

Міністерство освіти і науки України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Національний університет “Острозька академія”
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет

*Присвячується 15-річчю художньо-
педагогічного факультету*

**«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ
ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-
методичної конференції*

18-20 травня 2006 року

Рівне – 2006

ББК 74.58+8840
УДК 379.82

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

Редакційна колегія:

Руслан Постолюський – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробйов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Рекомендовано до друку Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 30.06.2006 р.)

ISBN 966-7631-96-1

©Рівненський державний гуманітарний університет

8. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Политиздат, 1982. – 521 с.
9. Сухомлинський В.О. Вибрані твори в 5-ти т. Т. 1. – К.: Радянська школа, 1976. – 654 с.

Роксана Горбачук, старший викладач кафедри
хореографії РДГУ

ПРОСТОРОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ В ГАЛУЗІ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Питання використання можливостей простору в галузі композиції танцю для хореографа було й залишається одним із найбільш актуальних, адже танець – просторово-часове мистецтво. Сьогодні актуальність просторових досліджень зумовлена недостатнім вивченням у вищих навчальних закладах культури та мистецтв України світових надбань хореографів-новаторів. Хоча знайомство зі світовим доробком могло б значно розширити уявлення майбутніх професійних хореографів про танцювальне мистецтво та його можливості. Тому автор звертається до питання просторових досліджень у галузі композиції сучасного хореографічного мистецтва, які проводилися не одним поколінням хореографів різних шкіл та напрямків модерн танцю. Нововведення були спричинені необхідністю реорганізації сценічного бачення, їх вимагав час.

На початку ХХ ст. в країнах Європи та Америки виникла потреба у створенні нової хореографічної естетики. Адже класичний балет, як один з традиційних видів танцю, у той час був достатньо обмеженим у просторово-лексичних засобах вираження.

“Історія балету – одна з найбільших прикладів “геометризації” тіла. Балет побудував модель тіла в строгій відповідності з академічними принципами розміщення геометричних ліній та площин” [4]. Щоб розширити спектр просторового бачення хореографами-новаторами, було здійснено чимало експериментів у цьому напрямі. Зупинимось на дослідженнях у цій галузі найбільш яскравих представників модерн танцю.

Один з теоретиків і натхненників танцю модерн був Рудольф Лабан, який здійснив справжню революцію в теорії простору. Для нього простір був не просто пустотою, яку потрібно заповнювати. Натомість це була реальність, яку можна ліпити і формувати за допомогою різної архітектоники рухів. Відкриття Лабана мали універсальний характер і не обмежувалися областями сучасного танцю, адже завдяки їм і балет звільнився від статичності, як фізичної (тобто суто прямолінійної послідовності стрибків, па, поворотів, поз та різноманітних комбінацій цих елементів), так і образної (коли просторові виміри подавалися виключно у площинному вигляді, тобто лише у восьми напрямках).

Лабан у своїй творчості мав потяг до конструктивізму, геометричної побудови малюнку, підкресленості композицій. Він розробив ритмічно динамічну концепцію танцю, зокрема близьку побудовам Чекетті, але стереометричну, яка більше відповідала сучасним уявленням про космічний простір і була дуже далекою від концепцій Бошана з його лінійною перспективою. Ця концепція допомогла Мерсу Каннінґему, хореографу-теоретику, художнику, переглянути поняття танцювального простору в душі наукових теорій Ейнштейна.

У танці Рудольф Лабан шукав геометричні просторові структури за аналогією з подібними структурами в музиці. Він розширив обмежене уявлення про використання простору балетом. Відмовився від пріоритетів вертикальних ліній та рівномірно використовував незбалансований рух. Цей розділ досліджень мистець назвав хоревтикою. Зараз вона відома як теорія форми, просторової гармонії та просторового контрапункту [6]. Лабанівські ідеї про простір потрібно розглядати поряд з ідеями Мерса Кенінґема, якого мистецтвознавці вважають духовним “батьком” хореографічного авангарду. Основним досягненням М. Кенінґема в галузі дослідження простору є відхід від централізованості та ієрархічного сценічного простору.

