

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**МІЖНАРОДНИЙ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ АКАДЕМІКА СТЕПАНА ДЕМ'ЯНЧУКА**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ**  
**ПЕДАГОГІКИ ВИЩОЇ ШКОЛИ**  
**В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ**  
**ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ**

**МАТЕРІАЛИ**  
**ДРУГОЇ МІЖВУЗІВСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ**  
**СТУДЕНТСЬКОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**29 ЛИСТОПАДА 2016 Р.**  
**М. РІВНЕ**

**Рівне**  
**2016**

УДК 378  
ББК 74.58  
А 43

**Рекомендовано до друку рішенням**

Вченої ради педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного  
університету (протокол № 11 від 22.11.2016 р.)

Ради Інституту педагогічної освіти Міжнародного економіко-гуманітарного університету  
імені академіка Степана Дем'янчука (протокол №4 від 17.11.2016)

**Програмний комітет:**

**Постоловський Руслан Михайлович**, кандидат історичних наук, професор, ректор  
Рівненського державного гуманітарного університету

**Павелків Роман Володимирович**, доктор психологічних наук, професор, перший  
проректор Рівненського державного гуманітарного університету

**Сілков Валерій Васильович**, кандидат педагогічних наук, професор, декан педагогічного  
факультету Рівненського державного гуманітарного університету

**Пагута Тамара Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент директор Інституту  
педагогічної освіти Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка  
Степана Дем'янчука

**Колупасва Тетяна Євстафіївна**, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач  
кафедрою педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного  
університету

**Мельничук Лілія Борисівна**, кандидат педагогічних наук, доцент завідувач кафедри  
педагогіки Інституту педагогічної освіти Міжнародного економіко-гуманітарного  
університету імені академіка Степана Дем'янчука

**Яковишина Тетяна В'ячеславівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри  
педагогіки початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету

**УДК 378**      **Актуальні проблеми педагогіки вищої школи в контексті підготовки**  
**ББК 74.58**      **педагогів початкової ланки освіти. Матеріали другої міжвузівської**  
**А 43**              науково-практичної студентської конференції. – Рівне: РДГУ, 2016.- 280 с.

До збірника увійшли статті та тези доповідей учасників другої міжвузівської  
науково-практичної студентської конференції "Актуальні проблеми педагогіки вищої  
школи в контексті підготовки педагогів початкової ланки освіти" (Рівне, 29 листопада 2016  
р.). Представлена тематика розроблена з урахуванням сучасного вітчизняного та  
зарубіжного педагогічного досвіду, досягнень педагогічної та психологічної науки.

Для науковців, викладачів вищих закладів освіти, аспірантів та студентів.

*За достовірність фактів, дат, назв і т.п. відповідають автори статей.*

*Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.*

© Кафедра педагогіки початкової освіти  
Рівненського державного гуманітарного  
університету, 2016. Укладання.

© Автори статей, 2016

## КОМПОЗИЦІЙНІ НАВИЧКИ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

*Толочик Олена Михайлівна,*

*студентка 5 курсу,*

*напрям підготовки 6.010102 «Початкова освіта»,  
Рівненський державний гуманітарний університет*

*Науковий керівник:*

*Лесняк Надія Володимирівна  
к. пед. н., доцент,*

*кафедра теорії і методик початкового навчання  
Рівненський державний гуманітарний університет*

*У статті розглянуто важливу проблему навчання молодших школярів образотворчого мистецтва – розвиток композиційних навичок, як основи художньо-творчої діяльності.*

***Ключові слова:** композиційні навички, художньо-творча діяльність.*

**Постановка проблеми.** Потужним потенціалом для творчого розвитку учнів початкової школи, як відомо, є образотворче мистецтво. Протягом тисячоліть в образотворчому мистецтві відбувався процес розвитку його видів і жанрів, що впливало на формування естетичних засад, відкриття композиційних закономірностей. Спільним для всіх видів мистецтв, які виділені в державному освітньому стандарті як змістові лінії, є естетичне відображення в художніх образах явищ навколишнього світу – природи, людини, культури. Важливою теоретичною і практичною проблемою, що пронизує усі галузі мистецтва, є розвиток композиційних навичок.

