

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА:

***минуле, сучасне,
шляхи розвитку***

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету

**Випуск 20
У 2-х т. Том I**

Засновано у 2000 році

Рівне – 2014

ББК 63.3(4Укр)-7
У45
УДК 94(477)

Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 1 / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2014. – 381 с.

У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-мистецької проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різнобічні грані теоретико-методологічних проблем українського мистецтва. Окремий розділ складають повідомлення, огляди та рецензії.

Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-мистецькою спадщиною.

Редакційна колегія:

Головний редактор: **Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету

- Баканурський А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор
Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, відповідальний секретар
Гончарова О.М. – доктор культурології, професор
Жилюк С.І. – доктор історичних наук, професор
Захарчук-Чугай Р.В. – доктор мистецтвознавства, професор
Іваницький А.І. – доктор мистецтвознавства, професор
Кияновська Л.О. – доктор мистецтвознавства, професор
Кравченко О.В. – доктор культурології, професор
Овсійчук В.А. – доктор мистецтвознавства, професор
Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор
Сабодаш Ю.С. – доктор культурології, професор
Супрун-Яремко Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор
Троян С.С. – доктор історичних наук, професор
Федорук О.К. – доктор мистецтвознавства, професор

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації КВ № 15560-4032 Р.
Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

Упорядник: проф. **Виткалов В.Г.**

Науково-бібліографічне редагування: **наукова бібліотека РДГУ**

Рецензент: **Афанасьєв Ю.Л.** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету ім. Б.Грінченка

Друкується за рішенням вченої ради РДГУ (протокол № 4 від 28 листопада 2014 р.)
Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

Збірник зареєстрований Президією ВАК України як фахове видання з проблем мистецтвознавства (постанова № 2409/2 від 9.02.2000 р.) і перереєстрований як фахове видання з культурології (постанова № 1-05/5 від 18.11.2009 р.) та мистецтвознавства (постанова № 1-05/4 від 14.10.2009 р.)

ISSN 2411-1546

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2014

УДК 784.1(477.81)«II пол. XXст.»

Г.С. Горюх

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ЛАНКА ЯК ЯВИЩЕ У ХОРОВОМУ МИСТЕЦТВІ
II ПОЛ. XX СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНЩИНИ)**

Постановка проблеми, аналіз останніх досліджень. У період відродження культурних та духовних надбань українського народу самодіяльний хоровий спів стає визначальним у дослідженні та популяризації української музичної спадщини. Вокально-хорова ланка, як структурна одиниця малої форми хорового співу, набула поширення в радянський період розвитку України з 40-50-х років XX ст.

На Рівненщині популяризація хорових ланок була досить значною. Здебільшого в такі колективи, кількістю 9-12 осіб, об'єднувались жителі одного або кількох сіл, переважно робітники, що прагнули донести до слухача українську пісню, народну звичаєвість.

Хор-ланки виникли, як проміжна форма між вокальним ансамблем та хоровим колективом, у період розвитку радянської хорової самодіяльності перестали існувати, трансформувались у вокальні колективи, на початку 1990-х рр. XX ст. Недостатність вивчення феномену становлення хорових ланок та чинників, що сприяли їх розвитку визначають актуальність обраної теми.

Метою даного дослідження є аналіз вокально-хорової ланки як специфічного явища у хоровому мистецтві II пол. XX ст. на прикладі Рівненщини.

Спеціальна література, яка б висвітлювала діяльність хорових ланок в Україні загалом та на Рівненщині зокрема на сьогодні майже відсутня. Лише в поодиноких розвідках знаходимо згадки про їх становлення та розвиток. Так, у статті Л. Гапон згадується про хор-ланку як специфічну форму сільської хорової культури радянської доби [2]. Публікація М. Корнійчук висвітлює діяльність хор-ланки с. Кураш Дубровицького району [6], В. Кобрись – хор-ланки колгоспу ім. Ватутіна Степанського району [5], стаття Л. Нагорного присвячена хор-ланці с. Золотолин Степанського району [8; 4], С. Шевчука – хор-ланці з с. Лісове Дубровицького району [12; 4].

У брошурі М. Пономаренка «Становлення та розвиток самодіяльного виконавства на Рівненщині» містяться дані про діяльність хор-ланок у краї [9]. Цікавою для аналізу є праця Т. Кидун про Є. Хоружу, учасницю хор-ланки з с. Сінчиці Зарічянського району [4], яка вміщує короткий нарис про життя і творчість Є. Хоружої та діяльність хор-ланки. Більш детальну інформацію про вокально-хорові ланки на Рівненщині знаходимо у фондах Державного архіву Рівненської області (далі ДАРО).

Основні результати. Як зауважує Л. Гапон, виникнення хорових ланок бере початок із сільських ансамблів, з яких у селах і формуються хорові ланки. Натомість, за їх прикладом у міському середовищі виникають професійні та аматорські фольклорно-етнографічні ансамблі. Далі автор зазначає, що з 70-х рр. XX ст. у західних областях України триває відродження традиційної народної музичної культури, що реалізується через проведення різного роду фестивалів, оглядів художньої самодіяльності трудящих, концертів, присвячених річницям створення Союзу РСР, Дням народження В. Леніна тощо [2; 295]. Саме через ці форми художньої самореалізації і проявляли себе хорові колективи та їх учасники.

Перші відомості про хорові ланки на Рівненщині, що містяться в ДАРО м. Рівне, відносяться до 1950-х рр. У той період їхня діяльність пов'язана з кущовими, районними та обласними оглядами творчості району. Про їхню активність свідчать і листи обліку хорових колективів самодіяльної Рівненщини.

За даними архівних матеріалів, одними з перших були створені хор-ланка колгоспу ім. Кірова с. Хорів Острозького району (12 осіб, заснована у 1950 р.), хор-ланка сільського клубу с. Плоска Ровенського району, з 10-ти учасників, створена 1951 р. [5; арк. 50].

