

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Факультет української філології  
Кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука

*До 75-річчя  
доктора філологічних наук,  
професора К. Ф. Шульжука*

# **ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

**Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)**

**Випуск 6**

**Рівне – 2015**

УДК: 81.161.2  
ББК: 81.2 Укр.  
Л 59

*Затверджено до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету  
(протокол № 8 від 27 березня 2015 року)*

**Рецензенти:**

**Мойсієнко В. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови (Житомирський державний університет імені Івана Франка);

**Лещенко Г. П.**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри української мови та методик викладання (Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука).

**Редакційна колегія:**

**Вокальчук Г. М.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор;

**Гаврилюк Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Щербачук Н. П.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

**Архангельська А. М.**, доктор філологічних наук, професор кафедри славістики Університету імені Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

**Тищенко О. В.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри порівняльного і загального мовознавства Рівненського державного гуманітарного університету;

**Хом'як І. М.**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Богдан С. К.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії та культури української мови Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

**Кірілкова Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Кузьмич О. О.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Мединська Н. М.**, кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та методик викладання Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

**Степанова О. І.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шкарбан Т. М.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Шульжук Н. В.**, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри методики викладання та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету;

**Адах Н. А.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ричагівська Ю. Є.**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Максимчук В. В.**, кандидат філологічних наук, викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

**Семенюк О. В.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

**Ліпкевич О. Б.**, аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету.

Л 59 **Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилюстики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

ISBN 978-966-2254-33-4

© Автори статей, 2015

УДК 811.161.2:821.161.2-1.09«19»

**Хоменко Анна***(Науковий керівник – Адах Н. А., кандидат філологічних наук, доцент)***АВТОРСЬКІ НОМІНАЦІЇ КОСМІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ У ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ**

*У статті розглянуто лексико-семантичні групи індивідуально-авторських новотворів, зафіксованих у поезії ХХ ст., з'ясовано значення номінативних одиниць та їхню роль у поетичному мовленні.*

**Ключові слова:** авторський лексичний новотвір, неологія, українська поезія ХХ сторіччя.

*The article is devoted to analysis of individual author's innovations recorded in the poetry of XX century. The attentions is paid to the lexico-semantic group. Enuclated meaning of peculiarities and their role in the poetical texts.*

**Key words:** author's lexic innovations, neology. Ukrainian poetry of XX century.

В останнє десятиліття ХХ сторіччя та на початку ХХІ відбувається різнобічне дослідження авторських новотворів: факторів, що впливають на появу індивідуально-авторських новотворів; функціонування авторських неологізмів у текстах різних жанрів; взаємодія узуальних та неuzuальних лексичних новотворів.

В українському мовознавстві термін «неологія» вживається для позначення сукупності неологізмів.

Інтенсивне різноаспектне дослідження лексичних новотворів розпочинається з 90-х років ХХ сторіччя. Українські науковці звертають увагу на такі актуальні проблеми неології: шляхи й джерела оновлення лексичного складу мови (Г.М. Вокальчук, А.П. Загнітко, Ж.В. Колоїз, О.А. Стишов та ін.); мовотворчість письменників 20–30-х років (Н.В. Гаврилюк, А.А. Калетнік, А.П. Коваль та ін.); словотворчість Г. Чубая (О.Б. Тимочко); авторські новотвори Є. Маланюка (О.В. Тищенко), В. Барки (Н.А. Адах), Е. Андіївської (Г.М. Сюта); історія становлення й розвитку української індивідуально-авторської неографії як самостійної галузі письменницької лексикографії (Г.М. Вокальчук, Ж.В. Колоїз) [3, с. 25–26].

**Мета** статті – аналіз семантичних та дериваційних особливостей індивідуально-авторських номінацій космічних об'єктів в українській поезії ХХ сторіччя.