**Мета статті** – дослідити сутність композиційних навичок та визначити їх роль у творчій діяльності молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва.

**Аналіз досліджень і публікацій з даної проблеми.** Праці видатних вчених – педагогів (Л. Єрмолаєвої-Томіної, О. Кайдановської, М. Пічкур, С. Шорохова, В. Щербині), психолога (Л. Виготського) і мистецтвознавців (П. Енгельмеєра, М. Меньшикова, Я. Пономарьова, Т. Рібо, Г. Уоллеса) з методики викладання образотворчого мистецтва служать основою для розгляду проблеми навчання молодших школярів образотворчого мистецтва – розвиток композиційних навичок, як основи художньо-творчої діяльності.

**Виклад основного матеріалу.** Ще до недавнього часу образотворче мистецтво в початковій школі мало статус «другорядного» предмета і обмежувалося такими видами діяльності, як малювання та бесіди про мистецтво. Зараз спостерігаються тенденції до позитивних змін, зорієнтованих на більш якісний загальний та естетичний розвиток особистості. Вони передбачають насамперед удосконалення здібностей дитини до емоційно-естетичного відгуку на твори мистецтва та активізацію її творчого потенціалу. Цьому помітно сприяє збільшення ролі уроків образотворчого мистецтва в початковій школі за рахунок їхньої якісно-змістової перебудови. Сучасні шкільні програми вже вимагають якісно нового підходу до методики викладання, щоб забезпечити високий рівень виконання поставлених завдань.

Підготовка фахівця, здатного до продуктивної і образотворчої діяльності, є одним із пріоритетних завдань сучасної школи. Художня творчість – одна із найважливіших форм естетичного освоєння навколишнього середовища, у процесі якої особистість дає змогу виразити своє ставлення до почутого, побаченого, прочитаного в самостійно створених образах музики, поезії, в танці, живопису,

прикладній діяльності, імпровізації. У художній творчості виявляються потаємні думки і почуття, моральне і естетичне ставлення до дійсності.

На думку Л. Виготського, у процесі художньої діяльності успішно розвиваються: спостережливість, внутрішнє бачення, образні і емоційні потенціали внутрішнього світу, конкретність мислення й уяви, здібність до синтезу [1, с. 34].

Спільним компонентом діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва і ефективною передумовою успішного розв'язання ситуацій, які виявляються у процесі естетичного ставлення до художніх цінностей, їх сприймання, осмислення та інтерпретації у системі навчально-виховної роботи в школі, є композиційна робота.

Серед навичок, які є необхідними у художньо-творчій діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва, важливу роль відіграють композиційні навички, які необхідні для створення будь-якого художнього образу, живописного чи графічного твору.

Навчати композиції – це не просто навчати графічної грамоти, а заохочувати дитину до мистецтва, до його світу.

Як вважає Є. Шорохов, знання законів композиції, прийомів і правил відображення дійсності, дають змогу аналізувати та глибоко розуміти твори мистецтва, що відіграє значну роль у розвитку композиційних навичок учнів, підготовці їх до самостійної та творчої роботи [2, с. 11]. Композиційні навички дослідники (О. Кайдановська, М. Пічкур, В. Щербина та ін.) трактують як поняття, що комплексно характеризує високорозвинені художні здібності та якості творчого мислення учнів.

До композиційних навичок у своєму дослідженні О. Кайдановська відносить «...здатність до створення виразних та оригінальних робіт, вміння відтворювати композиційну схему художнього твору, оптимальність композиційної структури, конструктивність форми, інформативність зображення та вміння якісного графічного виконання малюнку». Вона вважає, що «...почуття ритму становить основу композиційних навичок до цілісного сприймання художніх явищ, створення виразного зображення, конструювання орнаментальних композицій, розуміння загальних закономірностей формоутворення у різних видах мистецтва» [3, с. 81].