Варто зазначити, що при аналізі архівних матеріалів трапляються розбіжності. Зокрема, у справі 48, арк. 50 опису Р-597 подається інформація, відмінна від тієї, що міститься в арк. 12 того ж опису стосовно хор-ланки с. Плоска Ровенського району. Так, в арк. 50 датою заснування колективу подано 1951 р., кількість учасників – 12, а в арк. 12 – 1948 р. та 9 учасників. На жаль, такі казуси є доволі частими, що не дає змоги оперувати точними даними та конкретизувати аналіз матеріалу.

1951 роком датовано заснування хор-ланки с. Дроздів Тучинського району (13 учасників). 1955 р. створено відому на теренах Рівненщини хор-ланку с. Золотолин Степанського району з 12 учасників [4; арк. 9].

Зазвичай, керівниками хорових ланок виступали аматори хорового співу, – ланкові, колгоспники, робітники, що не мали спеціальної освіти. Лише зрідка вони мали музичний фах або ж піврічні курси підготовки художніх керівників. Так, хор-ланкою с. Хорів керувала колгоспниця, колективом с. Плоска – музикант, завклубом Іващук [5; арк. 12], хор-ланкою с. Дроздів – завклубом с. Дроздів М. Васильчук [5; арк. 183], хор-ланкою с. Дерть Рокитнівського району – вчителька У. Комарчук. Керівником хор-ланки колгоспу ім. Чапаєва с. Богданова Корецького району був завклубом І. Черемуха. Хор-ланкою клубу с. Люкча Сарненського району керувала ланкова О. Николайчук. Ланкова Г. Авдімерець, керівник хор-ланки с. Золотин, також не мала фахової освіти.

Незважаючи на відсутність спеціальної музичної підготовки, хорові ланки неодноразово ставали призерами конкурсів та фестивалів, оскільки через українську пісню відображали силу і міць українського народного багатоголосся.

Зокрема, у статті І. Катрук «Пісня в серці відзветься» відзначається, що на кущовому огляді в с. Великі Цепцевичі журі зацікавила хор-ланка колгоспу ім. Т. Шевченка, у колективі якої співають і ланкові, і доярки, і бібліотекарі. В їх виконанні прозвучали українські народні пісні «Два городи обробила», «Буряки я копала», «Ой, піду я до контори», «Вишита сорочка», позначені «злагожденістю, веселою піднесеністю співу» [3; 4].

Повоєнні 1950-ті рр. були найбільш плідними для розвитку вокально-хорового мистецтва та сприяли зародженню великої кількості як аматорських хорів, так і вокально-хорових ланок чи не у кожному клубі сіл Рівненщини. На жаль, чимало відомостей про їхню творчу діяльність не дійшли до нас, проте архівні матеріали дозволяють виокремити найбільш активні з них.

Так, серед хорових ланок, позначених активною діяльністю в 1950-х рр., були: хор-ланки с. Підлитки Червоноармійського району, хор-ланки колгоспів ім. Маленкова с. Дерть Рокитнівського району (1953 р.), «Комсомолец» с. Бичаль Деражненського району (1955 р.), ім. Чапаєва с. Богданова Корецького району (1955 р.), хор-ланки клубів с. Люкча Сарненського району (1953-1955 рр.) [7], с. Рубче колгоспу ім. Будьоного Олександрійського району (1955 р.), хор-ланка буряководів колгоспу «Ленінський шлях» Демидівського району (1957-1959 рр.) [8; арк. 47], хор-ланка с. Вілія Острозького району [10; арк. 18], хор-ланки колгоспів ім. Леніна Зарічненського району, ім. Ватутіна Степанського району, хор-ланки с. Федорівка Гошанського району [11; арк. 54], с. Федорівка [11; арк. 65] та с. Тріскіно Сарненського району [12; арк. 42], с. Заслав'є Рокитнівського району.

У репертуарі хор-ланок були як пісні «радянського» спрямування, як-от: С. Жданова «Партія мудрість і сила», Г. Жуковського «Смерть війні», Г. Вільовки «Пісня про Леніна», «Колгоспна полька», так і українські народні: «Ой не шуми та сухий дубе», «Вийду я на ланку», «Ой у полі, ой у полі», «Ой у полі ще біла береза», «Ой у полі дві тополі», «Під калиною», «Над прозорою криницею», «Ой на горі пшениця, а в долині овес», закарпатська частівка «Співаночки свої весело співаю» та багато ін.

Нерідко учасники хорових ланок створювали пісні про свою ланку, своє село. Відомою була хорова ланка с. Яцковичі колгоспу ім. Свердлова Соснівського району, організована 1955 р. Керівник колективу – ланкова колгоспу Н. Огородник. У репертуарі – «Пісня про Героя соціалістичної праці М. Озерного» на музику П. Майбороди, українські народні пісні «Ой поля, поля колгоспні», «Очерет лугом гуде», а також пісня про комсомольсько-молодіжну ланку (автор Н. Огородник) [7; 4]. Популярною була і «Пісня вілійських льонарок» хор-ланки с. Вілія Острозького району.

Виконували хор-ланки й пісні на слова та музику українських композиторів: П. Майбороди «Дніпро», «Розлягалися тумани», використовували творчість братніх народів: російські народні пісні «За горою у колодца», «Родина», «Сибирский лен», «Дружно хлеб мы убираем», а також пісні самодіяльних рівненських композиторів та поетів: на муз. Д. Немченка «Колгоспна хороводна», на музику самодіяльного композитора В. Кирильчука «Йшли веселі комсомолки». Проте переважну частину репертуару складали українські народні пісні, які відтворювали особливості сільського побуту, народної звичаєвості та обрядовості.

