

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ФІЛОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ
ВИКЛАДАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ
ДИСЦИПЛІН**

**Збірник
наукових праць**

2018

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЇ
ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Збірник наукових праць

**Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету**

Заснований в 2009 році

Рівне – 2018

ББК 81.2
А - 43
УДК: 81. 243

Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. — Рівне: РДГУ, 2018. — 172 с.

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Совтис Наталія Миколаївна – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Заступник головного редактора:

Мороз Людмила Володимирівна – кандидат філологічних наук, професор (відповідальний редактор) (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Деменчук Олег Володимирович – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Івашкевич Едуард Зенонович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Малафійк Іван Васильович – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПСН (Рівненський державний гуманітарний університет);

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Петренко Оксана Борисівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Сайчук Руслана Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Сіранчук Наталія Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Кучма Тетяна Валерівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, член-кореспондент Міжнародної слов'янської академії наук, ректор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Романюк Світлана Констянтинівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Терещенко Тетяна Вікторівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ясногурська Людмила Михайлівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет).

Затверджено Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 10 від 27.11.2018 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31. Рівненський державний гуманітарний університет

ISBN 966 — 7281 — 09 — 03.

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2018

лингвистики. - Воронеж: ВГУ, 2001.-С. 25-36.

3. Борисов О.О.Організація мовних засобів концепту страх у сучасній мові /О.О. Борисов //Наука і сучасність. Філологія: зб.наук.пр.Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. - К.:Логос, 2004. - Т.42. - С.127-135.

4. Карасик В.И., Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как единица исследования /В.И. Карасик // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. - Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 2001. - С. 75-80.

5. Телия В.Н. Архетипические представления как источник метафорических процессов, лежащих в основе образа мира /В.Н.Телия // XII Междунар. симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации. Москва, 2-4 июня 1997г. -М., 1997. - С. 150-151.

The article deals with the concept of hatred, which is part of the national conceptual sphere of any language. It is in this concept that the moral and negative attitude of the people is always more concentrated. In Ukrainian and American linguistic consciousness, this concept is social and ideological one in which the negative-ethical component prevails over others forming in everyday consciousness the stereotype of hostile relations as unnatural, but often necessary for the development of human society. The linguistic concept of hatred finds different ways of expressing in both linguistic consciousnesses each of which has its own universal and specific characteristics of the evaluation of hatred.

Key words: concept, language, linguistic consciousness, hatred, linguistics, emotions.

УДК 811.111'37:811

Л.М. ЯСНОГУРСЬКА

«КОХАННЯ» ЯК ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ КОНЦЕПТ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Стаття розглядає концепт «кохання» як складний та багатовимірний феномен психічного, емоційного життя людини, що має високий аксіологічний статус у багатьох гуманітарних та негуманітарних дисциплінах: філософії, релігієзнавстві, етиці, естетиці, літературній критиці, мистецтвознавстві, психології, антропології, соціології, політології та багатьох інших у сучасній англійській мові. У цьому дослідженні знайшли своє відображення окремі аспекти дослідження концепту "кохання": аналіз концептуальних метафор кохання, що лежать в основі типових метафоричних виразів на матеріалі англійської мови.

Ключові слова: концепт, мова, кохання, лінгвістика.

Постановка проблеми. Часто досліджувана універсалія «кохання» як один з ключових концептів мовної культури неодноразово була об'єктом уваги як зарубіжних, так і вітчизняних учених. У сучасній концептології та лінгвокультурології велика увага приділяється концептам емоційного та етичного характеру. Концепт кохання є досить цікавим об'єктом з лінгвістичного дослідження вже тому, що культура кохання в європейському лінгвокультурному ареалі є передусім культурою вербальною, тобто такою, що тісно пов'язаною із словесним вираженням.

Метою статті є дослідити лінгвокультурний концепт «кохання» в сучасній англійській мові

В англійській мові слова love передувало давньоанглійське *lufu* «любов, почуття близькості, прихильність, дружелюбність». Результати етимологічного аналізу показують, що слово love спочатку могло позначати певні бажання, прагнення людини або емоційне ставлення до людей. А якщо зазирнути ще далі в англійську мову, то прийшло у вигляді «*leubh*» з давнього індоєвропейської мови приблизно 5000 років тому і означало турботу і обожнювання якоїсь людини [2, с.167].

