

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
***VI Міжнародної***  
***науково–практичної конференції***  
***студентів та молодих науковців***  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

***Частина 2. Природничо-математичний,***  
***суспільно-гуманітарний та економічний***  
***напрями***

14-15 травня 2013 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали VI Міжнародної науково-  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -  
Рівне: РВВ РДГУ.- 2013.- 275 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор,  
ректор РДГУ – голова оргкомітету;

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор,  
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент – заступник  
голови оргкомітету;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Пальчевський Степан Сергійович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Бучко Василь Богданович** – кандидат психологічних наук, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сяський Володимир Андрійович** – кандидат технічних наук, доцент;

**Чернігівець Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Черній Алла Леонідівна** – кандидат політичних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного  
гуманітарного університету (протокол № 9 від 26.04.2013 р.)

працював у стилі німецької школи. У цьому дусі він гармонізував Обіход церковного співу на 4 голоси. Прийоми гармонізації Львова викликали шквал критики з боку багатьох композиторів та практиків церковного співу.

Людиною, яка повернула історію гармонізації древніх розспівів дещо в інше русло став М.І.Глінка, який детально вивчив древні церковні розспіви і прийшов до висновку, що їх гармонізація має базуватись не на загальноприйнятих мажоро-мінорних стосунках, а на древніх церковних ладах. Послідовниками Глінки стали М.Балакірев, Д.Аллеманов, Є.Азеев, О.Кастальський.

Особливу красою, грамотністю вирізняються обробки О.Кастальського, які відображають всю глибину та цінність древніх церковних розспівів.

Духовна музика має неабиякий вплив на людину, тому вважаємо, що детальний аналіз та систематизація історичного насліддя православної музики є важливим у прагненні збереження автентичності української музичної культури. Тож, древні церковно-слов'янські розспіви є тією істиною, повертаючись до якої ми намагаємось зберегти фундаментальний пласт, з якого зародилось храмове музичне мистецтво, яке через низку трансформацій та реформ дійшло до нашого сьогодення.

Список використаних джерел

1.Металлов В. Осмогласие знаменного роспева. Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного роспева по гласовым поевкам. - Москва: Синодальная типография, 1899. - 92 с.

2.Разумовский Д. Церковное пение в России, вып.1. - Москва, 1867. - 136 с.

3.Трубецкой Н. Русское православное церковно-богослужбное пение: кратки исторический очерк происхождения и развития // Регентское дело 2012. №7 — С.9.

## МИСТЕЦЬКІ ОРІЄНТИРИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

*Місюра В.В., студентка*

**Шевчук С.І. кандидат філологічних наук, професор, директор Інституту мистецтв Рівненський державний гуманітарний університет**

З початком ХХІ ст. історики, етнографи та мистецтвознавці все більшого значення надають вивченню народних художніх ремесел, промислів як важливих галузей декоративно-прикладного мистецтва. Кожен навчальний заклад мистецького спрямування намагається надати ґрунтовну підготовку молодих спеціалістів у напрямі майбутнього утвердження у сучасному постмодерністському просторі. В 1991 р. у Рівненському державному інституті культури, а з 1999 р. Інституті мистецтв РДГУ розвивається професійна підготовка фахівців напряму 0202 «Мистецтво», спеціальність та спеціалізація 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво».

З 2003 р. кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ орієнтується на сучасну якісну ґрунтовну підготовку фахівців. Навчання у ВНЗ передбачає як теоретичну освітню підготовку, так і розвиток індивідуальної творчості для виставкової діяльності, а саме оволодіння ерудиції педагога і митця високого кваліфікаційного рівня.

До створення кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва на західноукраїнських землях функціонували живі традиції декоративно-прикладного мистецтва, народного та авторського. Тому-то саме мистецьке середовище спонукувало відкриття та утвердження науково-креативного осередку, бо мистецькі орієнтири Рівненщини уже окреслювалися заслуженими майстрами народної творчості України Ганною Леончук з м. Володимирця, Уляною Кот – с. Крупове Дубровицького р-ну, Василем Позніком м. Сарни, Марією Шевчук – м. Рівне [3.50; 6. 158, 180, 264; 7.98]. Напрямами класичних волино-польських традицій опікувався Рівненський обласний центр народної творчості, а тому орієнтація мистецької підготовки молоді прогнозувалась високою.

Для цього у розпорядженні кафедри з'явилися спеціальні навчальні аудиторії, окремо для кожної спеціалізації (художній текстиль, кераміка, художні вироби з дерева), а також обладнані майстерні, в яких під керівництвом досвідчених педагогів проводяться заняття з роботи в матеріалі. Об'єм мистецької інформації ХХІ ст., швидкі постійні зміни та реалії у світовому мистецтві постмодернізму, нові економічні перетворення, спонукали професорсько-викладацький склад кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ працювати за оновленими програмами й новітньою методикою якісного навчання студентів.

Для створення декоративних творів (тематичних та орнаментальних) основна увага студентів акцентується з набуття ними навиків досвіду як загальнонаціонального, так і етнорегіонального. Виконання декоративно-прикладного мистецтва спрямовується в основному на творення зразків народного мистецтва, зокрема, художнього ткацтва, вишивки, кераміки, деревообробництва. Творча інтерпретація образно-декоративних мотивів народного візійного мистецтва сприяє послідовному розвитку здібностей, власних уподобань молодих митців. Підсумком усього навчального процесу студентів у ВНЗ є завершення ними роботи в матеріалі для виконання державної звітності перед МОН України.

Темарій творчих робіт ґрунтується науковим дослідженням сучасних технологій, реалізації задуму в матеріалі. Спрямування візійності відбувається за критеріями сучасних стильових підходів, вимог як архітектонічних, так і композиційних, що виокремлюється у чотирьох найважливіших напрямках:

**1. Історичний** окреслюється від періоду **Трипільської культури** (художній текстиль: ансамбль жіночого одягу «Трипільська сварга» [2.2], gobelen «Мокош» [2.37], gobelen «Навколо сонця» [2.43]; художня кераміка: декор. панно «Слов'янські легенди» [2.25], декор. пласт «Легенда Трипілля» [2.31]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Сокіл-Род» [2.1]); **княжої доби Київської Русі** (художній текстиль: панно-триптих «Київська Русь» [1.21]; художня кераміка: паркова скульгт. «І їх сестра Либідь...» [2.28]); **національно-визвольного руху під проводом Богдана Хмельницького до визвольних змагань ХХ ст.** (художній текстиль: gobelen «Козацька доба» [1.12]; gobelen «Берестечко» [2.2]; gobelen «Битим шляхом козаки йдуть» [2.40]; gobelen «Протистояння» [2.43]; художня кераміка: декор. тарелі «Гетьмани України» [1.4], декор. пласт «Козацька слава» [2.35]; художні вироби з дерева: малі форми «Козак Мамай» [1.12], декор. панно «Козацька пам'ять» [1.12], декор. пласт «Битва під Берестечком» [1.16]);

