

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет української філології
Кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука

УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Ф. ПАЛАЦЬКОГО В ОЛОМОУЦІ (ЧЕСЬКА РЕСПУБЛІКА)
Філософський факультет
Кафедра славістики (секція україністики)

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць
учасників IV Міжнародних наукових читань
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука
(Рівне, 23 травня 2014 р.)

Випуск 4

Рівне, Оломоуць – 2014

УДК: 81.161.2
ББК: 81.2 Укр.
Л 59

*Затверджено до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 8 від 28 березня 2014 року)*

Рецензенти:

Мойсієнко В. М., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови (Житомирський державний університет ім. І. Франка);

Бісовецька Л. А., кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський інститут слов'янознавства Київського славистичного університету).

Редакційна колегія:

Вокальчук Г. М., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор;

Гаврилюк Н. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

Щербачук Н. П., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

Архангельська А. М., доктор філологічних наук, професор кафедри славистики Університету імені Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

Тищенко О. В., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри порівняльного і загального мовознавства Рівненського державного гуманітарного університету;

Хом'як І. М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

Богдан С. К., кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії та культури української мови Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Кірілкова Н. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Кузьмич О. О., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Мединська Н. М., кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та методик викладання Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

Степанова О. І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Шкарбан Т. М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Шульжук Н. В., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри методики викладання та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету;

Адах Н. А., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Ричагівська Ю. Є., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Максимчук В. В., викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

Кирилюк О. В., аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету.

Л 59

Лінгвістичні студії молодих дослідників : збірник наукових праць учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 23 травня 2014 р.). – Рівне, Оломоуць : РДГУ. – Вип. 4. – 2014. – 127 с.

До збірника увійшли статті магістрантів і студентів – учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 23 травня 2014 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

Адреса редколегії: кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

ISBN 978-966-2254-33-4

© Автори статей, 2014

Ковальчук Вікторія

(Науковий керівник – Гаврилюк Н. В., кандидат філологічних наук, доцент)

АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ ЯК ОСОБЛИВІСТЬ ІДІОСТИЛЮ ОКСАНИ ГОРКУШІ

У статті аналізуються семантичні особливості та стилістичне навантаження авторських лексичних новотворів, виявлених у поезії Оксани Горкуші, а також простежується особливість індивідуального стилю поетеси.

Ключові слова: авторський лексичний новотвір, оказіоналізм, стиль, світогляд, поетичне мовлення.

В статье анализируются семантические особенности и стилистические нагрузки авторских лексических новообразований, обнаруженных в поэзии Оксаны Горкуши, а также прослеживается особенность индивидуального стиля поэтессы.

Ключевые слова: авторское лексическое новообразование, окказионализм, стиль, мировоззрение, поэтический язык.

Semantic features and stylistic loadings of author lexical new formations, discovered in the poetry of Oksana Gorkusha are analysed in the article, and also the feature of individual style of poetess is traced.

Keywords: author lexical new formation, okazionalizm, style, world view, poetic broadcasting.

Мовна картина світу репрезентована системою різноманітних мовних засобів, серед яких особливу роль виконують оказіоналізми. Їхнє семантичне навантаження в художньому тексті пов'язане з конкретним емоційним станом автора. Особливість письменника передавати власні враження, почуття, ставлення виражається в його умінні влучно і вдало використовувати такі мовні засоби, які б привертали увагу читача і надавали твору певної особливості, експресії. Одними з таких засобів є авторські лексичні новотвори (далі – АЛН), які активно досліджуються в сучасному мовознавстві (Адах Н., Вовчук Н., Вокальчук Г., Жижомо О., Гаврилюк Н., Колоїз Ж., та ін.).

Творчий стиль О. Горкуші відображає її яскраве, неординарне світовідчуття. Словотворчий талант поетеси доводять різноманітні оказіоналізми, що яскраво виражають особливе сприйняття навколишнього світу, чим і підкреслюють особливість ідіостилю письменниці.

Мета статті – розкрити семантичний потенціал та стилістичне навантаження авторських лексичних новотворів у поезії О. Горкуші та простежити особливості ідіостилю поетеси.