У староанглійській мові слово зазнало деяких трансформацій, як в будові, так і в значенні, перетворившись в «*lufu*», що стало означати як глибоке почуття симпатії до людини, так і вираз, що означає, що людині щось подобається. У середньовіччі слово використовували в релігійному контексті, і на розуміння слова великий вплив справило християнство, слово love сприймалася як високе почуття по відношенню до Бога і до ближнього свого [2, с. 168].

За часів лицарів славилася «любов до прекрасної дами» або «куртуазна любов», метою якої було саме почуття закоханості, об'єкт обожнювання був недосяжний, в цієї дами склалися вірші і пісні, але вона навіть не була знайома зі своїм шанувальником. Тоді ж широко вживається сьогодні евфемізм «to make love» не мав нічого спільного з сексуальними стосунками, а лише означав «доглядати за об'єктом захоплення» [2, с.168].

У сучасній англійській мові однаково прийнятно сказати "I love you more than life itself" і "I love sweet apple pie". Чи означає це, що саме поняття «любов» знецінилось?

Цілком ймовірно, це можна зрозуміти провівши певний аналіз сучасного вживання терміну love та виразів, де він вживається.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. На даний час досліджуються різні аспекти лінгвістичної категорії емотивності. Саме концепт кохання був предметом дослідження багатьох науковців, серед яких А.Вежбицька, С.Г. Воркачов, М.О. Красавський, Л.Е.Кузнецова, Ю.С. Степанов [4, с.10]. Значення концепту «кохання», який є етно- та мовно-специфічним, змінювалося впродовж століть, таким чином відображаючи

глибинні зміни в концептуалізації людських стосунків.

Доробки з концептуалізації емоційних явищ у мові в лінгвокогнітивному аспектах представлені в роботах О.С.Сарбаш. Дослідниками В.І.Шаховстким, С.В.Інова, О.Є.Філімонова вивчається емотивність тексту, де об'єктами дослідження є саме емотивні концепти, такі як «радість» (Ю.Ю.Шамаєва, З.І.Кир'якова), «щастя» та «нещастя» (І.Б.Русаківа), «страх» (О.О.Борисов, Ч.В.Крилова) серед яких також і концепт «кохання» (Г.А.Огаркова, Г.Воркачов). Питання про розуміння та вираження даного концепту займалися Лж.Лакофф та М.Тьорнер [3, с.68].

Виклад основного матеріалу. Існують різні погляди на статус емотивного концепту кохання, зокрема М. Арнольд відносить його до переліку базових концептів. Існує дві основні моделі використання даного концепту:

1. інтенсивне почуття сильної прихильності або симпатії, яке можна відчути до якої-небудь конкретної речі або людини.

2. стійке почуття до людини, яке викликає бажання бути з цією людиною та занепокоєння щастям і задоволенням цієї людини.

Головним у цих визначеннях є те, що любов представлено як емоційний стан, що забарвлює усі взаємодії з коханою людиною чи улюбленою річчю [34, с.22].

Висока щільність і різнотипність вербалізації концепту кохання пояснюється його психологічною, соціальною та культурною релевантністю для людини.

Зважаючи на багатоаспектність феномену емоцій і, відповідно, інформативну насиченість знання про нього, що акумулюється та структурується концептом, вербалізований емоційний концепт кохання можна визначити як складний нічний структурно-смісловий конструкт людської свідомості, специфіка якого обумовлюється єдністю етнокультурного, соціокультурного та індивідуального досвіду про певну емоцію.

Лінгвокультурний концепт «кохання» знаходиться найближче до концептів «духовних сутностей» та є безцінним джерелом для розуміння культур і суспільств [6, с.23].

Даний концепт відноситься до числа базових понять лінгвокультурології, який реалізується в словесному знакові і в мові в цілому. У лінгвокультурологічному трактуванні терміна концепт відбивається спроба сучасних дослідників подолати односторонність чисто раціональної інтерпретації світу, пов'язаної з понятійним способом його освоєння, і продемонструвати складну природу концепту, в якій поєднуються дуже різні форми відображення дійсності, як раціональні, так і чуттєві. Багатокомпонентна і багатопланова структура концепту може бути виявлена через аналіз мовних засобів, її репрезентації. Концепт кохання є одиницею опису картини світу. У когнітивній науці концепт розглядається як ментальна одиниця, яка постійно переживає зміни: у його сферу можуть входити нові фонові концепти, може змінюватися стандартний набір ситуацій, і ще більш рухливим є одиночний компонент у змісті [5, с.20].