**героїчних та трагічних епізодів ХХ ст.** (художньо-комп'ютерна графіка: «Голодомор 1932-1933 рр.» [2.30]; художня кераміка: декор. панно «Чорнобиль – побиті долі, спалене майбутнє» [2.19]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Голодомор» [2.1]); **утвердження видатних постатей та діячів науки, мистецтва** (художній текстиль: gobелен «Марія Несвицька – княжна Рівненщини» [1.21], gobелен «Володимир Великий – «Ясне Сонечко» текстиль» [2.24], gobелен «Ключниця Маклуша – мати великого князя Володимира» [2.41] gobелен «Василь-Константин Острозький» [2.8]; художня кераміка: декор. пласт «Петро Сагайдачний – полководець та політик» [2.22], декор. пласт «Світло слов'янської землі – Серафим Саровський» [2.35], декор. композиція «Поетичний світ В. Стуса» [2.33], декор. пласт «Роксолана – жінка, рабіня, покровительниця» [2.33]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Спогади про княжну Гальшку» [1.19], декор. панно «Княгиня Ольга – видатна постать України» [2.37], декор. панно «Гарас Бульба», декор. пласт «Свпраксія» [2.35], декор. пласт «Іов Почаївський – діяч науки та духовності» [2.40], декор. пласт «Кирило і Мефодій», декор. пласт «Король Данило» [2.27], декор. композиція «Спогади про княжну Гальшку» [1.19], декор. пласт «Богдан Хмельницький» [2.27], декор. пласт «Байда Вишневецький» [2.18], декор. пласт «Федір Острозький – захисник земель Волинських» [2.12]).

**2. Філософський** акцентується увагою сприйняття молоддю **людського буття** (художній текстиль: gobелен «Роздуми про буття» [2.37], декор. панно «Ріка життя» [1.4], gobелен «Вічність істини у самопізнанні» [2.38], gobелен «Повороти долі» [2.22]; художня кераміка: об'ємна композиція «Сон стомленого» [1.19], декор. пластика «Люзія неіснуючого» [2.23]; художні вироби з дерева: декор. панно «Чи буду завтра жити?» [2.43], декор. панно «Людина і природа» [1.13]); **внутрішнього емоційного стану людини, пошуків нею істини** (художній текстиль: gobелен «Шлях у вічність», gobелен «Право вибору» [1.8], gobелен «Жінка душа» [2.26], декор. панно «Тріумф істини» [1.21], gobелен «Прорив пізнання» [1.12], gobелен «Духовна мати» [2.14], гарячий батик «Фантастичні думи – фантастичні мрії» [2.17], gobелен «Повороти долі» [2.22], gobелен «Символи життя» [2.28]; художня кераміка: декор. підсвічник «Духовне народження» [2.18], декор. пластика «Душа вічна» [2.22], декор. панно «Емоційний світ почуттів» [2.26], декор. пластика «Стихії: стан людської душі та природи» [2.31]; художні вироби з дерева: декор. підсвічник «Світло мого дому» [2.43], декор. пласт «Життя» [2.27]).

**3. Релігійнознавчий напрям** (до відзначення 1025-ліття хрещення Київської Русі) розкривається осмисленням глибини віри православної (художній текстиль: gobелен «Ангел миру» [2.15], декор. панно «Богородиця» [2.22], gobелен «Жертовність Божій Матері», gobелен «Свята Катерина», gobелен «Радуйся Маріє...» [2.24], gobелен «Щира молитва» [2.25], декор. композиція «Марія-Богоматір» [2.33], декор. панно «Храми Здолбунівщини» [2.41]; художня кераміка: декор. пласт «Микола Чудотворець» [2.13], декор. панно «Єрусалиме, Єрусалиме...» [2.15], декор. пластика «Святий Юрій – Зміборець» [2.22], декор. панно «Дзвін воскреслого храму» [2.25], набір декор. пластів «Хай святиться ім'я Твоє» [2.38], декор. пластика «Давні Дубенські монастирі» [2.41], декор. панно «Святий Георгій» [2.44], декор. пластика «Великодній янгол» [2.37], декор. пластика «Таїнство Євхаристії» [2.28]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Благовіщення» [2.17], декор. скульптура «Архистратиг Михаїл» [2.23], декор. пластика «Вознесіння Іллі» [2.25], декор. пласт «Нове ковчег» [2.37], об'ємно-просторова композиція «Молитва подорожнього» [2.44]; художньо-комп'ютерна графіка: «Молитва» [2.39]).

**4. Краєзнавчий підхід** висвітлюється **розкриттям історії рідного краю через народні легенди, перекази та обряди** (художній текстиль: gobелен «Перлина Полісся», gobелен «Духовна скарбниця м. Корця. Троїцький монастир», декор. панно «Волинь моя, краса моя» [2.32], gobелен «Волинське весілля» [2.41], об'ємно-просторова композиція «Поліська полька» [2.43], gobелен «Поліські овиди» [2.31], gobелен «Співає, плаче Ярославна», декор. панно «Над вертепом звізда ясна» [2.37]; художня кераміка: декор. пласт «Місто гордого народу» [2.44], декор. композиція «Мое Полісся, краю мій пісенний» [2.42], декор. підсвічники «Купальські вінки» [2.39], декор. пласт «На Поліссі, на весіллі» [2.39], декор. композиція «Легенди рідного краю» [1.2], декор. композиція «Народні пісні - живий літопис України» [1.4]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Корець – місто моє» [2.18], декор. пласт «Мелодії Волині» [2.28], декор. композиція «Мій рідний край, моє Полісся» [2.33], декор. пласт «Поліський край – земля майстрів» [2.40], об'ємно-просторова композиція «Пісня про Бондарівну» [2.37]; художньо-комп'ютерна графіка: «Мое місто Дубно» [2.30]); **найбільш визначні і маловідомі архітектурні, археологічні пам'ятки** (художній текстиль: gobелен «Старе Рівне» [2.13]; художня кераміка: декор. пласт «Дубенська дівоча вежа» [2.17], об'ємно-просторова композиція «Замки України», декор. пласт «Архітектурна спадщина м. Рівного» [2.22], декор. панно «Архітектурні пам'ятки с. Великі Межирічі» [2.24]; художні вироби з дерева: декор. пласт «Архітектурні пам'ятки м. Корця» [2.24], декор. пласт «Пересопниця» [1.39], декор. композиція «Історико-архітектурні пам'ятки Дубенщини» [1.15], декор. панно «Архітектурні пам'ятки Острога» [2.12], декор. пласт «Архітектурні пам'ятки Житомирщини» [2.23], декор. композиція «Клевань - місто історичне» [2.13]; художньо-комп'ютерна графіка: «Замки Рівненщини» [2.30]).