У класичному балеті простір розглядається з точки зору сцени з просценіумом – тобто фронтально. Центр сцени є найважливішим – бо містить центр інтересів. Зокрема М.Канінґем вирішив зробити всі точки простору однаково важливими: будь-яке місце на сцені вважає рівноцінним. А після знайомства з висловлюванням Ейнштейна про те, що “немає фіксованої точки у просторі”, М.Канінґем усвідомлює, що свої пошуки здійснює в правильному напрямі – адже, якщо немає фіксованих точок, то відповідно будь-яка точка може однаково привертати до себе увагу, рівноцінно змінюватись, відтак рівноцінно бути цікавою для хореографа. Він розглядає простір як розділений і фрагментований, як місце для розмаїття одночасних сценічних дій. Це дозволило відкрити величезний діапазон можливостей. Адже відсутність постійного зв'язку між переходами з одного положення в інше, дозволяє безперервно переміщатися по сцені усім і всьому. Тож рух може бути довгим та безкінечно трансформуватись [1].

Велику різноманітність прийомів роботи зі сценічним простором пропонують спектаклі Вільяма Форсайта, видатного хореографа епохи постмодерну. Він розглядає танець як засіб зміни структури, знаходить і породжує різноманітні логічні та асоціативні відносини.

Досконало вивчивши теорію руху Рудольфа Лабана, В.Форсайт досліджує засоби просторових відношень між частинами тіла в русі. Один з цих прийомів – розвернення за дев'ятьма точками, коли танцівник уявляє собі, що його тіло знаходиться в кубі, у якому вертикальні осі тіла є базисними. У такому завданні необхідно виявити число частин тіла, які можуть бути задіяні одночасно або нарізно.

Так, В.Форсайт цінує красу балету, високий рівень абстракції рухів. Тож хореограф не став змінювати вихідні класичні послідовності рухів і звернувся до дослідження можливостей контрапункту. Як і в генетиці, дослідження контрапункту демонструє можливість створення великої кількості комбінацій з невеликого числа

будівельних блоків. З комп'ютерних алгоритмів В.Форсайт запозичив поняття "петлі", тобто створення фрази з однаковими початковою та кінцевою позиціями. Такий цикл рухів може повторюватися до бескінечності або в ньому можуть з'являтися невеликі варіації.

Між тим М.Кенінгем відмовився від прямої класичної лінії і ввів у послідовність рухів криву, кидаючи виклик класичній формулі "вперед, розкрити, вверх". Форсайт засвоїв і розвинув цю теорію у "фрагментації руху" та довів її до стадії, коли зникають умовності й залишаються основні принципи.

Водночас В.Форсайт ставить під питання поняття "центру" в танці, коли будь-яка частина тіла може служити джерелом імпульсу, фокусом або джерелом руху. Використовуючи роботу суглобів, постійні трансформації та потенціал танцівників, В.Форсайт досяг особливої витонченої хореографічної мови [4].

Отже, у цьому невеликому екскурсі до творчого спадку легендарних постатей, якими є теоретик і натхненник танцю модерн Рудольф Лабан, духовний "батько" хореографічного авангарду Мерс Кенінгем та видатний хореограф епохи постмодерну Вільям Форсайт, маємо можливість спостерігати шлях усвідомлення, а відтак і використання можливостей простору в галузі композиції танцю модерн представниками різних шкіл та напрямів світу. Це дозволить майбутнім хореографам значно розширити своє бачення простору і використання його багатих можливостей у власній хореографічній практиці.

Джерельні приписи

1. Балет: енциклопедія // Гл. ред. Ю.Н.Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 428 с.
2. Бринсон П. 21 years of change. – Лондон: Лабан Центр, 1993. – 267 с.
3. Власов В.Г. Стил в мистецтві: Словник. – С.-Петербург: Кольна, 1995. – 578 с.
4. Деркстон Пол. Парадокс Форсайта – EIDOS: TELOS //Танец в XX веке: Сборник статей // Муниципальное учреждение культуры. Волгоградский центр российской песни. Волгоград, 1998. – С.54 – 65.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 300 с.
6. Танец в XX веке. Сборник статей //Муниципальное учреждение культуры. Волгоградский центр российской песни. Волгоград, 1998. – 78 с.

*Тетяна Лобан, викладач кафедри хореографії
РДГУ*

ВПЛИВ ХОРЕОГРАФІВ-НОВАТОРІВ ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ НА ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДУ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА

Широкий загал прихильників танцювального мистецтва в Україні, та й професійні танцюристи і хореографи, мало знайомі з джаз-модерн танцем. Ідеться насамперед про історію розвитку та про визначних педагогів і діячів хореографії США і Європи. Деяка інформативна обмеженість і проблема відсутності літератури з цього питання ускладнює завдання розповсюдження й популяризації цього виду хореографії в Україні.

