

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет української філології  
Кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука

*До 75-річчя  
доктора філологічних наук,  
професора К. Ф. Шульжука*

# **ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

**Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)**

**Випуск 6**

**Рівне – 2015**

УДК: 81.161.2  
ББК: 81.2 Укр.  
Л 59

*Затверджено до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 8 від 27 березня 2015 року)*

**Рецензенти:**

**Мойсієнко В. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови (Житомирський державний університет імені Івана Франка);

**Лещенко Г. П.**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри української мови та методик викладання (Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука).

**Редакційна колегія:**

**Вокальчук Г. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор;

**Гаврилюк Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Щербачук Н. П.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Архангельська А. М.**, доктор філологічних наук, професор кафедри славістики Університету імені Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

**Тищенко О. В.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри порівняльного і загального мовознавства Рівненського державного гуманітарного університету;

**Хом'як І. М.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Богдан С. К.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії та культури української мови Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

**Кірілкова Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Кузьмич О. О.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Мединська Н. М.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та методик викладання Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

**Степанова О. І.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шкарбан Т. М.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шульжук Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри методики викладання та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету;

**Адах Н. А.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ричагівська Ю. Є.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Максимчук В. В.**, кандидат філологічних наук, викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Семенюк О. В.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ліпкевич О. Б.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету.

Л 59

**Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилюстики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

ISBN 978-966-2254-33-4

© Автори статей, 2015

**Усач Марія**

(Науковий керівник – Гаврилюк Н. В., кандидат філологічних наук, доцент)

## ПРОДУКТИВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НОМІНАЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕРОТИЧНІЙ ПОЕЗІЇ

У статті проаналізовано продуктивні способи творення авторських лексичних новотворів в українській еротичній поезії. Описано дериваційну структуру інновацій, утворених способом осново- та словоскладання.

**Ключові слова:** авторський лексичний новотвір, інновація, спосіб творення, еротична поезія.

In the article the productive methods of creation of authorial lexical newformations are analysed in the Ukrainian erotica poetry. The structure of lexical innovations derivative formed by way of composition and yuxtaposition are described.

**Keywords:** author's lexical neologism, innovation, methods of word-formation, erotic poetry.

Неологія – це відносно молода наука, яка стрімко набирає обертів у своєму розвитку. Тому кожне з досліджень, пов'язане зі словотворчістю, займає чільне місце поряд з іншими. Оскільки з розвитком суспільства розвивається і мова, то відповідно з'являються слова на позначення нових понять, які є неологізмами. Дослідження цього процесу і становить центральну частину в неологічних роботах.

З появою нових назв, явищ, термінів зростає інтерес науковців до неології як науки, до її проблем. Так, неологічні дослідження представлені в науковому доробку таких авторів: Е.І. Ханпіра, Г.М. Вокальчук, Г.М. Віняр, Н.А. Адах, Н.В. Гаврилюк та ін.

**Мета** пропонованої статті – проаналізувати продуктивні способи творення індивідуально-авторських інновацій, зафіксованих в українській еротичній поезії. Зокрема, було досліджено дві збірки: «Ніч еротичної поезії non-stop» та «Біла книга кохання». Матеріалом дослідження слугувало понад 200 авторських лексичних новотворів (АЛН), дібраних із поезій методом суцільної вибірки.

В українській еротичній поезії виявлено чимало індивідуально-авторських новотворів. Поети створювали лексичні інновації таких частин мови, як іменник, прикметник, дієслово, прислівник. Серед новотворів в еротичній поезії не виявлено таких частин мови, як числівник, займенник і вигук, що загалом характерно для українського поетичного лексикону [2, с. 45]. Найбільше АЛН створено за допомогою осново- та словоскладання. Менше поети використовують суфіксацію, префіксацію, конфіксацію, зрощення.

Творення оказіоналізмів способом осново- та словоскладання є досить продуктивним в українській еротичній поезії. Здебільшого АЛН утворено за такими моделями:

«Ім. + -о- + Ім.»: *медосоти* (утворено від мед і соти), *лимонопоцілунок* (від лимон і поцілунок), *лонолюбов* (від лоно і любов), *магнітоочі* (від магніт в очі), *магнітоопера* (від магніт і опера), *магнітовибух* (від магніт і вибух), *хвильолоно* (від хвиля та лоно), *шовкотінь* (від шовк і тінь).