**Домінантою мистецьких творів** студентів є висока майстерність виконання, набута інтелектуально-естетична довершеність роботи в матеріалі через активне переосмислення філософських вчень, історико-суспільних та краєзнавчих проблем. Креативні зразки милують очі в інтер'єрах аудиторій, кабінетів, коридорів приміщень університету, мають постійних глядачів у виставкових залах. Про якість підготовки кадрів свідчить, зокрема, участь випускників у виставках, міжнародних симпозіумах і пленерах в історичних місцях Великої Волині.

Важливим чинником художньої активації студентства з 2004 року стали традиційні експозиції творчих робіт «Студентські овиди», що традиційно проводяться двічі на рік. У таких виставках університетська молодь засвідчує мистецькі здобутки у самостійній творчій роботі, а саме, розкривають самотні підходи креативного мислення молодого громадянина ХХІ ст.

Населення міста, області, зокрема викладачі, вчителі, мистецтвознавці, студенти та учні, знайомляться з творчими набутками випускників кафедри під час відкритих захистів кваліфікаційних, дипломних робіт, тематичних виставок у найпрестижніших залах рівненського відділення Національної спілки художників України, Рівненського обласного академічного музично-драматичного театру, Рівненської обласної наукової бібліотеки, обласної бібліотеки для юнацтва, обласного краєзнавчого музею, Національного університету «Острозька академія», у краєзнавчих

музеях області, в містах Сарни, Березне, Острога – Рівненщини, а також м. Нетішина Хмельницької області. Творчі роботи кафедри виставлялися на художній республіканській виставці «Освіта – 2005». Набутки викладачів та студентів представлялися в експозиціях під час творчих звітів Рівненщини у м. Києві 1994, 1999, 2003, 2009 рр.

Звичайно, підходи осмислення креативності творчого мистецтва та мислення студентської молоді ми розглядаємо через призму сучасного сприйняття традиційного декоративно-прикладного мистецтва. [5.139]. Такий науково-студійний екскурс засвідчується правом аналізу наявної виставкової діяльності не тільки в Україні, а також європейському контексті.

Значимо, що кафедра Інституту мистецтв РДГУ формує митця в галузі декоративно-прикладного мистецтва, сучасного педагога-творця, педагога-новатора з успадкуванням досвіду минувшини, відповідно запитів XXI ст.

#### Список використаних джерел

1. Книга реєстру та описів бакалаврських і дипломних робіт. 2000-2005. – 48 с.
2. Книга реєстру та описів бакалаврських і дипломних робіт. 2006-2013. – 46 с.
3. Майстри народного мистецтва Української РСР. – К.: Мистецтво, 1966 р. – С. 157.
4. Поліщук Ю.В. Традиційне та новаційне у творчості студентської молоді XXI ст. (за творчими студіями кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва) // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих викладачів «Наука, освіта, суспільство очима молодих». – Рівне, 2012. – Ч. 2. – С. 144-145.
5. Рівненський державний гуманітарний університет: історія та розвиток (1940 – 2010 роки) / За ред. проф. Р.М.Постоловського. – Рівне: Волинські обереги, 2012 р. – 316 с.
6. Столярчук Б.Й. Митці Рівненщини. Енциклопедичний довідник. 2-ге вид., допов. і перероб. – Рівне: видавець О.Зень, 2011. – С. 386.
7. Шевчук Степан Червоними і чорними нитками. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – 98 с.

### ЯЛТИНСЬКА КІНОСТУДІЯ У КОНТЕКСТІ ВІТЧИЗНЯНОГО КІНЕМАТОГРАФУ

*Нетета О.В., аспірант*

**Слободян В.Р., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор**

***Київський університет театру, кіно та телебачення імені І.К. Карпенка-Карого***

Сучасний стан українського мистецтва загалом та кіномистецтва зокрема вимагає якісних змін, які базуються як на пошуку нових пріоритетів розвитку, так і у зверненні до вікового досвіду та надбань національної культури. Так, аналізуючи історію та досягнення вітчизняного кіновиробництва на прикладі національних кіностудій, можна поспостерегти за еволюцією кінематографу нашої країни від зародження мистецтва «рухливої фотографії» до сьогоденних тенденцій та напрямків українського кіно.

Прийнято вважати, що історія світового кіномистецтва складається з історій національного кінематографу. Проте, зазвичай, об'єктами її стають великі розвинуті кінематографії із потужними кінознімальними центрами. Але кінематограф кожної окремої держави є рівноправною часткою єдиного світового кінопроцесу і він був би неможливим без утворення та продуктивної праці допоміжних кіновиробничих комплексів, підхід до вивчення яких дозволяє розширити межі дослідження кінодосвіду цих окремих кінематографій. Так, Ялтинська кіностудія – одна з перших вітчизняних кінофабрик з виробництва художніх фільмів – ознаменувала свого часу початок професійного кіно на території сучасної України, тим самим запустивши вітчизняний кінопроцес на його повну потужність.

Дане кінознавче дослідження дозволяє простежити за становленням саме Ялтинської кіностудії, як кіновиробничої бази, у рамках вітчизняного кінопроцесу, та на її прикладі розглянути основні тенденції та закономірності розвитку не тільки вітчизняного кінематографу, а й світового кіномистецтва.

Власне сам кінопроцес у Криму виник на початку XX століття, уже спираючись на традиції, випробувані у світовому кіновиробництві [2, с.1; 8, с.110]. У той же час він набув тут власних специфічних рис, пов'язаних із природним середовищем, історичними особливостями півострову та його національним різноматтям. Все це лишало відбиток на формуванні особливого призначення кіностудії та її жанрової еволюції. Однак, автор намагається розглядати творчий потенціал та доробок студії не лише через простір суто професійних аспектів, але й у контексті із культурним простором, історичною епохою та особливостями внутрішнього розвитку краю та кінопідприємства. Охарактеризувати вплив різних чинників історичного, соціально-політичного, економічного та культурного характеру здається авторові одним із головних завдань дослідження. Зважаючи на ці фактори, Крим завжди опинявся у центрі геополітичних подій, у наслідок яких Ялтинська кіностудія постійно змінювала свій статус із допоміжної кінознімальної бази на самостійну кіностудію, переходила із міжнародного відання до суто національного [3, с.12; 7, с.1; 1, с.1].

