

Кафедра української мови

**ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ
МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 1

Рівне-Острого-Оломоуць – 2011

УДК
ББК
Р

Лінгвістичні студії молодих дослідників : Збірник наукових праць. – Рівне-Остроголомоуць : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2011. – 176 с.

УДК 801.8(054)

Моисеева Анастасия*(Науковий керівник – Сербіна Т. Г., кандидат філологічних наук, доцент)*

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СМИ

У статті розглядаються прецедентні феномени в політичному дискурсі російськомовних газет України. Аналізуються види прецедентних феноменів, їх джерела та способи трансформації.

Ключові слова: *політичний дискурс, прецедентний феномен, прецедентний текст, прецедентне висловлювання, прецедентне ім'я, прецедентна ситуація, трансформація прецедентних феноменів.*

В статье рассматриваются прецедентные феномены в политическом дискурсе русскоязычных газет Украины. Анализируются виды прецедентных феноменов, их источники и способы трансформации.

Ключевые слова: *политический дискурс, прецедентный феномен, прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентное имя, прецедентная ситуация, трансформация прецедентных феноменов.*

The article deals with precedent phenomena in Ukrainian mass-media political discourse. The analysis of types of precedent phenomena is given; sources and ways of transformation are offered.

Keywords: *the political discours, precedent phenomenon, precedent text, precedent statement, precedent name, precedent situation, the Transformation of precedent phenomena.*

Важной чертой современной политической коммуникации является обращение к ресурсам интертекстуальности. [см. В. Емелин, 2003; С.И. Сметанина, 2002; А.П. Чудинов, 2003; И.Ф. Ухванова-Шмыгова, 2000 и др.]. В политическом дискурсе – это «присутствие в тексте элементов других текстов, его восприятие как частицы общего политического дискурса и – шире – как элемент национальной культуры» [8, с. 48].

Конкретным проявлением интертекстуальности в политическом тексте является присутствие в нем прецедентных феноменов.

Цель настоящей статьи – показать, как реализуется интертекстуальность в политическом дискурсе, какие виды прецедентных феноменов в нем встречаются и какой авторской трансформации они подвергаются.

По определению Караулова, прецедентными можно назвать высказывания, «хорошо известные и широкому окружению данной личности, включая ее предшественников и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [4, с. 215.].

Продолжая мысль Караулова Ю.Н., Костомаров замечает, что прецедентными могут быть не только тексты и высказывания, но и имена собственные, те или иные названия, ситуации и прочее [5, с.73-76].

Соответственно мы выделили прецедентный текст, прецедентное высказывание, прецедентную ситуацию, прецедентное имя.

В исследуемом материале нами зафиксированы все названные прецедентные феномены, кроме прецедентного имени. Рассмотрим их.

Прецедентный текст (ПТ) – законченный и самодостаточный продукт речемыслительной деятельности, (поли)предикативная единица; сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу; ПТ хорошо знаком любому среднему члену лингвокультурного сообщества, обращение к нему многократно возобновляется в процессе коммуникации через связанные с ним высказывания и символы [6, с. 47-48]. Их источниками могут быть:

1) произведения художественной литературы: *По законам леса. Председатель Госкомитета лесного хозяйства Украины Николай Шершун побывал на видео-конференции. Лесная тема была у всех на слуху, а потому вопросов к гостю было много. [АиФ, 06.10.10]. Прототип – название книги Редьярда Киплинга «Закон Джунглей»; 2) тексты песен: *КС – Янукович: все в твоих руках [АиФ, 01.10.10]. – Прототип – песня А. Варум «Все в твоих руках»; 3) тексты рекламы, телешоу: *Шоу начинается: в Укра-***

ине стартует предвыборная агитация [АиФ, 05.10.10]; 4) художественные фильмы (мультфильмы): *Ребята, давайте работать дружно* [АиФ, 03.11.10]. Прототип – фраза из мультфильма «Ребята, давайте жить дружно».

