

Міністерство освіти і науки України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Національний університет "Острозька академія"
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет

*Присвячується 15-річчю художньо-
педагогічного факультету*

**«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ
ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-
методичної конференції*

18-20 травня 2006 року

Рівне – 2006

ББК 74.58+8840
УДК 379.82

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

Редакційна колегія:

Руслан Постолюський – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробйов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Рекомендовано до друку Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 30.06.2006 р.)

ISBN 966-7631-96-1

©Рівненський державний гуманітарний університет

6. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64.
7. Настюков Г. Народний танець на самодіяльній сцені. – М.: Профіздат, 1976. – 62.
8. Смірнов І. Мистецтво балетмейстера: Навчальний посібник для студентів. – М.: Просвіта, 1986. – 192.

Вікторія Кравчук, викладач кафедри
хореографії РДГУ

ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА: ПОШУКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Із падінням тоталітарного режиму та здобуттям незалежності Україною відбуваються істотні зміни практично у всіх сферах сучасного життя. Головний напрям демократичних перетворень в українському суспільстві пов'язаний насамперед із розгортанням економічних, політичних, соціокультурних процесів та формуванням принципово нових відносин. Особливого значення набувають питання зміни пріоритетів: на перший план соціального розвитку виходить не держава чи окрема соціальна спільнота, а людина як найвищий витвір природи, суспільства й цивілізації.

Трансформація наявних у суспільстві традиційних структур соціального, психологічного та культурологічного характеру викликає також зміни в орієнтаціях та установках підрастаючого покоління. На превеликий жаль, спостерігається руйнування культурних традицій та моральних цінностей, втрачається віра у справедливість і гуманність нового суспільства, що призводить до розладженості світогляду й відволікає молодь від соціальних орієнтирів у житті. Відбуваються пошуки нового сенсу життя, формуються нові потреби, інтереси, видозмінюються мотиви інтелектуальної та соціально-професійної діяльності.

Студентська молодь намагається долучитися до зразків життєдіяльності молоді Заходу, яка набувала соціокультурний досвід в інших умовах. Між тим, місце проживання, минуле народу, расові та етнічні відмінності, історичний досвід та соціальна пам'ять мають важливе значення для формування духовності індивіда. Зіткнення зразків культури Заходу й Сходу має певною мірою суперечливий характер. Навіть у різних регіонах України існують розбіжності в ціннісних орієнтаціях, морально-етичних оцінках сьогодення. Слід зауважити, що це не конфліктні ситуації, а звичайні етнічно-територіальні відмінності та культурно-творчі суперечності. Борис Крупницький доречно зазначав, що “Україна, належачи фізично до Східної Європи, належить духовно до Західної Європи” [1; 122]. Тому сьогодні досить важливо враховувати ментальні характеристики регіону та окремої соціальної спільноти в процесі виховання загальнолюдських і національних рис характеру особистості.

За цих умов особливого значення набуває проблема вивчення духовно-творчого потенціалу молодіжної генерації українського суспільства. Духовно-творчий потенціал студентської молоді – один з найбільш цінних ресурсів країни. Як і будь-які інші ресурси, його потрібно сформувати та доцільно використовувати, зокрема в процесі соціально-економічного розвитку Української держави та самореалізації кожного її громадянина як творчого учасника національної розбудови суспільства. У цьому процесі визначальним чинником формування духовно-творчого потенціалу молоді виступають ціннісні орієнтації та морально-етичні настанови, потреби та інтереси як важливе підґрунтя у формуванні світогляду та інших духовних елементів життя молодіжного середовища [2; 8].

У Державній національній програмі „Освіта” Україна ХХІ ст. головна мета національного виховання визначається як набуття молодим поколінням спеціального досвіду, успадкування духовних надбань українського народу, досягнення високої культури міжнародних взаємин, формування у молоді особистісних рис громадян Української держави, розвиненої духовності, фізичної досконалості” [3; 15].

Згідно із Законами України „Про освіту” (23.05. 1991 р.), „Про загальну середню освіту” (13.05.1999 р.), „Про вищу освіту” (17.01. 2002 р.) перед сучасними освітніми закладами стоїть завдання сформувати людину критично-творчу, діяльну, вольову, конкурентоспроможну, працелюбну, з високими громадянськими якостями. Серед важливих завдань діяльності навчальних закладів є створення умов для постійного духовного самовдосконалення, розширення параметрів інтелектуального, професійно-кваліфікаційного, соціокультурного та творчого потенціалу особистості. Відтак від рівня її інтелектуального та духовно-творчого потенціалу повною мірою залежить у цілому потенціал соціального інтелекту суспільства та динаміка суспільного прогресу.