Проведений аналіз інновацій на позначення космічних об'єктів у поезії ХХ ст. дозволяє виділити лексико-семантичні групи новотворів із семами:

1. 'сонце' – *Сонце-бог* (С. Черкасенко), *сонцевість* (В. Барка), *Цар-Сонце* (В. Пачовський), *осончений* (В. Барка).
2. 'зірка' – *зорянтко* (М. Вінграновський), *зоряточко* (Т. Коломієць), *зверхозоряний* (В. Барка).
3. 'місяць' – *місяцівна* (А. Калинець); *місяченько* (Б. Олійник).
4. 'планета' – *земля-планета* (М. Сингаївський).
5. 'галактика' – *Антигалактика* (М. Вінграновський).
6. 'космос' – *немовля-космос* (І. Павлюк).
7. 'сузір'я' – *Зорелев* (Б.-І. Антонич), *сузірний* (Ю. Клен).

Дослідження Всесвіту припадає якраз на ХХ сторіччя, коли відбуваються кардинальні зміни в науках про космос. Більшу половину інформації про Всесвіт, яка була відома раніше, дослідники заперечують, спираючись на нові дослідження. Тому не випадково, що відбувалося оновлення і зміна лексичного складу мови, завдяки тому, що поети часто створювали номінації космічних об'єктів.

Найбільша кількість індивідуально-авторських космонімів в українській поезії ХХ сторіччя належать до групи із семами 'сонце', а найменша кількість – із семами 'космос', 'сузір'я', 'галактика'. Номінації із семами 'місяць' займають другу позицію, а 'зірка' – третю позицію за кількістю новотворів. Це, напевно, пояснюється тим, що сонцю, як найважливішому у космічному просторі об'єкту, надавали найвагоміше значення.

Серед виявлених новотворів із семою 'сонце' нараховано 36 інновацій.

Умовно можемо виділити групу новотворів, у якій поєднуються іменник «сонце» із словами, що мають колірне значення: *сонце-блакит* (А. Малишко), *сонце-золото* (П. Тичина), *червоно-сонце* (П. Коломієць). Автори використовують такі інновації, щоб вплинути на уяву читача, надати емоційності. «Полуду скинуто... За хмарами ночей / побачив я огні червоно-сонця» (П. Коломієць).

Новотвір *сонце-пекло* (В. Пачовський) є оригінальним з погляду його значення. Пекло – це місце для посмертного покарання (перш за все безбожників, атеїстів) за гріхи, де панує постійна

спека. Слово *пекло* у контексті підсилює перше слово *сонце* і надає новотвору негативного значення: «*Ніколи сонце-пекло не заходить*» (В. Пачовський).

Новотворів із семою 'зірка' нараховано 34 інновації.

Самобутнім є новотвір *зорінь* (Г. Кириченко), що утворений суфіксальним способом. До основи іменника жіночого роду додали суфікс **-інь**. Такий суфікс вживається на позначення простору: *височінь, глибочінь*. За аналогією до загальноновживаних слів утворений новотвір *зорінь*. Цей оказіоналізм вжито автором для відтворення власного бачення зображуваного.

Умовно можна виділити групу, у якій із лексемою «зоря» поєднуються слова, котрі позначають зернові культури: *зоря-зерно* (Н. Забіла), *житниця-зоря* (А. Малишко). Можна стверджувати, що автори вибрали саме зернові культури на позначення зірок через семантику кольору. У більшості зернових культур домінує жовтий колір. Таким чином, відбувається акцентування на кольорі зірок. У новотворі *золото-зірка* (Г. Чубач) також виділяється колірна ознака: *У небі золото-зірки. / І – золоте колосся в полі* (Г. Чубай).

З-поміж досліджених назв космонімів із семою 'місяць' знайдено 28 інновацій.

Умовно можна виділити групу, у якій зі словом *місяць* поєднуються іменники, які позначають певну людську діяльність: *місяць-зłodий* (К. Герасименко), *місяць-п'янюга* (М. Кічура). Слово *п'янюга* вважається лайливим і таким, що несе зневажливе ставлення. У контексті воно надає емоційно-експресивного забарвлення: *Не спиться, місяць-п'янюга кульгає поміж хмарин...* Новотвір *місяць-зłodий* також надає текстові емоційного забарвлення: *Тільки часом місяць-зłodий / Гляне крізь листву* (К. Герасименко).

