

Міністерство освіти і науки України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Національний університет "Острозька академія"
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет

*Присвячується 15-річчю художньо-
педагогічного факультету*

**«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ
ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-
методичної конференції*

18-20 травня 2006 року

Рівне – 2006

ББК 74.58+8840
УДК 379.82

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

Редакційна колегія:

Руслан Постолюський – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробйов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Рекомендовано до друку Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 30.06.2006 р.)

ISBN 966-7631-96-1

©Рівненський державний гуманітарний університет

**НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ
«ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»**

**Ірина Аксьонова, викладач кафедри
хореографії РДГУ**

**ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ
В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

Проблеми перебудови нашого суспільства нерозривно пов'язані з вирішенням завдань формування творчої особистості. Оскільки саме особистість є справжнім творцем історії, адже весь шлях, який пройдено людством, – це безперервний процес творіння, тому актуальність цієї статті передбачає розкрити проблему формування особистості шляхом занять у хореографічному колективі. Танцювальне мистецтво при всій своїй різноманітності й багатofункціональності залишається важливим засобом виховання та навчання.

Творче самовираження сприяє усвідомленню особистісної ваги, емоційному розкріпаченню, зростанню впевненості в собі. У зв'язку з цим теоретичної і практичної значущості набуває залучення молоді до творчої діяльності, створення необхідних умов для формування творчої активності особистості.

Творчість – складне комплексне явище, є умовою становлення, самопізнання і розвитку особистості. Сучасні культурологи розглядають творчість як важливу форму людської практики, активізації потенціалу суб'єкта у процесі особистісних змін, вважаючи, що творчий потенціал виражається в різних видах активності людини. Акцентуючи увагу на заняттях у хореографічному колективі, слід зазначити, що феномен впливу хореографічного мистецтва на розвиток особистості є об'єктом наукових досліджень протягом ХХ століття. Актуальність питання не втратилася й у ХХІ столітті.

Важливе місце у системі засобів формування творчої активності особистості посідає народне мистецтво, яке унікальним чином інтегрує в собі побутові, мистецькі, педагогічні традиції (Н. Вишнякова, Є. Горунович, С. Діденко, О. Ковальов, С. Коновець та ін.).

Аналіз сучасних досліджень свідчить, що хореографічному мистецтву відведено важливе місце у виховному процесі (Л. Бондаренко, Р. Захаров, Л. Блок).

Сучасній науці відомо, що танцювальне мистецтво впливає на розвиток пізнавальної, емоційної сфер особистості, її творчих здібностей, сприяє активізації творчо-продуктивної діяльності.

У сучасних умовах значно підвищився інтерес дослідників до проблеми естетичного розвитку особистості загалом і творчої діяльності зокрема. У зв'язку з цим дедалі більшої теоретичної і практичної значущості набувають проблеми створення оптимальних умов для формування і розвитку творчої активності учнів різного віку шляхом їх залучення до творчої діяльності.

Творчу активність, на наш погляд, необхідно розглядати в єдності двох сторін. Перша (пов'язана з поняттям "творчість") – комплекс якостей і властивостей особистості, який сприяє повній реалізації її творчого потенціалу і виражається в оригінальному, своєрідному, нешаблонному мисленні й емоційності. Друга (пов'язана з поняттям "активність") – ініціативність, енергійність, самостійність творчих дій і поведінки, мотивом яких служить потреба в самореалізації.

Творча особистість є предметом дослідження з давніх часів. Про глибокий інтерес до неї свідчить бажання багатьох дослідників розробити теорію творчості.

Ще з часів Платона й Аристотеля поняття "творчість" трактувалося як створення того, що раніше не існувало, тобто створення нового. Отже, творчість визначалася як діяльність, що породжує дещо якісно нове, ніколи раніше не існуюче. Мабуть тому, у давнину авторам грандіозних і величних пам'ятників відводилася роль геніїв та обраних талантів, хоча нерідко їхня творча діяльність покривалася таємничістю. Це пояснювалося тим, що протягом довгого часу не було достатніх можливостей для вивчення наукових досліджень, у яких не все у творчості пов'язувалося з логікою та розумом.

Творчі можливості особистості реалізуються не тільки у спеціальній діяльності зі створення загальнокультурних цінностей, а й у самому процесі життя людини, самореалізації її як засобу самоствердження через самовираження і саморозвиток. При цьому під творчим самовираженням розуміється здатність людини будувати свій внутрішній світ, своє світовідчуття, сприйняття самого себе в цьому світі.