Серед вагомих композиційних навичок дослідниця називає: «розуміння стильової єдності композиції, вміння ідентифікувати історичний художній стиль, здібності до системного композиційного аналізу художніх явищ, формулювання власних композиційних суджень та умовиводів, навички ведення професійного діалогу, вміння створювати гармонійне зображення» [1, с. 76].

У своєму дослідженні В. Щербина пояснює, що композиція є основою та універсальним інструментом творчої діяльності у будь-якому виді та жанрі мистецтва [4, с. 23].

Вплив композиційних завдань на активізацію процесу навчання живопису з натури досліджує у своїй праці М. Меньшиков, вважаючи необхідним комплексне планування навчального процесу на заняттях з образотворчого мистецтва, включення спеціальних завдань, які сприяють активізації творчого процесу і розвитку образотворчих здібностей [2, с. 187].

Слід відзначити, що важливими творчими композиційними навичками є оптимальне виділення композиційного центру в зображенні, виявлення, аналіз художніх творів із виділенням головних та другорядних елементів композиційної структури, ефективне використання ритму.

На думку Е. Кібрика, «...ритмічна основа композиції виражає внутрішню закономірність ідеї художника, вона присутня у кожному задумі, і вміння знайти

відповідну композиційну будову чи ритм є умовою художньої глибини твору» [5, с. 215]. Ритм – це періодична закономірна повторюваність елементів, яка надає відчуття руху, динамічності у композиції. Він відіграє естетичну функцію, активно впливає на виразність художнього твору.

Відтак, композиційні навички необхідні для створення будь-якого художнього, а отже, і живописного твору: виконання підготовчих вправ, коротко часових етюдів, начерків, різних творчих робіт.

У процесі пошуку найбільш вдалого композиційного вирішення майбутнього твору учні виконують вправи або ескізи, продумуючи створення різних варіантів зображення, стилістичного рішення композиції, аналізують зображально-виразні можливості різних систем зображення, загальну колористичну гаму картин, побудованих на використанні активних кольорних відношень чи у стриманій колірній гамі, гармонійних чи дисонансних поєднаннях.

Творче композиційне мислення у здатності учнів до пошуку ритмічної організації ліній, тональних і кольорових плям, фактури; вибору потрібного ступеня контрастності згідно задуму твору, до пошуку варіантів матеріально-технічного втілення задуму.

Вивчення загальних композиційних закономірностей є умовою успішного формування основних творчих композиційних здібностей, показниками яких є: створення зрівноваженої та гармонійної композиційної структури, оригінальність образного рішення, виразність зображення, інформативність і грамотність малюнку, взаємовідповідність форми і графічної техніки, оптимальність світлотіньового і кольорового вирішення [4, с. 13].

На думку Л. Єрмолаєвої-Томіної, найбільш успішне оволодіння образотворчою мовою відбувається тоді, коли «чуття» лінії, кольору, форми, композиції тренуються на абстрактному матеріалі [5, с. 217]. Зважаючи на це, слід у навчальному процесі використовувати короткочасні тренувальні вправи, які допомагають зняти скутість і напругу, відкрити внутрішні джерела творчого потенціалу учнів, націлити їх на самовдосконалення естетичного сприйняття й композиційної діяльності.

У результаті аналізу науково-методичної літератури з проблеми дослідження ми можемо констатувати, що на розвиток композиційних навичок впливає:

- 1) навички до створення гармонійних, виразних та оригінальних робіт;
- 2) навички до системного композиційного аналізу художніх явищ;
- 3) навички до пошуку взаємовідповідності форми і графічної техніки;
- 4) уміння відтворювати композиційну схему художнього твору;
- 5) здатності до передачі конструктивності форми; створення інформативного зображення;
- 6) здатності до оптимального виділення композиційного центру у зображенні;
- 7) здатності до почуття ритму, пластики.