У науковій літературі концепт кохання:

-ментальна одиниця абстрактного характеру, що відтворює в мовній свідомості багатомісний досвід інтроспекції етносу у вигляді універсальних та етноспецифічних уявлень про це почуття;

-лінгвокультурний концепт, який складається з поняттєва, образного, ціннісного, національно-культурного, символічного та ідейного компонентів;

-універсальний концепт, що має загальнолюдську значимість (однак, безсумнівно що, по-перше, представники різних культур у процесі історичного розвитку по-різному інтерпретують однакові концепти, по-друге, репрезентація емоцій носіїв етнокультур може відрізнятися. Як наслідок, у мовознавстві з'явилася низка робіт з етимології, у яких концепт кохання трактують як емоційний;

-телеономний концепт, такий, що становить вищу цінність для людини;

-емоційно-телеономний концепт, складне за структурою ментальне утворення [7, с.19].

Вербально емоції можуть бути виражені різними типами предикатів: іменниками, дієсловами, прикметниками. Для їх детальнішого аналізу емоційного концепту з'ясовують суб'єкт, об'єкт і причину емоції, що часто відображено у внутрішній формі слова. Особливо це помітно в дослідженні мови в діакронії. Сучасні лінгвістичні праці лише частково торкаються вивчення назв емоцій і почуттів у сучасних мовах.

Емоційний концепт кохання може бути виражений у мові готовим лексемами та фразеологізмами, вільними словосполученнями, структурними і позиційними схемами речень (синтаксичні концепти), текстами та сукупностями текстів. Проте, найчастіше концепт як ментальне утворення вищого ступеня абстрактності пов'язаний саме зі словом [1, с.44], тому прототиповим засобом вербалізації концепту є його ім'я, тобто номінативна одиниця, що вирізняється своєю частотністю, синтаксичною поліфункціональністю та полісемантичністю [1, с.45].

Згідно зі статистикою, лексема love вважається однією із найуживаніших англійському лексиконі. Цей факт пояснюється тим, що лексема love, яка раніше використовувалася для позначення глибокого переживання або емоції, зараз — усього лише альтернатива, яка допомагає висловитися більш красномовно [8].

В англійському значення лексеми love можна класифікувати наступним чином: прихильність; прихильність, заснована на статевому потязі; сильне захоплення; відносини між двома особами; інтимні стосунки; предмет прихильності, але щоб перевірити правильність цієї класифікації звернемось до словників.

Щодо терміну самого «кохання», то співставивши визначення з 6 словників виявлено, що концепт кохання трактується в першу чергу як «сильне почуття кохання» (strong feeling of romantic (and sexual)

affection).

У словнику «Longman Dictionary of Contemporary English» подано значення слова love:

1. romantic attraction: to have a strong feeling of affection for someone, combined with attraction;
2. care about: to care very much about someone, especially a member of your family or friend.
3. like/enjoy: to like something very much or enjoy doing something very much.
4. loyalty: to have a strong feeling of loyalty to your country, an institution etc [11].

У «Oxford Dictionaries Online» читаємо наступне:

1. a strong feeling of affection:
2. a strong feeling of affection and sexual attraction for someone.
3. a formula for ending an affectionate letter.
4. a great interest and pleasure in something.
5. a person or thing that one loves [13].

Словник «Cambridge Dictionaries Online» так визначає термін love:

1. the feeling of liking another adult very much and being romantically and sexually attracted to them, or strong feelings of liking a friend or person in your family.

2. person that you love and feel attracted to.
3. strong liking for.
4. something that you like very much [9].

У словнику «Macmillan Dictionary and Thesaurus: Free English Dictionary Online» подано наступні дефініції:

1. romantic/sexual feeling.
2. feeling of liking/caring.
3. someone/something you love.
4. kind person [12].