Відомо, що активність молоді у навчанні виявляється не в примусовому запам'ятовуванні тих чи інших знань і придбанні певних умінь і навичок, а у творчій (пізнавальній) діяльності, що здійснюється за власним бажанням і внутрішнім спонуканням, яка організовується й уміло спрямовується педагогом. "Активність учнів у навчальному процесі, – пише польський педагог В. Оконь, – мимовільне бажання діяти. Активність учня виникає і проявляється тільки тоді, коли задана діяльність збігається з його внутрішнім бажанням її виконувати, тобто активність виявляється у перетворюючій діяльності і передбачає певні зміни насамперед у свідомості суб'єкта.

Діалектичний підхід до визначення поняття "активність" знаходимо у працях В. Сухомлинського, де він неодноразово використовує поняття "активність" разом з поняттям "діяльність". Це послужило підґрунтям для висновків про активність як рису діяльності.

Таким чином, на нашу думку, поняття "активність" можна трактувати як особистісну якість людини, що виявляється у стані готовності до діяльності та передбачає форму поведінки, у якій реалізується її ставлення до діяльності.

“Творча активність – це форма прояву творчих сил людини, що формується та розвивається у процесі діяльності, яка носить творчий характер, – зазначає Ф. Постоногов, – будучи однією з провідних сторін соціальної активності, творча активність спрямована на перетворюючу взаємодію з оточуючим світом, на удосконалення особистості”.

Серед основних умов формування творчої активності молоді на занятті С. Сисоева виділяє психологічні: створення відповідної творчої атмосфери на уроці; доброзичливість учителя; створення умов для конструктивного спілкування учнів незалежно від рівня їхнього творчого розвитку; забезпечення учням можливості активно ставити запитання, висувати оригінальні ідеї, гіпотези; використання особистого прикладу творчого підходу до вирішення проблеми. Педагогічні: забезпечення учнів необхідним дидактичним матеріалом; забезпечення умов для вправ і практичного застосування набутих знань, умінь і навичок. В умовах занять хореографією дидактичним матеріалом може бути показ викладача, а також відеоматеріали з демонстрацією кращих зразків хореографічних творів.

Ю. Косенко, досліджуючи творчу активність, робить висновок, що цей вид активності залежить від вікових особливостей та видів діяльності. Творча активність, на думку автора, – це якість особистості, що виражається у ставленні особистості до творчої діяльності, у якій яскраво виявляється її індивідуальність.

На сучасному етапі розвитку нашого суспільства формування творчої активності особистості є дійсним виявленням історичної необхідності, тому творче виховання в хореографічному колективі повинно розглядатися як активно-діяльне.

Розробляючи систему творчого підходу у вихованні засобами танцю, її сутність і принципи, сучасні дослідники визначають креативне виховання як виховання в процесі здатності цілеспрямовано сприймати, відчувати, правильно розуміти і оцінювати красу в навколишній дійсності: у природі, суспільному житті, праці, явищах мистецтва.

Таким чином, новизна досліджуваної проблеми передбачає висвітлення широкого кола пізнавальних мотивів (навчально-пізнавальних, навчально-творчих, інтелектуально-творчих) засобами хореографічного мистецтва, завдяки яким, на нашу думку, можна визначити шляхи успішного формування творчої активності особистості у навчально-виховному процесі та позашкільній роботі. Як відомо, з набуттям знань важливим чинником розвитку особистості є чуттєві форми осягнення дійсності. Тому вони спонукають до особистісного переживання явищ навколишнього світу і тим допомагають людині усвідомити його розмаїття. Такі форми пізнання властиві мистецтву, що стає дедалі вагомішим у галузі педагогічних знань як своєрідний регулятивний інструмент впливу на становлення особистості. Саме з мистецтвом пов'язані перспективи гуманізації освіти, ствердження нових ідеалів розвитку духовної культури суб'єкта навчання, реалізація принципу діалогічного підходу в педагогічному процесі, орієнтація на його творчу спрямованість.