Чому саме джаз-модерн танець? По-перше, цілком очевидна зацікавленість молодого покоління танцюристів і хореографів саме в цьому виді танцювальної культури. По-друге, існує реальна необхідність надолужити інформаційну прогалину з питань історії виникнення і розвитку джаз-модерн танцю, щоб застосувати у власній практиці новий підхід у методології хореографічного мистецтва. Ознайомлення з історією розвитку джаз-модерн танцю дозволить як досвідченим педагогам, так і молодому поколінню хореографів ширше поглянути на можливості, які дає нам танець, відходячи від традиційних форм. Ознайомлення з творчістю відомих хореографів США та Європи дозволить з'ясувати становлення і формування однієї з базових технік джаз-модерн танцю. [1]

Зародження джазу відноситься до того моменту історії, коли почалося масове завезення рабів із Західного узбережжя "чорного" континенту в Новий світ. Умови життя були вкрай важкі та принизливі. Однак хазяї дозволяли їм музикувати, оскільки вважали, що це сприяє росту продуктивності праці. Работорівці, також поділяючи цю думку, при вивезенні негрів з Африки дозволяли брати з собою музичні інструменти, сприяли співу і танцям під час довгої і виснажливої дороги. По-різному складалася доля рабів залежно від географії розселення, від тих соціально-економічних умов, у які вони потрапляли, від того, з якими національними культурами зіштовхнулася їхня культура – з англійською, іспанською, португальською, французькою і т. д. У нових умовах змінювалася психологія негрів. Рабовласники часто навмисно змішували представників різних племен, що позбавляло їх можливості спілкування і поступово призводило до зникнення диференціації регіональних традицій. Музика і танець стали для представників різних племен фактором об'єднання.

Місцем для рабів, де невольники могли отримати хоча б мінімальну можливість відмежуватися від реальності, від важкого і нестерпного життя, була церква. Схильні до образотворчої культової символіки, до костюмованої театралізації своїх релігійних церемоній, ідолопоклонництва, негри в католицькій церкві, з її ликами святих, різними святковими походами з музикою і співом, знайшли аналогії і паралелі своїм уявленням. Прагнучи, по можливості, уникнути опікунства з боку білих, африканці починають організовувати тайні релігійні секти, спільноти. На своїх зібраннях члени таких організацій почувалися вільно як в ідеях, так і у формі вираження, що часто приймало форму обряду, тісно пов'язаного з елементами докорінно африкансько-культових церемоній [1].

1917-1930 рр. – вершина розвитку джазового танцю. Чорний танець і музика стали невід'ємною частиною музичних вистав на Бродвеї та в Гарлемі – столиці негритянського мистецтва і культури. Джазовий танець,