Прецедентное высказывание (ПВ) – репродуцируемый продукт речемыслительной деятельности, законченная и самодостаточная единица, которая может быть или не быть предикативной, сложный знак, сумма значений компонентов которого не равна его смыслу. ПВ неоднократно воспроизводятся в речи носителей русского языка. Среди ПВ мы выделили:

1) цитаты. *Интервью с Юлией Тимошенко. Почем власть для народа* [АиФ, 20.10.10]. Прототип – цитата из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» – «Почем опиум для народа?»; 2) пословицы и поговорки *Лес рубят – головы летят* [АиФ, 06.10.10]. Источник – пословица «Лес рубят — щепки летят» [1]; 3) фразеологизмы: *Кабмин преткновения* [АиФ, 23.11.06]. Прототип – книжный фразеологизм «Камень преткновения». [1]; 4) призывы, девизы, лозунги: *Даешь русский в Крыму* [АиФ, 27.05.10]. Прототип – советский лозунг «Даешь стране угля!»; 5) крылатые слова и другие устойчивые речевые формулы: *Голоса любят счет* [АиФ, 10.02.10]. Источник – фраза «Деньги любят счет».

Прецедентная ситуация (ПС) – некая «эталонная», «идеальная» ситуация с определенными коннотациями. Например: «*Охота на ведьм: в Чехии поймали беглого министра Тимошенко* [АиФ, 20.10.10]. «Охота на ведьм» – преследование людей, подозреваемых в колдовстве [9].

Включение в текст прецедентных феноменов способствует его «сгущению» за счет дополнительной смысловой нагрузки, возникающей в результате актуализации определенных фоновых знаний и ассоциативных связей, которые обусловлены общеизвестностью указанных феноменов. Как отмечает С.И. Сметанина, использование в тексте прецедентных феноменов «интеллектуализирует изложение, формируют новые смыслы, вводя событие текущей жизни в общеисторический и культурный контекст» [7, с. 123].

С другой стороны, указанные феномены «позволяют сделать сообщение более ярким, привлекающим внимание и одновременно ввести в изложение некоторые элементы языковой игры, предложить читателям для кого-то прозрачную, для кого-то достаточно сложную загадку» [А.П. Чудинов, 2003: 141].

Для того, чтобы вовлечь читателя в языковую игру с автором, создать заинтересованность, прецедентные феномены подвергаются трансформации.

Анализ иллюстративного материала показал, что для политического дискурса СМИ характерны два основных способа применения прецедентных феноменов:

Первый способ – это дословное использование ПФ, при этом само включение чужеродной единицы выступает как средство экспрессии. Используется наиболее часто: «*Нести тяжелую ношу оппозиции, кроме нас, некому*» [АиФ, 20.10.10].

Второй вариант использования ПФ – изменение формы устойчивого выражения или слова, вследствие чего рождается новое содержание.

Приемы изменения исходного текста весьма многообразны. Мы выделили следующие способы трансформации: 1) замена компонентов; 2) усечение компонентов; 3) добавление компонентов.

Замена компонентов (лексическая субституция) – один из самых распространенных способов модификации ПФ: *Спасение рядового пациента («Спасение рядового Райяна»). Власти Украины впервые взяли сообща за реформы в медицине.* [АиФ, 29.10.10].

Следующий способ преобразования ПФ – усечение компонентов. Открытость, незавершенность такого высказывания призвана заинтриговать читателя: *Закон – не дышло («Закон что дышло: как повернул, так и вышло»).* [АиФ, 13.10.10].

Нами отмечена одновременная реализация нескольких способов преобразования исходного текста. Например, замена компонента и усечение части высказывания: *Телевидение: с миру по гривне? («С миру по нитке – голому рубашка»)* [АиФ, 23.06.10]; замена компонента и одновременно дословное использование фразеологизма: *Большая встряска: Янукович продолжает рубить с плеча («Большая стирка», «Рубить с плеча»)* [АиФ, 22.12.10].

Контекстуальное расширение границ вызывается стремлением органически влить выражение в контекст. Расширение идет за счет включения определения, дополнения, обстоятельства или служебных слов. *Кодекс налоговой чести («Кодекс чести»)* [АиФ, 09.02.11].