Нерідко хорові колективи та хорові ланки виступали й в обласному центрі. Так, на обласному фестивалі художньої самодіяльності, що відбувався на літній естраді парку ім. Т. Шевченка 28 травня 1961 р., був позитивно відзначений виступ хор-ланки с. Сенчиці Зарічненського району. Її учасники виконували сучасну народну пісню «Від Полісся до Москви столиці» [9; арк. 36]. А в програмі концерту самодіяльності Володимирецького району на обласному фестивалі у м. Ровно зазначається про виступ молодіжно-комсомольської хор-ланки с. Сінне Гошанського району з номером «Вечір над Боржавою» М. Машкіна [9; арк. 42].

Слід відзначити, що на районні та обласні огляди творчості потрапляли лише кращі хорові колективи та вокально-хорові ланки, відібрані на кущових сільських оглядах. До прикладу, з

програми заключного концерту обласного огляду художньої самодіяльності Рівненщини 25 грудня 1955 р. дізнаємось, що для виступу на обласному рівні обрали хор-ланки колгоспу ім. XVIII партконференції Сарненського району, колгоспу «Правда» Степанського району, ланку ім. Леніна Клесівського району [6; арк. 30-35].

Великою честю було бути обраним на обласний чи республіканський огляди. Це сприяло зростанню популярності, про що свідчать спогади учасників колективів. У праці про Є. Хоружу, учасницю хор-ланки с. Сенчиці, є відомості про цей виступ: «У січні 1954 року хор-ланка колгоспу «Зоря комунізму» с. Сенчиці виступила на славетній сцені театру ім. І. Франка в м. Києві. Це був небувалий успіх для поліщуків. Пам'ять про той виступ зберігають фотокартки в домі кожної учасниці того концерту. Співали пісню «Косив мій Ваня сіно». Вона так заповонила слухачів, що одразу потрапила на всесоюзне радіо» [4; 13].

У статті В. Кобриць «Збираймося в ланку» йдеться про успіхи хор-ланки с. Кураш Дубровицького району: «Хору-ланці аплодують журналісти на вечорі-зустрічі з читачами в районному Будинку культури, односельчани-юнаки, що йдуть служити в Радянську Армію, їх запрошують брати участь у телевізійних передачах, записують на радіо...» [5; 4]. Неодноразово хорові ланки виступали на Всесоюзних оглядах, отримували різного роду нагороди та грамоти.

За Наказом № 376 по Ровенському обласному управлінню культури від 29 грудня 1955 р. «Про заохочення учасників обласного огляду художньої самодіяльності 1955 р.» за досягнення високої майстерності у виконанні, показі художньо повноцінного репертуару на обласному огляді сільської самодіяльності посила: II місце: хор-ланка колгоспу ім. Леніна Клесівського району, керівник Н. Згурська та хор-ланка с. Золотолин колгоспу «Правда» Степанського району, керівник Г. Авдимірець. III місце: хор-ланка колгоспу ім. Свердлова Соснівського району, керівник Н. Ф. Огородник [2; арк. 3]. Хор-ланка Сарненського району (кер. М. Кравченя) була відібрана на обласний фестиваль, присвячений 50-річчю утворення СРСР. Виступали учасники хор-ланки і в Білоруській РСР [14; арк. 15].

За підсумками фестивалю художньої самодіяльності Рівненщини 1961 р., присвяченому XXII з'їздові КПРС, за активну творчу діяльність були нагороджені хор-ланка с. Сінне Гошанського району (друга премія), хор-ланка колгоспу Чапаєва с. Бриків Корецького району, хор-ланка с. Князівка Березнівського району, хор-ланка колгоспу «Зоря» с. Берестя Дубровицького району, хор-ланка с. Сенчиці Зарічненського району (третя премія). Крім того, грамотою виконкому обласної Ради депутатів трудящих та президії обласної Ради професійних спілок нагородили хор-ланку с. Судче Зарічненського району [1; арк. 150].

У програмі обласного фестивалю самодіяльного мистецтва Рівненщини, присвяченому 50-річчю Великої Жовтневої соціалістичної революції (14-21 травня 1967 р.), диплом III ступеня отримала хор-ланка колгоспу «Ленінський шлях» Млинівського району. Колектив виконував твір самодіяльного рівненського композитора Д. Немченка «Пісня ланкової» та пісню на слова і музику хор-ланки: «Приїжджайте до нас» [13; арк. 38]. Варто відзначити, що керівником цього колективу була знана на теренах краю Герой Соціалістичної Праці, депутат Верховної Ради СРСР Антоніна Гладчук [3; арк. 2].

Аналогічну нагороду, диплом III ступеня, отримала хор-ланка с. Кураш Дубровицького району, виконуючи українські народні пісні: «Понад моїм садом», «Ой, там за горою» [13, арк. 31]. На обласному фестивалі, присвяченому XXV з'їзду КПРС (1976 р.), цей колектив нагороджений I премією [11; 2].

Варто наголосити, що хор-ланка с. Кураш була досить популярною на теренах Рівненщини. В різний час її керівниками були О. Чернявська, М. Корнійчук (з 1967 р.), П. Степанюк (з 1970 р.). Хор-ланка двічі ставала лауреатом Республіканських фестивалів, присвячених 50-річчю СРСР та 100-річчю з Дня народження В. Леніна [14; арк. 12], її виступи транслювались по республіканському телебаченню. Під керівництвом П. Степанюка у 1973 р. колектив був відзначений грамотою Президії Верховної Ради України, а в 1975 р. отримав «звання самодіяльної народної» хор-ланки.

На Всесоюзному огляді самодіяльної художньої творчості, присвяченому 40-річчю Перемоги у Великій Вітчизняній війні, медаллю лауреата нагороджений і П. Степанюк. Такі ж нагороди отримали М. Івашина, учасниця хор-ланки клубу с. Білятичі Сарненського району; В. Шокот, солістка хор-ланки клубу с. Федорівка Сарненського району; С. Черненко, керівник хор-ланки колгоспу ім. Ватутіна Дубнівського району; Г. Євтушенко, керівник хор-ланки клубу с. Озеряни Дубенського району [15; арк. 8-9].