Мистецтво вдосконалює здатність бачити, відчувати, споглядати. Мистецькі твори пропонують художні образи, що безпосередньо звернені до сенсорної сфери, емоцій та почуттів людини і спрямовані на те, щоб примусити її співчувати, співпереживати. Причому художні цінності сприймаються не як щось надособистісне, а як здобуток власного творчого досвіду. У такий спосіб стимулювання емоційних реакцій доповнюється розвитком креативності суб'єкта навчання. Загальновизначено, що мистецтво відіграє більшу евристичну роль, ніж наука. Адже живопис, музика, хореографія створюють такий комплекс засобів виразності, який дає свободу грі фантазії, уявлення, нагадує про гармонії, недосяжні системному аналізу, активізує прояви інтуїції та пошукової ініціативи.

Вплив мистецтва на людину, безумовно, залежить від особистісних особливостей тих, хто сприймає мистецтво, від ступеня їхнього духовно-морального розвитку, життєвого досвіду, художньої культури. Найбільшій ефективності мистецтва сприяє соціально-психологічна, особистісна сумісність хореографа й аудиторії.

Мистецтво хореографії ґрунтується на музично-організованих, умовних, образно-виявлених рухах людського тіла. У тому, як людина рухається, жестикулює і пластично реагує на дії інших, виявляються особливості її характеру, почуттів, своєрідність особистості. До числа образних засобів хореографії належать музика, ритм та симетрія, орнаментальний візерунок, декоративне ціле [4].

У такому контексті хореографія є джерелом розвитку особистісних функцій суб'єкта, його творчих потенціалів, засобом збагачення життєдіяльності. Це призначення реалізується шляхом: збагачення сфери емоційно-особистісних вражень і проявлень, що супроводжуються ціннісними переживаннями різноманітних дій і відносин; розвитку фізичних якостей, спеціальних здібностей, умінь та навичок; стимулювання художнього пошуку, якщо він перетворюється у пошук знань, сповнених особистісним змістом.

За словами А. Маслоу, спілкування з мистецтвом допомагає людині якомога повніше розкрити свій творчий потенціал, сприяє її актуалізації.

І тому ознайомлення з хореографічним мистецтвом у загальноосвітній школі розглядається як завдання прищепити учням уміння відтворити й передати знання історії, побуту, традицій, переживань, тощо засобами руху (поз, міміки, акторської гри) й оформити в закінчену форму – танець, що є логічною оповіддю, супроводженою музикою, костюмом, інвентарем, а також познайомити з процесом хореографічного навчання. Такий підхід розширює вибір учнів і допомагає реалізації їхніх творчих здібностей.

Ознайомлення дітей із сюжетом постановки надзвичайно зацікавлює їх і спонукає до творчості. Учасники переймаються тією епохою, беруть активну участь у доповненні або навіть зміні сюжету. Такий підхід дає поштовх до пробудження ініціативи, розвитку творчості та певної відповідальності за створення художнього твору. А також знання та володіння певною палітрою рухів дають можливість особистості створювати нові рухи та комбінації, що теж є творчим процесом і творчим здобутком.

Ефективним методом пізнання є аналіз творчості відомих хореографів, хореографічних колективів, окремих виконавців.

Танець є “зримою музикою”, у якій звукові образи завжди сполучаються з пластичним жестом. Спорідненість цих процесуальних інтонаційно-виразних мистецтв, яку підкреслюють спільні для них характеристики (плавність, ритм та ін.), знайшла своє підтвердження у відомому афоризмі Р. Вагнера: “Основа симфонії – танець” [8].

Інтегративну характеристику засобів художньої виразності хореографії доцільно поділити на два види: прямий перенос понять, універсальних для всіх видів мистецтва (наприклад, ритм, контраст, композиція, настрій), й опосередкований перенос специфічних міжчуттєвих ефектів синестезії (наприклад, “барвистий танець”, “легкий рух” тощо).

Сприйняття й осягнення мистецтва як ніщо інше впливає на внутрішній світ людини, що сприяє розвитку самостійності, творчої ініціативи, потреби самовдосконалення, почуття відповідальності суб’єкта, навчально-виховного процесу, його здатності мотиваційно обґрунтувати свою діяльність, моральні позиції, естетичні погляди тощо.

У мистецькій освіті завжди відбувається взаємопроникнення знань і продуктивної активності, оскільки жодну інформацію в галузі мистецтва не можна розкрити без залучення людини до самостійної художньої діяльності, усі види якої стимулюють вияви процесів творення. Наявність творчого елемента забезпечує взаємозв’язок педагогічних впливів і саморозвитку людини, що є важливою умовою становлення критичності її мислення, потреби самореалізації та самовираження.