Під таким кутом зору дана проблема фактично не розглядалася ні у вітчизняному кінознавстві, ні у працях зарубіжних кінознавців. Серед невеликої кількості робіт, присвячених вивченню Ялтинської кіностудії, можна виокремити лише тенденції стосовно визначення її ролі та місця у кінематографічному процесі. Так, тоді, як місцеві дослідники, сучасники подій та працівники кіностудії, у своїх нарисах та спогадах розглядали, як правило, окремі періоди та аналізували конкретні фільми, але не піднімались до рівня теоретичного узагальнення тих процесів, які відбувалися на даному кінопідприємстві, відомі історики та теоретики кіно зверталися до даної проблеми лише на рівні, так би мовити, констатації факту її існування. Ці автори воліли підійти до матеріалу з позиції загального аналізу, групуючи важливі для себе факти та відокремлюючи другорядні. Такі факти почасти випадали з поля зору дослідників у зв'язку із незнанням особливостей культурного та історичного розвитку таких важливих для національного кінопроцесу студій як Ялтинська. Радянське кінознавство ж узагалі зверталось у спеціальній літературі до досягнень лише великих та самостійних кіновиробничих комплексів таких, як Київської та Одеської кіностудій (в українській радянській історіографії), московських та ленінградської (у російській радянській історіографії). Варто зазначити, що це пояснювалось тим, що Ялтинська кіностудія довго підпорядковувалась іншим центральним кіностудіям і грала роль допоміжного виробника [6, с.1; 4, с.56; 5, с.21].

Зважаючи на недостатнє дослідження Ялтинської кіностудії у теоретичному кінознавстві, автор звертається до архівів спеціальних наукових установ та мистецьких організацій, які мають відношення до специфіки роботи

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

## Молодий природодослідник

Авраменко М.В. ФЕНОЛОГИЯ ИНТРОДУЦИРОВАННЫХ В БРЯНСКУЮ ОБЛАСТЬ КУСТАРНИКОВ .....	3
Агапова А.А., Анищенко Л.Н. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ГРУППЫ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ В РАЗЛИЧНЫХ КОМПОНЕНТАХ ЛЕСНЫХ ЭКОСИСТЕМ ТЕРРИТОРИЙ С РАЗЛИЧНОЙ ТЕХНОГЕННОЙ НАГРУЗКОЙ .....	5
Афанасенкова А.В., Выхорь Н.П., Белов С.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ КАЧЕСТВА МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД «ЛИПЕЦКИЙ БЮВЕТ» И «СВ» .....	7
Бойко Т. В., Шевчук Т. М. ДОСЛІДЖЕННЯ ОПТИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК НАПОВНЕНИХ СИСТЕМ НА ОСНОВІ АМОРФНИХ ЛІНІЙНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	7
Бондарець О.В., Бордюк М.А. ВПЛИВ АНГАРМОНІЧНИХ ЕФЕКТИВ НА ТЕПЛОЄМНІСТЬ НАПОВНЕНИХ СИСТЕМ НА ОСНОВІ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	8
Бричка Б.П., Бордюк М.А. ВПЛИВ ПОВЕРХНІ НАПОВНЮВАЧА НА ЛІНІЙНІ РОЗМІРИ МЕЖОВИХ ШАРІВ В НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРАХ .....	9
Вачугова Н.Д., Анищенко Л.Н. ПОЧВЕННАЯ АЛЬГОФЛОРА В ИМПАКТНОМ МОНИТОРИНГЕ ОПАСНЫХ ТЕХНОГЕННЫХ ОБЪЕКТОВ .....	10
Ворочай Ю.А., Анищенко Л.Н. НАКОПИТЕЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ МАКРОФИТОВ И ПРИБРЕЖНО-ВОДНЫХ РАСТЕНИЙ ВОДОХРАНИЛИЩ (БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ) .....	12
Гошко Д.І., Шевчук Т.М. ВПЛИВ НАПОВНЮВАЧІВ НА ФРАКТАЛЬНІСТЬ СТРУКТУРОУТВОРЕНЬ НАПОВНЕНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	14
Журавльова Т. А., Воловик Г. П. ЛІТОРАЛЬНИЙ ЗООБЕНТОС ЯК ІНДИКАТОР ЕКОЛОГІЧНОГО СТАНУ РІЧКИ УСТЯ .....	15
Закарюкина А.И., Белов С.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ КАЧЕСТВА МОЛОКА ТОРГОВОЙ МАРКИ «ВКУСНОЕ 3,6%» .....	17
Іваницька В.О., Петрівський Я.Б. ЗАСТОСУВАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ФУНКЦІЙ ПРИ РОЗВ'ЯЗАННІ МОДЕЛЬНИХ ЗАДАЧ .....	18
Закарюкина А.И., Белов С.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ХИМИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ КАЧЕСТВА ПИВА ТОРГОВЫХ МАРОК «КОЛОС», «ЖИВОЕ», «ЖИВОЕ» ХМЕЛЬНОЕ (ПРОИЗВОДСТВО ОАО «БРЯНСКПИВО») .....	19
Киричук С. М., Галатюк Ю. М. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ФІЗИЧНИХ ЗАДАЧ .....	20
Ковалева Е.Л., Дубовой И.И. ОСНОВНЫЕ ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ЭКОЛОГО-ДЕМОГРАФИЧЕСКОМ РАЙОНИРОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ) .....	21
Кравчук М. В., Петрівський Я. Б. МАТЕМАТИЧНА МОДЕЛЬ ДИФУЗІЇ .....	24
Кругликов А.А., Борздыко Е.В. РАДИАЦИОННЫЙ МОНИТОРИНГ ПОЧВЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ИЗ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА .....	25
Петрак В.Ю., Мельников Е.В., Москаленко И.В., Мельников И.В., Любимов В.Б. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА ИНТРОДУКЦИИ РАСТЕНИЙ В АРИДНЫЕ РЕГИОНЫ .....	26
Матлаш Я.А., Борздыко Е.В. СЕЗОННАЯ ДИНАМИКА АККУМУЛЯЦИИ <sup>137</sup> Cs В РАСТЕНИЯХ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	29
Миронюк О.В., Демчик С.П. ЗАСТОСУВАННЯ РЯДІВ ТА ІНТЕГРАЛУ ФУР'Є .....	30
Миронюк І.В., Петрівський Я.Б. АНАЛІЗ І ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИКЛАДНИХ ЗАДАЧ ПРИРОДОЗНАВСТВА МЕТОДОМ ФАКТОРИЗАЦІЇ .....	31
Мокрогузова В.Н., Анищенко Л.Н. СОДЕРЖАНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО ЛЕКАРСТВЕННОГО РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ (БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ) .....	33
Москаленко И.В., Любимов В.Б. ЗАПОВЕДНОЕ ДЕЛО НА БРЯНЩИНЕ .....	35
Петрук М. О. ЗАПРОВАДЖЕННЯ І ВДОСКОНАЛЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ ПОЛІТИКИ НА ПІДПРИЄМСТВАХ ДЕРЕВООБРОБНОГО КЛАСТЕРА .....	36
Плевако Л.С., Леонова А.Е., Анищенко Л.Н. МОНИТОРИНГ ГИДРОХИМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ВОД РОДНИКОВ УРБЕОЭКОСИСТЕМЫ (Г.БРЯНСКА) .....	38
Ротарь Е.Ю., Сенина А.В., Анищенко Л.Н. РОЛЬ ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ «ВЕРХНИЙ СУДОК» В ПОДДЕРЖАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИ БЛАГОПРИЯТНЫХ КАЧЕСТВ АТМОСФЕРЫ (НА ПРИМЕРЕ Г. БРЯНСКА) .....	39
Сафранкова Е.А., Анищенко Л.Н. ЭКОАНАЛИТИЧЕСКИЙ ЛИХЕНОИНДИКАЦИОННЫЙ МОНИТОРИНГ В УСЛОВИЯХ МАЛЫХ ГОРОДОВ (БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ) .....	41
Семенюк П.В., Гаврилюк В.І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСІВ НЕЛІНІЙНОЇ ФІЛЬТРАЦІЇ В СХИЛЬНИХ ДО ДЕФОРМАЦІЇ ГІРСЬКИХ ПОРОДАХ З УРАХУВАННЯМ СУФОЗІЇ .....	43
Стецюк В.Р., Галатюк Ю. М. ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ РОБІТ ФІЗИЧНОГО ПРАКТИКУМУ .....	44
Максимук М.О., Гаврилюк В.І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НЕЛІНІЙНИХ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ДРЕНАЖНИХ СИСТЕМАХ ЗА НАЯВНОСТІ ВІЛЬНИХ МЕЖ .....	46
Токар М.В., Гаврилюк В.І. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ФІЛЬТРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В ОБЛАСТЯХ З НЕВИЗНАЧЕНИМИ ДІЛЯНКАМИ МЕЖ ЗА НАЯВНОСТІ ВОДОЗАБОРУ .....	46

