

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет української філології
Кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука

УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ Ф. ПАЛАЦЬКОГО В ОЛОМОУЦІ (ЧЕСЬКА РЕСПУБЛІКА)
Філософський факультет
Кафедра славістики (секція україністики)

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць
учасників IV Міжнародних наукових читань
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука
(Рівне, 23 травня 2014 р.)

Випуск 4

Рівне, Оломоуць – 2014

УДК: 81.161.2
ББК: 81.2 Укр.
Л 59

*Затверджено до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 8 від 28 березня 2014 року)*

Рецензенти:

Мойсієнко В. М., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови (Житомирський державний університет ім. І. Франка);

Бісовецька Л. А., кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський інститут слов'янознавства Київського славистичного університету).

Редакційна колегія:

Вокальчук Г. М., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – головний редактор;

Гаврилюк Н. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

Щербачук Н. П., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету – заступник головного редактора;

Архангельська А. М., доктор філологічних наук, професор кафедри славистики Університету імені Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

Тищенко О. В., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри порівняльного і загального мовознавства Рівненського державного гуманітарного університету;

Хом'як І. М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

Богдан С. К., кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри історії та культури української мови Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки;

Кірілкова Н. В., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Кузьмич О. О., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Мединська Н. М., кандидат філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови та методик викладання Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

Степанова О. І., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Шкарбан Т. М., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Шульжук Н. В., кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри методики викладання та культури української мови Рівненського державного гуманітарного університету;

Адах Н. А., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Ричагівська Ю. Є., кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету;

Максимчук В. В., викладач кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія»;

Кирилюк О. В., аспірантка кафедри української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету.

Л 59

Лінгвістичні студії молодих дослідників : збірник наукових праць учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 23 травня 2014 р.). – Рівне, Оломоуць : РДГУ. – Вип. 4. – 2014. – 127 с.

До збірника увійшли статті магістрантів і студентів – учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 23 травня 2014 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіостилістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

Адреса редколегії: кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

ISBN 978-966-2254-33-4

© Автори статей, 2014

УДК 811.161.2'37'367.622:821.161.2-1

Лишня Марія

(Науковий керівник – Адах Н. А., кандидат філологічних наук, доцент)

**СЕМАНТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ІМЕННИКІВ
ПОЕТІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ**

У статті здійснено лексико-семантичний аналіз індивідуально-авторських іменників у творчості поетів-шістдесятників.

Ключові слова: авторський новотвір, абстрактний іменник, конкретний іменник, збірні назви.

В статье осуществлено лексико-семантический анализ индивидуально-авторских имен существительных в творчестве поэтов-шестидесятников.

Ключевые слова: авторское новообразование, абстрактное существительное, конкретное существительное, собирательные названия.

In the article presented lexical-semantic analysis of neologisms in the poetry of the sixties.

Key words: authorial new formation, abstract noun, concrete noun, a collective name.

Клас авторських новотворів-іменників найбільш активно поповнюється новими одиницями. Вони відзначаються великою семантичною наповненістю та структурною різноманітністю. Потреба в номінації насамперед нових предметів, реалій, явищ, понять, їх властивостей зумовила широке використання оказіональних субстантивів в творчості поетів-шістдесятників.

Оказіоналізми, які ми розглядаємо, – результат порушення законів сучасного словотвору. Складові слова містять ядерні семи, що асоціюються з різними ситуаціями дійсності, процесу, стану і знаходять своє втілення у загальній семантичній структурі новотвору. Кожний компонент привносить у загальний зміст новотвору якийсь свій семантичний відтінок, що у комплексі дає зовсім нове, свіже значення, яке на тлі загального тексту вигідно виділяється, зумовлює його неповторне сприйняття, набуває у тексті нових відтінків у значенні, які продиктовані потребами комунікації: задумом автора, ситуацією, характером повідомлення. У тексті авторський новотвір, як правило, має розгорнуту схему тлумачення, яке передує його виникненню або натякає на нього, зумовлює його появу [3, с. 34].

Об'єктом дослідження ми обрали авторські іменники в поезії шістдесятників. Мета дослідження – семантичний аналіз індивідуально-авторських іменників.