Дослідження праць науковців свідчить, що кожен з них по-своєму розглядає різні аспекти духовної культури, досліджує методологію і теорію формування духовного потенціалу сучасної молоді. У контексті нашого дослідження ми розглядаємо духовність як втілення в світоглядних орієнтаціях людини сподівань, прагнень, ідеалів, духу народу, нації, що визначає спрямованість особистісних потреб, бажань і зумовлює настанову на відповідний життєвий вибір. Це осмислення людиною гуманістичного сенсу мети людської життєдіяльності [4; 116].

У сучасний період постає необхідність формування нових ціннісних орієнтацій, нових ціннісних ідеалів, ціннісного світогляду людини, яка буде жити і працювати в ХХІ столітті в Україні – незалежній європейській державі, де цільові та ціннісні орієнтації сполучатимуть творчість, нові оригінальні ідеї з народними традиціями та культурою. Оскільки загальноприйнятою серед педагогів є думка про те, що виховання на основі цінностей – це провідний шлях формування особистості, її духовного світу, то в сучасних умовах постає питання не лише про ціннісне виховання, але й про ціннісне навчання, тобто навчання, яке має своїм кінцевим результатом не знання, а формування “аксіологічного світогляду, який оперує ціннісними категоріями” [5; 144].

Ціннісна орієнтація слугує своєрідним критерієм, фільтром у визначенні ставлення людини до матеріальних та духовних цінностей, системи установок, відстоювання принципів і переконань. Вона передбачає позитивне чи негативне значення об'єктів навколишнього світу для індивідууму чи суспільства і визначається не їхніми властивостями як такими, а їх місцем та наявністю в людській життєдіяльності інтересів і потреб, соціальних відносин, критеріями і способами оцінки цього значення, виражених у моральних принципах і нормах, ідеалах, установках і цілях.

Творчому потенціалу особистості завжди приділялася велика увага у педагогічній та психологічній теорії і практиці. Дослідник проблеми педагогічної творчості С.О.Сисоєва пише, що „здатність до творчості дійсно стає умовою орієнтації людини у швидкозмінних і швидкоплинних процесах у світі, умовою не тільки адаптації до них, а й власної життєтворчості. У відкритому світі, де майбутнє не може бути чітко прогнозовано, а теперішнє має декілька потенціальних ліній розвитку, людина знаходиться в ситуації постійного вибору, пошуку оптимального рішення відповідно до швидкозмінних умов життя. Тому, на всіх рівнях неперервної освіти повинні створюватися умови для розвитку інтелекту і творчих якостей особистості, підготовки її до життя у відкритому суспільстві, самостійної взаємодії з динамічним світом професійної праці” [6; 42].

Цілком виправдано, що вектор творчого розвитку спрямований на мистецтво (танцювальне, музичне, образотворче, поетичне, драматичне тощо). Природа мистецтва ірраціональна, інтуїтивна, непередбачувана, і саме це забезпечує творчий „політ” думкам і діям. Як зазначає С.О.Сисоєва, здатність людини до творчості не характеризується якоюсь однією конкретною здібністю (виключаємо тут випадки прояву яскравої обдарованості: музичної, художньої тощо). Це інтегративна якість особистості, яка відображає її особливу внутрішню структуру, спрямованість, певні психічні процеси, характерологічні якості, уміння Природжене і набуте виступає тут у діалектичній єдності й нерозривному зв'язку. Дослідники проблеми творчості, як правило, під поняттям „творчі здібності” розуміють синтез властивостей і особливостей особистості, які характеризують ступінь її відповідності вимогам певного виду навчально-творчої діяльності та обумовлюють рівень результативності (продуктивності) такої діяльності. Головною ознакою творчої особистості вважаються її творчі якості, тобто індивідуально-психологічні особливості людини, які відповідають вимогам творчої діяльності і є умовою її успішного виконання. Тому проблема цілісного педагогічного впливу, який би забезпечував інтеграцію психолого-педагогічних умов навчання з внутрішньою „творчою” структурою особистості є надзвичайна складна для реалізації у системі масового навчання [7; 406].

Подолання морально-духовної кризи українського суспільства, створення високодуховного виховного середовища вимагає корекції освітньої діяльності навчальних закладів. В умовах розвитку національної держави одним із найважливіших принципів реформування змісту освіти є, як зазначено в Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті, забезпечення етичного та естетичного виховання, розвиток творчих здібностей, формування високої гуманістичної культури особистості, оволодіння цінностями й знаннями у галузі мистецтв [8; 4].