Вагоме значення при аналізі АЛН на стилістичному рівні має словотворчий аспект, адже оказіональність полягає не лише в специфічній семантиці, але і в словотворенні. Оригінальними одиницями словникового складу письменниці є складні іменники, прикметники, дієслова, дієприкметники та прислівники.

Її манера творчості тяжіє до абстрагованості субстантивних понять, що можна пояснити прагненням створити місткий узагальнювальний образ, який би влучно передавав світогляд О. Горкуші. Характерним для стилю поетеси є використання займенникової основи *сам* у поєднанні з абстрактним іменником: *сповиток несвідомий / прокидається задля / самоусвідомлення, самовивільнення, самосповнення*. О. Горкуша тяжіє до прийому тавтології, повторення співзвучних слів в одному рядку з метою підсилення, увиразнення своєї розповіді, чим привертає увагу читачів: *Не Я, але Ти постав / постійне постукування поступового ступання / становлення*.

О. Горкуша, будучи викладачем філософії та релігієзнавцем, часто у своїх поезіях використовує образи-символи. У поезії простежується неодноразове вживання наскрізного поняття глибини, що стало символом найвищого духовного досягнення, пізнання: *Примири мене з самою самотою / і жагою всезаглиблення...; Осінь лине глибинністю слів...; І поглинули мою свідомість своїм вглибінням*. Це поняття покладене в основу творення не лише авторських іменників, а й дієслів та прикметників: *Ця тиша не доглибне безмежжя; Човном серед вод доглибинних гойдати....* Такі номінації увиразнюють текст, наповнюють зміст експресивністю й привертають увагу своєю містичністю.

У деяких поезіях простежується функціонування образу крові: *В попід скроневиx жилах краплепадила кров; Мабуть вилилась / живокров за край; кровиться шлях*. АЛН *краплепадити* виражає семантику дієвої ознаки: кров падала краплями. Кров символізує життя, життєву силу. Оказіональні одиниці, в основі яких лежить це поняття, є експресивно забарвленими і виражають особливий філософський світогляд поетеси.

У сфері оказіонального поетичного словотворення поетеси домінує основокладання. Оказіональні композити з конкретним значенням емоційно виразні, передають значення загадковості, захоплення: *Зорелети, зореплани... / Зоренебовітромани / Зореплескіт, зореплин... / Мій човном керує син*. Тавтологія основ привертає увагу читачів своїм звучанням і надає високої експресивності контексту.

Органічно вплітаючись у художній твір, АЛН здатні виконувати функцію самостійного окремого мікрообразу. Передаючи метафоризовані синтаксичні сполучення одним словом, О. Горкуша створює оригінальні влучні образи: *часоплин, долепад, гіркоцвіт, горисвіт, обранник, живоокров*.

Одним із стилістичних прийомів у межах авторського поетичного мовлення є використання в поезіях складених з двох чи більше компонентів слів. Переважна більшість складених іменникових новотворів є юкстапозитами прикладкового типу, які містять елементи порівняння: *диво-мрія, вітер-дражнито, ніч-павутина, осінь-втома, березень-водень, безмежжя-майбуття, крила-весла*. Такі АЛН використовують для вираження образності, семантична природа яких зумовлює підвищення загальної експресивності контексту.

Серед оказіональних складених іменникових утворень у сучасному поетичному мовленні помітне місце посідають інновації, до складу яких входить більше двох компонентів. О. Горкуша використовує їх у поезії з метою розширення кола виражальних можливостей поетичного мовлення. Наприклад, оказіональне поняття *крізьбігло* утворене шляхом метафоризації синтаксичної конструкції: бігати крізь коло; *марночасотратство* – марно витратити час; *зоренебовітроман* – перелік однорідних членів речення в одному слові: захоплюватися небом, зорями, вітром; *всемарнократія* – інновація передає характер нової влади, інтерпретованої поетесою, що несе в собі суть «*все марно*», «*влада всемарності*». У контексті це явище відображає так: *Розрив буття і екзистенції / Всемарнократія*. Такі композити є експресивно насиченими одиницями, за допомогою яких посилюється та чи інша ознака, на якій акцентується увага вислову.