Матеріалом дослідження послужили 190 оказіональних субстантивів, засвідчених у поетичних творах В. Симоненка, В. Коротича, П. Воронька, В. Стуса, І. Калинця, І. Світличного, М. Руденка. Причиною їх утворення, з одного боку, є манера письма поета, його власне світобачення й світовідчуття, ідейно-естетичні засади, якими автор послуговується в процесі творчої діяльності, з іншого – пошуки відповідної рими, прагнення збереження ритміки строфи, надання певного емоційного відтінку номінації, уникнення мовного стандарту та спроба лаконізувати висловлену думку.

Проаналізуємо найчисленніші лексико-семантичні групи оказіональних субстантивів.

Авторські найменування емоцій і почуттів становлять своєрідну систему одиниць у поетичному лексиконі ХХ століття. Серед досліджених інновацій назв почуттів та емоцій переважають емоції негативного реагування: *співбіль* (П. Воронько); *притуга*, *спроневіра*, *стогнів*, *стобіль* (В.Стус). Одним із центральних найменувань у цій групі є *біль*. Біль – «відчуття фізичного страждання, біль, мука» [4, т. 1, с. 108]. Переважна більшість авторських лексичних новотворів-назв емоцій утворена поєднанням двох компонентів – узуальних слів, що традиційно використовуються на означення певного емоційного стану. Так, значення лексем *гнів*, *біль* підсилюється їх поєднанням із числівником *сто*, що дає повніше емоційне забарвлення («*Бо що за старі наші болі над цей невидимий стобіль?*» (В. Стус)).

Центральним у групі позитивних емоцій є іменник *щастя* – «стан цілковитого задоволення життям, відчуття глибокого вдоволення та безмежної радості» [4, т. 3, с. 840]. Авторські лексичні новотвори цієї групи утворені способом основоскладання – *молодощастя* («*Блукаєш / пустелею моїх молодощасть...*» (В.Стус)).

Окрім абстрактних іменників, у поетичному лексиконі поетів-шістдесятників широко представлені оказіональні одиниці, що належать до лексико-граматичного розряду конкретних.

У ментальності українців завжди важливу роль відігравав архетип природи. У зв'язку з цим велика кількість індивідуально-авторських іменників у поезії шістдесятників містить у структурі

компонент на позначення рослинної символіки. Інформація, закладена в авторських новотворах із рослинним компонентом, стає виразником культури українців, специфікою сприйняття ними дійсності (*дуб-солдат* (П.Воронько), *верба-мати* (В.Симоненко) та ін.). На відміну від ботанічних назв, індивідуально-авторські номінації містять не стільки наукові характеристики об'єктів, як емоційно-оцінні. Символіка фауни в структурі лексичних інновацій є своєрідним кодом розуміння міфосвідомості наших предків, їхнього образного мислення (наприклад: *зілля-ворожілля* (І.Калинець)).

Серед авторських лексичних новотворів на позначення назв явищ природи, що об'єднані інтегративною семою 'явище природи', виокремлюються лексичні інновації з такими диференційними семами:

- 'вітер': *вітер-вітрило* (І.Світличний), *вітер-вітровий*, *ставітер* (В.Стус), *вітрограй* (І.Калинець);
- 'грим': *грим-розгроміння*, *громіння*, *грим-Колима* (В.Стус), *вибух-грим* (П.Воронько), *салют-грим* (В.Симоненко);
- 'крига': *зелен-крига* (В.Стус), *недвига-крига* (І.Світличний);
- 'сніг': *засніжжя* (П.Воронько), *пург-сніг* (В.Стус);
- 'роса': *роса-краплина* (І.Світличний), *росянок* (І.Калинець);
- 'завірюха': *світ-завірюха* (В.Стус);
- 'туман': *туманя* (І.Калинець);
- 'дощ': *дощ-хлющ* (П.Воронько), *дощовиння-навутиння* (М.Руденко);
- 'хмара': *крона-хмара* (П.Воронько), *хмарина-овечка* (П.Воронько);
- 'буря': *буря-гromовиця* (В.Стус).

У поетичних творах окремих авторів спостерігаються певні тенденції щодо семантики новотворів. Так, для В.Стуса характерні в основному назви з інтегративною семою 'грим' (*грим-розгроміння*, *громіння*, *грим-Колима*), що виражають особливо напружений емоційний стан душі поета.

Грим усвідомлювався нашими предками як кара. Проте у В.Стуса грим – це завжди символ певного сильного почуття – тривоги, неспокою, протесту («...*висє зав'югою грим-Колима*» (В.Стус)).