Наиболее полным видом преобразования исходного изречения является создание своего варианта по модели. При этом часто сохраняется синтаксическая структура, ритмическая организация, но меня-

ется лексическое наполнение. Однако для понимания намека, аллюзии необходимы фоновые знания коммуникантов. Воспринимающий должен легко опознать то, к чему его отсылает автор: *Даешь русский в Крыму* («Даешь стране угля!») [АиФ, 27.05.10].

Итак, исследование показывает, что удачное использование приемов интертекстуальности позволяет активно воздействовать на сознание и подсознание читателей: изменить оценку каких-то событий, вызвать к ним интерес, значительно трансформировать имидж политического события, лидера, партии. Прецедентные феномены активно используются в создании интертекстуальности политических текстов, занимая доминирующее положение в смысловой, структурной и эстетической организации текста

Литература:

1. Бирих А. К. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь / А.К. Бирих. – М., 2005. – 926 с.
2. Гудков Д. Б. Прецедентные феномены в текстах политического дискурса / Д. Б. Гудков // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования: учебное пособие. – М.: МГУ, 2003. – С. 141-161.
3. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д. Б. Гудков. – М.: ИТДГК: Гнозис, 2003. – 288 с.
4. Караулов Ю.Н. Роль прецедентных текстов в структуре и функционировании языковой личности / Ю.Н. Караулов // Научные доклады и новые направления в преподавании русского языка и литературы. Доклады советской делегации на VI конгрессе МАПРЯЛ. – М., 1986.
5. Костомаров В.Г., Бурвикова Н.Д. Как тексты становятся прецедентными / В.Г. Костомаров, Н.Д. Бурвикова // Русский язык за рубежом. – 1994, – №1. – С. 73-76.
6. Красных В. В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология : курс лекций / В. В. Красных. – М., 2002.
7. Сметанина С. И. Медиа-текст в системе культуры (динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века) / С. И. Сметанина. СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2002. – 383 с.
8. Чудинов А. П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации / А. П. Чудинов. Екатеринбург: Урал, гос пед. ун-т. – 2003. – 248 с.
9. <http://ru.wikipedia.org>

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I.

ДИНАМІКА ГРАМАТИЧНОГО ЛАДУ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ІНШИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ

Васильчик Ольга

СТРУКТУРА Й СИНТАКСИЧНІ ФУНКЦІЇ ПОРІВНЯНЬ –
ПРЕДИКАТИВНИХ КОМПОНЕНТІВ СКЛАДНИХ РЕЧЕНЬ
(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ УЛАСА САМЧУКА) 4

Жолобчук Анна

ЛОГІКО-ГРАМАТИЧНІ АСПЕКТИ КАТЕГОРІЇ ПРИЧИНИ
У СКЛАДНОСУРЯДНОМУ РЕЧЕННІ
(НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ О.КОБИЛЯНСЬКОЇ) 7

Жолобчук Анна, Остапюк Наталія

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ
НАЗВ ЯВИЩ ПРИРОДИ У СЛОВНИКУ ПОЕТІВ ХХ СТОЛІТТЯ 12

Ковтонюк Людмила

СЕМАНТИКА ДВОВАЛЕНТНИХ ДІЄСЛІВ РУХУ
В ДРАМІ «СОЛОДКА ДАРУСЯ» МАРІЇ МАТІОС 16

Козачук Ольга

ЛЕКСИЧНО НЕ ВИРАЖЕНІ СУБ'ЄКТНІ СИНТАКСЕМИ 19

Ланова Тетяна

СОЦІОЛІНГВІСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ АКТУАЛІЗОВАНИХ
ГРАМАТИЧНИХ ФОРМ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ
(НА МАТЕРІАЛІ ПРОФЕСІЙНОГО МОВЛЕННЯ ВИКЛАДАЧІВ ВНЗ) 21

Новосад Ірина

ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЕЛІПТИЧНИХ РЕЧЕНЬ
У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ 28

РОЗДІЛ II.