«Ім. + -о- + Дієс. + Ø»: *жінколюб* (утворено від жінка та любити), *золотоспад* (від золото та спадати).

Серед авторських новотворів виокремлено складні іменники, які містять основи слів іншомовного походження: *монолюбов*, *рентгенофільм*, *тебелогія*.

Іменники, які містять основи слів іншомовного походження, характерні для наукової літератури та термінології. У художній літературі такі новотвори відзначаються книжним забарвленням і водночас експресивністю [3, с. 112]. У контексті вони можуть набувати гумористичного чи іронічного звучання, напр., юкстапозит *псевдокороль* ужито для іронічної характеристики позначуваної особи.

В українській еротичній поезії не виявлено жодного дієслова-комполита, проте для прикметників цей спосіб є найпродуктивнішим. Найчастіше АЛН творяться за такими словотвірними моделями:

«Прикм. + -о- + Ім. + Ø»: *срібнострілий* (від срібний і стріла), *ніжноногий* (від ніжний та нога), *ніжнотілий* (від ніжний та тіло), *світлотілий* (від світлий та тіло), *променистоокий* (від променистий та око), *тугогрудий* (тугий та груди), *золотоокий* (утворено від золотий та око), *свіжолуский* (утворено від свіжий та луска).

«Прикм. + -о- + Прикм.»: *спокусливо-незнайомий* (від спокусливий і незнайомий), *медово-оксамитовий* (від медовий і оксамитовий), *багрянисто-кровний* (від багрянистий і кровний), *божевільномовний* (від божевільний і мовний), *довгоомріяний* (від довгий та омріяний), *ласкаво-скептичний* (від ласкавий і скептичний), *матово-темний* (від матовий та темний) та ін.

Складні прислівникові АЛН утворено за такими моделями:

«Займ. + -о- + Дієсл. + -ен- + -о»: *самовідречено* (утворено від сам та відрікатися);

«Прикм. + -о- + Ім. + -н- + -о»: *золоторунно* (від золотий та руно).

Спосіб словоскладання загалом є менш продуктивним в українській еротичній поезії. Однак цей спосіб найпоширеніший в іменниковому словотворі.

Нами було виявлено тридцять два іменники-юкстапозити, утворені за такими словотвірними моделями:

«Ім. + Ім.»: *друзі-нені* (утворено від друзі та неня), *сніг-снайпер* (від сніг і снайпер), *душа-лесбійка* (від душа і лесбійка), *хлопчики-шльондри* (від хлопчики та шльондри), *язики-відмички* (від язик і відмичка), *вітер-легіт* (від вітер і легіт), *груди-говерли* (від груди і говерли) та ін.

«Ім. + Присл.»: *хлопчик-негайно* (утворено від хлопчик і негайно).

Переважно в одне складене найменування об'єднуються два узуальні слова. Серед індивідуально-авторських складених слів трапляються юкстапозити, один із компонентів яких виражений теж новотвором поета. Таким способом в еротичній поезії твориться слово *соловейко-спатко*:

«Ім. + Ім.»: *соловейко-спатко* (утворено від соловей і спатко, де *соловейко* – узуальне слово, а *спатко* – авторське).

Юкстапозиція в еротичній поезії поширена і серед прислівників. Цим способом творяться такі прислівники-оказіоналізми: *драглисто-дрібно*, *загадково-ніжно*, *привабливо-бентежно*, *спішно-несміло*.

Способом складання двох дієслів у збірках еротичної поезії автори створили лише два слова: *густо-стрімити*, *текти-стікати*.

Отже, здебільшого складені конструкції автори творять складанням двох іменників.

Отже, проаналізувавши творення okazіоналізмів в еротичній поезії, можна зробити висновок, що найпродуктивнішою є група іменників-новотворів та прикметників-новотворів. Індивідуально-авторські іменники найчастіше творяться словоскладанням, а прикметники – основоскладанням. Загалом ці способи є найпродуктивнішими в українській еротичній поезії.

