

<b>Anastasia Mikhailova</b> COMPONENT ANALYSIS OF STRUCTURE IN simple sentences (BASED ON MAX KIDRUK'S MATERIAL) .....	87
---	----

<b>Julia Nesteruk</b> MEANS OF IMPERATIVE EXPRESSION IN MODERN UKRAINIAN language (BASED ON Vynnychenko'S WORKS).....	90
---	----

<b>Olesya Nyzhnyk</b> Causally relatIIONS in complex sentences (based on the P. Zahrebelny'S NOVEL "miracle") .....	92
--	----

<b>Irina Podernya</b> Structure and semantics IN SIMPLE SENTENCE WITH COMPLICATED homogeneous members .....	95
--	----

<b>Natalia Polishchuk</b> Separated CIRCUMSTANCES IN THE NEELEMENTARNOHO simple sentence (BASED ON Valerian Pidmohylny'S MATERIAL) .....	97
--	----

<b>Olga Svetlichna</b> Morphological and syntactic temporality Grammeme IN UKRAINIAN LANGUAGE.....	99
---	----

**Joanna Smaglyuk**

THE Order in which the parts and components in construction with homogeneous subordination  
(BASED ON Sixties MATERIAL)..... 103

**Galina Tovtyn**

COMPLICATED RESEARCH PROBLEM IN UKRAINIAN Linguistics SENTENCE..... 105

**Irina Yakymovych**

THE FUNCTIONS OF subject-semantic features (based on the VLADIMIR Malik'S NOVEL "Prince Igor")..... 107

**SECTION V  
DIALECTOLOGY. ONOMASTICS**

**Julia Kyrylchuk**

TITLES OF EASTER BAKINGS IN DIALECT VILLAGES GREAT KLETSK, HOLYCHIVKA,  
HVIZDIV KORETSKY DISTRICT OF RIVNE REGION..... 112

**Anastasia Petrakovska**

NAMES PARTICIPANTS OF THE WEDDING IN THE VILLAGE DERMAN ZDOLBUNIVSKA  
DISTRICT OF RIVNE REGION ..... 115

**SECTION VI  
TEXT LINGUISTICS**

**Catherine Dizhurko**

INTERTEXTUALITY FORMATION AS OBJECT OF LINGUISTIC STUDIES..... 118

**SECTION VII  
XPOHIKA**

**Merzova Radana**

INNOVATION OF EDUCATIONAL SUBJECTS OF THE MAIN COURSE OF  
«UKRAINIAN PHILOLOGY» SPECIALTY: ON THE WAY TO UNITED EUROPE ..... 121

Наукове видання

## ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)

### Випуск 6

Головний редактор *Вокальчук Г. М.*  
Заступники головного редактора *Гаврилюк Н. В., Щербачук Н. П.*  
Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І., Третяк О.Ю.*  
Художнє оформлення обкладинки *Олексійчук К. О.*

Collection of scientific articles «Linguistic studies of young researchers». – Vol. 6. – Rovno :  
RSHU, 2015. – 130 p.

The collection includes articles of masters and students and undergraduates, graduate students, candidates and doctors of philology – participants of the V International scientific readings «Linguistic studies of young researchers», dedicated to the memory of Professor K.F. Shulzhuk (Rivne State Humanitarian University, May 21, 2015). The writings discussed urgent issues of modern Ukrainian language, Ukrainian language history, linguistic and idiosyncratic, neology, language culture.

For teachers, graduate students, students-philologists.

Л 59                    **Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

ISBN 978-966-2254-33-4

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво-й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

---

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука  
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

Віддруковано засобами різнографічного друку  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12