**Молодий програміст**

Бабушкин А.А., Борздыко И.А. РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ ПАРАМЕТРОВ ФИЗИЧЕСКИХ СРЕД.....	48
Вегера О. В., Батишкіна Ю. В. РОЗРОБКА САЙТУ МІЖНАРОДНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ».....	49
Гапонюк Р. Ю., Батишкіна Ю. В. РОЗРОБКА ВЕБ-САЙТУ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА РДГУ.....	50
Кондрагьева Т.В., Сяський В. А. ОБЪКТНО-ОРИЕНТОВАНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПОВЕДІНКИ СКЛАДНИХ БАГАТОКОМПОНЕНТНИХ СИСТЕМ ЗАСОБАМИ 3D-ГРАФІКИ.....	51
Короткий Е.Н., Борздыко И.А. РАЗРАБОТКА ПРОТОКОЛА ПЕРЕДАЧИ ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ИНФОРМАЦИОННО-ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.....	52
Кравчук О.В., Дідух Н.В. РОЗРОБКА ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КУРСУ «ОБЪКТНО-ОРИЕНТОВАННИЙ АНАЛІЗ І ПРОЕКТУВАННЯ» та «ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОБЧИСЛЮВАЛЬНИХ СИСТЕМ».....	53
Мамров А.Ю., Борздыко И.А. АДАПТЕРЫ 1-WIRE-ИНТЕРФЕЙСА В ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ СЕТЕВЫХ ИНФОРМАЦИОННО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ.....	54
Омельчук О.Т., Вороницька В.М. ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК «РОЗРОБКА КЛІЄНТ-СЕРВЕРНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ НА ОСНОВІ MS SQL SERVER».....	55
Остапчук В. М., Остапчук М.В. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СУЧАСНОГО ПІДПРИЄМСТВА: РОЗРОБКА ТА ВПРОВАДЖЕННЯ.....	56
Петрик Ю. А., Каштан С.С. ПОБУДОВА АВТОМАТИЗОВАНОЇ МЕХАНІЧНОЇ ТОРГОВОЇ СИСТЕМИ НА ОСНОВІ МОДЕЛЕЙ ПРОГНОЗУВАННЯ БІРЖОВИХ ПОКАЗНИКІВ.....	57
Рудіон О.В., Вороницька В.М. РОЗРОБКА ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА ПО РЕАЛІЗАЦІЇ РЕЛЯЦІЙНИХ БД В СКЕД MICROSOFT SQL SERVER 2008 R2.....	57
Твердохліб І.А., Теницька Ю.А. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ СУЧАСНИХ WEB-ТЕХНОЛОГІЙ СТВОРЕННЯ САЙТІВ.....	58
Швець І.В., Вороницька В.М. МОДЕРНІЗАЦІЯ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ “БАЗИ ДАНИХ”.....	60
Шидловський А.І. ІНФОРМАЦІЙНА БЕЗПЕКА У КОМП’ЮТЕРНИХ СИСТЕМАХ.....	62
Шкоропад К.В., Вороницька В.М. АДМІНІСТРУВАННЯ БАЗ ДАНИХ В MICROSOFT SQL SERVER 2008.....	63
Шпортко О. В., Шпортко Л. В., Бомба А. Я. ЗАСТОСУВАННЯ АРИФМЕТИЧНОГО СТИСНЕННЯ ЗАМІСТЬ КОДУВАННЯ ХАФМАНА В ПРОЦЕСІ КОМПРЕСІЇ ЗОБРАЖЕНЬ БЕЗ ВТРАТ.....	64

**СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ****Молодий історик**

Балас Ю.В., Северова О.В. РОЗВИТОК РОСІЙСЬКО-ФІНСЬКИХ ВІДНОСИН В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ В КІНЦІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	67
Василюк А.В., Постолювський Р.М. СПІЛКОВЕ ЖИТТЯ У ЧЕСЬКОМУ МІСТІ ЛІБЕРЕЦЬ ПРОТЯГОМ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	68
Войчун Ю.І., Северова О.В. ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТА РОСІЙСЬКИХ УНІВЕРСИТЕТІВ В СУЧАСНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ.....	69
Гаврилович Г.М., Казакевич О.М. ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ СТУДЕНТІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ В НАДДНІПРЯНСЬКІЙ УКРАЇНІ.....	71
Дем’янчук П., Шеретюк В.М. «УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ» ТА ПРОТИСТОЯННЯ ТРОЇСТОГО СОЮЗУ І АНТАНТИ В 1917-1918 РР.....	73
Ісічук Т.С., Галуха Л. Ю. АТЕЇЗАЦІЙНА ПОЛІТИКА РІВНЕНЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ 40 – ПОЧАТКУ 60 рр. ХХ ст.....	74
Коробейко Ю. М., Гудовсек О. А. РОЗВИТОК ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ В І ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	76
Крупка О.В. ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ СФЕРИ ПРАВОВОЇ ЮРИСДИКЦІЇ МІСЦЕВИХ СУДІВ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХVІ ст.....	78
Левак О.М., Терешко Ю.М. ПОЯВА «LA GAZETTE» ЯК ПЕРШОГО РЕГУЛЯРНОГО ЗМІ У ФРАНЦІЇ В ПЕРІОД УРЯДУВАННЯ РІШЕЛЬЄ: ПРИЧИНИ СТВОРЕННЯ ТА ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ЗМІЦНЕННЯ РЕЖИМУ АБСОЛЮТИЗМУ.....	80
Левчук І. С., Постолювський Р.М. ПОЛІТИЧНИЙ ТЕРОРИЗМ В РОСІЇ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТ.: СУЧАСНЕ ТРАКТУВАННЯ.....	84
Лустюк Ю.А., Черній В.А. ПРОБЛЕМА РОЗДЕРЖАВЛЕННЯ ВІТЧИЗНЯНИХ ЗМІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	86
Маєвський І., Галуха Л.Ю. ЦЕРКОВНО-ПАРАФІЯЛЬНІ ШКОЛИ ТА ЇХ КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НА ПРАВОБЕРЕЖНІЙ УКРАЇНІ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	87
Мащенко Н.В. СТАНОВЛЕННЯ СИСТЕМИ ОСВІТИ НА РІВНЕНЩИНІ В ПЕРІОД ПІСЛЯВОСННОЇ РАДЯНІЗАЦІЇ.....	89
Меленчук О.О., Жиленкова І.М. МОВНА ПРОБЛЕМА В УКРАЇНІ: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ.....	90
Михальчук Р.Ю., Постолювський Р.М. РІВНЕНСЬКА ОБЛАСТЬ В СТАТИСТИЧНОМУ АНАЛІЗІ ФАКТІВ ПОРЯТКУНКУ ЄВРЕЇВ ПРАВЕДНИКАМИ НАРОДІВ СВІТУ ТА УКРАЇНИ ПІД ЧАС НАЦИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЇ.....	92
Мосієвич Ю.О. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ОСВІТИ У ВОЛИНСЬКІЙ ГУБЕРНІ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТ.....	94
Сівницький Р.В., Северова О.В. АЛЬТЕРНАТИВНІСТЬ ІСТОРІЧНОГО РОЗВИТКУ: ІСТОРІОГРАФІЯ ПИТАННЯ.....	96