Не менш відомою була і хор-ланка з с. Лісове Дубровицького району, заснована 1964 р. Окрім постійних виступів на районних та обласних фестивалях художньої самодіяльності і різного роду концертах, її учасники були лауреатами республіканського радіоконкурсу «Золоті ключі». Керівник колективу Ф. Грицюк постійно спілкувався зі старожилами різних сіл, записував автентичний фольклор та тексти обрядових пісень, які потім виконували учасники ланки. Як зазначається у статті

С. Шевчука про хор-ланку з с. Лісове, концертна програма колективу налічувала понад 100 пісень, серед яких – пісні про радянське життя, колисанки, пісні про рідну землю [12; 4].

Починаючи з 80-х рр. популяризація хорових ланок на Рівненщині дещо зменшується. На обласному святі, що проходило 1987 р. у м. Рівне, були представлені: хор-ланка с. Острівці Володимирецького району, хор-ланка с. Листвин, хор-ланка колгоспу ім. Котовського Дубенського району, хор-ланка с. Кураш Дубровицького району, хор-ланка с. Мутвиця, с. Соломир Зарічненського району, хор-ланка колгоспу «Мир» Острожського району, хор-ланка с. Білятичі Сарненського району та хор-ланка с. Крупець Червоноармійського району [16; арк. 18-27].

Нерідко в обласному центрі проходили різного роду мистецькі ярмарки, в яких були задіяні кращі художні колективи Рівненщини. Так, на ярмарці 1986 р. для рівнян виступали хор-ланка с. Білятичі Сарненського району, хор-ланки с. Лісове, с. Кураш Дубровицького району, хор-ланка с. Хрінники Млинівського району [16; арк. 31-32]. Таким чином, на Рівненщині вокально-хорові ланки набули популяризації, здебільшого, в сільському середовищі.

Архівні матеріали дозволяють навести наступні статистичні дані, які показують кількісний склад хорових ланок та кількість їх учасників по районах станом на 1 січня 1988 р. [17; арк. 10].

| Райони | Хор-ланки | Учасники |
|-----------------|------------|-------------|
| Березнівський | 3 | 34 |
| Володимирецький | 19 | 228 |
| Гощанський | 4 | 58 |
| Дубнівський | 14 | 191 |
| Дубровицький | 21 | 225 |
| Зарічнянський | 13 | 106 |
| Здолбунівський | 3 | 42 |
| Корецький | 3 | 43 |
| Костопільський | 5 | 53 |
| Млинівський | – | – |
| Острозький | 17 | 184 |
| Ровенський | 5 | 52 |
| Рокитнівський | 13 | 148 |
| Сарненський | 16 | 185 |
| Червоноарм. | 9 | 97 |
| м. Дубно | – | – |
| м. Ровно | – | – |
| Всього | 145 | 1646 |

Відтак, можемо стверджувати, що до кінця 80-х рр. на Рівненщині найбільш активно хор-ланки діяли в Дубровицькому (19), Володимирецькому (19), Сарненському районах (16). Дещо меншим їх поширення було у Дубенському (14), Зарічненському (13) та Рокитнівському (13) районах. Як свідчать статистичні дані, в обласних центрах діяли, здебільшого, аматорські та народні хорові колективи, і хор-ланки там не створювались. Також незначною була їх кількість в Рівненському (5), Здолбунівському (3), Корецькому (3), Костопільському (5), Березнівському (3) районах. Досить дивним є те, що немає даних стосовно діяльності хор-ланок у Млинівському районі, оскільки, починаючи з 50-х рр., їхня кількість саме в цьому районі була значною. Про це свідчать матеріали архівів, де зазначається, що хор-ланки з Млинівського району неодноразово нагороджувалися за активну діяльність.

Висновки: Отже, в хоровому мистецтві Рівненщини вокально-хорові ланки набули значної популяризації. У віддалених районах Рівненщини, на Дубровиччині, Рокитнівщині, Зарічненщині, Володимиреччині, Сарненщині зустрічаємо найбільший розквіт вокально-хорового мистецтва загалом та хор-ланок зокрема. Значних успіхів хор-ланки досягли, буручи участь у районних, обласних та Республіканських фестивалях самодіяльності трудящих, мистецьких ярмарках, концертах, виступаючи для жителів інших сіл та районів області, популяризуючи мистецтво рідного краю.

Список використаної літератури

1. **Бенч-Шокало О.** Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. / О. Бенч-Шокало. – К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. – 440 с.
2. **Гапон Л.** До проблеми виховання співака у вторинному народному ансамблі / Л. Гапон // Вісник Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка. Сер. «Філол. наук.» – Вип. 43. – 2010. – С. 294–301.
3. **Катрук І.** Пісня в серці відізьветься [кущовий огляд художньої самодіяльної в Великих Цепцевичах] / І. Катрук // Ленінська зоря. – Володимирець, 1984. – 3 квітня.
4. **Кидун Т. Д.** Євдокія Хоружа. Бібліографічний нарис. – Серія: «Краєзнавство» / Т. Кидун. – Зарічне. – 2008. – 65 с.
5. **Кобрись В.** Збираймося в ланку [про хор-ланку колгоспу ім. Ватутіна Степанького району] / В. Кобрись // Культура і життя. – 1972. – 24 серп.
6. **Корнійчук М.** Розбуджені піснею ранки [про хор-ланку з с. Кураш Дубровицького району] / М. Корнійчук // Зміна. – 1967. – 19 лип.
7. **Мельникова Г.** Колгоспний ансамбль [про хор-ланку з колгоспу «Ленінський шлях»] / Г. Мельникова // Червоний прапор. – 1959. – 13 груд.
8. **Нагорний Л.** Колгоспний ансамбль [про хор-ланку с. Золотолин Степанького району] / Л. Нагорний // Червоний прапор. – 1959. – 13 груд.
9. **Пономаренко М.** Становлення та розвиток самодіяльного виконавства на Рівненщині (хор та вокальне мистецтво) / М. Пономаренко. – Рівне, 1993. – 55 с.
10. **Рябунець В.** Пісня – доля його [про керівника хор-ланки с. Кураш Дубровицького району] / В. Рябунець // Червоний прапор. – 1990. – 8 квіт. – С. 3.
11. **Степанюк П.** Відзнаки самодіяльним митцям / П. Степанюк // Поліський маяк. – 1976. – 9 груд.
12. **Шевчук С.** Пісні щасливої долі [про хор-ланку з с. Лісове Дубровицького району] / С. Шевчук // Червоний прапор. – 1984. – 3 серп.