Етапи творчої діяльності досліджувалися багатьма мистецтвознавцями: (П. Енгельмеєр, Я. Пономарьов, Т. Рібо, Г. Уоллес та ін.). Аналізуючи стадії творчого процесу, Я. Пономарьов зазначає, що вони мають такий зміст:

- I етап (свідома робота) – підготовка – особливий стан діяльності, який є передумовою для проблиску нової ідеї;
- II етап (підсвідома робота) – дозрівання – підсвідома робота над проблемою, спрямування ідеї;
- III етап (перехід підсвідомого у свідомість) – натхнення – у результаті підсвідомої роботи у сфері свідомості проступає ідея відкриття (інсайт);

– IV етап (свідома робота) – розвиток ідеї, її остаточне оформлення й перевірка [3, с. 109].

Кожен етап творчої діяльності вимагає активізації відповідних процесів, що в свою чергу стимулює розвиток композиційних навичок, необхідних для цієї діяльності.

**Висновки.** Підсумовуючи все вищесказане, ми можемо зробити висновок, що під час навчання відбувається активізація всіх процесів, необхідних для включення у художньо-творчу діяльність, в якій вагомим чинником і обов'язковою умовою є ефективний розвиток композиційних навичок учнів на уроках образотворчого мистецтва.

#### *Список використаних джерел*

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя. – 3-е изд. / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
2. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 233 с.
3. Кайдановська О. О. Формування творчого мислення майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення основ композиції : дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / Кайдановська Олена Олександрівна. – К., 2004. – 248 с. 4.
4. Щербина В. Г. Система композиционных упражнений в содержании подготовки будущих учителей изобразительного искусства : автореф. дисс. на соискание науч. степени канд. пед. наук : 13.00.04 «Теория и методика профессионального образования» / В. Г. Щербина. – Кривой Рог, 1999. – 18 с. 5. Кибрик Е. А. Работа и мысли художника / Е. А. Кибрик. – М. : Искусств
5. Григор'єва В. Б. Формування навичок композиційної діяльності на початковому етапі навчання (в системі підготовки художників- педагогів) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання» (образотворче мистецтво) / В. Б. Григор'єва. – Одеса, 1998. – 20 с



### **ТЕКСТ ЯК ЗАСІБ ПОЄДНАННЯ ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ ПОЧАТКОВОГО КУРСУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

*Томчук Олена Анатоліївна ,  
студентка 3 курсу (3 р.н.),  
напрям підготовки 6.010102 «Початкова освіта»,  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Науковий керівник:  
Шевчук Тамара Борисівна,  
к. філол. н, доцент, кафедра теорії та методик початкового навчання,  
Рівненський державний гуманітарний університет*

Основна мета навчання рідної мови в початкових класах, актуальність якої підкреслена в чинній програмі, полягає у формуванні ключової комунікативної компетентності молодшого школяра, яка виявляється у здатності успішно користуватися мовою (всіма видами мовленнєвої діяльності) у процесі спілкування та пізнання навколишнього світу [5,с.10]. Завдання вчителя - виробити вміння у школярів сприймати усне і писемне мовлення, створювати власні висловлювання різних типів і стилів мовлення, адекватно орієнтуватися в ситуаціях спілкування,

