

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**V Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та
економічний напрями*

**18-19 квітня 2012 року
м. Рівне**

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали V Міжнародної науково–
практичної конференції студентів та молодих
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. –
Рівне: РВВ РДГУ. – 2012. – 244 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор,
ректор РДГУ – голова оргкомітету;

Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор,
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;

Пальчевський Степан Сергійович – доктор педагогічних наук, професор;

Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;

Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;

Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент;

Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;

Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;

Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;

Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Сяський Володимир Андрійович – кандидат технічних наук, доцент;

Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Черній Алла Леонідівна – кандидат політичних наук, доцент;

Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного
гуманітарного університету (протокол №8 від 30.03.2012 р.)

знань і явного досвіду" [4, с. 37]. Фольклорно стилізовано уривок, що ритмічно нагадує поезію в прозі: "Срібні від сонця яструби висять над головою. Легкий вітер голівки трав колише. Вселенська тиша стоїть над горами-долами. І хочеться або вмерти, або співати" [4, с. 38].

Ніби вставна новела, вживлюється в сюжет розлогий ліричний відступ, цілком сентиментальний опис весільних танців молодих Плашуків. Художньо виточені соковиті порівняння, нагромаджені в замальовці, посилюють враження протиставлення, антонімічності не лише ритму, руху, а й уособлюють вічну боротьбу двох протилежних начал (добра й зла, життя й смерті): "Після несамовитої, буйної, як п'яний чоловік, і безконечної, як похоронні голосіння, "гуцулки", здатної витрусити душу не гірше, ніж нечиста сила чи опівнічний блуд, розтяжно-сповільнена, мало не схлипуюча мелодія "гора-маре" – це все одно, що нагла зупинка серця, стрибок потойбіч цього світу, чи як примусове намацування наосліп дороги до раю і добровільний вихід із пекла водночас" [4, с. 87].

У "Солодкій Дарусі" наявне й змалювання побуту, родинного життя звичайних, простих людей; Іван і Даруся – шляхетні, мрійливі, з тонкою душею образи; фольклорна традиція зображення позитивного героя – Цвичка – носія вроджених етичних якостей.

Мотив материнського прокляття, який підсвідомо наптовхує на думку про зав'язку твору, наближає роман до романтичного стилю балад: " – Краще би була струїла в утробі таку нечисть чи родила німою... – зло сказала увечері Матронка" [4, с.171].

Неоромантично окреслений образ головної героїні, яка вирізняється з маси, бореться, – часом попри безнадійну ситуацію, – зі злом, зашкарублістю, сірістю повсякдення. Даруся переймається тугою за високою досконалістю у всьому, прагне жити у веселому, запашному й кольоровому світі.

Експресіоністичною є проблема позбавлення людиною самотності, зближення її зі світом природи, що безпосередньо торкається образу солодкої Дарусі. Внутрішні монологи Михайла, Івана, Танасія, Гершка теж наповнюють роман експресіонізмом. Вбачаємо цей стиль у строкатій контрастній мові твору; в антонімічній кольористиці; в глибокому особистісно-емоційному ставленні до зображуваного (ремарки, коментарі); в напруженому, нервово-трагічному художньому письмі при інтерпретації історичних подій; у драматичній заостреності конфлікту "влада – буковинці"; відтворенні почуття тривоги й відчаю після приходу енкаведистів.

М.Матіос осмислює такі філософські поняття екзистенціалізму, як відчуженість людини від суспільства, абсурдність світу, межові ситуації під час війни та зміни влади для народу загалом і для кожної людини зокрема. Черемошнянці постійно перебувають на маргінесах, тобто під загрозою фізичного знищення, депортації, небезпеки, що змушує шукати різних шляхів для порятунку. Заглиблення в буття є провідним принципом характеротворення в романі.

Характерна екзистенціальна особливість полягає в побудові композиції, адже початок роману – опис звичайного щоденного побуту місцевих мешканців. Монотонний, майже беззмістовий діалог двох сусідок у селі налаштовує читача на те, що цей плин щось має порушити, щось повинно трапитись. Так розпочинається розповідь про дивакуватість Дарусі, що починає все більше інтригувати.

Роман не позбавлений і символів як основного художнього засобу символізму, що репрезентують плин душевних, емоційних настроїв розповідача й ретранслюють задум авторки. Півник-льодяник – символ підступництва, підлості; зброя – символ насилля; військова форма – символ мілітаризму; дрімба – символ духовного опертя людини у скруті; трояка ружа – символ життя, долі; солодка Даруся – метафоричний символ України; залізні обручі – символ покарання; вода – символ очищення тощо. Символи допомагають зрозуміти підтекст твору й викликати певні асоціації, пов'язані з відтвореними подіями.