Оказіоналізми, утворені в результаті різкого порушення норм, мають сильний вияв експресивності. Специфічне поєднання основи іншомовного слова *байт*, що трактується, як одиниця виміру обсягу даних у галузі інформатики, з поняттям блуд, яке за українськими віруваннями символізує зло, вид нечистої сили, утворило нове специфічне оказіональне поняття *байтоблуддя*: *Чи ми його байтоблуддя / На небуттямежі*. Зміст насичений авторськими новотворами, які передають містичний образ та своєю неординарністю дають широкий простір для індивідуального сприйняття контексту.

У поетичному мовленні О. Горкуші широко розповсюдженим художнім прийомом є використання метафор, епітетів, порівнянь, створенню яких сприяють оказіональні слова. Оригінальні тропи підвищують інтерес читача до зображуваного в тексті. Художнє відображення дійсності в об'єктивних образах співіснує з яскраво емоційним ставленням автора до цієї дійсності. Широке використання поетесою слів у метафоричному значенні шляхом залучення їх у нові, незвичні для них змістові та синтаксичні зв'язки зумовлює оригінальність висловлення.

Частина прикметникових та дієприкметникових оказіоналізмів, утворених префіксально-суфіксальним способом, у поетичних текстах виступають епітетами: *Знеодноріднена сльоза; Під склепінням моїх повік / зимним доторком скрижений сік*. Особливу увагу привертає композит, утворений поєднанням трьох префіксів, що надає контексту більшої експресивності: *Знадзбалансовані нанизую слова*.

Прикметникові композити-епітети є експресивно насиченими одиницями, за допомогою яких посилюється та чи інша ознака, на якій акцентується увага вислову: *Твердь / що вихоплює тебе з несуттєвості / брудо-коричневих /.../ вод ріки; Фарби бувають /.../ та цнотливо-недовірливі; Мереживо прожилок миттєвоможливого, незміннограйливого, невпинномінливого марева*. Наявність трьох оказіональних епітетів яскраво передають ту особливу поетичну атмосферу, яку прагне донести до читача О. Горкуша. У творчості поетеси наявні й метафоризовані епітети: *безкрилодоле переповиття; Марєво крізь товицу смарагдоглибокого тла!*

Велике емоційне навантаження мають слова, утворені шляхом міжслівного накладання, або контамінації, які містять у своєму значенні семантику двох слів. Контаміновані новотвори вирізняються яскраво вираженим експресивно-емоційним забарвленням, яке досягається незвичною формою слова: *Жовтопадова синь*. АЛН утворено з двох слів з семантикою назв місяців: *жовтень + листопад*. Лексична інновація виражає замилювання природою, є засобом породження найрізноманітніших асоціацій.

Окрім епітетів невелику кількість становлять оказіональні дієслова, які в поетичному тексті виступають метафорами: «*Крізь шкіру всотуються сни*»; «*жовтопадила синь*».

Причини виникнення АЛН загалом відомі – це пошуки авторами найдосконалішої форми для вираження своїх думок, настроїв, почуттів, це потреба у більш виразних, експресивніших словах порівняно з канонічною лексикою, це прагнення до оновлення і поетизації мови.

Поетичний стиль О. Горкуші характеризується своєю неординарністю та вишуканістю. Знаковими у її творчому доробку є авторські іменники, що позначають абстрактні поняття, які поетеса використовує для стислого вираження своїх думок та вражень. Численна кількість авторських композитів у поезії є літературними тропами, які наділяють зміст експресивністю та виразністю. Отже, проаналізовані нами новотвори художніх текстів О. Горкуші свідчать про великий талант поетеси у царині індивідуально-авторського словотворення.

Література:

1. Адах Н. Експресивно-стилістичний потенціал авторських лексичних новотворів / Н. Адах // Актуальні проблеми сучасної філології. Мовознавчі студії : зб. наук. праць. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. XVII. – С. 27-31.
2. Вовчук Н. Авторські неологізми як спеціальний засіб художньої виразності і як одиниця поетичного тексту / Н. Вовчук // Актуальні проблеми сучасної філології. Мовознавчі студії : зб. наук. праць. – Рівне : РДГУ, 2008. – С. 62-65.
3. Вокальчук Г. М. «Я беззразковості поет» (словотворчість Михайля Семенка) : [монографія] / Г. М. Вокальчук. – Рівне : Перспектива, 2006. – 201 с.
4. Жижома О. О. Індивідуально-авторські новотвори в поетичному дискурсі 80-90-х років XX століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова» / О. О. Жижома. – Донецьк, 2003. – 18 с.

