

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Національна Академія мистецтв України
Інститут культурології
Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State University of the Humanities
National Academy of Arts of Ukraine
Institute for cultural research
(Institute of culturology)
National Academy of Arts of Ukraine**

**УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА:
МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ
Науковий збірник**

**UKRAINIAN CULTURE:
PAST, MODERN AND WAYS OF DEVELOPMENT
Scientific journals**

**Напрямок: *Культурологія*
Branch: *Culturestudy***

**За загальною редакцією *В.Г. Виткалова*
Editor-in-Chief *V. Vytkalov***

**Засновано у 1995 році
Founded in 1995**

***Випуск 23*
*Issue 23***

**Рівне: РДГУ, 2016
Rivne: Rivne State University in the Humanities, 2016**

ББК 63.3(4Укр)-7

У45

УДК 94(477)

Співзасновники: Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної Академії мистецтв України; видавець: Рівненський державний гуманітарний університет

Збірник перереєстрований МОН України як фахове видання з культурології (Додаток № 8 до наказу МОН України № 374 від 13.03.2017 р.)

Друкується за рішенням вчених рад РДГУ (протокол № 24 від 29 грудня 2016 р.) та Інституту культурології НАМУ (протокол № 11 від 22 грудня 2016 р.)

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE): ISSN № 2518-1890 (Print)

Видання індексується Google Scholar, РИИЦ (РФ) та Index Copernicus

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації видано Міністерством юстиції України, серія КВ № 22258-12158 ПР від 20.05.2016 р.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

Редакційна колегія:

Богуцький Ю.П. – віце-президент НАМУ, академік НАМУ, кандидат філософських наук, професор, директор Інституту культурології НАМУ, голова редколегії

Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету, відповідальний секретар, заступник голови

Волков С.М. – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМУ

Випих-Гавронська А. – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри історії України Київського національного університету культури і мистецтв

Жукова Н.А. – доктор культурології, доцент, завідувач відділу етнокulturології та культурної антропології Інституту культурології НАМУ

Кравченко О.В. – доктор культурології, професор, декан факультету культурології і медіа комунікацій Харківської державної академії культури

Кузнєцова І.В. – кандидат філософських наук, доктор філософії (PhD), доцент, с. н. с., вчений секретар Інституту культурології НАМУ

Мішуров Г.С. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри духової музики УО «Білоруський державний університет культури і мистецтв»

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор, ректор Рівненського державного гуманітарного університету

Сабадаш Ю.С. – доктор культурології, професор кафедри культурології і інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Сапенко Р. – доктор філософських наук, професор Інституту філософії Університету м. Зелена Гура (Польща)

Супрун-Яремко Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету

Чміль Г.П. – академік НАМУ, доктор філософських наук, професор, завідувач відділу світової культури і міжнародних культурних зв'язків Інституту культурології НАМУ

Швецова-Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи Рівненського державного гуманітарного університету

Шейко В.М. – доктор історичних наук, професор, член-кореспондент НАМУ, ректор ХДАК

Шеретюк Р.М. – доктор історичних наук, професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. – Вип. 23 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – 208 с.

ISSN 2518-1890

Редагування англомовного тексту анотацій – **Р.В. Майборода (Миколаївський національний університет ім. В. Сухомлинського)**

Рецензент: **Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-культурологічної проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різні грані теоретико-методологічних проблем української культури. Окремий розділ складають повідомлення, огляди та рецензії.

Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-культурною спадщиною.

ISSN 2518-1890

обществе. Значительное внимание уделено ее поликонфессиональности и христианским ценностям. Раскрывается творческая деятельность союза, которая служит основанием толерирования и базируется на синергии гуманистических, этических и эстетических констант.

Ключевые слова: Союз христианских писателей Украины, синергия, поликонфессиональность, христианские ценности, деятельность.