Словник «Collins English Dictionary Online» визначає love як:

1. an intense emotion of affection, fondness, and regard towards a person or thing.
2. a deep feeling of sexual attraction and desire.
3. someone/something you love [10].

Словник «Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus» наводить наступні визначення слова love:

1. strong affection for another arising out of kinship or personal ties (maternal love for a child);
2. attraction based on sexual desire : affection and tenderness felt by lovers;
3. affection based on admiration, benevolence, or common interests (love for his old schoolmates);
4. warm attachment, enthusiasm, or devotion (love of the sea);
5. unselfish loyal and benevolent concern for the good of another:
 - the fatherly concern of God for humankind
 - brotherly concern for others;
 - a person's adoration of God;
6. a god or personification of love [11].

Відомо також, що в англійській мові лексема love вживається в переносному сенсі під час ведення спортивного рахунку в значенні «зеро, нуль», як формула ввічливості при веденні листування і в значенні імені Бога. Однак ці пункти не відображають ті сутнісні риси концепту, які будуть нас цікавити при дальшому дослідженні особливостей семантики та структури даного концепту: перші два пов'язані з традицією вживання, а третє носить скоріше енциклопедичний характер.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Аналіз досліджуваного концепту love свідчить про те, що його семантичний простір містить такі ознаки: 1) strong feeling of romantic (and sexual) affection спільне у 6 словниках), 2) strong feeling of caring about someone, especially member of your family/close friend (6 словників), 3) pleasure, enjoyment, liking of something (6 словників), 4) person you love (5 словники), 5) loyalty and devotion (3 словники), warmth, attachment, attraction based on admiration and benevolence (2 словник). Тобто таке порівняння дозволяє зробити висновок, що найпершим і найширшим значенням, яке вкладає у свою структуру концепт love є: сильне романтичне почуття, почуття турботи за близькими людьми та діяльність чи уподобання тієї чи іншої людини. Але якщо досліджувати даний концепт з точки зору особливостей його вживання носіями, то можна побачити, що розуміння love сучасними носіями мови зазнало суттєвих трансформацій, що насамперед пов'язано з глибинними перетвореннями у суспільстві.

ЛІТЕРАТУРА

1. Лукашенок И. Д. Антиутопия как социокультурный феномен начала XXI века / И. Д. Лукашенок // Ярославский педагогический вестник, Серия «Гуманитарные науки». - 2010. - №4 (1). - С. 286-288.
2. Горбачева, М. С. Вербализация концепта «любовь» в тексте англоязычного романа-антиутопии / М. С. Горбачева.; - Тула, 2015. - №2. - С. 99-101.
3. Государська О. В. Концепт як багатовимірне ментальне утворення / Государська О.В.; за ред. Крольова А.В. // Вісник Київського лінгвістичного університету - К. : Видавничий центр КНЛУ, 2011. - Т. 13. - № 2. - С. 40-46.
- Лыткина О.И. К вопросу о типологии концептов в современной лингвистике / О.И.Лыткина. - М.: Наука, 2010. -

C.68 -75.

4. Погребная Н.А. Антонимический концепт «друг - враг» и «friend - enemy» / Н.А.Погребная//Иновации в образовании. - 2005. - №4. - С.67 - 75.
5. Ренц Т. Г. Коммуникативный подход к анализу любовного дискурса / Т. Г. Ренц // Язык и межкультурная коммуникация. - Астрахань, 2007. — С. 284-286.
6. Тепкеева В.В. Репрезентация концепта любви в английских пословицах / В.Тепкеева. - Санкт-Петербург, 2006, - С. 305-311.
7. Lakoff G. Metaphors We Live By / Lakoff G., Johnson M. - Chicago : University of Chicago Press, 1980. - 242 p.
8. American Heritage Dictionary of the English Language [Електронний ресурс] / J.Pickett; Ex. ed. S. Kleinedler. - NY.: Houghton Mifflin Harcourt, 2011. - Режим доступу: <http://americanheritage.yourdictionary.com/>
9. Cambridge dictionary [Електронний ресурс] / Cambridge University Press, 2017. Режим доступу: <http://dictionary.cambridge.org/>
10. Delirium [Електронний ресурс] /L.ONver//Harper Collins. - 2011. - Режим доступу : <http://fullbooks.net/delirium/page-l-148254.html>
11. Macmillan Dictionary and Thesaurus: Free English Dictionary Online [Електронний ресурс] / Macmillan Publishers, 2009. Режим доступу: <http://www.macmillandictionary.com/>
12. Oxford Dictionaries Online [Електронний ресурс] / Oxford University Press, 2017. Режим доступу: <https://en.oxforddictionaries.com/>