Особливого значення набуває введення до навчальних планів хореографічних дисциплін. Адже виховний потенціал хореографічного мистецтва міститься у самій його суті і пояснюється тим, що емоційна сторона свідомості, естетичні ідеали особистості — первинні стосовно інтелекту у формуванні духовних інтересів, ставлення до світу взагалі. З-поміж інших видів мистецтва танцювальне є унікальним у вирішенні завдань особистісного розвитку, громадського і духовного становлення підростаючого покоління. Недаремно М.В.Гоголь назвав мову танцю легкою, прозорою і полум'яною і вбачав у ній невичерпні можливості для відтворення і розкриття духовного світу людини [9; 7].

Тільки на ґрунті національної культури людина може піднятися на той рівень вільної реалізації свого творчого потенціалу, який відповідає природі й об'єктивним потребам суспільства певної конкретно-історичної доби [10]. На численних оглядах-конкурсах народної самодіяльності можна побачити різноманітні, багатобарвні, а часом навіть несподівані за своїми жанровими відтінками танці, хореографічні сюїти і картини. Ця розмаїтість, ця щедра барвистість народжується з чистого і невичерпного джерела народного танцю. У танці — душа народу, своєрідні риси його національного характеру, деталі його повсякденного життя, картини побуту, краса і ширість його почуттів. М.В.Гоголь писав: „Подивіться, народні танці з'являються в різних кутках світу: іспанець танцює не так, як швейцарець, шотландець, як тенсьєрівський німець, руський не так, як француз, або азіат... Звідки народилася така різноманітність танців? Вона народилася з характеру народу, його життя і роду занять. Народ, життя якого горділиве та бранне, виражає ту саму гордість у своєму танці; у народу безтурботного і вільного та сама безмежна воля і поетичне самозабуття відбиваються в танцях; народ клімату полум'яного залишив у своєму національному танці ту саму солодку знемогу, пристрасть і ревності” [9; 19].

З огляду на вищезазначене педагоги-хореографи повинні зорієнтувати освітній процес у навчальних закладах на збереження і розвиток національних духовних цінностей, традиційних джерел української духовної культури, що відображають високий сенс людського буття, самовдосконалення особистості, доброту та милосердя як загальнолюдські здобутки; у побудові духовно-ціннісних інновацій духовного і морально-етичного виховання учнівської молоді використовувати сучасні педагогічні технології, застосовувати активні та інтерактивні методи навчання, що забезпечують ефективність навчально-виховного процесу; впроваджувати в практику навчальних програм поелементний розвиток духовних та морально-етичних цінностей особистості в процесі творчої діяльності.

Методологічним підґрунтям освітньої діяльності педагогів-хореографів, що забезпечують формування духовних і морально-етичних цінностей своїх вихованців, мають стати системно-діяльнісний та особистісно-зорієнтований підходи до побудови змісту навчальних програм та організації навчально-виховного процесу.

Системно-діяльнісний підхід має на меті активне засвоєння вихованцями морально-етичної тематики навчальних занять з реальним формуванням власного свідомого ставлення до життя, високого рівня саморозвитку, моральної, соціальної і психологічної зрілості.

Особистісно-зорієнтований підхід визнає дитину як найвищу цінність, яка користується своїми громадянськими правами, свідомо приймає суспільні обов'язки, формує духовні та морально-етичні принципи.

Тому для навчальних закладів провідними повинні стати такі принципи організації навчання і виховання, що забезпечують формування духовних та моральних цінностей творчої особистості:

- *принцип гуманізації* – ставлення до підростаючої особистості як до вищої цінності, урахування її вікових та індивідуальних особливостей і потреб, стимулювання свідомого ставлення до поведінки, діяльності, життєвих виборів на основі духовних та морально-етичних засад;

- *акмеологічний принцип* – орієнтація навчально-виховного процесу на найвищі духовні та морально-етичні досягнення вихованця, його особистісну самореалізацію, максимальний розвиток інтелектуальних і творчих здібностей;

- *принцип життєвої смислотворчої самодіяльності* – процес становлення особистості як творця і проектувальника свого життя, власної системи духовних та морально-етичних цінностей, що вміє приймати самостійні рішення і нести за них відповідальність, повноцінно жити й активно діяти у динамічних життєвих умовах, постійно самовдосконалюватися, адекватно і гнучко реагувати на соціальні зміни;