## З М І С Т

<i>Колупаєва Тетяна Євстафіївна</i> ВІТАЛЬНЕ СЛОВО	3
<b><u>СЕКЦІЯ 1</u></b>	
<b><u>ФІЛОСОФІЯ ОСВІТИ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР</u></b>	
<i>Богданюк Марина Юріївна</i> ПРОБЛЕМА НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ У ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ КЛАСИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ	4
<i>Галушко Діана Василівна</i> СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ЗМІСТУ ГУМАНІЗАЦІЇ ОСВІТИ	8
<i>Гривіцька Руслана Володимирівна</i> СИСТЕМА ПЕДАГОГІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	11
<i>Гуранець Наталія Анатоліївна</i> ПЕДАГОГІЧНІ ІДЕЇ Г. СПЕНСЕРА В КОНТЕКСТІ ПРІОРИТЕТІВ ОСВІТИ ХХ СТ.	15
<i>Зубик Ганна Анатоліївна</i> ЖИТТЄВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	18
<i>Козік Олена Ярославівна</i> ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ	22
<i>Колядич Ірина Іванівна</i> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИМІРИ ЕКОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	24
<i>Мар'юсик Іванна Вікторівна</i> ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОГО ВИХОВНОГО СЕРЕДОВИЩА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ	28
<i>Мельник Марія Вікторівна</i> ОСОБИСТІНО-ПРОФЕСІЙНИЙ ІМІДЖ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	32
<i>Стрільцька Катерина Андріївна</i> ФОРМИ І МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ	36
<i>Страшівська Світлана Ігорівна</i> СУЧАСНА СТРУКТУРА І ФУНКЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ	40
<i>Штаєр Оксана Валеріївна</i> ДО ПИТАННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ “ПРОФЕСІЙНО- ПЕДАГОГІЧНА КУЛЬТУРА”	44

## **СЕКЦІЯ 2**

### **ПОЧАТКОВА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ПРОБЛЕМИ РЕФОРМУВАННЯ**

<i>Бабяр Алла Андріївна</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СПІВРОБІТНИЦТВА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ З БАТЬКАМИ УЧНІВ	48
<i>Басараба Діана Василівна</i> ВПЛИВ ВЗАЄМОДІЇ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ З БАТЬКАМИ УЧНІВ НА ХІД НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ	52
<i>Баховська Маріанна Василівна</i> РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	55

<i>Бондарчук Ірина Володимирівна</i>	МЕТОДИЧНА РОБОТА, ЯК ФАКТОР ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	58
<i>Бричка Мирослава Анатоліївна</i>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ ПЕРШОКЛАСНИКІВ У ПЕРІОД НАВЧАННЯ ГРАМОТИ _____	61
<i>Велесик Віталія Степанівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО УРОКУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	66
<i>Гомон Альона Олексіївна</i>	ЗАСТОСУВАННЯ ДИФЕРЕНЦІЙОВАНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ НА УРОЦІ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	68
<i>Дем'янчук Наталія Володимирівна</i>	ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗГЛЯДУ УРОКУ ЯК СКЛАДНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ СИСТЕМИ ТА НЕОБХІДНОСТІ ЯКІСНОЇ ПІДГОТОВКИ ДО НЬОГО _____	71
<i>Карпо Віра Юріївна</i>	ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ ОБДАРОВАНИХ УЧНІВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	73
<i>Коваль Ольга Вікторівна</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОСВІТА ЯК ВАЖЛИВИЙ НАПРЯМ ВЗАЄМОДІЇ _____	76
<i>Ковальчук Ірина Володимирівна</i>	АКТИВНІ ФОРМИ І МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ПРАКТИЦІ СУЧАСНИХ ПОЧАТКОВИХ ШКІЛ _____	81
<i>Ковальчук Наталія Анатоліївна</i>	ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ УМОВНО-СИМВОЛІЧНОЇ НАОЧНОСТІ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	86
<i>Конончук Марія Олександрівна</i>	ФОРМУВАННЯ ЗАГАЛЬНОПІЗНАВАЛЬНИХ УМІНЬ ТА НАВИЧОК У ПЕРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ _____	90
<i>Куницька Тетяна Вікторівна</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ НАД ВИРАЗНІСТЮ МОВЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	94
<i>Кухновець Людмила Іванівна</i>	РЕАЛІЗАЦІЯ ПОЗАУРОЧНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	97
<i>Матушевська Юлія Василівна</i>	ВИВЧЕННЯ МОВНОГО МАТЕРІАЛУ НА ЗВУКОВІЙ ОСНОВІ _____	100
<i>Мозилевська Світлана Русланівна</i>	ВИХОВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ЦІЛЕСПРЯМОВАНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРОЦЕС _____	104
<i>Мотько Тетяна Станіславівна</i>	МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «ЗВУКИ І БУКВИ» В 2 КЛАСІ _____	109
<i>Нідельська Оксана Юріївна</i>	ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ _____	112
<i>Панасюк Мирослава Сергіївна</i>	СЛОВНИКОВА РОБОТА НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРНОГО ЧИТАННЯ В ПРАКТИЦІ НАВЧАННЯ МОЛОШИХ ШКОЛЯРІВ _____	114