The article considers the concept of "love" as a complex and multidimensional phenomenon of mental, emotional life of a person with a high axiological status in many humanitarian and non-humanitarian disciplines: philosophy, religious studies, ethics, aesthetics, literary criticism, art criticism, psychology, anthropology, sociology, political science, and many others in modern English. In this study, some aspects of the study of the concept of "love" have been reflected: the analysis of conceptual love metaphors, which are the basis of typical metaphorical expressions on the material of the English language.

Key words: concept, language, love, linguistics.

УДК 821-14.09

Л.В. МОРОЗ

ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ РОЛЬОВОЇ ЛІРИКИ

У статті розглядаються питання рольової лірики та її художньої об'єктивації.

Ключові слова: література, лірика, рольова лірика, художня література, автор.

Постановка проблеми. Рольова лірика це лірична розповідь від першої особи, яка сприймається читачем як нетотожня автору. Рольовий характер ліричного «я» може виявлятися завдяки позатекстовим факторам, а може бути закладений в тексті як його іманентна властивість. Однак в будь-якому випадку у рольовій ліриці «я» поета відступає. Відкривається поезія іншого. Суб'єкт оповіді у рольовій ліриці - звичайно умовний персонаж, характерний для даної епохи або жанрової традиції.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. З другої половини ХХ ст. особливу увагу дослідників привертає проблема суб'єктної організації лірики і, відповідно, форм її художньої типологізації (праці В. Виноградова, М. Бахтіна, Б. Кормана, С. Бройтмана, М. Ткачука, І.Шацького, В. Назарця та ін.). Актуальності ця проблема набула у зв'язку як із загальним ускладненням в поезії ХІХ і особливо ХХ ст. форм вираження авторської свідомості, так і з утвердженням у її масиві так званої рольової лірики, протиставленої ліриці автопсихологічній (літературознавчі розвідки А. Боровської, І. Васильєва, І. Каргашина, С. Арт'оміної, О. Гаркаві, В. Скобелева, Л. Гінзбург та ін.).

Метою нашого дослідження є характеристика концептуально-змістовних засобів художньої об'єктивації рольової лірики та прийомів їх стилістичного оформлення.

Основним засобом концептуально-змістовної художньої об'єктивації рольової лірики виступає декларований у поетичному творі статус суб'єкта мовлення, з тих або тих причин несумісний із біографічною іпостасю авторського «я». Найбільш типовими засобами концептуально-змістовної об'єктивації рольової лірики є репрезентована у поетичному творі:

Соціально-психологічна несумісність автора і суб'єкта мовлення (як декларація беззаперечної нетотожності соціального статусу або світоглядної позиції та психологічних рис автора і його персонажа): О. Маковей «Сон вдівця», І. Манжура «Босяцька пісня», С. Руданський «П'яниця», М. Чернявський «Гультяй», Бабай (Р. Нижанківський) «Замкнене коло раба сентиментального», Б. Бойчук «Фото з леговища», Ж. Васильківська «Пісня бездомних», Д. Лазуткін «Полудневі марення пана Очковського на околиці міста Прилуки» та ін.

Культурно-історична несумісність автора і суб'єкта мовлення (як свідчення очевидної неможливості ототожнення автора і його персонажа за ознакою їхньої біографічної несумісності в історичному часі та культурологічних, естетичних або морально-етичних пріоритетів): Леся Українка «Остання пісня Марії Стюарт», П. Карманський «Фуруристи», О. Ольжич «Вікінг», М. Рильський «Шекспір», М. Зеров «Сон