Архівні джерела

1. ДАРО, ф. 204, оп. 4, спр. 653, 159 арк.
2. ДАРО, ф. 478, оп. 3, спр. 22, 80 арк.
3. ДАРО, ф. 478, оп. 3, спр. 603, арк. 6.
4. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 47, 105 арк.
5. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 48, 186 арк.
6. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 53, 343 арк.
7. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 54, 332 арк.
8. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 118, 80 арк.
9. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 154, 132 арк.
10. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 177, 70 арк.
11. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 207, 78 арк.
12. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 227, 55 арк.
13. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 270, 114 арк.
14. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 506, 17 арк.
15. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 674, 46 арк.
16. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 685, 116 арк.
17. ДАРО, ф. 597, оп. 1, спр. 704, 35 арк.

Резюме

Аналізуються процеси зародження, розвитку та популяризації вокально-хорових ланок на Рівненщині. На основі матеріалів фондів Рівненського обласного державного архіву (м. Рівне) узагальнено статистичні дані щодо їх діяльності. Здійснений аналіз творчості окремих вокально-хорових ланок краю.

Ключові слова: хор, малі форми хорового співу, вокально-хорова ланка, самодіяльний хоровий колектив.

Summary

Goroh G. Vokal and choral link as a phenomenon in the choral art in the II half of XX century (on the example of the Rivne area)

Analyzes the processes of conception, development and popularization of vocal and choral parts as part of amateur art of the second half of the twentieth century in the Rivne region.

It was found that the matter concerned mainly representatives of method agencies or later, in modern terms – the teaching staff of the former institutions of culture, who knows the historical period and often was involved to some extent or to prepare an appropriate repertoire of such groups or participated in their assessment, acting as a jury member of various reports, surveys and contests.

Emphasized that leaders often analyzed groups were themselves representatives of agricultural production. So these art groups largely served as increasing artistic culture, social activism Ukrainian village.

The essence of these groups, the specificity of their organization in the production of the western village forms disclosed repertoire selection; The features concerts that took place directly in field conditions.

Much attention is given to forms of preparation of the participants, drawn attention to the role of festival movement, organized at the regional level in the spread of this form of self-actualization rural population.

Based on the material assets of the Rivne Regional State Archive (m. Rivne) generalized statistics on their activities. Done sufficiently detailed analysis of the work of different vocal and choral parts of the province. Emphasized the role of amateur composers who knew the possibility of performing the participants themselves often participated in concert performances of such groups.

A lot of attention is paid to the analysis of the repertoire of these groups, which had its own specificity that was that was essential in carrying patriotic, industrial themes; songs about the homeland, Ukrainian village; often the participants themselves created the song on their link. And although artistically these songs were imperfect, but they were imbued with sincerity, faith in a better future.

Performed such groups and repertoire, specially prepared by professional composers for amateur performances (P. Mayboroda, Revutsky). in the repertoire of many such groups were songs and other Soviet republics, whose purpose – an international education participants and spectators.

The author focuses on the selection form teams to participate in competitions and festivals, as well as regional surveys; detects the optimal bonuses in art collectives. Based on local archives, examines in detail forms awards winning teams.

Drawing materials statistics proved that in the early 80's the popularity of such forms of participation in amateur something falls, focuses on enhanced classroom that could hold only artistic groups that have special conditions for activities accompanist, facilities and so on. So clotting participation in such groups are a feature of the next period of development of the region and the state as a whole. However, at a certain stage of national history these teams performed their important function of attracting people to the artistic culture, learning the basics of art. These groups have formed and most actively functioning in the northern regions of Rivne region that is least had the opportunity to organize a full-fledged cultural services local people.

Attention is paid also highlight the role of regional methodological centers at various levels, involved in organizational activities such amateur groups.

The paper is widely used archival material, which makes the following conclusions convincing author.

Key words: choir, small forms of choral singing, vocal and choral link, amateur choirs, amateur staff, teaching services, social activity, patriotic repertoire, amateur composers, creativity, northern parts of the region.

Аннотация

Горох Г.С. Вокально-хоровое звено как явление в хоровом искусстве II пол. XX века (на примере Ровенщины)

Анализируются процессы становления, развития и популяризации вокально-хоровых звеньев на Ровенщине. На основе материалов фондов Ровенского областного государственного архива (г. Ровно) обобщены статистические данные касательно их деятельности. Осуществлен анализ творчества отдельных вокально-хоровых звеньев Ровенщины.

Ключевые слова: хор, малые формы хорового пения, вокально-хоровое звено, самодеятельный хоровой коллектив.

Надійшла до редакції 12.11.2014 р.