Особливим образним світосприйняттям, що позначилось на творенні інновацій, вирізняється І.Калинець. На рівні лексичного втілення думки відчутний питомо український спосіб мовомислення. Персоніфікація в стилі народної казки, здрібніло-пестливої форми творять багатошаровий метафоричний комплекс із виразним фольклорним забарвленням: *туманя*, *сніжинонька-снізіронька*, *райдуга-барвниця*, *росянок*.

У лексичному складі будь-якої мови назви осіб формують численний і різноманітний щодо семантики клас номінативних одиниць, який виділяється зі складу конкретної лексики на основі загальної ознаки «особа». Тому велику кількість серед індивідуально-авторських новотворів у поетичному лексиконі досліджуваних поетів-шістдесятників, формують назви осіб, в основу оказіональної номінації яких покладено різноманітні ознаки. У лексико-семантичній групі назв осіб можемо виокремити новотвори, що позначають осіб за:

- професією, родом занять (*півпоета* (В.Стус), *зілляр* (І.Калинець), *жертво-кат* (В.Стус), *лірник-веселун* (І.Світличний));
- соціальним станом: (*диво-наречена* (В.Симоненко));
- зовнішніми і внутрішніми характеристиками: (*людинозвір* (В.Симоненко), *покірливець* (І.Калинець)).

У поетичному мовленні поетів-шістдесятників оказіональні іменники зі значенням збірності формують окрему групу інновацій, що виконують функцію узагальнювальних номінацій: *тридев'яття* (І.Калинець), *стокрилля* (І.Калинець).

Поняття, виражені збірними іменниками здебільшого асоціюється не з одним, а з багатьма предметами, що зближує їх значення з узуальними спільнокореновими іменниками у формі множини. Проте порівняно з останніми такі утворення характеризуються експресивною наповненістю, емоційною насиченістю, пор.:

- *стокрилля*: *Стокриллям пташат / срібний голос дзвенить*. (І.Калинець);
- *стожиля*: *...У ритмі серця і в тугім // Стожиллі м'язів, в кутих ядрах / Клітин, у глибині, у надрах / Державно резонує гімн*. (І.Світличний);

Більшість збірних іменників утворена від словосполучень із числовим компонентом, як-от: чотири кута – *чотирикуття* (І.Калинець); два Бога – *двоєбожжя* (І.Калинець).

Отже, клас авторських новотворів-іменників найактивніше поповнювався лексичними інноваціями. Шістдесятники, що виступили проти тогочасного політичного режиму водночас виступили за зміни словесного позначення тих речей, що їх оточували, – це зумовило активне створення інновацій із розряду конкретних іменників.

Література:

1. Адах Н. А. Авторські лексичні новотвори Василя Барки: (семантико-дериваційний та лексикографічний аспект) / Н. А. Адах ; за ред. Г. М. Вокальчук. – Рівне : Видавництво Олега Зеня, 2007. – 136 с.
2. Вокальчук Г. М. Оказіональні лексичні новотвори в українській поезії ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук: спец. 10.02.01 «Українська мова» / Г. М. Вокальчук. – К., 2009. – 41 с.
3. Жижома О. О. Індивідуально-авторські новотвори в поетичному дискурсі 80 – 90-х років ХХ століття : дис. кандидата філол. наук : 10.02.01 / Жижома Оксана Олександрівна. – К., 2003. – 215 с.
4. Новий словник української мови : в 3 т. / [В. Яременко, О. Сліпушко] – К. : Аконіт, 2006.

ЗМІСТ

Архангельська Алла СПІВПРАЦЯ ЧЕРЕЗ КОРДОНИ: СПІЛКУЄМОСЯ УКРАЇНСЬКОЮ	3
---	---

РОЗДІЛ I
СЕМАНТИКО-СТРУКТУРНИЙ ТА ФУНКЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТИ
СИНТАКСИСУ

Жолобович Ірина ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ: СТАТУС, ФУНКЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ).....	7
---	---

Квачук Зоя СПЕЦИФІКА ПРОСТИХ НЕЕЛЕМЕНТАРНИХ РЕЧЕНЬ З ОДНОРІДНИМИ ЧЛЕНАМИ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Г. КВІТКИ-ОСНОВ'ЯНЕНКА).....	9
---	---