### Література:

1. Вокальчук Г.М. Словотворчість українських поетів ХХ століття : монографія / Г.М. Вокальчук ; відп. ред. С.Я. Єрмоленко. – Острого : Національний університет «Острозька академія», 2008. – 536 с.
2. Вокальчук Г.М. Частотний аналіз авторських лексичних новотворів у поетичному словнику «Молодої музи» / Г.М. Вокальчук, Т.І. Мамчиц // Актуальні проблеми сучасної філології. Мовознавчі студії : зб. наук. праць Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Рівне, 2006. – Вип. 14. – С. 44–47.
3. Гаврилюк Н. В. Словотворчість поетів-неокласиків у контексті поетичного мовлення 20–30-х років ХХ століття : дис. ... кандидата філол. наук : 10.02.01 / Н. В. Гаврилюк. – Луцьк, 2010. – 226 с.

### Джерела:

1. Біла книга кохання: Антологія української еротичної поезії / упоряд., передм. І. Лучука; упоряд., післям. В. Стах. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. – 288 с.
2. Ніч еротичної поезії non-stop / Юрій Винничук, Келя Ликеренко, Дмитро Лазуткін та ін. – К. : ТОВ «Гамазин», 2012. – 148 с.

## ЗМІСТ

**Вокальчук Галина**

«...МОЄ СЛОВО ТИХО-СУМНЕ, БОГОБОЯЗЛИВЕ, ЗГАДАЄТЬСЯ...»

(ПРО ЛІНГВОШЕВЧЕНКОЗНАВЧИЙ ПРОЕКТ НАУКОВЦІВ РІВНОГО І ЖИТОМИРА) .....3

## РОЗДІЛ I

## ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ТЕРМІНОЗНАВСТВО

**Архангельська Алла**

ДЕЩИЦЯ ПРО СВИНЮ І СВИНСТВО У ЛІНГВОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ .....6

**Капріян Зоряна**

ФУНКЦІЇ СЛЕНГОВИХ ОДИНИЦЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «НАВІЖЕНІ В МЕКСИЦІ» .....10

**Ляшевич Ірина**

ОСНОВНІ КОМУНІКАТИВНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ВВІЧЛИВОСТІ

(НА МАТЕРІАЛІ ЕПІСТОЛЯРНОГО ЖАНРУ).....12

**Петрович Олена**

СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГІЧНА І СЛОВОТВІРНО-МОТИВАЦІЙНА СПЕЦИФІКА

УКРАЇНСЬКОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ .....15

**Ханас Іванна**

ФУНКЦІОНУВАННЯ СЕМАНТИЧНИХ СИНОНІМІВ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА.....18

## РОЗДІЛ II

## ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ

**Вокальчук Євген, Брикса Анастасія**

ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ ДІЕСЛІВНОЇ НОМІНАЦІЇ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....21

**Гайдук Оксана**

ТЕКСТОТВІРНІ ФУНКЦІЇ АВТОРСЬКИХ ЛЕКСИЧНИХ НОВОТВОРІВ

(НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЇ В. ПОЛІЩУКА) .....24

**Жук Іванна**

НОВОТВОРИ ЧОРНОБИЛЬСЬКОЇ ТЕМАТИКИ: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ГРУПА «БІЛЬ» .....27

**Максимчук Віталій**

СЛОВОТВОРЧІСТЬ ПОЕТІВ РІВНЕНЩИНИ В КОНТЕКСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ

НОМІНАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ: ЧАСТОТНИЙ АНАЛІЗ .....30

**Максимчук Галина**

ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ПРЕДИКАТИВИ В ЛЕКСИКОНІ ІГОРЯ ПАВЛЮКА .....35

**Маркевич Леся**

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ НОМІНАЦІЇ

В ПОЕЗІЇ ДМИТРА БІЛОУСА .....38

**Метелюк Ірина**

АВТОРСЬКІ ЕМОТИВИ З СЕМАНТИКОЮ ПОЗИТИВНОГО РЕАГУВАННЯ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....41

**Радько Оксана**

ЛІНГВІСТИЧНА ПРИРОДА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ПРИКМЕТНИКІВ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ–ХХІ СТОРІЧЧЯ .....45

**Семенюк (Кирилюк) Ольга**

ФОЛЬКЛОРНЕ ПОХОДЖЕННЯ СКЛАДЕНИХ НАЙМЕНУВАНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ

ХХ СТОРІЧЧЯ.....50

**Трофимюк Єлизавета**

ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ ОЛЬГИ СЛОНЬОВСЬКОЇ .....54

<b>Усач Марія</b> ПРОДУКТИВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НОМІНАЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕРОТИЧНІЙ ПОЕЗІЇ.....	56
---	----