THE UNION OF CHRISTIAN WRITERS OF UKRAINE ACTIVITIES AS THE EMBODIMENT OF HUMANISM, ETHICS AND AESTHETICS SYNERGY

Demyanyuk Mariya, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor, Khmelnytskyi National University, Kmelnytskyi

The emphasis is on the basis of Christian Writers of Ukraine Union as creative public organization that is an example of tolerance embodiment in modern society. Special emphasis is on its multi-religious relations and Christian values. The Union's creativity has been characterized, which serves as the tolerance principal and based on the humanistic, ethical and aesthetic constants' synergy.

Key words: Christian Union of Writers of Ukraine, synergy, multi-religious relations, Christian values, activity.

UDC 061.23:27-428

THE UNION OF CHRISTIAN WRITERS OF UKRAINE ACTIVITIES AS THE EMBODIMENT OF HUMANISM, ETHICS AND AESTHETICS SYNERGY

Demyanyuk Mariya, Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor, Khmelnytskyi National University, Kmelnytskyi

The purpose of this article is to study all-Ukrainian NGO «Union of Christian Writers of Ukraine» that provides synergies of humanistic, aesthetic, ethical priorities and aims to implement Christian values into public life.

Research methodology. An analysis of five key publications on the subject (survey reports, scientific journals and newspaper articles) has been done. Resources of the information website of the Union of Christian Writers of Ukraine have been studied. Statistical data, obtained from the results of formal and informal surveys, conducted by members of the Union of Christian Writers of Ukraine, have been systematized.

Results. It was found that the Union of Christian Writers of Ukraine is an example of embodiment of tolerance in modern society. Creative activity serves as the main basis for tolerance and ensures the synergy of humanistic, ethical and aesthetic priorities. The Union of Christian Writers of Ukraine acts as a form of synergy realization that is ensured by the importance of the Word of Christ. Literary art is both the method and the content of the union, the result of which is a synergy of the above mentioned priorities. The essence of the union is the effect of synergy from humanism, ethics and aesthetics, that aims to spread Christian values regardless of confession of the movement's members.

Novelty. The article is an attempt to demonstrate the tolerance model, based on the synergy of Christian humanism, ethics and aesthetics.

Practical significance. The statements contained in the article can be introduced in the curricula of educational establishments of Ukraine, as well as in development of new strategies in teaching humanities, including student cultural courses.

Key words: Christian Union of Writers of Ukraine, synergy, multi-religious relations, Christian values, activity.

Надійшла до редакції 15.11.2016 р.

УДК 002.2:008(477)

АНТОЛОГІЯ ЯК СПОСІБ ПРЕЗЕНТАЦІЇ КНИГОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ

[Рец. на книгу: Книгознавча школа : антологія / укл. В. М. Медведєва. – Київ : Вид-во «Ліра-К», 2016. – 644 с. – (Серія «Наукові школи»)].

Виткалов Володимир Григорович, кандидат педагогічних наук,
професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне;
Виткалов Сергій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри культурології і музеєзнавства, Рівненський
державний гуманітарний університет, м. Рівне
sergiy_vsv@ukr.net

Здійснено аналіз антології, мета якої – розкриття потенційних можливостей книгознавчої школи одного з провідних закладів у цій сфері – Київського національного університету культури і мистецтв, і висвітлення діяльності її найбільш яскравих представників у культурному просторі сучасної України.

Ключові слова: книгознавча школа, науковий пошук, постаті, Київський національний університет культури і мистецтв, Україна.

Сучасне життя, попри усю складність економічної, суспільно-політичної ситуації, демонструє у той же час яскраві зрушення у культурній сфері, свідченням чого є не лише поява нових творчих експериментів у різних ділянках художньої чи освітньої практики, але й активізація наукового пошуку, у формах якого науковці вбачають не тільки підведення певного теоретичного ґрунту під ті процеси, що почалися в новітньому періоді функціонування української держави, але й намагаються зберегти для нащадків найбільш помітні події нашого сьогодення, виявлення його історичної ретроспективи та перспективи, пошуку спроб здійснити популяризацію тих надбань, які вже сьогодні мають чимало поважних науково-освітніх структур сучасної України загалом.