Тарарук К., Давидюк Р.П. СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНЕ СТАНОВИЩЕ НАСЕЛЕННЯ У РЕЙХСКОМІСАРИАТІ «УКРАЇНА» .....	97
--	----

### Молодий громадянин держави

Khomych O., Demiankova A., Syrmais D., Kravets I. SOCIAL STRATIFICATION CLASS .....	100
Zavorotyynskiy A., Dalton L. MUSLIM PEOPLE IN THE US SINCE 9/11 .....	103
Вашук І. А., Шевців З. М. НАЦІОНАЛЬНА СВІДОМІСТЬ ТА САМОСВІДОМІСТЬ – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ .....	105
Гамза Т. С., Шевців З. М. ГРОМАДЯНСЬКЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ .....	106
Ларькіна Л.М. СТРУКТУРА ТА МЕРЕЖА КОМІСІЙ СПРИЯННЯ ЗА ДОТРИМАННЯМ ЗАКОНОДАВСТВА ПРО РЕЛІГІЙНІ КУЛЬТИ У 60-70-Х РР. XX СТ. ( РІВНЕНСЬКА ТА ВОЛИНСЬКА ОБЛАСТІ) .....	107
Лялина А.И. СПЕЦИФИКА И УРОВЕНЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КРЫМСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	109

### Молодий філолог

CĂLĂRAȘ A. MAIN STRATEGIES IN TRANSLATING METAPHORS IN ENGLISH .....	111
CĂLĂRAȘ A. ON THE PROBLEMS OF EQUIVALENCE IN TRANSLATION .....	112
Артемчук А.О., Верьовкіна О.Є. ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ АНГЛІЦИЗМІВ В УКРАЇНСЬКОМУ МОЛОДІЖНОМУ СЛЕНГУ .....	114
Бігунов Д.О., Верьовкіна О.Є. КОНЦЕПТ “INTELLECT” IN ENGLISH AND UKRAINIAN SOMATISMS .....	115
Білецька А.О., Верьовкіна О.Є. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ КЛАСИФІКАЦІЇ АНГЛІЙСЬКИХ СКОРОЧЕНЬ .....	117
Білик О.К., Верьовкіна О.Є. АНГЛІЙСЬКА ОЦІННА ЛЕКСИКА НА ПОЗНАЧЕННЯ ЗОВНІШНОСТІ ЛЮДИНИ .....	119
Браценюк І., Терещенко Т.В. РІЗНІ ПІДХОДИ ДО КЛАСИФІКАЦІЇ ЗАСОБІВ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ .....	120
Вердих К. О., Фрідріх А. В. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОМОНІМІЇ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	122
Гроголь Т.В., Бігунова С.А. THE DIACHRONIC DEVELOPMENT AND STRUCTURAL CHARACTERISTICS OF ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS BORROWED FROM THE LATIN AND FRENCH LANGUAGES .....	124
Громаченко О. Ю., Ветрова І. М. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ У ДІЛОВІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	126
Добродій Ю.О., Бігунова С.А. LEXICO-STYLISTIC PECULARITIES OF THE ENGLISH-SPEAKING VIRTUAL ADVERTISEMENT .....	128
Дубицька Д.І., Бігунова С.А. THEMATIC AND IDEOGRAPHIC DIVISION OF THE CORPSE OF ONE-WORD IDIOMS .....	129
Єремейчук М.А., Безкоровайна О.В. ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЕВОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ НА СЕРЕДНЬОМУ СТУПЕНІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	131
Ivashkevych E.E. TYPES OF REPETITION IN THE NOVEL “BLEAK HOUSE” BY CH.DICKENS .....	132
Люкова А.В., Фрідріх А.В. СКОРОЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ЛІНГВІСТИЧНОЇ ЕКОНОМІЇ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ (НА ОСНОВІ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ) .....	134
Кастровська С.В., Ветрова І.М. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ АНТИТЕЗИ В АНГЛІЙСЬКИХ ЛІТЕРАТУРНИХ КАЗКАХ .....	136
Кондратюк І. В., Харчук М. М., Ричагівська Ю.Є. СТРУКТУРА ПРОСТОГО РЕЧЕННЯ В ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ .....	138
Костюк К., Бігунова С.А. WAYS OF APPEARING NEW WORDS IN ENGLISH VOCABULARY .....	139
Кравець Я.Г., Безкоровайна О.В. НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНОГО АУДИВАННЯ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ .....	141
Мороз Л.М., Вовчук Н.І. ОСОБЛИВОСТІ ЄЛИЗАВЕТІНСЬКОГО РІЗНОВИДУ ПСИХОЛОГІЧНОЇ НОВЕЛИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ ДЖ.ПЕТІ «МАЛИЙ ПАЛАЦ») .....	143
Олевська Г.П., Середюк Л.А. ІГРИ ТА ІГРОВІ ПРИЙОМИ НА УРОЦІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ .....	145
Петрова Т.О., Ричагівська Ю.Є. АНТРОПОНІМИ В ІСТОРИЧНІЙ ПРОЗІ ЄВГЕНА ШМОРГУНА .....	147
Подольнчук І.В., Верьовкіна О.Є. ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ ОРАТОРСЬКОГО ПІДСТИЛЮ ТА ПРОБЛЕМИ ЇХ ПЕРЕКЛАДУ .....	148
Примак О.Я., Бігунова С.А. ЗАПОЗИЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ЗБАГАЧЕННЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ .....	149
Пучар З. А., Тулуп Э. Р. THE HEROIC MOTIVES IN THE EPIC POEM “THE BRUCE” BY JOHN BARBOUR .....	151
Романенко О. О., Касаткіна О.В. ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ СЛЕНГУ У ТЕЛЕМЕДІЙНОМУ ПРОСТОРІ .....	151
Руда К., Мороз Л.В. СПЕЦИФІЧНІ ОЗНАКИ МЕМУАРНОЇ ПРОЗИ ЄЛИЗАВЕТІНСЬКИХ МАНДРІВНИКІВ У ТВОРЧОСТІ ЕДВАРДА ГЕЙЄСА .....	153
Рябчук Л.К., Ярута Н.П. НЕОЛОГІЗМИ ЯК ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	155
Рябчук Л.К., Верьовкіна О.Є. ПРИХОВАНІ СМИСЛИ В НАЗВАХ ОПОВІДАНЬ РОАЛЬДА ДАЛА .....	157
Самчук І.В., Безкоровайна О.В. ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНІ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ НА СЕРЕДНЬОМУ СТУПЕНІ НАВЧАННЯ ЗАГАЛЬНСВІТНОЇ ШКОЛИ .....	158
Сас А.Е., Ярута Н.П. ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ В МАЛІЙ ПРОЗІ М. СПАРК (НА ПРИКЛАДІ ПОВІСТІ «THE BLACK MADONNA») .....	161
Станіславчук Н.І. ПИСЬМО ЯК ВИД ТВОРЧОЇ ПРОДУКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ .....	162