Для утворення оказіоналізму *земля-планета* (М. Сингаївський) автор застосував такий спосіб словотвору, як словоскладання. Автор використав такий новотвір для конкретизації назви: *Наснився мир / Старій землі-планеті – / її одвічна мрія і мета* (М. Сингаївський).

Новотвір *немовля-космос* (І. Павлюк) автор використав для надання певного відтінку космосу. У контексті слово *немовля* у поєднанні з лексемою *космос* надає експресивного забарвлення і підтримує загострену увагу, активізує мислення читача: *Це не вік титанів, це епоха / Немовляти-космосу й іржі* (І. Павлюк).

Авторська номінація *Антигалактика* (М. Вінграновський) утворена префіксальним способом. Основною функцією префікса **анти-** є вираження протилежності. Існує теорія, що окрім нашого світу є ще антисвіт. Атоми у нашому світі відповідають атомам в антисвіті. Цілком імовірно, що з антиречовини будуються антизорі, а також і антигалактики. Новотвір *Антигалактика* має експресивну функцію, заставляє читача замислитись: *Колись Гулівер возлежав горілиць / І музику слухав з планети далекої, / А ви напорошено можете чути / Писк немовляти з Антигалактики* (М. Вінграновський).

Новотвір «*Зорелев*» (Б.-І. Антонич) є контекстуальним синонімом до загальноновживаного словосполучення «сузір'я Лева». Цьому новотвору не властива авторська індивідуальність. На перший погляд здається, що цей новотвір є синонімом до загальноновживаного словосполучення, тому ступеня новизни у ньому мінімальний.

Отже, індивідуально-авторські номінації космічних об'єктів в українській поезії ХХ ст. складають велику тематичну групу, яка вирізняється різноманітністю та неоднорідністю. Ці новотвори надають певної семантичності й стилістичної оригінальності творам, допомагають увиразнити певну ситуацію, образ, фрагмент дійсності; виразити емоційність і експресивність; відтворити авторське бачення зображуваного.

### Література:

1. Вовчук Н.І. Авторські неологізми як спеціальний засіб художньої виразності і як одиниця поетичного тексту / Н.І. Вовчук // Актуальні проблеми сучасної філології. Мовознавчі студії : зб. наук. праць Рівненського державного гуманітарного ун-ту. – Рівне, 2000. – Вип. 8. – 144 с.
2. Вокальчук Г.М. Авторський неологізм в українській поезії ХХ століття (лексикографічний аспект) : [монографія] / Г.М. Вокальчук ; за ред. А.П. Грищенка. – Рівне : Науково-видавничий центр «Перспектива», 2004. – 524 с.
3. Вокальчук Г.М. Словотворчість українських поетів ХХ століття [Текст] : монографія / Г.М. Вокальчук ; відп. ред. С.Я. Єрмоленко. – Острого : Національний університет «Острозька академія», 2008. – 536 с.

## ЗМІСТ

**Вокальчук Галина**

«...МОЄ СЛОВО ТИХО-СУМНЕ, БОГОБОЯЗЛИВЕ, ЗГАДАЄТЬСЯ...»

(ПРО ЛІНГВОШЕВЧЕНКОЗНАВЧИЙ ПРОЕКТ НАУКОВЦІВ РІВНОГО І ЖИТОМИРА) .....3

## РОЗДІЛ I

## ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ТЕРМІНОЗНАВСТВО

**Архангельська Алла**

ДЕЩИЦЯ ПРО СВИНЮ І СВИНСТВО У ЛІНГВОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ .....6

**Капріян Зоряна**

ФУНКЦІЇ СЛЕНГОВИХ ОДИНИЦЬ У РОМАНІ МАКСА КІДРУКА «НАВІЖЕНІ В МЕКСИЦІ» .....10

**Ляшевич Ірина**

ОСНОВНІ КОМУНІКАТИВНІ ТА СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ВВІЧЛИВОСТІ