Тож наш час приніс сплеск публікацій саме в цьому напрямі. Достатньо згадати здобутки науковців провідного закладу у сфері культури, яким є ХДАК на чолі з її чи не найактивнішими дослідниками – В. Шейком, Н. Кушнарєнко; це можна сказати і про публікації тотожного плану, підготовлені науковцями Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв чи інших ВНЗ України, у яких відтворена, так би мовити, хроніка їх творчого поступу.

Характерним прикладом зазначеного вище є поява Антології, підготовленої у столичному університеті культури і мистецтв [1], мета якої й полягає в популяризації науково-практичного доробку фахівців книгознавчої сфери, що так чи інакше (освітою, науковою чи організаційно-педагогічною діяльністю) пов'язані з цим вищим навчальним закладом.

Сьогодні КНУКіМ перетворився у базовий освітньо-науковий центр, який значною мірою забезпечує культурну сферу країни в її розмаїтті виявів не лише відповідними фахівцями сфери готельно-ресторанного бізнесу, перукарського мистецтва, але й професіоналами сфери свого традиційного призначення – бібліотечно-бібліографічного спрямування, з якої, власне, і має розпочинатися будь-яка навчальна, виховна чи науково-дослідна діяльність. Тим більш, що цей навчальний заклад і започатковувався свого часу як такий, що мав у першу чергу забезпечувати фахівцями бібліотечну і культурно-освітню галузь. Тож за період, що минув від часу його заснування, у цьому ВНЗ сформувалися потужні наукові школи, які підтвердили свою здатність і наукову спроможність забезпечувати українську державу фахівцями, для яких національне книговидання і книгопоширення, як і інші питання, пов'язані з триадою «Книга – бібліотека – читач».

Аналізуючи видання, наголосимо на його достатньо широкій сфері охоплення питань, пов'язаних із вивченням національної книги, а це матеріал, розміщений у 7 розділах – «Теоретичні засади книгознавства, бібліотекознавства та бібліографознавства», «Книжкова справа України» (історичний розвиток бібліотек, історія книги, редакційно-видавнича справа, книжкова торгівля), «Бібліографознавство», «Документно-інформаційні ресурси», «Бібліотека і читач у документно-інформаційній системі суспільства», «Управління діяльністю бібліотек, інформаційно-методична робота», «Бібліотечно-інформаційна освіта, професійна комунікація», кожен з яких включає персоналії авторів, які здійснювали чи здійснюють відповідний науковий пошук за вказаним напрямом.

Виходячи з опрацьованого матеріалу, укладач Антології класифікує наукові школи Національного університету культури і мистецтв за такими напрямками:

– «Бібліотечна професіологія» – у витоків якої стояла доктор педагогічних наук, професор А. Чачко; «основним доробком цієї школи є комплексний аналіз бібліотечної професії, здійснений ще наприкінці 70 – поч. 80-х років, розробка питань професіоналізації, теоретичне обґрунтування суб'єкт-суб'єктних відносин у бібліотеці);

– «Книжкове пам'яткознавство» – доктор історичних наук, професор Г. Ковальчук;

– «Дослідження проблем дитячого читання в Україні» – доктор культурології, професор Т. Долбенко;

– «Інформаційна концепція бібліотекознавства та документознавства» – доктор історичних наук, професор М. Слободяник;

– «Релігія і писемна культура» – доктор філософських наук, професор Т. Горбаченко;

– «Теорія та історія видавничої справи та редагування» – доктор філологічних наук, професор М. Тимошик;

– «Інформаційно-бібліографічні ресурси суспільних наук в Україні» – кандидат історичних наук, професор В. Бабич [1; 616].

Становитиме інтерес книга, переконаний, й тому, що сьогодні в країні продовжує працювати чимало фахівців, які професійну освіту здобули за межами України; в інших республіках і в іншій політичній системі відбувся їхнє становлення та професійний вишкіл. Тож маючи інформацію про сучасну книгознавчу школу КНУКіМ маємо добру нагоду за публікаціями (а в аналізованій книзі

вміщено перелік найбільш значущих праць кожного) та сходинками творчої самореалізації авторів в Україні співставити ці здобутки.