Отже, у романі «Солодка Даруся» М.Матіос майстерно синтезувала реалізм, романтизм, сентименталізм, неоромантизм, експресіонізм, екзистенціалізм і символізм. Закономірною виявилася перевага реалістичного прозописання, адже письменниця прагнула до достовірного інтерпретування подій минулого. Відчувається, що авторка любить експериментувати, адже їй вдалося органічно поєднати різні стильові прийоми в єдину художню систему твору.

Не претендуючи на всеохопність вирішення порушеної проблеми, пропонуємо в подальшому звернутися до вивчення поетики роману, його жанрової своєрідності, до компаративних студій з історичної тематики, до особливостей жіночої манери М.Матіос при відображенні подій минувшини на прикладі «Солодкої Дарусі».

Список використаних джерел

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури / За ред. О. Галича. – К.: Либідь, 2006. – 488 с.
2. Матіос М. Вирвані сторінки з автобіографії / Марія Матіос. – Львів: ППРАМІДА, 2010. – 368 с.
3. Матіос М. «Понад усе люблю психологічні розвідки» / Марія Матіос // Книжковий Клуб плюс. – 2004. - № 3. – С. 40-41.
4. Матіос М. Солодка Даруся. – Львів: ППРАМІДА, 2007. – 188 с.

ХУДОЖНІЙ СВІТ І ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ АЙРІС МЕРДОК

Герус І.В., магістрантка

Воробйова Л.М., кандидат філологічних наук, професор

Рівненський державний гуманітарний університет

Творчість Айріс Мердок посідає значне місце в історії сучасної англійської літератури. А. Мердок відноситься до митців-філософів, які відтворюють світ, зі всіма його проблемами, складностями, через художній образ. Це відзначається багатьма вітчизняними і зарубіжними дослідниками творчості англійської письменниці (Т. Андерсен, Г. Анікін, А. Байт, П. Вольф, Д. Джонсон, Є. Дігл, Є. Генієва, В. Івашева, П. Конрад, І. Левідова, Н. Лозовська, Н. Михальська, В. Скороденко та ін.).

У сучасній літературознавчій науці зростає інтерес до еволюції розвитку героїв у англійському романі часів постмодернізму і виникає потреба у більш глибокому розумінні не лише жанрово-стильової своєрідності мердоківської романістики 1960-х років, але й становлення самого героя у різних життєвих ситуаціях.

Мета нашого наукового повідомлення – висвітлити характерні ознаки художнього світу Айріс Мердок і показати еволюцію головного героя в романах Айріс Мердок "Під сіткою" (1954), "Дика троянда" (1962) та "Чорний принц" (1973).

Початок творчості романістки припадає на те десятиріччя, яке пов'язується з "проривом" постмодернізму. Втім, її творчість неправомірно зводить лише до звичайної зміни культурних парадигм. Її романи зберігають неповторні індивідуальні риси художнього мислення авторки, і водночас вони впливають у загальний стильовий потік другої половини ХХ століття.

У романістиці Мердок проявляється багата культурно-філософська традиція, відчувається одночасна орієнтація і на фізичну, і літературну реальність, на поетику інтертекстуальності, на створення своєрідного "мердоківського" художнього світу, який включає в себе світ складних характеристик і непередбачених подій, світ смертоносних пристрастей і спопеляючої душу самотності, світ, де править мистецтво.

Художня специфіка філософських романів Айріс Мердок обумовлена тенденцією до активізації суб'єкта, в ролі якого виступає центральний герой, пов'язаний із середовищем. Як і екзистенціалісти, Мердок переміщує центр філософсько-естетичної системи в сторону суб'єкта за рахунок того, що надає його буттю змісту. Згідно з філософською концепцією Айріс Мердок, теорії неспроможні пояснити мистецтво, а тим більше життя, відображенням якого є мистецтво.

Екзистенціальна зосередженість на проблемах буття особистості приваблювала письменницю значно більше, ніж об'єктивна інтерпретація факторів, на які спиралася прихильники «позитивного» вчення. Найважливішою соціальною проблемою Мердок вважала особистий характер людини. Значний вплив на її творчість мала філософія екзистенціалізму. Письменниця переосмислює теорію піднесеного та прекрасного І.Канта, концепції Любові та Добра й теорію мистецтва Платона з точки зору екзистенціальної проблеми вільного вибору та гнітючої реальності. Мердок стверджує, що справжнє знання про світ можна отримати завдяки знанням про людину. А шлях до пізнання лежить через усвідомлення власної індивідуальності та власного ставлення до зовнішнього світу.