ЛЕКСИКА І ОНОМАСТИКА В СИСТЕМІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ІНШИХ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ

Андишула Юлія

МЕТАФОРА-ІМЕННИК У ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО 32

Вернюк Назар

ЕПІТЕТИ В ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ 34

Легкобит Дарина

СТРУКТУРА ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІХ АНТРОПОНІМІВ
У ТВОРАХ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО 36

Макарець Юлія

ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРИФРАЗОВОЇ НОМІНАЦІЇ
УКРАЇНСЬКОГО ПУБЛІЦИСТИЧНОГО ДИСКУРСУ ПОЧАТКУ ХХІ СТ. 38

Моисеева Анастасия

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ
В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ СМИ 41

Онищук Олена

ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКІ ТОПОНІМІЧНІ ПАРАЛЕЛІ 44

Соколова Тамара

ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ
ФРАНЦУЗСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ 47

Стецюк Олена

СИНОНІМІЧНИЙ РЯД ТА ЙОГО СТРУКТУРА
В ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА 50

Струганець Юрій

ФУНКЦІОНУВАННЯ ТЕМАТИЧНОЇ ГРУПИ ЛЕКСИКИ "НАЗВИ ГРАВЦІВ
ФУТБОЛЬНИХ КОМАНД" В УКРАЇНСЬКОМУ СПОРТИВНОМУ ДИСКУРСІ 53

Усач Наталія

ФУНКЦІОНУВАННЯ КОНТЕКСТУАЛЬНИХ СИНОНІМІВ
У ТВОРЧОСТІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ 55

РОЗДІЛ III.

ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА НЕОЛОГІЯ ТА НЕОГРАФІЯ

Басараба Іванна

СЛОВЕСНІ ЕКСПЕРИМЕНТИ ЛІНИ КОСТЕНКО 58

Вдович Тетяна

ФОЛЬКЛОРНА ОСНОВА ОКАЗІОНАЛЬНИХ ФЛОРОЛЕКСЕМ
У ПОЕЗІЇ ХХ – ХХІ СТОЛІТТЯ 60

Галабурда Ірина, Одарієва Ірина

АВТОРСЬКІ ЛЕКСИЧНІ НОВОТВОРИ
НА ПОЗНАЧЕННЯ ОБ'ЄКТІВ РОСЛИННОГО СВІТУ 64

Денищук Ірина

СЕМАНТИКА АВТОРСЬКИХ ЛЕКСИЧНИХ НОВОТВОРІВ
У ПОЕЗІЇ ПАВЛА САВЧЕНКА 67

Ірина Іжелюк, Ганна Килюшик, Ілона Козак

АВТОРСЬКІ НАЗВИ ЕЛЕМЕНТІВ ЛАНДШАФТУ
В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ 71

Кирилюк Ольга

ОСОБЛИВОСТІ ЕВОЛЮЦІЇ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКОЇ НОМІНАЦІЇ
В ПОЕЗІЇ ПАВЛА ТИЧІНИ 73

Коритнюк Надія

СКЛАДНІ ПРИКМЕТНИКОВІ НОВОТВОРИ В ПОЕЗІЇ АНДРІЯ МАЛИШКА 77

Кравченко Катерина

СЕМАНТИКА АВТОРСЬКИХ НАЗВ ЕМОЦІЙ
В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ 79

Кривко Любов

ОСОБЛИВОСТІ СЕМАНТИКИ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НОВОТВОРІВ
АРКАДІЯ КАЗКИ ТА ПАВЛА ТИЧІНИ (КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ) 82

- Криворучко Антоніна, Хороша Наталія**
ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ КОСМОНІМИ
В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ 86
- Максимчук Віталій**
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКИХ НОВОТВОРІВ
ІЗ ЗАПОЗИЧЕНИМИ АФІКСОЇДАМИ 88
- Поліщук Оксана**
ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКІ ПРИКМЕТНИКИ З НУМЕРАТИВНИМ
КОМПОНЕНТОМ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ 92
- Рожко Іванна, Рожко Оксана**
АВТОРСЬКІ НОМІНАЦІЇ ОСІБ У ТВОРЧОСТІ ПОЕТІВ-ДИСИДЕНТІВ 94
- Тимочко Ольга**
СТАТИСТИЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ СЛОВОТВОРЧОСТІ
ПОЕТІВ-ДИСИДЕНТІВ 60 – 70-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ 97
- Шнайдрок Людмила**
СЛОВНИК АВТОРСЬКИХ НОМІНАЦІЙ ПТАХІВ
В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ХХ СТОЛІТТЯ 102

РОЗДІЛ IV.