- *принцип культуровідповідності* – формування духовної та моральної культури особистості шляхом творчого засвоєння нею загальнокультурних надбань людства, у тому числі з культури релігій;

- *принцип національної спрямованості і патріотизму* – формування у дітей та учнівської молоді гордості й відповідальності за свою державу і націю, шанування історії і культури українського народу;

- *принцип превентивності* – надання знань про духовність, мораль, толерантність з метою профілактики негативних проявів поведінки дітей та учнівської молоді, вироблення імунітету до негативних впливів соціального середовища;

- *принцип наступності та практичної цілеспрямованості* – передбачає наступність у реалізації змісту і завдань навчальних курсів і програм освіти, свідому орієнтацію на практичне втілення засвоєних духовних та морально-етичних засад як мотивацій життєтворчої особистості;

- *принцип суб'єкт-суб'єктної взаємодії* – рівноправне партнерство, співробітництво та співтворчість між педагогом і вихованцем у процесі навчальної та виховної діяльності, що формує систему духовних і моральних принципів особистості;

- *принцип оптимального вибору змісту форм, методів та засобів навчання, відповідно до освітніх запитів, інтересів і можливостей вихованців тощо.*

Очікуваним результатом реалізації названих педагогічних принципів та методів повинно стати реальне підвищення духовно-морального рівня вихованців навчальних закладів на основі гуманістичних загальнолюдських цінностей, формування міцної системи мотивації, світоглядних позицій та культури життя.

Джерельні приписи

1. Немировский В. Основы теоретической социологии: Учеб. пособие. – Красноярск, 1994.
2. Вербец В.В. Соціологія: теоретичні та методичні аспекти: Методичний посібник для студентів гуманітарних університетів. – Рівне: РДГУ, 2005.
3. Державна національна програма „Освіта” Україна XXI ст. – К., 1994. – 61 с.
4. Бех І.М. Духовні цінності в розвитку особистості // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1.
5. Боришевський М.Й. Духовні цінності в становленні особистості громадянина // Педагогіка і психологія. – 1997. – № 1. – С. 144.
6. Сисоєва С.О. Творчий розвиток особистості: сутність, специфіка/Творчість у контексті розвитку людини: Матеріали міжнародної наукової конференції: – 23.05.-2.05. – Київ, 2003. – Частина 2.– 48 с.
7. Сисоєва С. О. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. – К.: Поліграфкнига, 1996.
8. Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті // Освіта України. – 2002. – С.4.
9. Станішевський Ю.О. Хореографічне мистецтво. – К.: Радянська школа, 1969.
10. Наумова Н.Ф. Социологические и психологические аспекты целенаправленности человека. – М.: Наука, 1988.

Наталія Сагаль, студентка II курсу художньо-педагогічного факультету спеціалізації «Народна хореографія» РДГУ, науковий керівник викладач кафедри хореографії **Лариса Волошина**

СПЕЦИФІКА ДОПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ В КОНТЕКСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Танець відноситься до найдревніших, найпоширеніших і найдемократичніших видів мистецтв. Здавна важливі події в житті людини супроводжувалися масовими танцювальними видовищами. Такі видовища – хороводи зафіксовані в багатьох творах мистецтв.

ЗМІСТ

<i>Руслан Постолюк</i> . Вітальне слово	3
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	
<i>Владислав Вербець</i> . Демократизація та гуманізація освіти: проблеми та перспективи	5
<i>Петро Давидюк</i> . Проблеми соціокультурного розвитку Рівненщини	6
<i>Петро Кралюк</i> . Проблеми педагогіки в контексті сучасних комунікаційних реалій	7
<i>В'ячеслав Демченко</i> . Особливості розвитку творчих здібностей молоді	10
<i>Лариса Климанська</i> . Потенціал креативності PR-спеціаліста	12
<i>Владислав Вербець</i> . Соціальна ідентифікація студентської молоді: проблеми та перспективи формування	16
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ	
СЕКЦІЯ І. ДУХОВНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДІ	
<i>Оксана Назарук</i> . Соціальний досвід молодої людини як передумова реалізації соціального потенціалу	19
<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i> . Дитяча література як засіб підготовки фахового педагога	23
<i>Ольга Безкоровайна</i> . Виховання духовної культури особистості студента засобами соціально-ціннісної діяльності	25
<i>Вікторія Вронська</i> . Інноваційно-інформаційні та педагогічні технології у ВНЗ: проблеми ефективності та перспективи розвитку	31
<i>Алла Фрідріх</i> . Формування національної самосвідомості як основа розвитку духовного світу особистості	33
<i>Тетяна Герасименко</i> . Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка	35
<i>Марина Малиняк</i> . Психологічні передумови формування художньої творчості студентів	37
<i>Світлана Волошина</i> . Професійна кар'єра молодої людини – шляхи і методи її формування, умови реалізації	39
<i>Наталія Тимошук</i> . Духовно-моральне становлення молоді в умовах особистісно орієнтованого виховання	40
<i>Тетяна Ціпан</i> . Формування морально-духовних цінностей підлітків в умовах дитячо-юнацьких об'єднань	44
<i>Мирослава Якимчук</i> . Формування культури духовності в обдарованій особистості студента як соціально-педагогічна проблема	47
СЕКЦІЯ ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	
<i>Олена Іщенко, Людмила Овсянкіна</i> . Особливості формування моральних цінностей сучасної студентської молоді	50
<i>Світлана Щудло</i> . Якісна освіта як чинник адаптації молоді на ринку праці	52
<i>Тетяна Потапчук</i> . Духовний розвиток сучасної молоді: спроба теоретичного осмислення	54
<i>Алла Кочубей</i> . Духовно-моральне виховання студентів засобами народознавства	56
<i>Людмила Сокурянська</i> . Ціннісний вимір пострадянського студентства: теоретичні підходи та емпіричні результати	60
<i>Олег Бойко</i> . Дидактична технологія формування у майбутніх офіцерів готовності до реалізації управлінських функцій	65
<i>Лариса Ковальчук</i> . Організація педагогічної практики студентів класичного університету: компетентнісний підхід	69
<i>Орися Ковальчук</i> . Тестовий контроль у системі діагностування знань, умінь і навичок студентів	73
<i>Олександра Максимець</i> . Організація професійно-орієнтованої поза аудиторної роботи студентів на базі навчального лабораторно-виробничого комплексу інституту	76
<i>Марта Максимець</i> . Педагогічна практика студентів факультету іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: реалії, проблеми, перспективи	79
<i>Олександра Праць</i> . Моральні засади правової культури майбутнього вчителя	81
<i>Уляна Гуменюк</i> . Ірраціональні переконання людини як бар'єр на шляху реалізації її духовно-творчого потенціалу	83
<i>Євгеній Власов</i> . Передумови формування навчального репертуару для студентів класу фортепіано музично-педагогічного факультету	86
<i>Олена Никон</i> . Психолого-педагогічні умови активізації творчої діяльності студента	89
<i>Олена Попчук</i> . Навчально-виховний процес як фактор формування професійної культури майбутніх фахівців	92
<i>Наталія Грицай</i> . Формування творчого потенціалу студентів під час проведення позакласної роботи в загальноосвітній школі	96
<i>Галина Кардаш</i> . Теоретично – методичні засади формування морально-етичного потенціалу студентської молоді	98
<i>Олена Шершньова</i> . Історико-культурний туризм в малих містах України як чинник формування національної гідності української молоді	102
<i>Наталія Семенова</i> . Роль особистісного самовизначення та ідентичності у формуванні сучасної гармонійно розвиненої особистості	105
<i>Вікторія Юрченко, Тетяна Свердлова</i> . До проблеми розвитку духовно-творчого потенціалу студентської молоді	107

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ «ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»

<i>Ірина Аксьонова.</i> Формування творчої особистості в хореографічному колективі	110
<i>Володимир Гордєєв.</i> Танець як феномен духовності традиційної української народної обрядової культури.....	114
<i>Ольга Гордєєва.</i> Дитячий хореографічний колектив та його роль у гармонійному розвитку дитини	116
<i>Роксана Горбачук.</i> Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.....	119
<i>Тетяна Лобан.</i> Вплив хореографів-новаторів джаз-модерн танцю на формування світогляду сучасного студента.....	120
<i>Лариса Волощина.</i> Альтернативні методики при викладанні хореографії у ВНЗ.....	122
<i>Ілона Легка.</i> Репертуар аматорського танцювального колективу як засіб виховання молоді	124
<i>Вікторія Кравчук.</i> Духовно-творчий потенціал хореографічного мистецтва: пошуки та перспективи	126
<i>Наталія Сагаль.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури.....	128
<i>Поліна Шеховцова.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури Рівненщини	130
<i>Ірина Іванчук.</i> Історія розвитку танцю модерн У США.....	133
<i>Наталія Маткова.</i> Особливості виконання народно-сценічних танців України.....	135