Особистісну спрямованість мистецької освіти, що уможлиблює досягнення гармонії у відносинах між індивідом і соціальною сферою життя, можна продемонструвати трьома аспектами навчально-виховного процесу: пізнанням предметного світу, простого спілкування, потребою в самоосвіті.

Отже, можна стверджувати, що хореографічна освіта характеризується майже невлотимим для формальної фіксації розвитком особистості. Вона не зводиться до окремих фіксацій професійного навчання і художньо-естетичного виховання, оскільки є важливим компонентом цілісного духовного розвитку особистості, який визначає можливості підвищення загального культурного потенціалу всього суспільства.

Важко назвати спеціальність, яка вимагала б більш різнобічного розвитку, як це потребує хореографічне мистецтво, зокрема професія хореографа. Великій кількості творчих функцій хореографа повинна відповідати різнобічність творчих здібностей. Їх умовно можна розділити на три групи. Першу групу складають здібності, які притаманні будь-якому виду мистецтва: література, живопис, театр, музика тощо. Є також здібності, які хоч і є загальними для всіх видів мистецтва, але їх використання в хореографічному мистецтві потребує певної специфіки. Такі здібності належать до другої групи. Третю групу складають здібності, які необхідні для хореографії.

Отже, заняття хореографією розширюють можливості в забезпеченні всебічного розвитку особистості, враховуючи її потреби, шляхи, бажання, розумові та фізичні особливості. Саме творчість дає людині можливість актуалізувати свої потреби, інтереси, здібності, знаходити форми вияву індивідуальної активності.

Джерельні приписи

1. Андреев В. Дидактика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. – 237 с.
2. Безпалько В.П. Слагаемые педагогические технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства – М.: Искусство, 1967. – С. 576.
4. Годовський В.М., Арабська В.І Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.
5. Дем’янюк Т., Первушевська І. Нові технології позашкільної освіти і виховання. – К., 2000. – 352 с.
6. Жизнь как творчество (социально-психологический анализ) / В.И. Шинкарук, Л.В. Сохань, Н.А. Шульга и др. – К.: Наукова думка, 1985. – 303 с.
7. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
8. Лук А.И. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 128 с.
9. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики /Перевод с англ. А.М. Татлыдыевой; Науч. ред., вступ. статья и комментарии Н.Н.Акулиной. – Спб.: Евразия, 1997. – 430 с.
10. Моляко В.А. Психология решения школьниками творческих задач. – К.: Радянська школа, 1983. – 96 с.
11. Концепція естетичного виховання учнівської молоді в умовах відродження української національної культури // Інформаційний збірник Міністерства освіти України. – 1992. – №5. – С. 2-9.
12. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах // Педагогічна газета. – 2001. – №12.