ЛІНГВОДИДАКТИКА І ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРИ МОВИ

- Віхтюк Марина**
ОСОБЛИВОСТІ МОВИ ТЕЛЕКАНАЛУ СТБ 106
- Ігнатюк Наталія**
ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА-ФІЛОЛОГА
ЯК ЛІНГВОДИДАКТИЧНА ПРОБЛЕМА
(НА МАТЕРІАЛІ КОНФЕСІЙНОГО СТИЛЮ) 109
- Корнелюк Юлія**
СПЕЦИФІКА ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ
НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ 112
- Тишко Наталія**
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-МОВНОЇ
ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА-ФІЛОЛОГА (НА МАТЕРІАЛІ ПРЕСИ) 115

РОЗДІЛ V.

КОМПАРАТИВІСТИКА

- Архангельська Тетяна**
СИМЕТРИЧНЕ Й АСИМЕТРИЧНЕ
В НОМІНАТИВНІЙ ПІДСИСТЕМІ ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ 119
- Гаврилюк Катерина**
ПРОБЛЕМИ ЕКВІВАЛЕНТНОСТІ НАЦІОНАЛЬНО МАРКОВАНИХ
ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА АНГЛІЙСЬКІЙ МОВАХ 122
- Călăraș Angela**
COLOUR IDIOMS AND THEIR SEMANTIC PECULIARITIES
IN ENGLISH AND ROMANIAN 125

Тихонова Оксана

ОЗНАКИ ТА ЕТАПИ АДАПТАЦІЇ АБРЕВІАТУР-АНГЛІЗМІВ
У СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКІЙ І КИТАЙСЬКІЙ МОВІ ЗМІ 128

РОЗДІЛ VI.

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА

Виходилова Зденька

ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ СЕМИНАР
НА КАФЕДРЕ СЛАВИСТИКИ ОЛОМОУЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТА 134

Гладикова Мартина

РАССКАЗ Р. ГЕРАСИМОВОЙ «РЕКА ЖИЗНИ»
ДЛЯ ЧЕШСКОГО ЧИТАТЕЛЯ 135

Зилварова Никола

АШОТ БЕГЛАРЯН – «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» 138

Котаскова Мартина

ПЕРЕВОД НА ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК ФРАГМЕНТА РАССКАЗА ДИНЫ РУБИНОЙ
«ДВОЙНАЯ ФАМИЛИЯ» 140

Лизлова Елишка

РАССКАЗ М. АЛФЕРОВОЙ «ПОГЛОЩЕНИЕ»
ДЛЯ ЧЕШСКОГО ЧИТАТЕЛЯ 144

Мерзова Радана

LIDOVÁ PÍSEŇ JAKO PROSTŘEDEK PRVNÍHO KONTAKTU MEZI SLOVANSKÝMI
SVĚTY (ČESKO-UKRAJINSKÉ VZTAHY) 149

Мразкова Гана

ВПЛИВ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ НА НОВИЙ СЛОВНИКОВИЙ СКЛАД
В УКРАЇНСЬКИХ ЖІНОЧИХ ЧАСОПИСАХ 154

Тардонова Михаела

ПЕРЕВОД НА ЧЕШСКИЙ ЯЗЫК РАССКАЗА Е. АНТОНОВА
«МИЛАЯ, Я ГОТОВ....» 157

Хокрова Ярмила

РАССКАЗ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «СЕРЖАНТ»160

Олійник Анастасія

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ УСНОГО СИНХРОННОГО
ТА ПИСЬМОВОГО ПЕРЕКЛАДІВ163

РОЗДІЛ VII.

ФОЛЬКЛОР У ПАРАДИГМІ СУЧАСНОЇ ЛІНГВІСТИЧНОЇ НАУКИ

Терновий Ярослав

СИМВОЛІЗМ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ
(НА МАТЕРІАЛІ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ)167

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ170