

Міністерство освіти і науки України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Національний університет “Острозька академія”
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет

*Присвячується 15-річчю художньо-
педагогічного факультету*

**«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ
ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-
методичної конференції*

18-20 травня 2006 року

Рівне – 2006

ББК 74.58+8840
УДК 379.82

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

Редакційна колегія:

Руслан Постолюський – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробйов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Рекомендовано до друку Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 30.06.2006 р.)

ISBN 966-7631-96-1

©Рівненський державний гуманітарний університет

ТВОРЧА СПАДЩИНА НІЛА ХАСЕВИЧА У КОНТЕКСТІ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНОГО ТА ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Подолання наслідків тоталітаризму і національного нігілізму, утвердження Української держави з адекватною свідомістю і громадянською культурою можливі за умови, коли суспільство стає взаємопов'язаним цілим. Загальновідомо, що культура і мистецтво і є тим суспільно цементуючим матеріалом.

Віддаючи данину пам'яті українські мистецтвознавці в останні роки здійснили величезну за обсягом роботу з відновлення минулого: забутих, викреслених імен, творів, художніх напрямків. Відбудова, навіть у наближеному культурному контексті, цілісної структури українського естетичного поля – необхідний фундамент для подальшого руху вперед. Процес перегляду нав'язаного нам ідеологізованого варіанту історії світового та українського мистецтва лише розпочинається. Сказане повною мірою, а можливо й насаперед, стосується ХХ століття, коли наше мистецтво зазнало неймовірних деформацій і величезних втрат.

Уперше до вивчення творчості Ніла Хасевича звернувся польський дослідник Тадей Лешнер. В 1939 році була опублікована його передмова до видання „Екслібрис Ніла Хасевича”, у якій автор висвітлює довоєнний період мистецької діяльності графіка [6]. На Україні проблема вивчення творчої спадщини видатного українського графіка Ніла Хасевича почала розглядатися 1992 року, після розсекречення архівів НКВД-КДБ. Проблема особливостей графіки Ніла Хасевича у контексті історії українського мистецтва ХХ сторіччя розкрита у статті львівського мистецтвознавця Романа Яціва до 90-ї річниці з дня народження художника, опублікована в журналі „Воля і Батьківщина” (№2 за 1995 рік). Як зазначав Улас Самчук, „ми відрізняємось від європейців взагалі, які люблять біографії, які їх мають і з яких часто роблять добрий вжиток для свого інтелектуального розвитку. Ми ж не маємо біографій взагалі. Інколи не знаємо про людей нічого, ніби це було за часів „Слова о полку Ігоревім”... На нашій мові це зветься „особистою скромністю”, я ж схильний це звати культурним примітивізмом” [3]. Сказане залишається актуальним і сьогодні. І якщо біографія Ніла Хасевича неодноразово публікувалася в засобах масової інформації, то з творчим доробком майстра ознайомлені далеко не всі спеціалісти, які працюють у галузі мистецької освіти.

Проблема формування та реалізації морально-етичного потенціалу студентської молоді вимагає постійного оновлення та вдосконалення. Цей процес логічно пов'язаний з викладанням професійно орієнтованих дисциплін, мова йде про лекційний курс дисципліни „Шрифти”, який читається для спеціальності 7.020208 „Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво” (спеціалізація „Комп'ютерна графіка”). Мистецтво має образну, символічну природу, яка робить його потенційним полем духовності, загальнозначимим способом структурування та „відкриття” реальності людського буття. Естетика прикладної графіки Ніла Хасевича несе тут подвійну функцію – як взірць професіоналізму та громадянського подвигу, якому за драматизмом та героїзмом неможливо знайти відповідника в історії світового мистецтва.

Подвиг, мислимий лише на широкому тлі стражденності, мусить бути важким у своєму фізичному і духовному виконанні, проте він несумісний із сумнівами стосовно принципових ціннісних засад, на які він спирається. У плані морально-етичного виховання молоді цільна, яскрава особистість Мистця і Громадянина України Ніла Хасевича є унікальною.

Лекційна тема вищезазначеного курсу „Екслібрис” включає аналіз серії екслібрисів Хасевича, які здобули високі оцінки та визнання Європи та Америки ще в 30-х роках. Українська культура першої половини ХХ століття дала чимало визначних графіків-ксилографів, здобутки яких у галузі екслібрису займають значне місце в історії не лише українського, але й світового мистецтва. Це в першу чергу, Юрій Нарбут, Василь Кричевський, Олена Махновська, Леонід Хижинський. Серед галицьких мистців провідне місце займає Павло Ковжун, який працював у стилі модерн. Успішно працювали в царині екслібрису також Модест Сосенко, Олена Кульчицька, Святослав Гординський, Микола Бутович, Ярослава Музика.

На відміну від більшості західноукраїнських мистців, Ніл Хасевич виконував екслібриси в трудомістких техніках деревориту та ксилографії. Протягом 1932 – 1938 років мистець виконав значну серію (понад двадцять) екслібрисів, створивши, таким чином власний напрям в українській екслібристиці. Характерною рисою творчості Хасевича є поміркований реалізм, класичний у своїй завершеності. Мистець завжди залишався осторонь різноманітних новомодних ексцентричних течій, уникав штучної денатуралізації дійсності та формального ідолопоклонства. „Активна постава супроти життя, ясність думки і здорова емоційність складаються на засадничі риси духовного образу Хасевича. Прихильник сумлінного творчого зусилля, ворог мілкого підходу до Мистецтва, є Хасевич здецидованим противником усіх модних універсалізмів у фахових зацікавленнях, змагаючи до зосередження намірів на ділянках, що відповідають духовим потребам мистця та його технічного знання.” [6].

Книгозбірня – це не просто матеріальна сукупність томів, це певний замкнений світ духовності. Тому найскладніше завдання, яке стоїть перед автором екслібрису – відтворити у пластичній формі духовний портрет бібліофіла, вказати основні напрямки його колекційної діяльності, мету і наміри, з якими збираються книги. Це завдання вимагає від мистця інтуїції та душевної делікатності, які допомагають розкрити іноді дуже складний внутрішній світ людини. Ніл Хасевич чудово розумів сутність екслібрису, він, як мало хто з його сучасників, відчував атмосферу бібліотеки, умів розкрити особу власника книги. Його екслібриси передають ставлення до світу, філософське, національне та суспільне кредо бібліофіла. Наприклад, в екслібрисі А.Лівинського національний герб, вміщений на карті Європи, дозволяє зрозуміти

найбільш пекучу журбу власника за поневоленою Батьківщиною. Велика ідея подається автором просто і лаконічно, без тіні зайвого пафосу. Ця ж тема дещо інакше виражена в екслібрисі о. Около-Кулака. Постать паломника, що прямує через ліс до церкви, символізує всю гіркоту вигнання та відірваності від рідної землі, коли єдиною втіхою залишається віра в Бога. Зрозумілою є провідна думка бібліотечного знака Т. Лешнера: українська історична тематика розкриває напрям наукових досліджень бібліофіла. Лапідарний екслібрис А. Курча дає поняття про його улюблене заняття – вивчення історії збройних змагань Польщі XVII століття. Книжковий знак П. Мегики розкриває його роль лідера та організатора, що зумів згуртувати навколо себе гуртківців „Спокою”.

Ощадний у мистецьких засобах, Ніл Хасевич досяг у своїх екслібрисах надзвичайної виразності, шляхетної пропорційності, міцної архітектоніки ритму. Мистець застосовував гостре контрастування білого з чорним, вишукану лінійність композиції. Особливо слід відзначити вміння Хасевича прив'язувати надпис до рисунка, у цьому сенсі він дорівнює найвидатнішим світовим мистцям екслібрису.

До лекційної теми „Товарний знак. Логотип” автором внесено аналіз виконаного Нілом Хасевичем у 1941 році логотипу видавництва „Волинь”. Логотип, або ж заголовок газети „Волинь. Часопис для Волині” – шрифтова композиція, у якій автор застосовує власні інтерпретації рукописної кирилиці. За свідченням Тадея Лешнера [6], Ніл Хасевич вважається першокласним мистцем-шрифтовиком. Проблема красивої літери захопила його ще на початку графічної творчості, коли ще студентом вивчав кирилицю по старих рукописних книгах. Наслідуючи Юрія Нарбута, художник, щоб зрозуміти створення букви, повністю переписав гусячим пером „Пересопницьке Євангеліє” (1556 р.), яке разом з „Київським Псалтирем” (1397 р.) вважається шедевром української рукописної книги. Згадані давньоруські рукописи виконані типом письма, який отримав у палеографії назву „установ” і є одним із найкрасивіших зразків кириличного шрифту. Інтерпретацією установи виконане слово „Волинь”, словосполучення „часопис для Волині” – інтерпретований давньоукраїнський скоропис, декоративні елементи якого привносять у шрифтову композицію особливі відтінки їхнього образно-емоційного сприйняття. Скоропису належить визначне місце в графічній культурі як пластичному мистецтву каліграфії, розквіт якого збігається за часом із розквітом барокового стилю. За художньою пластикою та синтезом з іншими видами образотворчого мистецтва й архітектури аналогів українському скоропису немає.