ЗМІСТ

<i>Руслан Постолюк</i> . Вітальне слово	3
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	
<i>Владислав Вербець</i> . Демократизація та гуманізація освіти: проблеми та перспективи	5
<i>Петро Давидюк</i> . Проблеми соціокультурного розвитку Рівненщини	6
<i>Петро Кралюк</i> . Проблеми педагогіки в контексті сучасних комунікаційних реалій	7
<i>В'ячеслав Демченко</i> . Особливості розвитку творчих здібностей молоді	10
<i>Лариса Климанська</i> . Потенціал креативності PR-спеціаліста	12
<i>Владислав Вербець</i> . Соціальна ідентифікація студентської молоді: проблеми та перспективи формування	16
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ	
СЕКЦІЯ І. ДУХОВНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДІ	
<i>Оксана Назарук</i> . Соціальний досвід молодої людини як передумова реалізації соціального потенціалу	19
<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i> . Дитяча література як засіб підготовки фахового педагога	23
<i>Ольга Безкоровайна</i> . Виховання духовної культури особистості студента засобами соціально-ціннісної діяльності	25
<i>Вікторія Вронська</i> . Інноваційно-інформаційні та педагогічні технології у ВНЗ: проблеми ефективності та перспективи розвитку	31
<i>Алла Фрідріх</i> . Формування національної самосвідомості як основа розвитку духовного світу особистості	33
<i>Тетяна Герасименко</i> . Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка	35
<i>Марина Малиняк</i> . Психологічні передумови формування художньої творчості студентів	37
<i>Світлана Волошина</i> . Професійна кар'єра молодої людини – шляхи і методи її формування, умови реалізації	39
<i>Наталія Тимошук</i> . Духовно-моральне становлення молоді в умовах особистісно орієнтованого виховання	40
<i>Тетяна Ціпан</i> . Формування морально-духовних цінностей підлітків в умовах дитячо-юнацьких об'єднань	44
<i>Мирослава Якимчук</i> . Формування культури духовності в обдарованій особистості студента як соціально-педагогічна проблема	47
СЕКЦІЯ ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	
<i>Олена Іщенко, Людмила Овсянкіна</i> . Особливості формування моральних цінностей сучасної студентської молоді	50
<i>Світлана Щудло</i> . Якісна освіта як чинник адаптації молоді на ринку праці	52
<i>Тетяна Потапчук</i> . Духовний розвиток сучасної молоді: спроба теоретичного осмислення	54
<i>Алла Кочубей</i> . Духовно-моральне виховання студентів засобами народознавства	56
<i>Людмила Сокурянська</i> . Ціннісний вимір пострадянського студентства: теоретичні підходи та емпіричні результати	60
<i>Олег Бойко</i> . Дидактична технологія формування у майбутніх офіцерів готовності до реалізації управлінських функцій	65
<i>Лариса Ковальчук</i> . Організація педагогічної практики студентів класичного університету: компетентнісний підхід	69
<i>Орися Ковальчук</i> . Тестовий контроль у системі діагностування знань, умінь і навичок студентів	73
<i>Олександра Максимець</i> . Організація професійно-зорієнтованої поза аудиторної роботи студентів на базі навчального лабораторно-виробничого комплексу інституту	76
<i>Марта Максимець</i> . Педагогічна практика студентів факультету іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: реалії, проблеми, перспективи	79
<i>Олександра Праць</i> . Моральні засади правової культури майбутнього вчителя	81
<i>Уляна Гуменюк</i> . Ірраціональні переконання людини як бар'єр на шляху реалізації її духовно-творчого потенціалу	83
<i>Євгеній Власов</i> . Передумови формування навчального репертуару для студентів класу фортепіано музично-педагогічного факультету	86
<i>Олена Никон</i> . Психолого-педагогічні умови активізації творчої діяльності студента	89
<i>Олена Попчук</i> . Навчально-виховний процес як фактор формування професійної культури майбутніх фахівців	92
<i>Наталія Грицай</i> . Формування творчого потенціалу студентів під час проведення позакласної роботи в загальноосвітній школі	96
<i>Галина Кардаш</i> . Теоретично – методичні засади формування морально-етичного потенціалу студентської молоді	98
<i>Олена Шершньова</i> . Історико-культурний туризм в малих містах України як чинник формування національної гідності української молоді	102
<i>Наталія Семенова</i> . Роль особистісного самовизначення та ідентичності у формуванні сучасної гармонійно розвиненої особистості	105
<i>Вікторія Юрченко, Тетяна Свердлова</i> . До проблеми розвитку духовно-творчого потенціалу студентської молоді	107

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ «ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»

<i>Ірина Аксьонова.</i> Формування творчої особистості в хореографічному колективі	110
<i>Володимир Гордєєв.</i> Танець як феномен духовності традиційної української народної обрядової культури.....	114
<i>Ольга Гордєєва.</i> Дитячий хореографічний колектив та його роль у гармонійному розвитку дитини	116
<i>Роксана Горбачук.</i> Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.....	119
<i>Тетяна Лобан.</i> Вплив хореографів-новаторів джаз-модерн танцю на формування світогляду сучасного студента.....	120
<i>Лариса Волощина.</i> Альтернативні методики при викладанні хореографії у ВНЗ.....	122
<i>Ілона Легка.</i> Репертуар аматорського танцювального колективу як засіб виховання молоді	124
<i>Вікторія Кравчук.</i> Духовно-творчий потенціал хореографічного мистецтва: пошуки та перспективи	126
<i>Наталія Сагаль.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури.....	128
<i>Поліна Шеховцова.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури Рівненщини	130
<i>Ірина Іванчук.</i> Історія розвитку танцю модерн У США.....	133
<i>Наталія Маткова.</i> Особливості виконання народно-сценічних танців України.....	135