Кунцевич Наталія ТИПОЛОГІЯ ГОЛОВНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ГРУПИ «БУ-БА-БУ»).	12
--	----

Лищук Марія ЗВЕРТАННЯ ЯК УСКЛАДНЮВАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ СТРУКТУРИ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О. ДОВЖЕНКА, У. САМЧУКА, О. ГОНЧАРА).....	15
---	----

Малець Оксана ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗВЕРТАНЬ У ПРОСТИХ РЕЧЕННЯХ: СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ В. ШЕВЧУКА).....	18
---	----

Мельник Анна СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СКЛАДНОПІДРЯДНИХ РЕЧЕНЬ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ЛІНИ КОСТЕНКО)	21
---	----

Муляр Олена ТИПОЛОГІЯ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ Г. ТЮТЮННИКА).....	24
---	----

Поліщук Наталія ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ У СТРУКТУРІ ПРОСТОГО НЕЕЛЕМЕНТАРНОГО РЕЧЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ВАЛЕР'ЯНА ПІДМОГИЛЬНОГО)	27
--	----

Сало Мирослава ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ПРОСТИХ РЕЧЕНЬ З ВІДОКРЕМЛЕНИМИ ОБСТАВИНАМИ У ТВОРАХ В. ВИННИЧЕНКА	29
---	----

РОЗДІЛ II
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОРФОЛОГІЇ ТА СЛОВОТВОРУ

Кондратюк Антоніна НУЛЬСУФІКСАЛЬНІ ІМЕННИКИ ЧОЛОВІЧОГО РОДУ У ТВОРАХ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА	33
---	----

Кошина Марія ПРИЙМЕННИКИ У ТВОРАХ УЛАСА САМЧУКА: ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ	36
--	----

Пончук Ольга ІМЕННИКИ З НЕПОВНОЮ ЧИСЛОВОЮ ПАРАДИГМОЮ В ПОЕЗІЇ В. СТУСА.....	39
---	----

Ферик Наталя ОСОБЛИВОСТІ ПОБУДОВИ ПАРНОВИДОВИХ ДІЄСЛІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА).....	41
--	----

Чувпенюк Ілона ТЕНДЕНЦІЇ АДВЕРБІАЛЬНОГО СЛОВОТВОРЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ ЛІНИ КОСТЕНКО ТА ВАСИЛЯ СТУСА)	44
--	----

РОЗДІЛ III ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ТЕРМІНОЗНАВСТВО

Бах Олена ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ МЕТАФОР У ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ СТУСА	48
---	----

Боришкевич Інна СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНТРОПОМОРФНИХ МЕТАФОР (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ).....	51
---	----

Ковальчук Тетяна СЕМАНТИКА ДІЄСЛІВ КОНКРЕТНОЇ ФІЗИЧНОЇ ДІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ МАРІЇ МАТІОС)	54
--	----

Марчук Наталія ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЄСЛІВ У ТВОРАХ УЛАСА САМЧУКА.....	56
---	----

Петрович Олена ДО ПРОБЛЕМ СТАНОВЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	59
---	----

Стригіна Юлія УКРАЇНСЬКА ПОЛІГРАФІЧНА ТЕРМІНОЛОГІЯ: ПОХОДЖЕННЯ, СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧНІ ГРУПИ.....	62
---	----

РОЗДІЛ IV УКРАЇНСЬКА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ Й ОНОМАСТИКА

Бордзань Руслана СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МІКРОТОПОНІМІВ ПІВДЕННОЇ ВОЛИНИ	66
--	----

Гіматдінова Юлія ВЕРБАЛЬНИЙ КОМПОНЕНТ ТРАДИЦІЙНОЇ РОДИЛЬНОЇ ОБРЯДОВОСТІ	69
---	----

Лаврін Ольга ФУНКЦІЇ АНТРОПОНІМІВ У ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО	71
---	----

Тимоць Олена ВАРІАНТИ ІМЕН У РОМАНАХ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА.....	73
---	----

РОЗДІЛ V ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ ТА НЕОГРАФІЯ

Боровець Наталія СЛОВОТВОРЧИСТЬ СУЧАСНИХ ПОЕТІВ ВОЛИНИ	76
--	----

Бунько Наталія АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ В. КАЛАШНИКА.....	78
--	----