Складна геометрія знаків і формотворчих орієнтирів є передумовою для виникнення в титульній шрифтовій композиції особливої художньо-пластичної виразності і національного колориту. І для установи, і для скоропису властива відсутність прямих та циркульних ліній, гармонія зображення побудована на максимальному наближенні до образу природних форм. Загальна композиція титулу є динамічною завдяки вигнутим синусоїдоподібним абрисам, еліптичним формам округлих графем букв та клиноподібним декоративним елементам скоропису. У цьому сенсі заголовок часопису „Волинь” є чудовим виявом естетики прикладної графіки, який вкотре демонструє спроможності каліграфії в процесі загальноестетичного розвитку нації.

Без багатой та розмаїтой спадщини Ніла Хасевича історія українського мистецтва є неповною, і цей скарб нашого народу ще неодноразово буде досліджуватись. Тут маємо широке поле діяльності для студентської наукової роботи. Національна свідомість була для Ніла Хасевича визначальним вектором, своєрідною батьківщиною духа, єдино засобами якої можливо сформувати сучасну європейську націю на території України. Про це яскраво свідчить публіцистика Ніла Хасевича, надрукована на сторінках газети „Волинь” [1,2].

Свобода особистості є неодмінною умовою нормального існування кожної людини, яка має підніматись над об'єктивно необхідними атрибутами фізичного існування до свідомого вираження себе в духовних джерелах. Досвід Помаранчевої революції переконує в тому, що ми почали усвідомлювати себе нацією, у чому є незаперечна велика заслуга Ніла Хасевича. Життя і творчість мистця стають джерелом живлення реальних потреб молоді в пошуках національного ідеалу, підносячи цей ідеал до усвідомленої гармонії та творчої неповторності.

Яскрава, непересічна постать Ніла Хасевича – одна з найфеноменальніших з'яв художньої культури ХХ століття. Його особистість уособлює відвічні стихії української душі з її волелюбними й творчими пориваннями. Історія життя Ніла Хасевича – це реальна метафора потенційної сили українського народу.

Джерельні приписи

1. Хасевич Ніл. Про графіку // Волинь. – 01. 09. 1941.
2. Хасевич Ніл. Українське мистецтво // Волинь. – 07. 09. 1941.
3. Самчук Улас. На білому коні. – Мюнхен: Сучасність, 1965.
4. Яців Роман. Ніл Хасевич: акценти творчості і долі. До 90-ліття з дня народження художника // Воля і батьківщина. – 1995. – № 4 – С. 24- 31.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). – К.: Каравела, 2004. – С. 82 – 96.
6. Лешнер Тадей. Книжковий знак Ніла Хасевича. – Варшава, 1939.
7. Леонова Л. А., Самсонюк Т. Нові знахідки в архіві // Волинь. – 18. 11. 2005.
8. Шаповал Ю. Г. Україна Людей: Особистість у контексті національного чину. Міністерство освіти і науки України. Львівський національний університет ім. І. Франка. НАН України. – Львів, 2001 – 276 с.
9. Виховання молодого покоління на принципах християнської моралі в процесі духовного відродження України: Збірник наукових праць. – Острог, 1997. – 231 с.