До переваг видання слід віднести й розміщення в Антології списку дисертаційних досліджень, захищених в університеті з книгознавчої проблематики, а отже відтворити профіль наукового пошуку цього закладу в книгознавчому контексті крізь призму доробку здобувачів наукових ступенів, прослідкувати формування наукової школи і в контексті підготовки дослідників уже сучасного покоління.

Корисном для читачів буде ознайомлення з розміщеними в Антології списками основних публікацій кожної з внесених до книги особистості та окремих їхніх наукових розвідок, що найбільш повно (наскільки це можна зробити на прикладі однієї публікації) відображають їх науковий пошук чи, принаймні, коло інтересів. Одним словом, друк цієї книги викличе інтерес, усіх, хто так чи інакше пов'язаний з питаннями дослідження ролі книги в українському соціумі чи переймається питаннями духовності загалом.

Є в книзі й чимало іншої, вартої уваги читача, інформації.

У той же час, віддаючи належне кропіткій роботі укладача, слід наголосити, що дискусійною видається спроба розмістити в антології постаті як відомих представників наукової школи книгознавства, так і тих, хто лише починає свій шлях у науці на одному рівні, мотивуючи це тим, що такий підхід «...дозволяє не лише об'єктивно показати книгознавчий процес з усіма його складовими, сучасні перетворення в нових історичних умовах, що проходить Україна, а й окреслити реальні перспективи творення як практичних, так і теоретичних засад сучасного книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства» [1; 7], оскільки наявні результати *і можливі в майбутньому творчі здобутки, нехай навіть перші кроки у цьому напрямі*, – це дещо різні речі. Хоча будь-яка школа у значенні певного товариства, об'єднаного відповідними світоглядними чи науковими, виховними та іншими інтересами, має своє продовження лише в учнях, від яких значною мірою й залежить факт продовження цих здобутків (у разі спроможності це здійснити) чи ні. У книзі є й окремі технічні недоречності, пов'язані, у першу чергу, з майже повною відсутністю в країні практики додрукарської роботи над книгою.

Утім, ці зауваження жодним чином не применшують важливості і значення проведеної упорядником роботи в оприлюдненні такого пошуку, його потрібності для наступних поколінь вітчизняних дослідників національної книги, і організації подібної роботи в системі вищої школи загалом. Адже бібліотечна, бібліографічна та інші сфери в країні зберігаються на достатньо високому рівні і робота з книгою, на відміну від інших сфер культурної діяльності (до прикладу, клубної), здійснюється достатньо професійно.

Ця книга стане ще однією сходинкою у науковій діяльності книгознавчої школи Національного університету культури і мистецтв і залишиться зразком для підготовки у майбутньому більш ґрунтовних видань, у яких і надалі буде лише поглиблюватися науковий пошук вітчизняних фахівців зі сфери книгознавства, бібліотекознавства і бібліографознавства і в КНУКіМ, і в інших ВНЗ та наукових установах, фаховий інтерес яких становить національна книга. А поки що КНУКіМ позиціонує себе в окресленій вище сфері саме цим виданням.

Позитивним є також той факт, що автор фіксує роботу широкого загалу фахівців, що працюють у сфері сьогодні, відходячи від сталої української практики про те, що відзначення творчих здобутків людини буде зроблено уже після того, як вона «змінить світи». Ця книга, поза сумнівом, стане корисною й усім тим, хто цікавиться проблематикою української книги, досліджує творчі надбання національної книгознавчої школи на регіональному рівні, вболіває за духовність українського соціуму, оскільки антологія підсумовує інтелектуальні здобутки книгознавчого, бібліотекознавчого і бібліографознавчого напрямів, осмислює результати діяльності дослідників-книгознавців, оновлення методології, стилю наукового мислення, тематичного розмаїття національного спрямування, етнічних вимірів наукової роботи, що в сукупності й дало змогу укладачу розкрити творчий потенціал книгознавчої школи КНУКіМ [1; 7]. Для усіх інших, хто знайомитиметься з нею, вона стане зразком для розробки подібної проблематики.