<i>Панасюк Оксана Миколаївна</i> ТЕОРЕТИКО – МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДІЯЛЬНОСТІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	118
<i>Пасічник Дарина Миколаївна</i> ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЯ УЧНІВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	121
<i>Полюхович Іван Анатолійович</i> ГЕНДЕРНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ ДІТЕЙ ДО ШКОЛИ _____	123
<i>Прокоп Яна Сергіївна</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	127
<i>Радчена Юлія Віталіївна</i> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО РОБОТИ З ІННОВАЦІЙНИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____	131
<i>Сацук Інна Вікторівна</i> ВИДИ ДИКТАНТІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ, ЕФЕКТИВНІСТЬ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ _____	135
<i>Сичук Катерина Анатоліївна</i> ВИРАЗНЕ ЧИТАННЯ В СТРУКТУРІ УРОКУ _____	138
<i>Старовойт Оксана Сергіївна</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ І ПРОВЕДЕННЯ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ З МАТЕМАТИКИ _____	143
<i>Стасюк Марина Святославівна</i> ЗАСТОСУВАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ФОРМ ОРГАНІЗАЦІЇ УРОКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	146
<i>Тинишук Тетяна Андріївна</i> МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ПРОСТИХ ОБЕРНЕНИХ ЗАДАЧ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	150
<i>Толочик Олена Михайлівна</i> КОМПОЗИЦІЙНІ НАВИЧКИ ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ _____	154
<i>Томчук Олена Анатоліївна</i> ТЕКСТ ЯК ЗАСІБ ПОЄДНАННЯ ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ ПОЧАТКОВОГО КУРСУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____	157
<i>Тумаха Тетяна Анатоліївна</i> ЗВУКОВА РОБОТА НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ _____	161
<i>Хасцька Ольга Василівна</i> АНАЛІЗ ПОЕТИЧНОГО ТВОРУ ЯК ОДИН ІЗ МЕТОДІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ _____	164
<i>Цісарук Олена Едуардівна</i> ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА _____	167
<i>Чикалюк Галина Валеріївна</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНОГО КРАСЗНАВСТВА НА УРОКАХ ЧИТАННЯ _____	171
<i>Шостак Марина Павлівна</i> РОБОТА ВЧИТЕЛЯ НАД ФОРМУВАННЯМ МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ УЧНІВ В УМОВАХ ГОВІРКОВОГО ОТОЧЕННЯ _____	174

<i>Яримкевич Ірина Валеріївна</i>	РОЗВИТОК ДРІБНОЇ МОТОРИКИ РУК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ОБРАЗОВНОГО МИСТЕЦТВА _____	177
-----------------------------------	--	-----

**СЕКЦІЯ 3**  
**СОЦІАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ТА ПРАКТИЧНА ПСИХОЛОГІЯ**  
**У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**  
**ФАХІВЦІВ ВИЩОЇ ОСВИТИ**