Айріс Мердок включає кохання в систему мислення суб'єкта, щоб зробити його пізнання адекватним тому світові, в якому проживає людина: «Назвати Людину невичерпною – означає просто дати визначення коханню» [Цит. за: 6, с. 283].

Однією з основних рис творів Айріс Мердок є філософські шукання головного героя. Для нього як письменника і митця сенс творчих зусиль полягає в тому, щоб передати неповторність людської індивідуальності через літературу та філософію. Адже життя людини безкінечно складне і багатогранне, а тому душу людини не можна пояснити науковими термінами.

Характерною ознакою художнього світу Айріс Мердок є створення повного неподільного образу. В її романах образи героїв достовірні, водночас замкнуті на окремих морально-інтелектуальних характеристиках і майже відокремлені від соціального середовища. Всі герої пов'язані між собою невидимими ланцюжками своїх почуттів. Простежується поступова еволюція головного героя, його життєвих принципів.

Так, у романі "Під сіткою" перед нами постає тип візонера, захопленого своїми думками і, передовсім, інтелектуальними шуканнями [3, с. 86].

"My name is James Donaghue. I am something over thirty and talented. But lazy. I live by literary hack-work, and a little original writing, as little as possible. I mentioned before that I'm a short man, but slight and neatly built would describe me better. I have fair hair and sharp elfish features. I'm good at judo, but don't care for boxing. What is more important for the purposes of this tale, I have shattered nerves. Never mind how I got them" [8].

Джейк Донаг'ю, безпритульний інтелектуал, існує у специфічному середовищі людей. Це ексцентричний світ філософів, інтелектуалів, схильних до фантазій, богемних художників і вчених. Він, звичайно, аутсайдер, однак відмовляється і від можливості розбагатіти, порвати з минулим життям, увійти у світ кінобізнесу. Художнє мислення Джейка розкрито автором як тип характерної логіки і розвитку індивідуальності, поєднаної з потоком життя.

Образ сітки відображає також картину реальності, що її конструює людина, намагаючись описати світ. Між дійсністю та її смыслом пролягла сітка, зіткана з теорій, ідей, концепцій, самої мови. Джейк виривається „з-під сітки” чужих та для багатьох обов'язкових уявлень, хоче жити, думати і діяти самостійно, здійснювати вільний вибір: "I looked about me and called again. But my voice was caught up in the velvet of the night like a knife thrust caught in a cloak" [8].

Кульмінацією роману „Під сіткою” стає те, що Джейк Донаг'ю в гонитві за ілюзіями залишається з тим, з чого почав. Роман доходить до свого роду інтелектуального "happy end". У фіналі герой – внутрішньо готовий до письменницького життя, визрів для мистецтва, для творчості. Він свідомо дійшов свого вирішення проблеми: істинне осягнення буття всемогутнє, мовчання не вихід, а ще більша пастка, ніж слова. Саме прагнення людини до свободи рішень і вчинків, до істинного розуміння життя несе в собі перспективу звільнення від сітки. Його можуть дати тільки мистецтво, тільки література.

У романі "Дика троянда" постає проблема не однієї окремої людини, а всієї родини загалом. Це історія дев'яти людей, кожен із яких шукає кохання.

В цьому романі письменниця настільки заглиблюється у внутрішній світ людини, що реальність у творі майже зникає. Вона ніби й не існує за межами свідомості героя, розчиняється в його переживаннях. "...He thought of his cosy London flat and the glowing Tintoretto, and it seemed a shrine of refuge. He wanted too to pass another stage in the distance that separated him from Fanny. He felt pain, he missed her; but part of missing her was knowing, with a cunning of the soul which he could but partly sanction, by what devices he could, miss her less" [8].

У складній, заплутаній системі ситуацій, що передбачають вибір між почуттям і обов'язком, кожен герой приймає нібито самостійне рішення. Однак виявляється, що буквально всі вони обумовлені іншими людьми. У цьому романі особливо сильно звучить тема магії, життя як гри, котрою керують не самі дійові особи, а невидимий для них режисер. Таким чином, Мердок показує, що насправді криється за свободою вибору і так званого вільного рішення. Це – егоїзм, і навіть не власний, а чужий, воля якогось стороннього мага, котрий керує долею героїв.

Персонажі роману "Дика троянда" різні, але пов'язані між собою однією проблемою – пошуком особистого щастя. Все почалося з глави сім'ї – старенького Г'ю Пернонетта, який каявся за прожите і, ставши вільною людиною, бажав досягнути особистого щастя. Але доля зіграла по-своєму, відправивши Г'ю у подорож до Індії. Отримавши "свободу вибору", він так і не зміг правильно оволодіти нею.

Більшість героїв ідуть за покликком долі, не дивлячись ні на що та оминаючи інтерес усіх, хто стає на заваді. Але їхні бажання не збуваються, їхні плани руйнуються, "вільний вибір" виявляється примарою та розсипається на попіл. Шляхи кожного героя вимальовує сліпа, нікому не зрозуміла сила, іншими словами, фатум, який неможливо зрозуміти людським розумом. "The situation often struck him in a strange way as an appeal to his intelligence, and this pleased could such a structure remain rigid; and at times he felt the sheer cleverness of Emma, Lindsay and himself, coiled like three great muscular snakes at the very centre of the edifice. Yet also love was its centre; and perhaps here cleverness was love. With the passion of the artist which he now increasingly felt himself to be he adored Lindsay's awareness" [8].

Роман "Чорний принц", на загальний погляд, належить до найскладніших і наймісткіших у плані філософської метафорики творів Айріс Мердок. Це – сповідь письменника Бредлі Пірсона про його кохання до Джуліан, дочки друга й учня – письменника Арнольда Бафіна.

Проблема творчості, що стає притулком для глибоких внутрішніх конфліктів, які розривають письменника, розвивається саме у цьому творі.

У романі "Чорний принц" перш за все змальовується людська індивідуальність Пірсона. Він працював податковим інспектором, бо не міг прожити літературною працею. Зайнятий звичайними повсякденними проблемами, Пірсон мріяв про те, щоб бути вільним і присвятити весь свій час творчості. Він був вимогливим до себе, знищував невдалі сторінки роману, прагнувши до досконалості. Ідеалом для нього є боротьба за волю і за утвердження творчих проявів життя.

Сюжет роману являє собою любовну історію, але вона є вираженням "творчих пошуків людини, її боротьби, її прагнення до мудрості і правди" [7, с. 6]. Закохавшись, письменник відчуває себе здатним створити справжній художній твір: "I had fallen in love with Julian." The words are easily written down. But how to describe the thing itself? It is odd that falling in love, though frequently mentioned in literature, is rarely adequately described" [8].

Дуже значимі за своїм змістом і виразністю чотири «постскриптуми» у фіналі твору. Їх парадоксальний характер з дивовижною силою відтіняє мотив відчуження людини і вину тих, хто створює це відчуження. Ніхто із чотирьох авторів "постскриптів" не може зрозуміти Пірсона. Всі вони говорять як ніби-то про якусь зовсім іншу особу; і ту, незнайому їм людину, вони можуть звинуватити у вбивстві, не обтягуючи себе турботою про істину і справедливість. Але парадокс і вбивча іронія полягають у тому, що автори "постскриптів" мимоволі самі себе викривають, адже кожен із них роздумує над характером "вбивці", тобто про Пірсона, і бачить в ньому лише те, що є доступним лише його розуму, – свої егоїстичні пристрасті, які були якраз чужими і ворожими головному героєві.

Таким чином, еволюція головного героя Айріс Мердок стає очевидною з кожним наступним твором. Спочатку ми зустрічаємо самозакоханого егоїста, який не здатний робити добрі вчинки на благо інших людей. Йому байдужі чужі проблеми, адже пошук істини, прагнення до свободи та шляхи власного самовираження турбують героя найбільше.

З часом герой змінює свою життєву позицію. Особисті інтереси та добробут залишаються на першому місці, проте з'являється усвідомлення помилок минулого та прагнення їх виправити. У гонитві за свободою вибору герой забуває про рідних та близьких і, врешті-решт, залишається ні з чим.

Вивчаючи принципи і закони життя, герой розуміє, що література не дасть йому достатнього заробітку і не принесе всезагального визнання. Він багато розмірковує над власним життям і, закохавшись, присвячує свій вільний час не лише творчості, а й близькій йому людині. Його дії спрямовані не лише на задоволення власних потреб, але й на досягнення добробуту інших. Життя набуває сенсу, а досвід допомагає у реалізації власних планів.

Отже, з розвитком світогляду і філософсько-естетичних принципів Айріс Мердок змінюється й сам герой. Пройшовши тривалий шлях еволюції, він всебічно проявляє себе у різноманітних ситуаціях. Втілення в літературу філософії допомагає як найкраще розкрити головного героя, який філософствує без видимої причини і, врешті-решт, приходиться до власного логічного висновку.

Список використаних джерел

1. Английская литература: 1945-1980/ Под ред. *А.П.Сарухян*. - М.: Наука, 1987. – 510с.
2. Жанровая разновидность романа в зарубежной литературе XVIII-XX веков: Учебное пособие. – К.: Вища школа, 1985. – 147с.
3. *Мердок Айрис*. Под сетью: Книга для чтения на англ. яз.: Учебное пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.» / Айрис Мердок. – М.: Просвещение, 1989. – 176с.
4. *Мердок А.* Под сетью. Дикая роза: Романы / Пер. с англ. М. Лорие; Предисл. Д. Шестакова / А. Мердок.– М.: Радуга, 1989 – 464 с.
5. *Мердок Айрис*. Черный принц / Айрис Мердок.- М.: Слово, 1977. – 270с.
6. *Павличко С.* Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті / С. Павличко. – К.: Основи, 2001. – 550с.
7. *Скороденко В. А.* Достоинство человека и хаос жизни: заметки о романах Айрис Мердок // Мердок А. Сочинения в 3т / В.А.Скороденко. – Т.1. – М.: Правда, 1991. – С. 3–7.
8. http://fb2lib.net.ru/read_online/104707

ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛЕКСИКО-ПОНЯТТЄВОГО ЗМІСТУ КОНЦЕПТУ *ЮРОДИВИЙ* В РОСІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ

Долгов В.Г., старший викладач

Ігнатенко Д.А., асистент

Бельцький державний університет ім. А.Руссо

Охрещена Русь, перейнявши основоположний для християнства концепт святості з усіма ключовими чинами християнських подвижників, сприймає з Візантії й юродство як цілком сформований релігійний феномен саме в той час, коли він почав повертати свої позиції й значно поширився в містах імперії.

У процесі становлення давньоруське юродство повторює, по суті, ті самі етапи, що й візантійське, проте в новій культурно-історичній та ментальній обстановці набуває надзвичайного для православного світу розвитку. Найчастіше показником надзвичайної популярності юродивих на Русі, а також основним аргументом на користь того, що юродство є специфічним руським явищем, у фаховій літературі стає вказівка на кількість юродивих. Їх справді чимало. Проте однаковість у питанні встановлення кількості юродивих у науковій та фаховій літературі немає. Так, наприклад, Г. П. Федотов у монографії «Святі Давньої Русі» [12] свідчить про 39 юродивих, шанованих на Русі з XIV до XVI століття. Т.А. Недоспасова у праці «Руське юродство XI-XVII століть»[5] наводить хронологічний перелік 64 руських юродивих. «З відомих 247 імен юродивих руською церквою канонізовано 36», - стверджує С.Є. Юрков [15, с.53]. Така розбіжність у цифрах, очевидно, пояснюється відмінністю критеріїв чи принципів відбору: враховуються канонізовані або шановані в народі святі; місцевошановані угодники Божі (місцевохрамові, місцевоєпархіальні) або визнані загальноруськими святыми; встановлення відмінних часових рамок періоду прославлення та ін. Існує думка, якої дотримується, наприклад, С.А.Іванов [1], згідно з якою точне число даних подвижників встановити у принципі неможливо в силу напівлегального характеру юродства.