Стара мудрість свідчить, що безсмертя людини закладено в одному-єдиному: у безсмерті її справ, тобто того доброго, що вона сама залишає по собі людям, відходячи від них назавжди в інший світ. Тож, автори хочуть вірити у те, що творчість людей, чії характеристики подано в тексті Антології (та й ті, що з різних причин не внесені до неї), також залишаться в пам'яті нащадків і лише розширять культурну палітру сучасної України, якій є ким пишатися. Адже тільки результати творчості й здатні залишитися у людській пам'яті назавжди.

Список використаної літератури

1. *Книгознавча школа*: антологія / уклад. В. М. Медведєва. – Київ : Вид-во «Ліра-К», 2016. – 644 с. – (Серія «Наукові школи»).

References

1. *Bibliological school*: anthology / mode. In. M. of Medvedeva. it is Kyiv : Vyd-vo of «Lira-K», 2016. – 644 s. – (Series are «Scientific schools»).

АНТОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГОВЕДЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

[Рец. на книгу: Книговедческая школа : антология / сост. М. Н. Медведєва. – Киев : Изд-во «Ліра – К». , 2016. – 644 с. – (Серія «Научные школы»)]

Выткалов Владимир Григорьевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и музееведения Ривненского государственного гуманитарного университета, г. Ривне;
Выткалов Сергей Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и музееведения Ривненского государственного гуманитарного университета, г. Ривне

Осуществлен анализ антологии, цель которой – раскрытие потенциальных возможностей книговедческой школы одного из ведущих учебных заведений в этой сфере – Киевского национального университета культуры и искусств, отражение деятельности ее наиболее ярких представителей в культурном пространстве современной Украины.

Ключевые слова: книговедческая школа, научный поиск, личности, Киевский национальный университет культуры и искусств, Украина.

ANTHOLOGY AS METHOD OF PRESENTATION OF BIBLIOLOGICAL OF SCHOOL

[Review on a book: Bibliological school: anthology / of compiler In. M. of Medvedev. it is Kyiv: Vud-vo of «Lira-K», 2016. – 644 c. – (Series are «Scientific schools»)]

Vytclov Volodimir, candidate of pedagogical sciences, professor, manager of department of kulturologii and museesnavstva Rivne state humanitarian university, Rivne;
Vytclov Serdiy, candidate mystetstvoznnavstva, professor, manager of department of kulturologii and museesnavstva Rivne state humanitarian university, Rivne

The analysis of anthology an aim of which is opening of potential possibilities of bibliological school of one of leading establishments in this sphere – Kyiv national university of culture of and arts, and illumination of activity of her is carried out the most bright representatives in cultural space of modern Ukraine.

Key words: bibliological school, scientific search, figures, Kyiv national university of culture and arts, Ukraine.

Надійшла до редакції 25.11.2016 р.

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ. КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ. КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

<i>Любченко О.М.</i> Соціальна сутність дозвілля в античній Греції	3
<i>Шерстюк Р.М.</i> Шкільний театр у контексті культурно-освітньої діяльності ордену піарів на Волині (XVIII – перша половина XIX ст.)	8
<i>Вишневецька Г.Г., Гаєвська Т.І.</i> Традиційні обряди звичаєвого права у контексті збереження та популяризації історико-культурної спадщини України	13
<i>Грінберг Л.Ф.</i> Культурологічна концепція П.О. Куліша	19
<i>Дабло Л.Г.</i> Культурологічна складова наукового доробку в багатовекторній діяльності Д. Овсянико-Куликовського	25
<i>Богатікова О.В.</i> Громадська діяльність Г. Павлуцького як складова розбудови українського культурного простору кінця XIX – початку XX століття	30
<i>Давва В.В.</i> Українська культура в умовах ідеологічної боротьби 1917-1920 років	35
<i>Фарина О.В.</i> Культуротворчі рефлексії греко-католицького духовенства в історіософській парадигмі Східної Галичини 1921-1946 років	42
<i>Холодинська С.М.</i> Концепція деструкції Михайля Семенка та трансгресивний досвід Жоржа Батая: потенціал паралельного аналізу	49
<i>Кригіна О.В.</i> Метричні книги: вимоги та особливості ведення	56
<i>Нікольченко Ю.М.</i> Берестецька битва 1651 року у наукових публікаціях документознавчого характеру в Україні: моніторинг інформаційного потоку	62
<i>Лучанська В.В.</i> Культурогенез еволюції взаємовідносин людини й природи	67