ЗМІСТ

<i>Ясногурська Л.М., Погонюк Н.А.</i> Класифікація українських та англійських фразеологізмів із концептом «Щастя – Нещастя»	3
<i>Ясногурська Л.М.</i> Структурно-семантичні особливості репрезентації концепту «Love» в сучасній англійській мові.....	7
<i>Мороз Л.В., Мороз Н.М.</i> Концептуалізація «Ненависті» в українській та американській мовних свідомостях.....	13
<i>Ясногурська Л.М.</i> «Кохання» як лінгвокультурний концепт в сучасній англійській мові.....	18
<i>Мороз Л.В.</i> До питання художньої об'єктивації рольової лірики.....	22
<i>Мороз Л.В.</i> Теоретичні аспекти рольової лірики	23
<i>Романюк С.К., Захожа А.Ю.</i> Вивчення англійської мови в рамках нової української школи.....	26
<i>Дуброва А.С., Чернобай І.А.</i> Теоретичні основи професійної компетентності майбутніх вихователів з правом навчання англійської мови дітей дошкільного віку: акмеологічний підхід.....	29
<i>Данілова Н.Р., Миронець І.В.</i> Особливості вивчення англійської мови у закладах дошкільної освіти... ..	31
<i>Мороз Л.В., Деркач Т.В.</i> Початковий етап вивчення німецької мови в умовах нової української школи: компетентнісний підхід.....	33
<i>Василькевич С.С., Денейчук М.О.</i> Особливості інклюзивного навчання в країнах Європи та України... ..	35
<i>Павелків К.М., Господариско А.А.</i> Сучасні методи навчання дітей дошкільного віку іншомовного спілкування	37
<i>Ясногурська Л.М., Шеремет М.С.</i> Важливість вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку.....	41
<i>Лук'яник Л.В., Ткачик А.Ф.</i> Народознавчий підхід у навчанні та вихованні учнів початкових класів на уроках читання	43
<i>Іванова Л.І., Ткач Т.В.</i> Реалізація літературознавчого принципу на уроках літературного читання	45
<i>Лук'яник Л.В., Чуприк А.В.</i> Теоретико-практичні основи формування діалогової компетенції учнів початкових класів	48
<i>Павелків К.М., Сахарчук І.В.</i> Особливості вивчення іноземної мови дітьми дошкільного віку.....	50
<i>Юркевич Ж.В.</i> Використання прислів'їв і приказок на уроках англійської мови у школі.....	53
<i>Павелків К.М., Лавренюк В.М.</i> Актуальність вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку.....	57
<i>Іванова Л.І., Захожа А.Ю.</i> Робота з дитячою книгою в умовах організації освітнього простору нової української школи	60
<i>Ковалюк В.В., Антонюк О.В.</i> Специфіка використання евристичних методів навчання молодших школярів у процесі вивчення англійської мови	63
<i>Лук'яник Л.В., Тукурєва Т.В.</i> Інтегроване навчання у змісті початкової освіти	65
<i>Ткачук О.С., Нечипорчук В.І.</i> Інтеграція навчальної діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початкових класах	67
<i>Романюк С.К., Хаєцька О.В.</i> Інноваційні технології у вивченні англійської мови у початковій школі	71
<i>Ясногурська Л.М., Ничипорук М.А.</i> Впровадження гри у процесі навчання іншомовної лексики у початковій школі	74
<i>Іванова Л.І., Хаєцька О.В.</i> Особливості організації педагогічного керівництва формуванням самостійного читача у системі класного та позакласного читання	77
<i>Данілова Н.Р., Губеня А.О.</i> Вплив дидактичних ігор з англійської мови на розвиток інтелекту дошкільників	81
<i>Романюк С.К., Долід Т.Г.</i> Використання lego-технології під час уроків англійської мови в освітньому просторі початкової школи.....	85
<i>Романюк С.К., Басюк Ю.С.</i> Використання комп'ютерних ігор для вивчення англійської мови в ЗДО	87
<i>Ковалюк В.В., Жовнір А.О.</i> Використання ігрового методу на заняттях англійської мови у закладі дошкільної освіти	90
<i>Мороз Л.В., Мулик Д.В.</i> Методи навчання дітей дошкільного віку іноземної мови	92
<i>Романюк С.К., Кирушок В.А.</i> Казка та її роль на уроках англійської мови в початкових класах	97
<i>Іванова Л.І., Шевчук М.М.</i> Дидактична гра як дієвий метод організації літературознавчої діяльності молодших школярів на уроках літературного читання	99
<i>Ясногурська Л.М., Гачкевич О.В.</i> Кейс-метод на заняттях з іноземної мови за професійним спрямуванням у процесі навчання студентів немовних спеціальностей у ВНЗ	102
<i>Іванова Л.І., Крук Н.В.</i> Особливості природознавчого компонента у змісті чинних навчальних програм	104
<i>Павелків К.М., Самчук О.Л.</i> Розвиток мовленнєвої англійської активності дітей дошкільного віку засобами гри	107