ЗМІСТ

<i>Руслан Постолюкський. Вітальне слово</i>	3
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	
<i>Владислав Вербець. Демократизація та гуманізація освіти: проблеми та перспективи</i>	5
<i>Петро Давидюк. Проблеми соціокультурного розвитку Рівненщини</i>	6
<i>Петро Кралюк. Проблеми педагогіки в контексті сучасних комунікаційних реалій</i>	7
<i>В'ячеслав Демченко. Особливості розвитку творчих здібностей молоді</i>	10
<i>Лариса Климанська. Потенціал креативності PR-спеціаліста</i>	12
<i>Владислав Вербець. Соціальна ідентифікація студентської молоді: проблеми та перспективи формування</i>	16
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ	
СЕКЦІЯ І. ДУХОВНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДІ	
<i>Оксана Назарук. Соціальний досвід молодої людини як передумова реалізації соціального потенціалу</i>	19
<i>Лідія Мацевко-Бекерська. Дитяча література як засіб підготовки фахового педагога</i>	23
<i>Ольга Безкоровайна. Виховання духовної культури особистості студента засобами соціально-ціннісної діяльності</i>	25
<i>Вікторія Вронська. Інноваційно-інформаційні та педагогічні технології у ВНЗ: проблеми ефективності та перспективи розвитку</i>	31
<i>Алла Фрідріх. Формування національної самосвідомості як основа розвитку духовного світу особистості</i>	33
<i>Тетяна Герасименко. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка</i>	35
<i>Марина Малиняк. Психологічні передумови формування художньої творчості студентів</i>	37
<i>Світлана Волошина. Професійна кар'єра молодої людини – шляхи і методи її формування, умови реалізації</i>	39
<i>Наталія Тимощук. Духовно-моральне становлення молоді в умовах особистісно орієнтованого виховання</i>	40
<i>Тетяна Ціпан. Формування морально-духовних цінностей підлітків в умовах дитячо-юнацьких об'єднань</i>	44
<i>Мирослава Якимчук. Формування культури духовності в обдарованій особистості студента як соціально-педагогічна проблема</i>	47
СЕКЦІЯ ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	
<i>Олена Іщенко, Людмила Овсянкіна. Особливості формування моральних цінностей сучасної студентської молоді</i>	50
<i>Світлана Щудло. Якісна освіта як чинник адаптації молоді на ринку праці</i>	52
<i>Тетяна Потапчук. Духовний розвиток сучасної молоді: спроба теоретичного осмислення</i>	54
<i>Алла Кочубей. Духовно-моральне виховання студентів засобами народознавства</i>	56
<i>Людмила Сокурянська. Ціннісний вимір пострадянського студентства: теоретичні підходи та емпіричні результати</i>	60
<i>Олег Бойко. Дидактична технологія формування у майбутніх офіцерів готовності до реалізації управлінських функцій</i>	65
<i>Лариса Ковальчук. Організація педагогічної практики студентів класичного університету: компетентнісний підхід</i>	69
<i>Орися Ковальчук. Тестовий контроль у системі діагностування знань, умінь і навичок студентів</i>	73
<i>Олександра Максимець. Організація професійно-зорієнтованої поза аудиторної роботи студентів на базі навчального лабораторно-виробничого комплексу інституту</i>	76
<i>Марта Максимець. Педагогічна практика студентів факультету іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: реалії, проблеми, перспективи</i>	79
<i>Олександра Праць. Моральні засади правової культури майбутнього вчителя</i>	81
<i>Уляна Гуменюк. Ірраціональні переконання людини як бар'єр на шляху реалізації її духовно-творчого потенціалу</i>	83
<i>Євгеній Власов. Передумови формування навчального репертуару для студентів класу фортепіано музично-педагогічного факультету</i>	86
<i>Олена Никон. Психолого-педагогічні умови активізації творчої діяльності студента</i>	89
<i>Олена Попчук. Навчально-виховний процес як фактор формування професійної культури майбутніх фахівців</i>	92
<i>Наталія Грицай. Формування творчого потенціалу студентів під час проведення позакласної роботи в загальноосвітній школі</i>	96
<i>Галина Кардаш. Теоретично – методичні засади формування морально-етичного потенціалу студентської молоді</i>	98
<i>Олена Шершньова. Історико-культурний туризм в малих містах України як чинник формування національної гідності української молоді</i>	102
<i>Наталія Семенова. Роль особистісного самовизначення та ідентичності у формуванні сучасної гармонійно розвиненої особистості</i>	105
<i>Вікторія Юрченко, Тетяна Свердлова. До проблеми розвитку духовно-творчого потенціалу студентської молоді</i>	107

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ «ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»

<i>Ірина Аксьонова.</i> Формування творчої особистості в хореографічному колективі	110
<i>Володимир Гордєєв.</i> Танець як феномен духовності традиційної української народної обрядової культури.....	114
<i>Ольга Гордєєва.</i> Дитячий хореографічний колектив та його роль у гармонійному розвитку дитини	116
<i>Роксана Горбачук.</i> Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.....	119
<i>Тетяна Лобан.</i> Вплив хореографів-новаторів джаз-модерн танцю на формування світогляду сучасного студента.....	120
<i>Лариса Волощина.</i> Альтернативні методики при викладанні хореографії у ВНЗ.....	122
<i>Ілона Легка.</i> Репертуар аматорського танцювального колективу як засіб виховання молоді	124
<i>Вікторія Кравчук.</i> Духовно-творчий потенціал хореографічного мистецтва: пошуки та перспективи	126
<i>Наталія Сагаль.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури.....	128
<i>Поліна Шеховцова.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури Рівненщини	130
<i>Ірина Іванчук.</i> Історія розвитку танцю модерн У США.....	133
<i>Наталія Маткова.</i> Особливості виконання народно-сценічних танців України.....	135