<i>Берташ Віта Олександрівна</i>	РЕФЛЕКСІЯ ЯК АКТИВНИЙ МЕТОД РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОВНОГО МИСТЕЦТВА _____	181
<i>Зарачна Аліна Вікторівна</i>	СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «САМОСТІЙНА РОБОТА» В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ _____	183
<i>Ковальчук Наталія</i>	РОЗВИТОК ЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ІГРОВИХ МЕТОДИК _____	186
<i>Крупенко Олеся Іванівна</i>	ОСНОВИ НАВЧАННЯ ОБДАРОВАНИХ УЧНІВ _____	190
<i>Мариніна Ірина Володимирівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ _____	193
<i>Мельник Олеся Олександрівна</i>	ПЕДАГОГІЧНІ КОНФЛІКТИ, ЇХ ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВ'ЯЗАННЯ _____	196
<i>Мисечко Тетяна Володимирівна</i>	ОБДАРОВАНІСТЬ ШКОЛЯРІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	199
<i>Павлюк Катерина Олегівна</i>	ПРОБЛЕМА АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ _____	204
<i>Сайко Марія Василівна</i>	ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ГУВЕРНЕРСТВА В УКРАЇНІ _____	208
<i>Соломко Інна Антонівна</i>	СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТЬ "САМОРОЗВИТОК" ТА "ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК" ОСОБИСТОСТІ _____	212
<i>Тимошук Анастасія Анатоліївна</i>	ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ В. СУХОМЛІНСЬКОГО В КОНТЕКСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВИТИ В УКРАЇНІ _____	216
<i>Усаченко Ганна Юріївна</i>	ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНОСТІ ІНТЕРЕСУ ДО СОЦІАЛЬНОЇ ДІЙСНОСТІ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ _____	219

**СЕКЦІЯ 4**  
**ІНТЕГРАЦІЯ ОСВИТИ УКРАЇНИ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ТА СВІТОВОГО**  
**ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

<i>Ващишина Юлія Іванівна, Омельчук Дарина Юріївна</i>	ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ _____	223
--	---	-----

<i>Гаврилович Мирослава Олегівна,</i> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ПРОВАДЖЕННЯ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ _____	228
<i>Головатюк Валентина Олегівна</i> ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ ШКОЛЯРАМИ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ _____	232
<i>Дацька Іванна Іванівна</i> ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО- ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ _____	235
<i>Козік Ольга Василівна</i> ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	238
<i>Кочарьов Владислав Дмитрович</i> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ _____	242
<i>Кучер Ірина Андріївна</i> ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ У ПОЧАТКОВИХ ШКОЛАХ ЗА КОРДОНОМ (НА ПРИКЛАДІ ЯПОНІЇ) _____	246
<i>Мельничук Ірина Ігорівна</i> СТРУКТУРА ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ _____	249
<i>Набухотна Ольга Василівна</i> СУХОМЛИНСЬКИЙ В.О. ПРО РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ЗАСТОСУВАННЯ УРОКІВ МИСЛЕННЯ СЕРЕД ПРИРОДИ _____	253
<i>Тверда Оксана Олександрівна</i> КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ ГОТОВНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ВИХОВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ УЧНІВ _____	256
<i>Шевчук Юлія Олександрівна</i> ПЕРСПЕКТИВИ РЕФОРМУВАННЯ ЗМІСТУ ОСВІТИ В УКРАЇНІ _____	260
<i>Шульгун Марина Віталіївна</i> ПЕДАГОГІЧНА ЕТИКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ _____	263
<i>Юрим Ганна Петрівна</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРЕДМЕТНО-ГУРТКОВОЇ РОБОТИ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛИ _____	267
<i>Яворська Ірина Юріївна</i> ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ _____	271

**Наукове видання**

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІКИ  
ВИЩОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ  
ПЕДАГОГІВ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ ОСВІТИ**

**Матеріали  
другої міжвузівської науково-практичної  
студентської конференції**

29 листопада 2016 року  
м.Рівне

Відповідальна за випуск – Колупаєва Т.Є.

Комп'ютерна верстка – Соловей Л.М.

Формат 60x84/16 . Папір офсетний.  
Гарнітура Times New Romans.  
Ум. друк. арк.. 21,6. Тираж 100 прим.

Видруковано: Кафедра педагогіки початкової освіти РДГУ  
вул. Остафова, 31, каб. 02, м. Рівне, 33000  
тел. 0-362-62-00-84