ЗМІСТ

Архангельська Алла СПІВПРАЦЯ ЧЕРЕЗ КОРДОНИ: СПІЛКУЄМОСЯ УКРАЇНСЬКОЮ	3
---	---

РОЗДІЛ I
СЕМАНТИКО-СТРУКТУРНИЙ ТА ФУНКЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТИ
СИНТАКСИСУ

Жолобович Ірина ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ: СТАТУС, ФУНКЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ).....	7
---	---

Квачук Зоя СПЕЦИФІКА ПРОСТИХ НЕЕЛЕМЕНТАРНИХ РЕЧЕНЬ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА).....	9
---	---

Кунцевич Наталія ТИПОЛОГІЯ ГОЛОВНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ГРУПИ «БУ-БА-БУ»).	12
--	----

Лищук Марія ЗВЕРТАННЯ ЯК УСКЛАДНЮВАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ СТРУКТУРИ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О. ДОВЖЕНКА, У. САМЧУКА, О. ГОНЧАРА).....	15
---	----

Малець Оксана ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗВЕРТАНЬ У ПРОСТИХ РЕЧЕННЯХ: СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ШЕВЧУКА).....	18
---	----

Мельник Анна СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СКЛАДНОПІДРЯДНИХ РЕЧЕНЬ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ЛІНИ КОСТЕНКО)	21
---	----

Муляр Олена ТИПОЛОГІЯ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Г. ТЮТЮННИКА).....	24
---	----

Поліщук Наталія ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО НЕЕЛЕМЕНТАРНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО)	27
--	----

Сало Мирослава ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ПРОСТИХ РЕЧЕНЬ З ВІДОКРЕМЛЕНИМИ ОБСТАВИНАМИ У ТВОРАХ В. ВИННИЧЕНКА	29
---	----

РОЗДІЛ II
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОРФОЛОГІЇ ТА СЛОВОТВОРУ

Кондратюк Антоніна НУЛЬСУФІКСАЛЬНІ ІМЕННИКИ ЧОЛОВІЧОГО РОДУ У ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА	33
---	----

Кошина Марія ПРИЙМЕННИКИ У ТВОРАХ УЛАСА САМЧУКА: ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ	36
--	----

Пончук Ольга ІМЕННИКИ З НЕПОВНОЮ ЧИСЛОВОЮ ПАРАДИГМОЮ В ПОЕЗІЇ В. СТУСА.....	39
---	----

Ферик Наталя ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ПАРНОВИДОВИХ ДІЄСЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА).....	41
--	----

Чувпенюк Ілона ТЕНДЕНЦІЇ АДВЕРБІАЛЬНОГО СЛОВОТВОРЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ ЛІНИ КОСТЕНКО ТА ВАСИЛЯ СТУСА)	44
--	----

РОЗДІЛ III ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ТЕРМІНОЗНАВСТВО

Бах Олена ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ МЕТАФОР У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СТУСА	48
---	----

Боришкевич Інна СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНТРОПОМОРФНИХ МЕТАФОР (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ).....	51
---	----

Ковальчук Тетяна СЕМАНТИКА ДІЄСЛІВ КОНКРЕТНОЇ ФІЗИЧНОЇ ДІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАРІЇ МАТІОС)	54
--	----

Марчук Наталія ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЄСЛІВ У ТВОРАХ УЛАСА САМЧУКА.....	56
---	----

Петрович Олена ДО ПРОБЛЕМ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	59
---	----

Стригіна Юлія УКРАЇНСЬКА ПОЛІГРАФІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ: ПОХОДЖЕННЯ, СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІ ГРУПИ.....	62
---	----

РОЗДІЛ IV УКРАЇНСЬКА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ Й ОНОМАСТИКА

Бордзань Руслана СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МІКРОТОПОНІМІВ ПІВДЕННОЇ ВОЛИНИ	66
--	----

Гіматдінова Юлія ВЕРБАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ ТРАДИЦІЙНОЇ РОДИЛЬНОЇ ОБРЯДОВОСТІ	69
---	----