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ «ФЕНОМЕН ДУХОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ»

<i>Юрій Мельничук.</i> Роль навчального репертуару в процесі формування духовно-творчого потенціалу студентів акторської та режисерської спеціалізації	138
<i>Володимир Богатириков.</i> Духовна культура режисера у формуванні та реалізації задуму вистави	139
<i>Олексій Заворотній.</i> Сучасний театр, як діамант, повинен сяяти неповторними гранями.....	141
<i>Світлана Хабурська.</i> Навчальна вистава як засіб професійного та духовного зростання майбутніх режисерів драматичного театру	144
<i>Лариса Степанець.</i> Театралізоване масове дійство як фактор зростання морально-естетичного потенціалу студентської молоді	147
<i>Георгій Вовк.</i> Особливості особистісного самовизначення старшокласників у процесі театральної творчості.....	150
<i>Михайло Журавель.</i> Вплив духовного змісту трагедії на емоційну культуру глядача.....	152

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ УКРАЇНОЗНАВСТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ: ВИТОКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

<i>Олександр Старук.</i> Деякі аспекти формування духовної культури української молоді.....	154
<i>Любов Крайлюк.</i> Творча спадщина Ніла Хасевича у контексті морально-етичного та патріотичного виховання студентської молоді	157
<i>Ірина Локичук.</i> Збереження та розвиток традиційного серпанкового ткацтва села Крупове – передумова для вдосконалення і збагачення творчих здібностей молоді	159
<i>Ольга Чернюшок.</i> Художньо-педагогічна спадщина Г. Косміади – погляд сучасності.....	162
<i>Олег Городецький.</i> Композиційна робота з ілюстрацією як умова розвитку творчої особистості студента	164
<i>Тамара Забута.</i> Політична культура молоді як фактор конкурентоспроможності країни	168
<i>Борис Забута.</i> Молодь у процесі розбудови „Суспільства знань”	170
<i>Марія Вакульчук.</i> Формування духовної культури студентської молоді засобами благодатного слова.....	172
<i>Лариса Костюк.</i> Окремі аспекти викладання навчальної дисципліни «Культурологія» в умовах інтеграції освітніх систем вищої школи України у європейський простір	175
<i>Маргарита Вдовенко.</i> Проблема „східної” та „західної” двомовності серед студентської молоді у контексті сучасного розвитку України.....	178

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ДУХОВНІСТЬ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ»

<i>Марія Вербець.</i> Соціальні та морально-етичні орієнтири у формуванні світогляду молоді	180
<i>Майя Корнійчук.</i> Електронні ресурси – нова модель організації бібліотечно-інформаційного обслуговування студентської молоді	181
<i>Людмила Мартинюк.</i> Бібліотека, як один з духовних ресурсів суспільства	183
<i>Сергій Кравченко.</i> Читацькі інтереси сучасної молоді в контексті її духовного розвитку	184
<i>Марина Портянко.</i> Принцип багатоаспектності у формуванні фондів бібліотек на допомогу духовному розвитку молоді.....	187
<i>Ніна Тивончук.</i> Літературне краєзнавство як чинник формування духовності молоді та збереження культурної спадщини краю.....	188
<i>Тамара Саркіянс.</i> Формування у молоді громадянської позиції, національної самосвідомості, культури і духовності засобами бібліотечного впливу	190
<i>Марія Третяк.</i> Періодичні видання в структурі читання молоді.....	192
<i>Віра Цицюра.</i> Виставкова діяльність бібліотеки як чинник творчої реалізації студентської молоді.....	193
<i>Валентина Дамецька.</i> Формування екологічної культури як складової духовного становлення підростаючого покоління	195
<i>Ольга Загинеї.</i> Національно-патріотичне виховання підростаючого покоління засобами української літератури.....	196
<i>Раїса Щербан.</i> Бібліотеки на допомогу реалізації екоетичного імперативу	198

Наукове видання

«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»

Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції

18-20 травня 2006 року

Редакційна колегія:

Руслан Постолюк – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробійов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Комп'ютерна верстка та макет – **Вікторія Кравчук**

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографічний. Ум. друк арк. 26,83. Наклад 100 прим. Зам № 14/1

Віддруковано засобами оперативної поліграфії
редакційно-видавничого відділу Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

ISBN 966-7631-96-1

УДК 379.82

ББК 74.58+8840