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

<i>Причепій Є.М., Причепій О.Є.</i> Моделі космосу в орнаментах Подільських рушників	75
<i>Кухаренко О.О.</i> Дослідження національної обрядовості за допомогою структури весільного циклу	82
<i>Маркова О.М.</i> Музыкальная культурология как дисциплина музыкальной высшей школы	87
<i>Бабушка Л.Д.</i> Ритуальна та ігрова доміанти в просторах свята й фестивалі: культурологічний аспект	92
<i>Волкова Г.В.</i> Ритуал як культурний феномен і основа освітньо-творчих акцій	99
<i>Гайдукевич К.А.</i> Масове свято як соціокультурний феномен	105
<i>Чернишевич Н.І.</i> Масове видовище: символічний зміст та форми	112
<i>Морозова О.В., Морозова Т.П.</i> Матеріалізація задуму культурно-мистецького проекту в умовах пітчінгу	117
<i>Карпова Л.О.</i> Комунікативний аспект міжнародної практики художньої культури	123

**Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО.
КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ**

<i>Личкова В.А.</i> Семіотика українського та польського авангарду (на прикладі творчості О.Богомазова і художників «Краківської групи)	129
<i>Доброср Н.В.</i> Код культури як механізм самореалізації особистості	135
<i>Дихнич Л.П., Костюченко О.В.</i> Гендерне тло у сучасних дослідженнях моди	140
<i>Кіндратюк Б.Д.</i> Дзвонарська культура України: перспективи кампанологічних студій	148
<i>Бабкін В.О.</i> Європейська стратегія у сфері культури	152
<i>Лапська О.О.</i> Громадські організації і їх роль у реалізації завдань міжнародного співробітництва у бібліотечній галузі України	158
<i>Зараховський О.Є.</i> Друковані інформаційні джерела про туристичні об'єкти культурної спадщини Черкащини: аналіз та узагальнення	163
<i>Булгакова Н.В.</i> Впровадження іноземного досвіду щодо організації залізничних круїзів в Україні	168

Розділ IV. ПОВІДОМЛЕННЯ, ІНФОРМАЦІЯ, РЕЦЕНЗІЇ

<i>Грипич С.Н., Семенюк Г.П.</i> Книжкові пам'ятки XIX – поч. XXI ст. у фондах наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету: напрями наукового розкриття	175
<i>Медведєва В.М.</i> Книгознавча школа Київського національного університету культури і мистецтв: тенденції формування і нові перспективи	180
<i>Сабадаш Ю.С., Натяма С.В.</i> Наукові бібліотеки України: здобутки і проблеми (на прикладі наукової бібліотеки Маріупольського державного університету)	188
<i>Дем'янюк М.Б.</i> Діяльність спілки християнських письменників України як втілення синергії гуманізму, етики та естетики	195
<i>Виткалов В.Г., Виткалов С.В.</i> Антологія як спосіб презентації книгознавчої школи	201

CONTENTS

Part I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY. CULTURE AND TRADITIONS

<i>Lyubchenko O.</i> The social essence of the leisure in the ancient Greece	3
<i>Sheretyuk R.</i> School theater in the context of cultural and educational activity of piarist order in Volyn (XVIII – the first half of the nineteenth century)	8
<i>Vishnevskya G., Gayevska T.</i> Traditional rites of customary law in the context of preserving and popularization of the historical and cultural heritage of Ukraine	13
<i>Grinberg L.</i> Pantheyleymon Kulish culturological concept	19
<i>Dablo L.</i> A Culturological component of the scientific heritage in the D. Ovsyanyko-Kulikovskyy's multi-vector activities	25
<i>Bogatikova E.</i> Pavlutskiy's social activity as an integral part of the Ukrainian cultural space creation of the late XIX – early XX centuries	30
<i>Davva V.</i> The Ukrainian culture in the ideological struggle of 1917-1920	35
<i>Faryna O.</i> Cultural and creative reflections of Greek catholic clergy in historiosophical paradigm of Eastern Galicia in 1921-1946	42
<i>Kholodynskaya S.</i> Mihal' Semenko's conception of destruction and Georges Bataille's transgressive experience: potential of parallel analysis	49
<i>Kryhina O.</i> Parish registers: requirements and records management	56
<i>Nikolchenko Y.</i> The Berestetsk battle of 1651 in the scientific publications of the documental nature in Ukraine: the monitoring of the information flow	62
<i>Luchanskaya V.</i> The cultural genesis of human and nature relationships evolution	67