<i>Лук'яник Л.В., Кардач А.П.</i> Теоретичні основи опрацювання народознавчих текстів на уроках читання	111
<i>Ясногурська Л.М., Кондюк І.Р.</i> Використання музики на заняттях з англійської мови в закладах дошкільної освіти	113
<i>Ковалюк В.В., Почтарук О.О.</i> Значення сюжетно-рольової гри на заняттях з іноземної мови	116
<i>Ясногурська Л.М., Кононюк В.В.</i> Абревіатури сучасної англійської мови як складова молодіжного інтернет-сленгу	118
<i>Лук'яник Л.В., Бармак А.М.</i> Виразне читання як навчально-методична проблема	120
<i>Трофімчук В.М., Дмитроца М.Г.</i> Засоби навчання іноземних мов у початкової школі	122
<i>Дуброва А.С., Котирло М.М.</i> Дистанційне навчання англійської мови студентів педагогічних спеціальностей закладів вищої освіти	125
<i>Денисюк Л.В., Ливицький Б.О.</i> Особливості вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку з мовленнєвими порушеннями	129
<i>Романюк С.К., Проценко Н.Ю.</i> Використання інтерактивних методів навчання на уроках англійської мови	132
<i>Шадюк О.І., Мусійчук Т.А.</i> Педагогічні умови духовно-морального виховання дітей дошкільного віку на заняттях з англійської мови	135
<i>Ковалюк В.В., Танадинка М.Є.</i> Особливості використання музичних римів у процесі вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку	137
<i>Ясногурська Л.М., Гром'як Л.Т.</i> Іноземна мова з раннього дитинства: вимога часу чи необхідність	140
<i>Денисюк Л.В., Ковлєва Д.В.</i> Прості способи покращити розмовну англійську і подолати мовний бар'єр	142
<i>Трофімчук В.М., Корецька Т.С.</i> 8 порад, як вчити англійську мову за допомогою музики	144
<i>Трофімчук В.М., Почтарук Ю.О.</i> Значення вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку	147
<i>Лук'яник Л.В., Конончук Ю.О.</i> Система роботи над засвоєнням учнями початкових класів граматичного поняття «Прикметник»	150
<i>Лук'яник Л.В., Мись К.Ю.</i> Вивчення частин мови в початковій школі на засадах компетентнісного підходу	152
<i>Михальчук Н.О., Івашкевич Е.Е.</i> Art translation and the category of expressiveness in this estetic paradigm	154
<i>Івашкевич Е.З., Яцюрин А.О.</i> Cognitive psychology and the concept of social intelligence	158
<i>Сіранчук Н.М., Скопа Н.М.</i> Формування географічної компетентності учнів під час вивчення курсу «природознавство» в учнів початкових класів	164
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	167
ЗМІСТ	169

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФІЛОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

Збірник наукових праць

Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований у 2009 р.

Відповідальний редактор збірника Петрівський Я.Б.
Відповідальний за підготовку збірника до видання Мороз Л.В.
Технічний редактор Ковалюк В.В.
Комп'ютерна верстка Ковалюк В.В., Краля І.В, Ясногурська Л.М.

Підписано до друку 27.11.2018 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк різнографічний.
Ум. друк. арк. 24,02. Обл. вид. арк. 17,39 Замовлення № Наклад 120.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31
Рівненський державний гуманітарний університет.

Віддруковано в редакційно-видавничому відділі
Рівненського державного гуманітарного університету
33028 м. Рівне, вул. С.Бандери, 12, тел. 26-48-83

А – 43 Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. — Рівне: РДГУ, 2018. — 172 с.

ISBN 966 — 7281 — 09 — 03.

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК: 81'243
ББК 81.2