ЗМІСТ

<i>Руслан Постолюк</i> . Вітальне слово	3
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ	
<i>Владислав Вербець</i> . Демократизація та гуманізація освіти: проблеми та перспективи	5
<i>Петро Давидюк</i> . Проблеми соціокультурного розвитку Рівненщини	6
<i>Петро Кралюк</i> . Проблеми педагогіки в контексті сучасних комунікаційних реалій	7
<i>В'ячеслав Демченко</i> . Особливості розвитку творчих здібностей молоді	10
<i>Лариса Климанська</i> . Потенціал креативності PR-спеціаліста	12
<i>Владислав Вербець</i> . Соціальна ідентифікація студентської молоді: проблеми та перспективи формування	16
СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ	
СЕКЦІЯ І. ДУХОВНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДІ	
<i>Оксана Назарук</i> . Соціальний досвід молодої людини як передумова реалізації соціального потенціалу	19
<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i> . Дитяча література як засіб підготовки фахового педагога	23
<i>Ольга Безкоровайна</i> . Виховання духовної культури особистості студента засобами соціально-ціннісної діяльності	25
<i>Вікторія Вронська</i> . Інноваційно-інформаційні та педагогічні технології у ВНЗ: проблеми ефективності та перспективи розвитку	31
<i>Алла Фрідрих</i> . Формування національної самосвідомості як основа розвитку духовного світу особистості	33
<i>Тетяна Герасименко</i> . Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка	35
<i>Марина Малиняк</i> . Психологічні передумови формування художньої творчості студентів	37
<i>Світлана Волошина</i> . Професійна кар'єра молодої людини – шляхи і методи її формування, умови реалізації	39
<i>Наталія Тимошук</i> . Духовно-моральне становлення молоді в умовах особистісно орієнтованого виховання	40
<i>Тетяна Ціпан</i> . Формування морально-духовних цінностей підлітків в умовах дитячо-юнацьких об'єднань	44
<i>Мирослава Якимчук</i> . Формування культури духовності в обдарованій особистості студента як соціально-педагогічна проблема	47
СЕКЦІЯ ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ	
<i>Олена Іщенко, Людмила Овсянкіна</i> . Особливості формування моральних цінностей сучасної студентської молоді	50
<i>Світлана Щудло</i> . Якісна освіта як чинник адаптації молоді на ринку праці	52
<i>Тетяна Потапчук</i> . Духовний розвиток сучасної молоді: спроба теоретичного осмислення	54
<i>Алла Кочубей</i> . Духовно-моральне виховання студентів засобами народознавства	56
<i>Людмила Сокурянська</i> . Ціннісний вимір пострадянського студентства: теоретичні підходи та емпіричні результати	60
<i>Олег Бойко</i> . Дидактична технологія формування у майбутніх офіцерів готовності до реалізації управлінських функцій	65
<i>Лариса Ковальчук</i> . Організація педагогічної практики студентів класичного університету: компетентнісний підхід	69
<i>Орися Ковальчук</i> . Тестовий контроль у системі діагностування знань, умінь і навичок студентів	73
<i>Олександра Максимець</i> . Організація професійно-орієнтованої поза аудиторної роботи студентів на базі навчального лабораторно-виробничого комплексу інституту	76
<i>Марта Максимець</i> . Педагогічна практика студентів факультету іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: реалії, проблеми, перспективи	79
<i>Олександра Праць</i> . Моральні засади правової культури майбутнього вчителя	81
<i>Уляна Гуменюк</i> . Ірраціональні переконання людини як бар'єр на шляху реалізації її духовно-творчого потенціалу	83
<i>Євгеній Власов</i> . Передумови формування навчального репертуару для студентів класу фортепіано музично-педагогічного факультету	86
<i>Олена Никон</i> . Психолого-педагогічні умови активізації творчої діяльності студента	89
<i>Олена Попчук</i> . Навчально-виховний процес як фактор формування професійної культури майбутніх фахівців	92
<i>Наталія Грицай</i> . Формування творчого потенціалу студентів під час проведення позакласної роботи в загальноосвітній школі	96
<i>Галина Кардаш</i> . Теоретично – методичні засади формування морально-етичного потенціалу студентської молоді	98
<i>Олена Шершньова</i> . Історико-культурний туризм в малих містах України як чинник формування національної гідності української молоді	102
<i>Наталія Семенова</i> . Роль особистісного самовизначення та ідентичності у формуванні сучасної гармонійно розвиненої особистості	105
<i>Вікторія Юрченко, Тетяна Свердлова</i> . До проблеми розвитку духовно-творчого потенціалу студентської молоді	107

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ «ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»

<i>Ірина Аксьонова.</i> Формування творчої особистості в хореографічному колективі	110
<i>Володимир Гордєєв.</i> Танець як феномен духовності традиційної української народної обрядової культури.....	114
<i>Ольга Гордєєва.</i> Дитячий хореографічний колектив та його роль у гармонійному розвитку дитини	116
<i>Роксана Горбачук.</i> Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва.....	119
<i>Тетяна Лобан.</i> Вплив хореографів-новаторів джаз-модерн танцю на формування світогляду сучасного студента.....	120
<i>Лариса Волощина.</i> Альтернативні методики при викладанні хореографії у ВНЗ.....	122
<i>Ілона Легка.</i> Репертуар аматорського танцювального колективу як засіб виховання молоді	124
<i>Вікторія Кравчук.</i> Духовно-творчий потенціал хореографічного мистецтва: пошуки та перспективи	126
<i>Наталія Сагаль.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури.....	128
<i>Поліна Шеховцова.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури Рівненщини	130
<i>Ірина Іванчук.</i> Історія розвитку танцю модерн У США.....	133
<i>Наталія Маткова.</i> Особливості виконання народно-сценічних танців України.....	135