Лаврін Ольга ФУНКЦІЇ АНТРОПОНІМІВ У ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО	71
---	----

Тимоць Олена ВАРІАНТИ ІМЕН У РОМАНАХ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА.....	73
---	----

РОЗДІЛ V ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ ТА НЕОГРАФІЯ

Боровець Наталія СЛОВОТВОРЧИСТЬ СУЧАСНИХ ПОЕТІВ ВОЛИНИ	76
--	----

Бунько Наталія АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ В. КАЛАШНИКА.....	78
--	----

Гайдук Оксана ЮКСТАПОЗИТНІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ В. ПОЛІЩУКА	80
Ковальчук Вікторія АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ ЯК ОСОБЛИВІСТЬ ІДІОСТИЛЮ ОКСАНИ ГОРКУШІ.....	83
Кушко Оксана АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ ПОЕТІВ ВОЛИНИ	86
Лишня Марія СЕМАНТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ІМЕННИКІВ ПОЕТІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ	89
Мартинюк Олена НЕОЛОГІЯ ПОЕТІВ НЬЮ-ЙОРКСЬКОЇ ГРУПИ: ПСИХОЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ	92
Ніколюк Юлія ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ІМЕННИКИ В ПОЕЗІЇ ВОЛОДИМИРА ЦИБУЛЬКА.....	96
Поліщук Марія ОКАЗІОНАЛІЗМИ У ТВОРЧОСТІ РІВНЕНСЬКИХ ГУМОРИСТІВ І САТИРИКІВ	98

РОЗДІЛ VI ФРАЗЕОЛОГІЯ

Кобилянська Оксана ФРАЗЕОЛОГІЗМИ В РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «БЕРЕСТЕЧКО»	101
Легка Лідія СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ІЗ ЗООСЕМІЧНИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ	104
Федчук Ольга ФРАЗЕОЛОГІЯ ГОВІРКИ С. БОЧАНИЦЯ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ З СЕМОЮ 'ГОВОРИТИ'	107

РОЗДІЛ VII ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ. ЛІНГВОСТИЛІСТИКА. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРИ МОВИ

Гарбар Ольга УКРАЇНСЬКЕ СЛОВО: ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК І СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ	110
Годун Ірина ПОРУШЕННЯ СИНТАКСИЧНОЇ НОРМИ В МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	112
Кашуба Зореслава МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ПОРТРЕТА УСПІШНОЇ ЖІНКИ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Г. ВДОВИЧЕНКО «ТАМДЕВІН»)	115
Ковлева Юлія ТЕКСТ ЯК СИНТАКСИЧНА ОДИНИЦЯ ВИЩОГО ПОРЯДКУ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ МАЛОЇ ПРОЗИ).....	119
Скрипковська Ірина КУЛЬТУРОМОВНІ ПРОБЛЕМИ УСНОГО МОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО СТУДЕНТСТВА	121
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	123

Наукове видання

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць
учасників IV Міжнародних наукових читань
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука
(Рівне, 23 травня 2014 р.)

Випуск 4

Головний редактор *Вокальчук Г. М.*
Заступники головного редактора *Гаврилюк Н. В., Щербачук Н. П.*
Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І., Третяк О.Ю.*
Художнє оформлення обкладинки *Олексійчук К. О.*

Collection of scientific articles «Linguistic studies of young researchers». – Vol. 4. – Rovno - Olomouts : RSHU, 2014. – 127 p.

The collection includes articles of masters and students – participants of the IV International scientific readings "Linguistic studies of young researchers", dedicated to the memory of Professor K.F. Shulzhuk (Rivne State Humanitarian University, May 23, 2014). The writings discussed urgent issues of modern Ukrainian language, Ukrainian language history, linguistic and idiostylistic, neology, language culture.

For teachers, graduate students, students-philologists.

Л 59 **Лінгвістичні студії молодих дослідників** : збірник наукових праць учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 23 травня 2014 р.). – Рівне, Оломоуць : РДГУ. – Вип. 4. – 2014. – 127 с.

ISBN 978-966-2254-33-4

До збірника увійшли статті магістрантів і студентів – учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 23 травня 2014 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

© Автори статей, 2014

Адреса редколегії: кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

Віддруковано засобами різнографічного друку
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. Ст.Бандери, 12