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ «ФЕНОМЕН ДУХОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ»

<i>Юрій Мельничук.</i> Роль навчального репертуару в процесі формування духовно-творчого потенціалу студентів акторської та режисерської спеціалізації	138
<i>Володимир Богатирьов.</i> Духовна культура режисера у формуванні та реалізації задуму вистави	139
<i>Олексій Заворотній.</i> Сучасний театр, як діамант, повинен сяяти неповторними гранями.....	141
<i>Світлана Хабурська.</i> Навчальна вистава як засіб професійного та духовного зростання майбутніх режисерів драматичного театру	144
<i>Лариса Степанець.</i> Театралізоване масове дійство як фактор зростання морально-естетичного потенціалу студентської молоді	147
<i>Георгій Вовк.</i> Особливості особистісного самовизначення старшокласників у процесі театральної творчості.....	150
<i>Михайло Журавель.</i> Вплив духовного змісту трагедії на емоційну культуру глядача.....	152

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ УКРАЇНОЗНАВСТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ: ВИТОКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

<i>Олександр Старук.</i> Деякі аспекти формування духовної культури української молоді.....	154
<i>Любов Крайлюк.</i> Творча спадщина Ніла Хасевича у контексті морально-етичного та патріотичного виховання студентської молоді	157
<i>Ірина Локичук.</i> Збереження та розвиток традиційного серпанкового ткацтва села Крупове – передумова для вдосконалення і збагачення творчих здібностей молоді	159
<i>Ольга Чернюшок.</i> Художньо-педагогічна спадщина Г. Косміади – погляд сучасності.....	162
<i>Олег Городецький.</i> Композиційна робота з ілюстрацією як умова розвитку творчої особистості студента	164
<i>Тамара Забута.</i> Політична культура молоді як фактор конкурентоспроможності країни	168
<i>Борис Забута.</i> Молодь у процесі розбудови „Суспільства знань”	170
<i>Марія Вакульчук.</i> Формування духовної культури студентської молоді засобами благодатного слова.....	172
<i>Лариса Костюк.</i> Окремі аспекти викладання навчальної дисципліни «Культурологія» в умовах інтеграції освітніх систем вищої школи України у європейський простір	175
<i>Маргарита Вдовенко.</i> Проблема „східної” та „західної” двомовності серед студентської молоді у контексті сучасного розвитку України.....	178

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ДУХОВНІСТЬ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ»

<i>Марія Вербець.</i> Соціальні та морально-етичні орієнтири у формуванні світогляду молоді	180
<i>Майя Корнійчук.</i> Електронні ресурси – нова модель організації бібліотечно-інформаційного обслуговування студентської молоді	181
<i>Людмила Мартинюк.</i> Бібліотека, як один з духовних ресурсів суспільства	183
<i>Сергій Кравченко.</i> Читацькі інтереси сучасної молоді в контексті її духовного розвитку	184
<i>Марина Портянко.</i> Принцип багатоаспектності у формуванні фондів бібліотек на допомогу духовному розвитку молоді.....	187
<i>Ніна Тивончук.</i> Літературне краєзнавство як чинник формування духовності молоді та збереження культурної спадщини краю.....	188
<i>Тамара Саркіянс.</i> Формування у молоді громадянської позиції, національної самосвідомості, культури і духовності засобами бібліотечного впливу	190
<i>Марія Третяк.</i> Періодичні видання в структурі читання молоді.....	192
<i>Віра Цицюра.</i> Виставкова діяльність бібліотеки як чинник творчої реалізації студентської молоді.....	193
<i>Валентина Дамецька.</i> Формування екологічної культури як складової духовного становлення підростаючого покоління	195
<i>Ольга Загинеї.</i> Національно-патріотичне виховання підростаючого покоління засобами української літератури.....	196
<i>Раїса Щербан.</i> Бібліотеки на допомогу реалізації екоетичного імперативу	198

Наукове видання

«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»

Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції

18-20 травня 2006 року

Редакційна колегія:

Руслан Постолюк – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробійов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Комп'ютерна верстка та макет – **Вікторія Кравчук**

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографічний. Ум. друк арк. 26,83. Наклад 100 прим. Зам № 14/1

Віддруковано засобами оперативної поліграфії
редакційно-видавничого відділу Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

ISBN 966-7631-96-1

УДК 379.82

ББК 74.58+8840