<b>Хоменко Анна</b> АВТОРСЬКІ НОМІНАЦІЇ КОСМІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ У ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....	58
--	----

### РОЗДІЛ III ФРАЗЕОЛОГІЯ

<b>Дячук Іванна</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ НА СТОРІНКАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ГАЗЕТ .....	61
--	----

<b>Преварська Олена</b> ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ З ЛОКАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	63
--	----

<b>Стафійчук Ірина</b> СПОСОБИ ВИРАЖЕННЯ БАГАТОЗНАЧНОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОЛЬОРОВИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ .....	66
---	----

<b>Юшкевич Лідія</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ ЗООСЕМІЗМІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	68
--	----

### РОЗДІЛ IV МОРФОЛОГІЯ. СИНТАКСИС

<b>Барановська Ірина</b> СТАТУС ТА ФУНКЦІЇ ОДНОСКЛАДНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О.КОБИЛЯНСЬКОЇ) .....	72
---	----

<b>Дисюк Олександра</b> СИСТЕМА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДАРИ КОРНІЙ).....	75
--	----

<b>Корнійчук Наталія</b> СТРУКТУРА ТА КАТЕГОРІЙНА СЕМАНТИКА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВАСИЛЯ ШКЛЯРА «ЗАЛИШЕНЕЦЬ. ЧОРНИЙ ВОРОН»).....	77
--	----

<b>Кунцевич Наталія</b> СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ПІДМЕТА У ТВОРАХ ГРУПИ «БУ-БА-БУ».....	81
--	----

<b>Марчук Наталія</b> ВАЛЕНТНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЄСЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ УЛАСА САМЧУКА) .....	84
--	----

<b>Михайлова Анастасія</b> КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ БУДОВИ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАКСА КІДРУКА) .....	87
--	----

<b>Нестерук Юлія</b> ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ІМПЕРАТИВНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ВИННИЧЕНКА) .....	90
--	----

<b>Нижник Олеся</b> КАУЗАЛЬНІ ВІДНОШЕННЯ У СКЛАДНОМУ РЕЧЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ДИВО») .....	92
--	----

<b>Подерня Ірина</b> СТРУКТУРА ТА СЕМАНТИКА ПРОСТИХ УСКЛАДНЕНИХ РЕЧЕНЬ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ .....	95
---	----

<b>Поліщук Наталія</b> ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО НЕЕЛЕМЕНТАРНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО).....	97
---	----

<b>Светлична Ольга</b> МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНІ ГРАМЕМИ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	99
--	----

---

<b>Смаглик Іванна</b> ПОРЯДОК РОЗМІЩЕННЯ ЧАСТИН І КОМПОНЕНТІВ У КОНСТРУКЦІЯХ ІЗ ОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯДНІСТЮ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ШІСТДЕСЯТНИКІВ) .....	103
<b>Товтин Галина</b> ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОСТОГО УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ МОВОЗНАВСТВІ .....	105
<b>Якимович Ірина</b> ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПІДМЕТА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВОЛОДИМИРА МАЛИКА «КНЯЗЬ ІГОР») .....	107

## РОЗДІЛ V ДІАЛЕКТОЛОГІЯ. ОНОМАСТИКА

<b>Кирильчук Юлія</b> НАЗВИ ВЕЛИКОДНЬОЇ ВИПІЧКИ У ГОВІРКАХ СІЛ ВЕЛИКА КЛЕЦЬКА, ГОЛИЧІВКА, ГВІЗДІВ КОРЕЦЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	112
<b>Петраковська Настасія</b> НАЗВИ ОСІБ-УЧАСНИКІВ ВЕСІЛЛЯ У СЕЛІ ДЕРМАНЬ ЗДОЛБУНІВСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	115

## РОЗДІЛ VI ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ

<b>Діжурко Катерина</b> СТАНОВЛЕННЯ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ ЯК ОБ'ЄКТА ЛІНГВІСТИЧНИХ СТУДІЙ .....	118
--	-----

## РОЗДІЛ VII ХРОНІКА

<b>Merzová Radana</b> INOVACE ZÁKLADNÍCH STUDIJNÍCH PŘEDMĚTŮ UKRAJINSKÉ FILOLOGIE: NA CESTĚ KE SPOJENÉ EVROPĚ .....	121
--	-----