Столяр О.І., Фрідріх А.В. ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З БРИТАНСЬКИМ ЕТНОКУЛЬТУРНИМ СЕМАНТИЧНИМ КОМПОНЕНТОМ .....	164
Теслюк В. О., Шульжук Н. В. СПОСОБИ ТРАНСФОРМАЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ У РОМАНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА «СОБОР».....	166
Хочай Д.П., Касаткіна О.В. ХАРАКТЕРИСТИКА СУЧАСНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ КУЛЬТУРНИЙ КОМУНІКАЦІЇ НА СТАРШОМУ ЕТАПІ ЗОШ .....	168
Царук В. С., Касаткіна О. В. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ НЕОЛОГІЗМІВ У ЖИТТІ СУЧАСНОГО АМЕРИКАНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА.....	169
Чернявка Н.І., Касаткіна О.В. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ СУЧАСНОГО АМЕРИКАНСЬКОГО ПУБЛІЦИСТИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	171
Чудінович А.С., Гронь Л.В. КОМПЛЕКС ВПРАВ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНИХ РЕЦЕПТИВНИХ УМІНЬ СТАРШОКЛАСНИКІВ .....	172
Юсюк Л.Ю., Верьовкіна О.Є. ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ТЕРМІНІВ ЯК ПРОБЛЕМА ТЕРМІНОЛОГІЇ .....	174
Ярута Н.П. ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ НЕОЛОГІЗМІВ КІНЦЯ ХХ- ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	176

### Молодий мистецтвознавець

Басюк К.С., Смирнова Т.В. ТАНГО ЯК СТИЛЬ В ЕСТРАДНІЙ МУЗИЦІ ХХ СТ. ....	178
Беднарчук М. В. НОВОСТИЛЬОВА ДУХОВНА МУЗИКА ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ УКРАЇНИ.....	179
Бобанич Ю., Даюк Ж.Ю. РОЗВИТОК ЕСТРАДНОГО ЖАНРУ НА РІВНЕНЩИНІ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФУНКЦІОНУВАННЯ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ.....	181
Вершиніна Н.О. ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В ШКОЛАХ-ІНТЕРНАТАХ .....	183
Волошина Л.П., Годовський В. М. ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ У ВИЩІЙ ШКОЛІ .....	184
Грицюк С.А., Грицюк Л.К. ШЛЯХИ РЕФОРМУВАННЯ ВИЩОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ .....	186
Даюк Ж.Ю. ГОЛОВНІ ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛІЦЕЮ (ХІХ - ПОЧАТОК ХХ СТ.) .....	187
Денисюк І.С., Цюлюпа Н.Л. УМІННЯ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЯК ПРОФЕСІЙНИЙ АСПЕКТ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА .....	189
Довмат О. В., Шевчук С. І. ХУДОЖНІ ОРІЄНТИРИ «УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ» ПОЛЬСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ТА ХУДОЖНИКІВ .....	190
Качмарська О. В., Смирнова Т.В. ВПЛИВ БЛЮЗУ НА «АКАДЕМІЧНУ» МУЗИКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	192
Лацівська Я.В., Потапчук Т.В. ВОКАЛЬНА ТЕХНІКА СПІВАКА-ПОЧАТКІВЦЯ.....	194
Логінова О.А., Шевчук С.І. НАРОДНИЙ ОДЯГ. ТРАКТУВАННЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ ЗА ТВОРОМ ” ЛІСОВА ПІСНЯ” .....	195
Маркіна Н.Ю., Смирнова Т.В. ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДИК ВИКЛАДАННЯ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ У ВНЗ УКРАЇНИ .....	196
Мельник Н.М., Морозова Т.П. СУЧАСНИЙ СТАН ДОСЛІДЖЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ БАРОНА Ф. Р ШТЕЙНГЕЛЯ. ....	198
Мельничук А.Л. ЦЕРКОВНО-СЛОВ'ЯНСЬКИЙ РОЗСПІВ ЯК СПЕКТРАЛЬНЕ ЯВИЩЕ БОГОСЛУЖБОВОЇ МУЗИКИ.....	200
Місюра В.В., Шевчук С.І. МИСТЕЦЬКІ ОРІЄНТИРИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА РДГУ ПОЧАТКУ ХХІ СТ. ....	202
Нетета О.В., Слободян В.Р. ЯЛТИНСЬКА КІНОСТУДІЯ У КОНТЕКСТІ ВІТЧИЗНЯНОГО КІНЕМАТОГРАФУ .....	204
Орел О.І., Черніговець Т.І. МАРУСЯ ЧУРАЙ В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ ТА ЛІТЕРАТУРНИХ СТУДІЯХ .....	205
Панасюк І.О., Шолудько Н.Г. ДОЗВІЛЛЄВІ ПРІОРИТЕТИ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ (НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОГО МІСЬКОГО ПАЛАЦУ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ ) .....	206
Пахомова Г.А. СПРИЙМАННЯ МУЗИКИ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА.....	207
Піддубник В.В., Сверлюк Я.В. ВТЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКИХ МОЖЛИВОСТЕЙ КЛАРНЕТА У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ЛЮДВИГА ШПОРА .....	210
Піддубник В.Г. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ЖЕСТУ У СТУДЕНТА-ХОРЕМІСТЕРА .....	211
Сандульський С.М., Савчин Л.М. СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ .....	213
Сахарук М. О., Шолудько Н. Г. СІМЕЙНЕ ДОЗВІЛЛЯ – ПРІОРИТЕТНИЙ НАПРЯМ ДОЗВІЛЛЄВОЇ РОБОТИ ПАРКІВ.....	214
Смирнова Т.В. ДО ПИТАННЯ ТЕХНІЧНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ЗАГАЛЬНЕ ФОРТЕПІАНО».....	216
Ужинський М.Ю. РОЛЬ МОВИ В РОБОТІ ЗВУКОРЕЖИСЕРА НА РАДІО.....	218
Ульяновська Л.П. ЯРОСЛАВ ЙОСИПОВИЧ ЛОПАТИНСЬКИЙ – ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА .....	219
Фурс К.О., Швидків Г. Р. СУЧАСНІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ СПІВАКІВ- ПОЧАТКІВЦІВ В ПРОЦЕСІ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ .....	221
Черніговець О.В., Дорогих Л.В. ВЕРТЕПНА ДРАМА ЯК ФОРМА ВИДОВИЩНО-ІГРОВОГО МИСТЕЦТВА ВОЛИНИ .....	222
Черніговець Т.І. КОНЦЕПЦІЯ ПОЗАУРОЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ В. О.СУХОМЛИНСЬКОГО .....	224
Швидків Г.Р. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ В МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІСІ.....	226

**ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ****Молодий економіст**

Берташ Т.Б., Берташ Б.М. ІСТОРИКО-ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ АВТОТРАНСПОРТНОЇ СИСТЕМИ РЕГІОНУ ЯК СКЛАДОВОЇ ЙОГО ГОСПОДАРСЬКОГО КОМПЛЕКСУ .....	228
Величко С., Самборський І.О. ВПЛИВ МАРКЕТИНГОВИХ КОМУНІКАЦІЙ НА ПОВЕДІНКУ СПОЖИВАЧІВ .....	230
Волошин В.С., Дейнега О.В. ДО ПИТАННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ ОЦІНЮВАННЯ ВПЛИВУ СЕРЕДОВИЩА НА ФУНКЦІОНУВАННЯ МАШИНОБУДІВНИХ ПІДПРИЄМСТВ .....	232
Гоголь Т.В. ФОРМУВАННЯ ФІНАНСОВИХ РЕСУРСІВ ПІДПРИЄМСТВ В ПОСТКРИЗОВИЙ ПЕРІОД .....	234
Гоч С.І., Барановський С.В. ВПРОВАДЖЕННЯ СКОРИНГОВИХ СИСТЕМ В БАНКІВСЬКІЙ СФЕРІ УКРАЇНИ ..	236
Димченко Н.С. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ ЦІЛЕЙ МЕНЕДЖЕРА .....	238
Дучинська А.С., Хижнякова Н.О. ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА .....	239
Єфімчук А.І., Микитин Т.М. БІОМАСА, ЯК АЛЬТЕРНАТИВА ТРАДИЦІЙНИМ ВИДАМ ПАЛИВА НА РІВНЕНЦІНІ .....	241
Жабчик О. В., Хижнякова Н. О. ФУНКЦІЇ УПРАВЛІННЯ ЗБУТОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА .....	243
Идрисова Л.В., Родь Ю.С. ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ .....	245
Лебедева О.А., Верховод І.С. ПРИНЦИПИ РЕГУЛЮВАННЯ МЕХАНІЗМУ ТРУДОВОЇ МОТИВАЦІЇ В УКРАЇНІ ..	247
Липінська Т.В. ОЦІНКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ЄДИНОГО СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ В УКРАЇНІ .....	248
Лякина Т.Ю., Слободян М.Л. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ МСФО ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОТЧЕТНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ (НА ПРИМЕРЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ) .....	250
Миозова Е.П., Родь Ю.С. ВЛИЯНИЕ НЕФТЕГАЗОВОГО СЕКТОРА НА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ .....	252
Орлов О.Г. СТАНОВЛЕННЯ МОДЕЛІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА .....	254
Палуб А.С., Сидоренко О.М. ВЗАЄМОДІЯ ОРГАНІВ ПОДАТКОВОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ, МИТНОГО КОНТРОЛЮ ТА БАНКІВСЬКОЇ СИСТЕМИ В ПРОЦЕСІ КОНТРОЛЬНО-ПЕРЕВІРОЧНОЇ РОБОТИ .....	256
Седачева Е.Д., Скок А.В., Слободян М.Л. ЭЛЕКТРОННЫЕ ДЕНЬГИ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ .....	257
Stribna E.V., Stupnitska N.I. THE PEASANT QUESTION IN THE CONTEXT OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT ..	259
Юзюк А. Л. ОСОБЛИВОСТІ МІЖНАРОДНОЇ ТОРГІВЛІ ЛІЦЕНЗІЯМИ ТА НОУ-ХАУ .....	260

**Молодий менеджер інформаційних систем**

Антонюк І. О., Попчук О. В. СЕД ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ УСТАНОВ .....	262
Дибач Ю. І., Попчук О. В. ОСОБЛИВОСТІ КЕРУВАННЯ ДОКУМЕНТАЦІЙНИМИ ПРОЦЕСАМИ В РАЙОННОМУ ВІДДІЛІ КУЛЬТУРИ .....	263
Краснюк З.С., Сілкова Г.В. ВПРОВАДЖЕННЯ СИСТЕМ ЕЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБИГУ В ДІЯЛЬНІСТЬ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ .....	264
Кукушкін О.М. ІНСТРУМЕНТИ ТА ФОРМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ У СФЕРІ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ .....	265
Мельник Л. В., Бабенко Ж. В. ТЕРМІНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ РЕАЛІЗАЦІЇ ДОВІДКОВО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ У МЕРЕЖЕВОМУ СЕРЕДОВИЩІ .....	267
Моторко Н.В., Ясьмо В.Д. ІННОВАЦІЙНІ ПРОЕКТИ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ЯКІСНИХ ЗМІН В ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВАХ .....	268
Поліщук І.І., Ясьмо В.Д. НАПРЯМКИ ДОКУМЕНТОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В УКРАЇНІ .....	269
Чабановська Т.В., Бучковська О.Ю. КОГНІТИВНІ АСПЕКТИ КОМУНІКАЦІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В СУСПІЛЬСТВІ .....	271
Чадюк А.В., Ясьмо В.Д. ПРОБЛЕМИ ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ В ЕЛЕКТРОННОМУ СЕРЕДОВИЩІ .....	272