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ «ФЕНОМЕН ДУХОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ»

<i>Юрій Мельничук.</i> Роль навчального репертуару в процесі формування духовно-творчого потенціалу студентів акторської та режисерської спеціалізації	138
<i>Володимир Богатириков.</i> Духовна культура режисера у формуванні та реалізації задуму вистави	139
<i>Олексій Заворотній.</i> Сучасний театр, як діамант, повинен сяяти неповторними гранями.....	141
<i>Світлана Хабурська.</i> Навчальна вистава як засіб професійного та духовного зростання майбутніх режисерів драматичного театру	144
<i>Лариса Степанець.</i> Театралізоване масове дійство як фактор зростання морально-естетичного потенціалу студентської молоді	147
<i>Георгій Вовк.</i> Особливості особистісного самовизначення старшокласників у процесі театральної творчості.....	150
<i>Михайло Журавель.</i> Вплив духовного змісту трагедії на емоційну культуру глядача.....	152

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ УКРАЇНОЗНАВСТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ: ВИТОКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

<i>Олександр Старук.</i> Деякі аспекти формування духовної культури української молоді.....	154
<i>Любов Крайлюк.</i> Творча спадщина Ніла Хасевича у контексті морально-етичного та патріотичного виховання студентської молоді	157
<i>Ірина Локичук.</i> Збереження та розвиток традиційного серпанкового ткацтва села Крупове – передумова для вдосконалення і збагачення творчих здібностей молоді	159
<i>Ольга Чернюшок.</i> Художньо-педагогічна спадщина Г. Косміади – погляд сучасності.....	162
<i>Олег Городецький.</i> Композиційна робота з ілюстрацією як умова розвитку творчої особистості студента	164
<i>Тамара Забута.</i> Політична культура молоді як фактор конкурентоспроможності країни	168
<i>Борис Забута.</i> Молодь у процесі розбудови „Суспільства знань”	170
<i>Марія Вакульчук.</i> Формування духовної культури студентської молоді засобами благодатного слова.....	172
<i>Лариса Костюк.</i> Окремі аспекти викладання навчальної дисципліни «Культурологія» в умовах інтеграції освітніх систем вищої школи України у європейський простір	175
<i>Маргарита Вдовенко.</i> Проблема „східної” та „західної” двомовності серед студентської молоді у контексті сучасного розвитку України.....	178

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ДУХОВНІСТЬ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ»

<i>Марія Вербець.</i> Соціальні та морально-етичні орієнтири у формуванні світогляду молоді	180
<i>Майя Корнійчук.</i> Електронні ресурси – нова модель організації бібліотечно-інформаційного обслуговування студентської молоді	181
<i>Людмила Мартинюк.</i> Бібліотека, як один з духовних ресурсів суспільства	183
<i>Сергій Кравченко.</i> Читацькі інтереси сучасної молоді в контексті її духовного розвитку	184
<i>Марина Портянко.</i> Принцип багатоаспектності у формуванні фондів бібліотек на допомогу духовному розвитку молоді.....	187
<i>Ніна Тивончук.</i> Літературне краєзнавство як чинник формування духовності молоді та збереження культурної спадщини краю.....	188
<i>Тамара Саркісянс.</i> Формування у молоді громадянської позиції, національної самосвідомості, культури і духовності засобами бібліотечного впливу	190
<i>Марія Третяк.</i> Періодичні видання в структурі читання молоді.....	192
<i>Віра Цицюра.</i> Виставкова діяльність бібліотеки як чинник творчої реалізації студентської молоді.....	193
<i>Валентина Дамецька.</i> Формування екологічної культури як складової духовного становлення підростаючого покоління	195
<i>Ольга Загинеї.</i> Національно-патріотичне виховання підростаючого покоління засобами української літератури.....	196
<i>Раїса Щербан.</i> Бібліотеки на допомогу реалізації екоетичного імперативу	198

Наукове видання

«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»

Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції

18-20 травня 2006 року

Редакційна колегія:

Руслан Постолюк – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробійов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Комп'ютерна верстка та макет – **Вікторія Кравчук**

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографічний. Ум. друк арк. 26,83. Наклад 100 прим. Зам № 14/1

Віддруковано засобами оперативної поліграфії
редакційно-видавничого відділу Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

ISBN 966-7631-96-1

УДК 379.82

ББК 74.58+8840