<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....	123
------------------------------------	-----

## TABLE OF CONTENTS

<b>Vokalchuk Galina</b> «... WHAT I SAID SOFTLY, SADLY, GOD-FEARING, WILL REMEMBER ...» (ABOUT SHEVCHENKOZNAVCHYY LINGUA PROJECT FROM RIVNE AND ZHYTOMYR) .....	3
--	---

### SECTION I LEXICOLOGY. TERMINOLOGY

<b>Alla Arkhangelska</b> ABOUT FRACTION PIGS AND DISGUSTING IN LINGUAKULTURAL CONTEXT .....	6
<b>Zoryana Kapriyan</b> FUNCTIONS OF SLANG IN THE MAX KIDRUK'S NOVEL "MADMAN IN MEXICO» .....	10
<b>Irina Lyashevych</b> MAIN COMMUNICATIVE AND STYLISTIC MEANS OF EXPRESSION OF COURTESY (BASED ON EPISTOLARY) .....	12
<b>Helen Petrovych</b> STRUCTURAL – TYPOLOGICAL AND WORD FORMING - MOTIVATIONAL UKRAINIAN SPECIFIC OF BIOLOGICAL TERMINOLOGY .....	15
<b>Joanna Hanas</b> FUNCTIONING SEMANTICALLY SYNONYMS IN The CREATIVE WORKS OF VASYL SYMONENKO .....	18

### SECTION II INDIVIDUAL AUTHOR NEOLOGY

<b>Eugene Vokalchuk, Anastasia Brix</b> INDIVIDUAL AUTHOR FEATURES AND VERBAL NOMINATIONS IN UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	21
<b>Oksana Hayduk</b> TEXT GENERATING FUNCTION IN LEXICAL NEW NEOPLASMS (BASED ON POETRY V. Polishchuk) .....	24
<b>Joanna Zhuck</b> NEOPLASMS OF CHERNOBYL'S THEME: LEXICAL-semantic group «PAIN» .....	27
<b>Vitaly Maksimchuk</b> CREATION OF WORDS OF POETS RIVNE REGION IN THE NOMINATIONS INDIVIDUAL AUTHOR UKRAINIAN POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY: FREQUENCY ANALYSIS .....	30
<b>Galina Maxymchuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR PREDICATE IN THE IGOR PAVLYUK'S LEXICON .....	35
<b>Lesa Markevitch</b> GENERAL DESCRIPTION OF INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN THE DMYTRO BILOUSE'S POETRY .....	38
<b>Irina Metelyuk</b> AUTHOR'S EMOTYVY WITH THE SEMANTICS POSITIVE RESPONSE IN UKRAINIAN POETRY XX CENTURY .....	41
<b>Oksana Redko</b> THE LINGUISTIC NATURE OF INDIVIDUAL AUTHOR ADJECTIVES IN UKRAINIAN POETRY XX-XXI CENTURY .....	45
<b>Olga Semeniuk (Kyrylyuk)</b> FOLKLORE ORIGIN FOLDED ITEMS UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	50
<b>Elizabeth Trofymyuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR NEOPLASM IN THE OLHA SLONOV'SKA'S POETRY .....	54



<b>Maria Usach</b> PRODUCTIVE WAYS OF CREATION IN INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN UKRAINIAN EROTIC POETRY .....	56
--	----

<b>Anna Khomenko</b> AUTHOR'S NOMINATIONS OF SPACE OBJECTS IN THE POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY .....	58
--	----

### SECTION III PHRASEOLOGY

<b>Joanna Dyachuk</b> PHRAZEOLOGICAL FUNCTIONS ON PAGES OF MODERN UKRAINIAN NEWSPAPERS .....	61
---	----

<b>Helen Prevarska</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH LOCATIVE COMPONENTS IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	63
---	----

<b>Irina Staffychuk</b> WAYS OF EXPRESSING AMBIGUITY PHRASEOLOGISMS OF COLORED COMPONENTS IN UKRAINIAN AND GERMAN LANGUAGES .....	66
---	----

<b>Lydia Legka</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL FUNCTONS WITH ELEMENTS ZOOSEMIZMIV IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	68
---	----

### SECTION IV MORPHOLOGY. SYNOPSIS

<b>Irina Baranovska</b> STATUS AND FUNCTIONS member sentences (BASED ON O.Kobylianska'S MATERIAL) .....	72
--	----

<b>Alexandra Dysyuk</b> a secondary SYSTEM of the sentence (BASED ON DARY KornY'S MATERIAL).....	75
---	----

<b>Natalia Korniiichuk</b> STRUCTURE AND SEMANTICS categorical minor parts of the sentence (based on the Vasyly Shkliar'S NOVEL "ZALYSHENETS. Black CROW") .....	77
--	----

<b>Natalia Kuntsevych</b> Specifics of the subject in the works group "Bu-Ba-Bu" .....	81
---	----

<b>Natalia Marchuk</b> verbs VALENCE DESCRIPTION (BASED ON Ulas Samchuk'S MATERIAL) .....	84
--	----

<b>Anastasia Mikhailova</b> COMPONENT ANALYSIS OF STRUCTURE IN simple sentences (BASED ON MAX KIDRUK'S MATERIAL) .....	87
---	----

<b>Julia Nesteruk</b> MEANS OF IMPERATIVE EXPRESSION IN MODERN UKRAINIAN language (BASED ON Vynnychenko'S WORKS).....	90
---	----

<b>Olesya Nyzhnyk</b> Causally relatIIONS in complex sentences (based on the P. Zahrebelny'S NOVEL "miracle") .....	92
--	----

<b>Irina Podernya</b> Structure and semantics IN SIMPLE SENTENCE WITH COMPLICATED homogeneous members .....	95
--	----

<b>Natalia Polishchuk</b> Separated CIRCUMSTANCES IN THE NEELEMENTARNOHO simple sentence (BASED ON Valerian Pidmohylny'S MATERIAL) .....	97
--	----

<b>Olga Svetlichna</b> Morphological and syntactic temporality Grammeme IN UKRAINIAN LANGUAGE.....	99
---	----

**Joanna Smaglyuk**

THE Order in which the parts and components in construction with homogeneous subordination  
(BASED ON Sixties MATERIAL)..... 103

**Galina Tovtyn**

COMPLICATED RESEARCH PROBLEM IN UKRAINIAN Linguistics SENTENCE..... 105

**Irina Yakymovych**

THE FUNCTIONS OF subject-semantic features (based on the VLADIMIR Malik'S NOVEL "Prince Igor")..... 107

**SECTION V  
DIALECTOLOGY. ONOMASTICS**

**Julia Kyrylchuk**

TITLES OF EASTER BAKINGS IN DIALECT VILLAGES GREAT KLETSK, HOLYCHIVKA,  
HVIZDIV KORETSKY DISTRICT OF RIVNE REGION..... 112

**Anastasia Petrakovska**

NAMES PARTICIPANTS OF THE WEDDING IN THE VILLAGE DERMAN ZDOLBUNIVSKA  
DISTRICT OF RIVNE REGION ..... 115

**SECTION VI  
TEXT LINGUISTICS**

**Catherine Dizhurko**

INTERTEXTUALITY FORMATION AS OBJECT OF LINGUISTIC STUDIES..... 118

**SECTION VII  
XPOHIKA**

**Merzova Radana**

INNOVATION OF EDUCATIONAL SUBJECTS OF THE MAIN COURSE OF  
«UKRAINIAN PHILOLOGY» SPECIALTY: ON THE WAY TO UNITED EUROPE ..... 121

Наукове видання

## ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)

### Випуск 6

Головний редактор *Вокальчук Г. М.*  
Заступники головного редактора *Гаврилюк Н. В., Щербачук Н. П.*  
Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І., Третяк О.Ю.*  
Художнє оформлення обкладинки *Олексійчук К. О.*

Collection of scientific articles «Linguistic studies of young researchers». – Vol. 6. – Rovno :  
RSHU, 2015. – 130 p.

The collection includes articles of masters and students and undergraduates, graduate students, candidates and doctors of philology – participants of the V International scientific readings «Linguistic studies of young researchers», dedicated to the memory of Professor K.F. Shulzhuk (Rivne State Humanitarian University, May 21, 2015). The writings discussed urgent issues of modern Ukrainian language, Ukrainian language history, linguistic and idiosyncratic, neology, language culture.

For teachers, graduate students, students-philologists.

Л 59                    **Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

ISBN 978-966-2254-33-4

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво-й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

---

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука  
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

Віддруковано засобами різнографічного друку  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12