Гайдук Оксана ЮКСТАПОЗИТНІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ В. ПОЛІЩУКА	80
Ковальчук Вікторія АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ ЯК ОСОБЛИВІСТЬ ІДІОСТИЛЮ ОКСАНИ ГОРКУШІ.....	83
Кушко Оксана АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ ПОЕТІВ ВОЛИНИ	86
Лишня Марія СЕМАНТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ ІМЕННИКІВ ПОЕТІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ	89
Мартинюк Олена НЕОЛОГІЯ ПОЕТІВ НЬЮ-ЙОРКСЬКОЇ ГРУПИ: ПСИХОЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ	92
Ніколюк Юлія ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ІМЕННИКИ В ПОЕЗІЇ ВОЛОДИМИРА ЦИБУЛЬКА.....	96
Поліщук Марія ОКАЗІОНАЛІЗМИ У ТВОРЧОСТІ РІВНЕНСЬКИХ ГУМОРИСТІВ І САТИРИКІВ	98

РОЗДІЛ VI ФРАЗЕОЛОГІЯ

Кобилянська Оксана ФРАЗЕОЛОГІЗМИ В РОМАНІ ЛІНИ КОСТЕНКО «БЕРЕСТЕЧКО»	101
Легка Лідія СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ІЗ ЗООСЕМІЧНИМ КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ	104
Федчук Ольга ФРАЗЕОЛОГІЯ ГОВІРКИ С. БОЧАНИЦЯ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ З СЕМОЮ 'ГОВОРИТИ'	107

РОЗДІЛ VII ЛІНГВІСТИКА ТЕКСТУ. ЛІНГВОСТИЛІСТИКА. ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРИ МОВИ

Гарбар Ольга УКРАЇНСЬКЕ СЛОВО: ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК І СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ	110
Годун Ірина ПОРУШЕННЯ СИНТАКСИЧНОЇ НОРМИ В МОЛОДІЖНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	112
Кашуба Зореслава МОВНОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ПОРТРЕТА УСПІШНОЇ ЖІНКИ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ Г. ВДОВИЧЕНКО «ТАМДЕВІН»)	115
Ковлева Юлія ТЕКСТ ЯК СИНТАКСИЧНА ОДИНИЦЯ ВИЩОГО ПОРЯДКУ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ МАЛОЇ ПРОЗИ).....	119
Скрипковська Ірина КУЛЬТУРОМОВНІ ПРОБЛЕМИ УСНОГО МОВЛЕННЯ СУЧАСНОГО СТУДЕНТСТВА	121
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	123

Наукове видання

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць
учасників IV Міжнародних наукових читань
«Лінгвістичні студії молодих дослідників»,
присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука
(Рівне, 23 травня 2014 р.)

Випуск 4

Головний редактор *Вокальчук Г. М.*
Заступники головного редактора *Гаврилюк Н. В., Щербачук Н. П.*
Комп'ютерна верстка *Парфенюк В.І., Третяк О.Ю.*
Художнє оформлення обкладинки *Олексійчук К. О.*

Collection of scientific articles «Linguistic studies of young researchers». – Vol. 4. – Rovno - Olomouts : RSHU, 2014. – 127 p.

The collection includes articles of masters and students – participants of the IV International scientific readings "Linguistic studies of young researchers", dedicated to the memory of Professor K.F. Shulzhuk (Rivne State Humanitarian University, May 23, 2014). The writings discussed urgent issues of modern Ukrainian language, Ukrainian language history, linguistic and idiosyncrasy, neology, language culture.

For teachers, graduate students, students-philologists.

Л 59 **Лінгвістичні студії молодих дослідників** : збірник наукових праць учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, 23 травня 2014 р.). – Рівне, Оломоуць : РДГУ. – Вип. 4. – 2014. – 127 с.

ISBN 978-966-2254-33-4

До збірника увійшли статті магістрантів і студентів – учасників IV Міжнародних наукових читань «Лінгвістичні студії молодих дослідників», присвячених пам'яті професора К. Ф. Шульжука (Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет; 23 травня 2014 р.). У працях розглянуто актуальні питання сучасної української мови, історії української мови, лінгво- й ідіосинклістики, неології, культури мови.

Для викладачів, аспірантів, студентів-філологів.

© Автори статей, 2014

Адреса редколегії: кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Остафова, 31, м. Рівне, 33000.

Віддруковано засобами різнографічного друку
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. Ст.Бандери, 12