(НА МАТЕРІАЛІ ЕПІСТОЛЯРНОГО ЖАНРУ).....12

**Петрович Олена**

СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГІЧНА І СЛОВОТВІРНО-МОТИВАЦІЙНА СПЕЦИФІКА

УКРАЇНСЬКОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ .....15

**Ханас Іванна**

ФУНКЦІОНУВАННЯ СЕМАНТИЧНИХ СИНОНІМІВ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ВАСИЛЯ СИМОНЕНКА.....18

## РОЗДІЛ II

## ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ

**Вокальчук Євген, Брикса Анастасія**

ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ ДІЕСЛІВНОЇ НОМІНАЦІЇ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....21

**Гайдук Оксана**

ТЕКСТОТВІРНІ ФУНКЦІЇ АВТОРСЬКИХ ЛЕКСИЧНИХ НОВОТВОРІВ

(НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЇ В. ПОЛІЩУКА) .....24

**Жук Іванна**

НОВОТВОРИ ЧОРНОБИЛЬСЬКОЇ ТЕМАТИКИ: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ГРУПА «БІЛЬ» .....27

**Максимчук Віталій**

СЛОВОТВІРЧІСТЬ ПОЕТІВ РІВНЕНЩИНИ В КОНТЕКСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ

НОМІНАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ: ЧАСТОТНИЙ АНАЛІЗ .....30

**Максимчук Галина**

ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ПРЕДИКАТИВИ В ЛЕКСИКОНІ ІГОРЯ ПАВЛЮКА .....35

**Маркевич Леся**

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ НОМІНАЦІЇ

В ПОЕЗІЇ ДМИТРА БІЛОУСА .....38

**Метелюк Ірина**

АВТОРСЬКІ ЕМОТИВИ З СЕМАНТИКОЮ ПОЗИТИВНОГО РЕАГУВАННЯ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....41

**Радько Оксана**

ЛІНГВІСТИЧНА ПРИРОДА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ПРИКМЕТНИКІВ

В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ–ХХІ СТОРІЧЧЯ .....45

**Семенюк (Кирилюк) Ольга**

ФОЛЬКЛОРНЕ ПОХОДЖЕННЯ СКЛАДЕНИХ НАЙМЕНУВАНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ

ХХ СТОРІЧЧЯ.....50

**Трофимюк Єлизавета**

ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ ОЛЬГИ СЛОНЬОВСЬКОЇ .....54

<b>Усач Марія</b> ПРОДУКТИВНІ СПОСОБИ ТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НОМІНАЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕРОТИЧНІЙ ПОЕЗІЇ.....	56
---	----

<b>Хоменко Анна</b> АВТОРСЬКІ НОМІНАЦІЇ КОСМІЧНИХ ОБ'ЄКТІВ У ПОЕЗІЇ ХХ СТОРІЧЧЯ .....	58
--	----

### РОЗДІЛ ІІІ ФРАЗЕОЛОГІЯ

<b>Дячук Іванна</b> ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ НА СТОРІНКАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ГАЗЕТ .....	61
--	----

<b>Преварська Олена</b> ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ З ЛОКАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	63
--	----

<b>Стафійчук Ірина</b> СПОСОБИ ВИРАЖЕННЯ БАГАТОЗНАЧНОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОЛЬОРОВИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ .....	66
---	----

<b>Юшкевич Лідія</b> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З ЕЛЕМЕНТАМИ ЗООСЕМІЗМІВ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ .....	68
--	----

### РОЗДІЛ ІV МОРФОЛОГІЯ. СИНТАКСИС

<b>Барановська Ірина</b> СТАТУС ТА ФУНКЦІЇ ОДНОСКЛАДНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О.КОБИЛЯНСЬКОЇ) .....	72
---	----

<b>Дисюк Олександра</b> СИСТЕМА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ДАРИ КОРНІЙ).....	75
--	----

<b>Корнійчук Наталія</b> СТРУКТУРА ТА КАТЕГОРІЙНА СЕМАНТИКА ДРУГОРЯДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВАСИЛЯ ШКЛЯРА «ЗАЛИШЕНЕЦЬ. ЧОРНИЙ ВОРОН»).....	77
--	----

<b>Кунцевич Наталія</b> СПЕЦИФІКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ПІДМЕТА У ТВОРАХ ГРУПИ «БУ-БА-БУ».....	81
--	----