Part II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF MODERN CULTURAL PROCESS

<i>Prychepiy Y., Prychepiy O.</i> The space models in the Podillya towel ornaments	75
<i>Kukhareenko O.</i> The study of the national rituals by means of the wedding cycle structure	82
<i>Markova E.</i> Music cultorology as the discipline of the music high school	87
<i>Babushka L.</i> Ritual and game dominance in the spaces holiday and festivation: cultural aspects	92
<i>Volkova G.</i> Ritual as a cultural phenomenon and the basis of the educational-creative shares	99
<i>Gaidukevych K.</i> A mass festival as a social and cultural phenomenon	105
<i>Chernyshevych N.</i> A mass spectacle: the symbolic content and form	112
<i>Morozova O., Morozova T.</i> Materialization of idea of cultural and art project in the conditions of pitching	117
<i>Karpova L.</i> Communicative aspect of the international practice of the art culture	123

Part III. CULTURE AND SOCIETY.**CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERE OF ACTIVITY**

Lychkovakh V. The semiotics of the ukrainian and polish avant-garde (on example of O. Bogomazov and the artists of «Krakow group»)	129
Dobroyer N. The culture code as a mechanism for person's self-realization	135
Dyhnych L., Kostyuchenko O. Gender background in modern fashion research	140
Kindratiuk B. The bell-ringing culture of Ukraine: campanalogy studies perspectives	148
Babkin V. The European strategy in the field of culture	152
Lapska O. Public organizations and their role in the realisation of international cooperation in the field of librarianship in Ukraine	158
Zarakhovskiy A. Printed sources of information about tourist objects of cultural heritage of Cherkassy region: analysis and generalization	163
Bulgakova N. The introduction of foreign experience in the organization of railway cruises in Ukraine	168

Part IV. REPORTS, INFORMATION, REVIEWS

Hrypych S., Semeniuk G. The books of XIX – early XXI centuries in the academic library funds of Rivne state humanitarian university	175
Medvedeva V. Bibliological school Kyiv national university of culture and arts: trends and formation of new prospects	180
Sabadash J., Natayma S. Scientific libraries of Ukraine: achievements and problems (on the basis of the scientific library of Mariupol state university)	188
Demyanyuk M. The union of Christian writers of Ukraine activities as the embodiment of humanism, ethics and aesthetics synergy	195
Vytcalov V., Vytcalov S. Anthology as method of presentation of bibliological of school	201

ISSN 2518-1890



Наукове видання
Scientific edition

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку
Науковий збірник

Ukrainian culture: past, modern and ways of development
Scientific journals

Напрямок: Культурологія
Branch: Culture study

Випуск 23
Issue 23

Редактор:
В.Г. Виткалов
Editor:
V.G. Vytkaiov

Художній редактор:
О.К. Литвин
Artistic editor:
O.K. Lytvyn

Комп'ютерна верстка:
Л.М. Федорук
Computer make-up:
L.M. Fedoruk

У зв'язку з технічними умовами збірник виходить друком у березні 2017 року

Підписано до друку 29.12.2016 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 23,9. Наклад 100.

Видавничі роботи: ***ППДМ***
свідоцтво про державну реєстрацію РВ №11 від 12.06.2002 р.
35304, Рівненська обл., Рівненський р-н, с. Корнин, вул. Центральна, 58
Адреса редакції: 33000, м. Рівне, вул. С.Бандери, 12,
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. (0362) 63-42-62
Електронна версія збірника: kulturologiya.rv.ua