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ «ФЕНОМЕН ДУХОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ»

<i>Юрій Мельничук.</i> Роль навчального репертуару в процесі формування духовно-творчого потенціалу студентів акторської та режисерської спеціалізації	138
<i>Володимир Богатирьов.</i> Духовна культура режисера у формуванні та реалізації задуму вистави	139
<i>Олексій Заворотній.</i> Сучасний театр, як діамант, повинен сяяти неповторними гранями.....	141
<i>Світлана Хабурська.</i> Навчальна вистава як засіб професійного та духовного зростання майбутніх режисерів драматичного театру	144
<i>Лариса Степанець.</i> Театралізоване масове дійство як фактор зростання морально-естетичного потенціалу студентської молоді	147
<i>Георгій Вовк.</i> Особливості особистісного самовизначення старшокласників у процесі театральної творчості.....	150
<i>Михайло Журавель.</i> Вплив духовного змісту трагедії на емоційну культуру глядача.....	152

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ УКРАЇНОЗНАВСТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ: ВИТОКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

<i>Олександр Старук.</i> Деякі аспекти формування духовної культури української молоді.....	154
<i>Любов Крайлюк.</i> Творча спадщина Ніла Хасевича у контексті морально-етичного та патріотичного виховання студентської молоді	157
<i>Ірина Локичук.</i> Збереження та розвиток традиційного серпанкового ткацтва села Крупове – передумова для вдосконалення і збагачення творчих здібностей молоді	159
<i>Ольга Чернюшок.</i> Художньо-педагогічна спадщина Г. Косміади – погляд сучасності.....	162
<i>Олег Городецький.</i> Композиційна робота з ілюстрацією як умова розвитку творчої особистості студента	164
<i>Тамара Забута.</i> Політична культура молоді як фактор конкурентоспроможності країни	168
<i>Борис Забута.</i> Молодь у процесі розбудови „Суспільства знань”	170
<i>Марія Вакульчук.</i> Формування духовної культури студентської молоді засобами благодатного слова.....	172
<i>Лариса Костюк.</i> Окремі аспекти викладання навчальної дисципліни «Культурологія» в умовах інтеграції освітніх систем вищої школи України у європейський простір	175
<i>Маргарита Вдовенко.</i> Проблема „східної” та „західної” двомовності серед студентської молоді у контексті сучасного розвитку України.....	178

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ДУХОВНІСТЬ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ»

<i>Марія Вербець.</i> Соціальні та морально-етичні орієнтири у формуванні світогляду молоді	180
<i>Майя Корнійчук.</i> Електронні ресурси – нова модель організації бібліотечно-інформаційного обслуговування студентської молоді	181
<i>Людмила Мартинюк.</i> Бібліотека, як один з духовних ресурсів суспільства	183
<i>Сергій Кравченко.</i> Читацькі інтереси сучасної молоді в контексті її духовного розвитку	184
<i>Марина Портянко.</i> Принцип багатоаспектності у формуванні фондів бібліотек на допомогу духовному розвитку молоді.....	187
<i>Ніна Тивончук.</i> Літературне краєзнавство як чинник формування духовності молоді та збереження культурної спадщини краю.....	188
<i>Тамара Саркіянс.</i> Формування у молоді громадянської позиції, національної самосвідомості, культури і духовності засобами бібліотечного впливу	190
<i>Марія Третяк.</i> Періодичні видання в структурі читання молоді.....	192
<i>Віра Цицюра.</i> Виставкова діяльність бібліотеки як чинник творчої реалізації студентської молоді.....	193
<i>Валентина Дамецька.</i> Формування екологічної культури як складової духовного становлення підростаючого покоління	195
<i>Ольга Загинеї.</i> Національно-патріотичне виховання підростаючого покоління засобами української літератури.....	196
<i>Раїса Щербан.</i> Бібліотеки на допомогу реалізації екоетичного імперативу	198

Наукове видання

«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»

Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції

18-20 травня 2006 року

Редакційна колегія:

Руслан Постолюк – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробійов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Комп'ютерна верстка та макет – **Вікторія Кравчук**

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографічний. Ум. друк арк. 26,83. Наклад 100 прим. Зам № 14/1

Віддруковано засобами оперативної поліграфії
редакційно-видавничого відділу Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

ISBN 966-7631-96-1

УДК 379.82

ББК 74.58+8840