<b>Марчук Наталія</b> ВАЛЕНТНА ХАРАКТЕРИСТИКА ДІЄСЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ УЛАСА САМЧУКА) .....	84
--	----

<b>Михайлова Анастасія</b> КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ БУДОВИ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАКСА КІДРУКА) .....	87
--	----

<b>Нестерук Юлія</b> ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ ІМПЕРАТИВНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ВИННИЧЕНКА) .....	90
--	----

<b>Нижник Олеся</b> КАУЗАЛЬНІ ВІДНОШЕННЯ У СКЛАДНОМУ РЕЧЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО «ДИВО») .....	92
--	----

<b>Подерня Ірина</b> СТРУКТУРА ТА СЕМАНТИКА ПРОСТИХ УСКЛАДНЕНИХ РЕЧЕНЬ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ .....	95
---	----

<b>Поліщук Наталія</b> ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО НЕЕЛЕМЕНТАРНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО).....	97
---	----

<b>Светлична Ольга</b> МОРФОЛОГО-СИНТАКСИЧНІ ГРАМЕМИ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	99
--	----

---

<b>Смаглик Іванна</b> ПОРЯДОК РОЗМІЩЕННЯ ЧАСТИН І КОМПОНЕНТІВ У КОНСТРУКЦІЯХ ІЗ ОДНОРІДНОЮ СУПІДРЯДНІСТЮ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ШІСТДЕСЯТНИКІВ) .....	103
<b>Товтин Галина</b> ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОСТОГО УСКЛАДНЕНОГО РЕЧЕННЯ В УКРАЇНСЬКОМУ МОВОЗНАВСТВІ .....	105
<b>Якимович Ірина</b> ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПІДМЕТА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ВОЛОДИМИРА МАЛИКА «КНЯЗЬ ІГОР») .....	107

## РОЗДІЛ V ДІАЛЕКТОЛОГІЯ. ОНОМАСТИКА

<b>Кирильчук Юлія</b> НАЗВИ ВЕЛИКОДНЬОЇ ВИПІЧКИ У ГОВІРКАХ СІЛ ВЕЛИКА КЛЕЦЬКА, ГОЛИЧІВКА, ГВІЗДІВ КОРЕЦЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	112
<b>Петраковська Настасія</b> НАЗВИ ОСІБ-УЧАСНИКІВ ВЕСІЛЛЯ У СЕЛІ ДЕРМАНЬ ЗДОЛБУНІВСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ .....	115

## РОЗДІЛ VI ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ

<b>Діжурко Катерина</b> СТАНОВЛЕННЯ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ ЯК ОБ'ЄКТА ЛІНГВІСТИЧНИХ СТУДІЙ .....	118
--	-----

## РОЗДІЛ VII ХРОНІКА

<b>Merzová Radana</b> INOVACE ZÁKLADNÍCH STUDIJNÍCH PŘEDMĚTŮ UKRAJINSKÉ FILOLOGIE: NA CESTĚ KE SPOJENÉ EVROPĚ .....	121
--	-----

<b>ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ</b> .....	123
------------------------------------	-----

## TABLE OF CONTENTS

<b>Vokalchuk Galina</b> «... WHAT I SAID SOFTLY, SADLY, GOD-FEARING, WILL REMEMBER ...» (ABOUT SHEVCHENKOZNAVCHYY LINGUA PROJECT FROM RIVNE AND ZHYTOMYR) .....	3
--	---

### SECTION I LEXICOLOGY. TERMINOLOGY

<b>Alla Arkhangelska</b> ABOUT FRACTION PIGS AND DISGUSTING IN LINGUAKULTURAL CONTEXT .....	6
<b>Zoryana Kapriyan</b> FUNCTIONS OF SLANG IN THE MAX KIDRUK'S NOVEL "MADMAN IN MEXICO» .....	10
<b>Irina Lyashevych</b> MAIN COMMUNICATIVE AND STYLISTIC MEANS OF EXPRESSION OF COURTESY (BASED ON EPISTOLARY) .....	12
<b>Helen Petrovych</b> STRUCTURAL – TYPOLOGICAL AND WORD FORMING - MOTIVATIONAL UKRAINIAN SPECIFIC OF BIOLOGICAL TERMINOLOGY .....	15
<b>Joanna Hanas</b> FUNCTIONING SEMANTICALLY SYNONYMS IN The CREATIVE WORKS OF VASYL SYMONENKO .....	18