ЗМІСТ

В.Г. Виткалов. Український культурний простір у нових суспільно-політичних реаліях..... 3

Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ СВІТОВОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

| | |
|---|-----|
| О. Олійник. До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту – бронзи з території України | 5 |
| І. Зінків. Цитри вертикального способу тримання доби середньовіччя – бароко у східноєвропейському вимірі | 11 |
| Чень Наньпу. До питання китайсько-центрально-азійських музично-інструментальних зв'язків (на матеріалі ударних інструментів) | 18 |
| Д. Олійник. Ксилофони з клавішним механізмом та скляні гармоніки в європейській музичній культурі XVII-XIX століть | 24 |
| К. Загнітко. Особливості ритмічної інтерпретації Григоріанського хоралу | 31 |
| Б.Б. Лобачук. Іконографія ікони «Преображення Христа» XIV ст. із Церкви Різдва Богородиці с. Бусовисько | 36 |
| К.Ю. Єлисеєва. Нотна колекція Розумовських у процесі відродження культурної спадщини України | 42 |
| І.М. Дундяк. Сторінки історії українського церковного мистецтва другої половини XX ст.: музеєфікація та мистецтвознавчі видання | 47 |
| Н.В. Ліва. До проблеми рецепції старовинної духовної музики у європейській та вітчизняній художній культурі XX століття | 52 |
| О.Б. Величко. Ретроспективний дискурс інструментального виконавства на Західній Україні наприкінці XIX – початку XX ст. | 57 |
| М. Ластовецький. Партія труби в оркестрових творах Петра Чайковського | 62 |
| О.М. Басса. Камерно-вокальна творчість Я. Ярославенка та В. Безкоровайного в українській музичній культурі | 68 |
| О.Г. Легкун. Діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках XX століття | 74 |
| Т.І. Росул. Музично-драматичне товариство «Боян» в Ужгороді (за матеріалами тогочасної періодики) | 79 |
| Г.С. Горох. Вокально-хорова ланка як явище у хоровому мистецтві II пол. XX століття (на прикладі Рівненщини) | 84 |
| Т.П. Фішер. Концертне життя Львова під час нацистської окупації у світлі преси | 90 |
| Л.Л. Процик. Українська реалістична драма на театральній сцені українського театру ім. І. Франка | 95 |
| О.А. Демідко. Маріупольський державний Грецький театр у культурно-мистецькому просторі Північного Приазов'я (1932-1937 рр.) | 100 |
| Т.Г. Добіна. Б. Лятошинський: три іпостасі одного таланту | 105 |
| В.М. Драганчук. Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі («Захар Беркут» І. Франка – «Золотий обруч» Б. Лятошинського) | 110 |
| С.М. Афанасьєв. Роман «Дама з камеліями» Олександра Дюма: вітчизняний та зарубіжний досвід втілення літературної класики на балетній сцені | 118 |
| І.С. Ельтек. Музичні інтерпретації поезії Івана Франка у творчості Віктора Камінського | 123 |
| О. Фрайт. Фортепіанна творчість українських композиторів у науково-публіцистичній спадщині Василя Витвицького | 128 |

| | |
|---|-----|
| Ю.І. Карчова. Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики | 133 |
| Е. Білоус. Львівська школа художнього скла крізь призму діяльності спеціальної кафедри Національної академії мистецтв | 138 |
| А. Корнунтяк. Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С.Крушельницької (1900-2014 рр.) | 147 |
| З.М. Ластовецька-Соланська. Соціокультурні запити в проекції на композиторську творчість сучасних українських композиторів | 153 |
| Г.В. Карась. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори | 158 |
| Л.І. Дуда. Трансформація жанру балади в творчості бандуристів України й українського зарубіжжя | 164 |
| О.О. Чигер. Роль засобів масової інформації та комунікації у сприянні мистецькій діяльності співаків діаспори | 170 |
| І.Л. Бермес. «Золотоверхий Київ» у фестивальному русі України періоду державної незалежності | 176 |
| С.В. Виткалов. Мистецький фестиваль в умовах інокультурної та військової експансії | 181 |
| О.А. Кавунник. Творчість митців Ніжина як культурного соціо-локусу України на зламі століть | 185 |

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

| | |
|---|-----|
| О.В. Яковлев. Синергетична модель культурного розвитку України в добу глобалізації | 192 |
| Ю.Л. Афанасьєв. Мистецька освіта та культурно-мистецька практика: здобутки та проблеми | 195 |
| Ю. Тарчинська. Метатекст фортепіанної музики та індивідуальний стиль композитора-піаніста | 201 |
| О.В. Білозерова. Структура аргументації музично-критичного тексту (на матеріалі рецензій Ю. Чекана та Ю. Бенті) | 205 |
| В.Ф. Охманюк. Методологічні основи сучасних етномузикознавчих досліджень | 210 |
| Т.В. Шнуренко. Дослідження традиційної сорочки Карпатського регіону на сторінках журналу «Народна творчість та етнографія» | 215 |
| К.С. Цуркан. Художній текстиль України у спеціальній літературі як предмет наукового пошуку | 221 |
| С. Гданський. Орнаментика як засіб виражальності у класичній концертній музиці для кларнету | 225 |
| Н. Синкевич. Теоретико-методологічні засади систематизації соціокультурних функцій українського хорового мистецтва | 231 |
| О.М. Марач. Камерне хорове виконавство: тенденції розвитку у добу державної незалежності (на прикладі Західного регіону України) | 236 |
| М.Я. Бура. Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка | 242 |
| І. Куриляк. Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського | 249 |
| Б. Кисляк. Перекладення творів класичної музики для ансамблів баяністів як чинник розвитку академічного виконавства | 254 |
| Н. Федорняк-Савчук. Український фольклор і його трансформація у виконавській творчості Василя Попадюка (Канада) | 259 |
| В.Г. Плахотнюк. Тенденції становлення естрадного синтезу мистецтв | 265 |
| Л.Ф. Хоцяновська. Виразні можливості абстрактного танцю | 270 |
| О.А. Мерлянова. Хореографічні аспекти традиційних українських обрядів | 275 |
| Г.П. Погребняк. Авторський кінематограф як унікальна світо-модель | 280 |

| | |
|--|-----|
| А.В. Єфімова. Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах в Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики | 286 |
| О.О. Лесик-Бондарук. Об'ємно-просторове і планувальне вирішення мурованих монастирів Волині XVII-XVIII ст. | 291 |
| Н.О. Дем'янова. Фактори впливу на еволюцію етностилістики в живописі України: історична ретроспектива | 297 |
| Л.А. Корж-Радько. Невідомий світ графічних образів Закарпатського скульптора Богдана Коржа | 303 |
| О.О. Якимова. Вплив світоглядних антропоцентричних концепцій на розвиток монументального живопису (на прикладі стінописів та вітражних засклень Східної Галичини першої третини XX ст.) | 309 |
| Н.І. Олійник. Репрезентація традиційних начал у творчості майстра декоративного мистецтва М. Мухи | 315 |
| Т.А. Степанчук. Семантико-комунікативна характерність у сучасному живопису Волині (на прикладі творчості молодих митців) | 320 |
| М.В. Коропенко. Інноваційні прийоми Казимира Малевича в сучасних дизайн-технологіях | 324 |
| С.В. Оборська. Дизайнерські концепції створення інтер'єру в установах дозвілля та рекреації | 331 |
| О.М. Тадля. Специфічні особливості конференсу в розмовному жанрі на естраді | 335 |

Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

| | |
|--|-----|
| Ю. Дякунчак. Баянно-акордеонний репертуар у виданнях Західної України XXI століття | 342 |
| А. Душний, А. Боженський. Дрогобиччина як наукова інституція баянно-акордеонного руху України XXI століття | 347 |
| М.В. Паньків. Постаць баяніста-концертмейстера (акомпаніатора) у культурному просторі XXI століття | 353 |
| Л.В. Крайлюк. Ніл Хасевич і українська книжкова графіка першої половини XX ст. | 358 |
| О. Мойсюк. Фактори поліського орнаменту у творах Марії Приймаченко | 362 |
| В.В. Скурлов, Н.М. Сапфірова. Карл Фаберже у творчості митця (до 90-річчя заслуженого художника України В.М. Брикульця) | 367 |
| Н.С. Дяченко. Серія біобібліографічних покажчиків «Знаменні дати КНУКіМ» | 371 |
| Відомості про авторів | 374 |

TABLE OF CONTENTS

| | |
|---|---|
| V. Vytkalov. Ukrainian cultural space is in new social and political realities | 3 |
|---|---|

Chapter I. HISTORICAL AND ARTISTIC HERITAGE OF UKRAINE IN THE CONTEXT OF THE WORLD CULTURE

| | |
|--|-----|
| O. Olijnyk. On the question of paleolithic – bronze musical instrument reconstruction within the territory of Ukraine | 5 |
| I. Zikiv. Zither of vertical method of holding of time of middle Ages – Baroque in the east Europe measuring | 11 |
| Chen Nanpu. Regarding the issue of Chinese central Asian musical and instrumental connections (based on percussion instruments) | 18 |
| D. Olijnyk. Key mechanism-based straw-fiddles and glass harmonicas in European musical culture of XVII-XIX centuries | 24 |
| K. Zagnitko. Features rhythmic interpretation of Gregorian chant | 31 |
| B. Lobachuk. The ikonography features of «The transfiguration of Christ» (XIV century) from the church of the nativity in Busovysko village | 36 |
| K. Yeliseyeva. Musical collection of Razumovsky is in the process of cultural heritage of Ukraine | 42 |
| I. Dunduak. History of Ukrainian Church art of the second half of the 20 th century: Church monuments and art critic publications | 47 |
| N. Liva. To the Problem of Reception of Ancient Sacred Music in European and National Art Culture in the XX th century | 52 |
| O. Velychko. The retrospective discourse of instrumental fulfillment of Western Ukraine at the end of nineteenth – at the beginning of the twentieth century | 57 |
| M. Lastovetski. The Party of Trumpet in Petro Tchaikovsky's Orchestral Works | 62 |
| O. Bassa. Chamber and vocal music of Y. Yaroslavenko and V. Bezkorovayny in Ukrainian musical culture | 68 |
| O. Legkun. Amateur groups activities of Kremenechchyna in 20-30 years of the 20 th century | 74 |
| T. Rosul. The activity of uzhgorode musical-dramatic society «Boyan» (after materials of periodicals of that time) | 79 |
| G. Goroh. Vokal and choral link as a phenomenon in the choral art in the II half of XX century (on the example of the Rivne area) | 84 |
| T. Fisher. Concert life in Iviv during the nazi occupation in the press light | 90 |
| L. Protsik. Ukrainian realistic drama is on theatrical to the stage of the National theatre the name of And. Franco | 95 |
| O. Demidko. Mariupol state Greek theatre In cultural and art space of North Priazov'a (1932-1937) | 100 |
| T. Dobina. B. Lyatoshynskiy: three hypostasis of one talent | 105 |
| V. Draganchuk. The Unmastered lessons of European history or Ukrainian national idea of organizations of are in literary – musical diskysrs («Zahar is golden of Eagle» And. («Zahar is golden Eagle» And. Franco – «Gold Hoop» of B. Lyatoshynsky) | 110 |
| S. Afanasyev. Alexander Dumas' novel «The Lady of the Camellias»: national and foreign experience of embodiment of the world famous literary classics on the ballet stage | 118 |
| I. El'tek. Musical interpretations of poetry of Ivan Franco in work of Victor Kaminsky | 123 |
| O. Frayt. Piano Works of Ukrainian composers in the scientific and publicist heritage of V. Vytvytsky | 128 |

| | |
|---|-----|
| Y. Karchova. Collection is the «Best songs» of Rajyisa Kirichenko: feature vocally-performance of style | 133 |
| E. Bilous. Lviv school of artistic glass is through the prism of activity of the special department of the National academy of arts | 138 |
| A. Kornutyak. Lviv National academic theatre of opera and ballet the name of S. Kruchelnitska (1900-2014) | 147 |
| Z. Lastovetska-Solanska. Sociocultural Queries in Projection on Composer's Creation of Modern Ukrainian Composers | 153 |
| G. Karas. Choral Shevchenkiniana of composers of the Ukrainian diaspora | 158 |
| L. Duda. Transformation of the ballad genre in the creativity of bandurysts of Ukraine and ukrainian abroad | 164 |
| O. Chyger. Role of the mass media in the promotion of diaspora singers activity | 170 |
| I. Bermes. «Zolotoverkhyi Kyiv» in the festival movement during Ukraine's Independence | 176 |
| S. Vitkalov. Artistic festival as form of patriotic education in the conditions of cultural expansion | 181 |
| O. Kavunnyk. Creativity artists of Nizhyn as socio-cultural locus of Ukraine on the verge of century | 185 |