### SECTION II INDIVIDUAL AUTHOR NEOLOGY

<b>Eugene Vokalchuk, Anastasia Brix</b> INDIVIDUAL AUTHOR FEATURES AND VERBAL NOMINATIONS IN UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	21
<b>Oksana Hayduk</b> TEXT GENERATING FUNCTION IN LEXICAL NEW NEOPLASMS (BASED ON POETRY V. Polishchuk) .....	24
<b>Joanna Zhuck</b> NEOPLASMS OF CHERNOBYL'S THEME: LEXICAL-semantic group «PAIN» .....	27
<b>Vitaly Maksimchuk</b> CREATION OF WORDS OF POETS RIVNE REGION IN THE NOMINATIONS INDIVIDUAL AUTHOR UKRAINIAN POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY: FREQUENCY ANALYSIS .....	30
<b>Galina Maxymchuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR PREDICATE IN THE IGOR PAVLYUK'S LEXICON .....	35
<b>Lesa Markevitch</b> GENERAL DESCRIPTION OF INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN THE DMYTRO BILOUSE'S POETRY .....	38
<b>Irina Metelyuk</b> AUTHOR'S EMOTYVY WITH THE SEMANTICS POSITIVE RESPONSE IN UKRAINIAN POETRY XX CENTURY .....	41
<b>Oksana Redko</b> THE LINGUISTIC NATURE OF INDIVIDUAL AUTHOR ADJECTIVES IN UKRAINIAN POETRY XX-XXI CENTURY .....	45
<b>Olga Semeniuk (Kyrylyuk)</b> FOLKLORE ORIGIN FOLDED ITEMS UKRAINIAN POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY .....	50
<b>Elizabeth Trofymyuk</b> INDIVIDUAL AUTHOR NEOPLASM IN THE OLHA SLONOV'SKA'S POETRY .....	54



<b>Maria Usach</b> PRODUCTIVE WAYS OF CREATION IN INDIVIDUAL AUTHOR NOMINATIONS IN UKRAINIAN EROTIC POETRY .....	56
--	----

<b>Anna Khomenko</b> AUTHOR'S NOMINATIONS OF SPACE OBJECTS IN THE POETRY OF THE TWENTIETH CENTURY .....	58
--	----

### SECTION III PHRASEOLOGY

<b>Joanna Dyachuk</b> PHRAZEOLOGICAL FUNCTIONS ON PAGES OF MODERN UKRAINIAN NEWSPAPERS .....	61
---	----

<b>Helen Prevarska</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH LOCATIVE COMPONENTS IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	63
---	----

<b>Irina Stafyichuk</b> WAYS OF EXPRESSING AMBIGUITY PHRASEOLOGISMS OF COLORED COMPONENTS IN UKRAINIAN AND GERMAN LANGUAGES .....	66
---	----

<b>Lydia Legka</b> FEATURES OF PHRASEOLOGICAL FUNCTONS WITH ELEMENTS ZOOSEMIZMIV IN UKRAINIAN AND ENGLISH LANGUAGES .....	68
---	----

### SECTION IV MORPHOLOGY. SYNOPSIS

<b>Irina Baranovska</b> STATUS AND FUNCTIONS member sentences (BASED ON O.Kobylianska'S MATERIAL) .....	72
--	----

<b>Alexandra Dysyuk</b> a secondary SYSTEM of the sentence (BASED ON DARY KornY'S MATERIAL).....	75
---	----

<b>Natalia Korniiichuk</b> STRUCTURE AND SEMANTICS categorical minor parts of the sentence (based on the Vasyly Shkliar'S NOVEL "ZALYSHENETS. Black CROW") .....	77
--	----

<b>Natalia Kuntsevych</b> Specifics of the subject in the works group "Bu-Ba-Bu" .....	81
---	----

<b>Natalia Marchuk</b> verbs VALENCE DESCRIPTION (BASED ON Ulas Samchuk'S MATERIAL) .....	84
--	----

<b>Anastasia Mikhailova</b> COMPONENT ANALYSIS OF STRUCTURE IN simple sentences (BASED ON MAX KIDRUK'S MATERIAL) .....	87
---	----

<b>Julia Nesteruk</b> MEANS OF IMPERATIVE EXPRESSION IN MODERN UKRAINIAN language (BASED ON Vynnychenko'S WORKS).....	90
---	----

<b>Olesya Nyzhnyk</b> Causally relatIONS in complex sentences (based on the P. Zahrebelny'S NOVEL "miracle") .....	92
---	----

<b>Irina Podernya</b> Structure and semantics IN SIMPLE SENTENCE WITH COMPLICATED homogeneous members .....	95
--	----

<b>Natalia Polishchuk</b> Separated CIRCUMSTANCES IN THE NEELEMENTARNOHO simple sentence (BASED ON Valerian Pidmohylny'S MATERIAL) .....	97
--	----

<b>Olga Svetlichna</b> Morphological and syntactic temporality Grammeme IN UKRAINIAN LANGUAGE.....	99
---	----

**Joanna Smaglyuk**

THE Order in which the parts and components in construction with homogeneous subordination  
(BASED ON Sixties MATERIAL)..... 103

**Galina Tovtyn**

COMPLICATED RESEARCH PROBLEM IN UKRAINIAN Linguistics SENTENCE..... 105

**Irina Yakymovych**

THE FUNCTIONS OF subject-semantic features (based on the VLADIMIR Malik'S NOVEL "Prince Igor")..... 107

**SECTION V  
DIALECTOLOGY. ONOMASTICS**

**Julia Kyrylchuk**

TITLES OF EASTER BAKINGS IN DIALECT VILLAGES GREAT KLETSK, HOLYCHIVKA,  
HVIZDIV KORETSKY DISTRICT OF RIVNE REGION..... 112

**Anastasia Petrakovska**

NAMES PARTICIPANTS OF THE WEDDING IN THE VILLAGE DERMAN ZDOLBUNIVSKA  
DISTRICT OF RIVNE REGION ..... 115

**SECTION VI  
TEXT LINGUISTICS**

**Catherine Dizhurko**

INTERTEXTUALITY FORMATION AS OBJECT OF LINGUISTIC STUDIES..... 118

**SECTION VII  
XPOHIKA**

**Merzova Radana**

INNOVATION OF EDUCATIONAL SUBJECTS OF THE MAIN COURSE OF  
«UKRAINIAN PHILOLOGY» SPECIALTY: ON THE WAY TO UNITED EUROPE ..... 121

Наукове видання

## ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць  
учасників V Міжнародних наукових читань  
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,  
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука  
(Рівне, 21 травня 2015 р.)

### Випуск 6

Головний редактор *Вокальчук Г. М.*  
Заступники головного редактора *Гаврилюк Н. В., Щербачук Н. П.*  
Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І., Третяк О.Ю.*  
Художнє оформлення обкладинки *Олексійчук К. О.*

Collection of scientific articles «Linguistic studies of young researchers». – Vol. 6. – Rovno :  
RSHU, 2015. – 130 p.

The collection includes articles of masters and students and undergraduates, graduate students, candidates and doctors of philology – participants of the V International scientific readings «Linguistic studies of young researchers», dedicated to the memory of Professor K.F. Shulzhuk (Rivne State Humanitarian University, May 21, 2015). The writings discussed urgent issues of modern Ukrainian language, Ukrainian language history, linguistic and idiosyncrasy, neology, language culture.

For teachers, graduate students, students-philologists.

Л 59                    **Лінгвістичні студії молодих дослідників:** Збірник наукових праць учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 21 травня 2015 р.). – Рівне : РДГУ. – Вип. 6. – 2015. – 130 с.

ISBN 978-966-2254-33-4

До збірника увійшли статті студентів і магістрантів, аспірантів, кандидатів і докторів філологічних наук – учасників V Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 21 травня 2015 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво-й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

---

*Адреса редколегії:* кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука  
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

Віддруковано засобами різнографічного друку  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12