Chapter II. THE ORETICAL AND ARTISTIC ASPECTS OF THE UKRAINIAN CULTURE

| | |
|---|-----|
| O. Yakovlev. Sinergistical model of cultural development of ukraine in time of globalization | 192 |
| U. Afanasyev. Artistic education and cultural and art practice: achievements and problems | 195 |
| Y. Tarchyńska. The metatext of the piano music and the individual style of the composer and pianist (on the example of works of Rachmaninoff) | 201 |
| O. Bilozeroва. Structure of argumentation musically critical to text (on material of reviews of Yu. Chekana and Yu. Benti) | 205 |
| V. Ohmanyuk. Methodological bases of modern ethnic musikologists researches | 210 |
| T. Shnurenko. Research of traditional shirt of region of Carpathians is on the pages of magazine «Folk work and ethnography» | 215 |
| K. Tsurkan. Research of artistic Text. of Ukraine in the special literature as the article of scientific search | 221 |
| S. Gdanski. Ornament as the impressive means in classical concerts for clarinet | 225 |
| N. Synkevych. Theoretical and methodological principles of systematization of social and cultural functions of the ukrainian choral art | 231 |
| O. Marach. The chamber choral performing: the tendencies of development in Independent period (by example of Western region of Ukraine) | 236 |
| M. Bura. Vestibule-orchestral performance: typology, semantics and communicative specific | 242 |
| I. Kurylyak. Dramatic function of the chorus in the opera Peter Sokalski | 249 |
| B. Kyslyak. Transcriptions of works byclassical musicfor bayan as a factor of academic performing | 254 |
| N. Fedornuak-Savchuk. Ukrainian folklore and its transformation in the performing art of Vasil Popadyuk | 259 |
| V. Plahotnyuk. Tendencies of becoming of vaudeville synthesis of arts | 265 |
| L. Khotsyanovska. Expressive opportunities of abstract dance | 270 |
| O. Melanova. Choreographic aspects of traditional Ukrainian rites Abstract | 275 |
| G. Pogrebnyak. Authorial cinema as unique model..... | 280 |
| A. Yefimova. Features of implementation current trends in urban art in Western Ukraine. The contemporary monumental art practices | 286 |
| O. Lesik-Bondarchuk. Spacious and planning solutions of XVII-XVIII ct Volyn stone monasteries | 291 |

| | |
|---|-----|
| N. Demyanova. Factors of influence on the evolution of ethnostilistic in the art of Ukraine: a historical perspective | 297 |
| L. Korzh-Radko. Unknown world of graphic images of Transcarpathian sculptor Bogdan Korzh | 303 |
| O. Yakymova. Influence of world view anthropocentric conceptions on development of the monumental painting (on the example of stained-glass window East Galychina of first third of XX of century) | 309 |
| N. Olijnyk. Representation of traditional principles in the creativity of Artist of Decorative Arts M. Myha | 315 |
| T. Stepanchuk. The semantic and communicative characterizations is in modern to painting of Volyn (on the example of work of young artists) | 320 |
| M. Koropenko. Innovative receptions of Kazymyr Malevich in modern technologies of design | 324 |
| S. Oborska. The design concept of the interior creating in the leisure and recreation institutions | 331 |
| A. Tadya. Specific features compere in a conversational genre on stage | 335 |

Chapter III. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS

| | |
|--|-----|
| Y. Dyakunchak. Essays commonplace, accordion repertoire in publications in Western Ukraine XXI century | 342 |
| A. Dushni, A. Bozhenski. Drogobychyna as a scientific institution bayan-accordion movement in Ukraine of the XXI century | 347 |
| M. Pankiv. Figure bayan-accompanists in the cultural area of the XXI century | 353 |
| L. Krailyuk. Nile of Hasevych and Ukrainian book graphic arts And halves of XX of century | 358 |
| O. Moisyuk. Factors of the Polesye decorative pattern are in works of Maria Pryimachenko | 362 |
| V. Skurlov, N. Sapfirova. To the 90 year of the deserved artist of Ukraine In. M. Brikuletc. Carl Fabergé. is in work of artist | 367 |
| N. Duachenko. Series of biobibliographic pointers «Sign of date of KNUKiM» | 371 |

Наукове видання

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ

Збірник наукових праць

Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету

**Випуск 20
В 2-х т. Том 1**

Упорядкування та наукове редагування **Володимира Виткалова** (0678032398)

Комп'ютерний макет та верстка – **Л.Федорук**

*Висловлюємо подяку начальнику управління освіти і науки
Рівненської облдержадміністрації п. Григорію Таргонському
за часткову фінансову підтримку видання*

Підписано до друку 28.11.2014 р. Замовлення № 167/1.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 42,1. Наклад 100.

Видавничі роботи: **ППДМ**
свідоцтво про державну реєстрацію РВ №11 від 12.06.2002 р.
35304, Рівненська обл., Рівненський р-н, с. Корнин, вул. Центральна, 58
Адреса редакції: 33000, м.Рівне, вул. С.Бандери, 12,
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. (0362) 63-42-62

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
КВ № 15560-4032 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України,
наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

*Збірник зареєстрований Президією ВАК України як фахове видання з проблем культурології
(постанова № 1-05/5 від 18.11.2009 р.) та мистецтвознавства
(постанова № 1-05/4 від 14.10.2009 р.)*

Українська культура : минуле, сучасне шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 1 / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2014. – 381 с.

У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-мистецької проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різнобічні грані теоретико-методологічних проблем українського мистецтва. Окремий розділ складають повідомлення та рецензії.

Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-мистецькою спадщиною.

ISSN 2411-1546

ББК 63.3(4Укр)-7
УДК 94(477)

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2014