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий природодослідник

Балтаг Н.В., Присяжнюк М.М. ЗАСТОСУВАННЯ ОДНОГО НЕСТАЦІОНАРНОГО ВАРІАНТУ НАБЛИЖЕНОГО РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СИСТЕМ ОПЕРАТОРНИХ РІВНЯНЬ.....	3
Біла Н.В., Стеганцева П.Г. ПОВЕРХНІ ПСЕВДОЕВКЛІДОВОГО ПРОСТОРУ З ІЗОГОНАЛЬНИМИ НАПІВНОРМАЛЯМИ	4
Гнатюк М.О., Петрівський Я.Б. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ МАГНІТНИХ СИСТЕМ ІЗ ЗАДАНИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ	6
Журавльова Т.А., Воловик Г.П. ХАРАКТЕРИСТИКА ЛІТОРАЛЬНОГО ЗООБЕНТОСУ РІЧКИ УСТЯ	8
Іваницька В.О., Петрівський Я.Б. ГАММА-ФУНКЦІЯ ЕЙЛЕРА, ЇЇ ВЛАСТИВОСТІ ТА АСИМПТОТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ.....	9
Ігнатюк А.В., Воловик Г.П. ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ЛІТОРАЛЬНОГО ФІТОПЛАНКТОНУ РІЧКИ УСТЯ	10
Козлюк В.В., Мороз І.П. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ПЛОСКИХ ХВИЛЬ ПОЛЯРИЗАЦІЇ У БАГАТОШАРОВИХ ДІЕЛЕКТРИЧНИХ СИСТЕМАХ.....	12
Козодой О.П., Петрівський Я.Б. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ СИНГУЛЯРНИХ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ, ЩО Є МАТЕМАТИЧНИМИ МОДЕЛЯМИ ЯВИЩ ПРИРОДОЗНАВСТВА.....	14
Кравчук М.В., Петрівський Я.Б. ФУНКЦІОНАЛЬНЕ РІВНЯННЯ ГАУССА ТА ЙОГО РОЗВ'ЯЗОК.....	16
Крайчук С.О. МОДЕЛЮВАННЯ ВИБУХУ ЦИЛІНДРИЧНОГО ЗАРЯДУ В ҐРУНТАХ	17
Ляшук Т.Г., Колупасв Б.С. ГРАНИЧНІ ЯВИЩА В НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМАХ ТИПУ ПВХ+Cu	19
Максимчук В.С., Коваль В.В. МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗАННЯ ЗАДАЧ ЕКОНОМІЧНОГО ЗМІСТУ ЗА ДОПОМОГОЮ РІВНЯНЬ В КУРСІ АЛГЕБРИ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ.....	20
Малайчук Н.В., Петрівський Я.Б. АНАЛІЗ КОЛИВНИХ ПРОЦЕСІВ WAVELET ТА ФУР'Є ПЕРЕТВОРЕННЯМИ ...	22
Мельник О.О., Сяська І.О. БІОЕКОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ НОВОУТВОРЕНЬ РЕПРОДУКТИВНОЇ СИСТЕМИ ЖІНОК НА ТЕРИТОРІЇ САРНЕНЩИНИ	24
Миرونюк І.В., Петрівський Я.Б. МЕТОД ФАКТОРИЗАЦІЇ РОЗВ'ЯЗКУ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ	25
Невдах Л.В., Гусаковська Т.М. ВЕРТИКАЛЬНИЙ РОЗПОДІЛ ЕНТОМОФАУНИ СТАРИЦЬ РІЧКИ ГОРИНЬ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ	25
Парфенюк Н.С., Мороз І.П. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСАМИ У СОЦІАЛЬНИХ СИСТЕМАХ.....	26
Поліщук Т.П., Панченко М.С. ВПЛИВ ЕЛЕКТРИЧНИХ ПОЛІВ НА ВЛАСТИВОСТІ ВОДИ І ВОЛОГИХ ТІЛ.....	29
Сяський В.А. КОНТАКТНА ВЗАЄМОДІЯ ПРУЖНОГО КРУГЛОГО ДИСКА ІЗ СИСТЕМОЮ ЖОРСТКИХ ШТАМПІВ З КУТОВИМИ ТОЧКАМИ ПРИ НАЯВНОСТІ СИЛ ТЕРТЯ	31
Трофимчук Ю.В., Трохимчик І.М. МЕДИКО-БІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ РАЦІОНУ ХАРЧУВАННЯ НАСЕЛЕННЯ РОКИТНІВСЬКОГО РАЙОНУ.....	33
Тюха А.Г., Денисенко В.М. THE NUTRITION OF STUDENTS. THE REASONS FOR BEING HEALTHY	35
Харитонюк В.В., Бордюк М.А. ПАРАМЕТРИ ГРІОНАЙЗЕНА І КОЕФІЦІЄНТ ПУАССОНА МЕЖОВИХ І ПЕРЕХІДНИХ ШАРІВ ГЕТЕРОГЕННИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМ.....	36
Чміль В.М., Бордюк М.А. ВИЗНАЧЕННЯ ПАРАМЕТРІВ МІЖМОЛЕКУЛЯРНИХ ПОТЕНЦІАЛІВ ВЗАЄМОДІЇ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАКРОМОЛЕКУЛ ЛІНІЙНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ	37
Шокот О.В., Белешко Д.Т. РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ВОСЬМОГО КЛАСУ ПРИ ВИВЧЕННІ АЛГЕБРИ ЗАСОБАМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ.....	38

Молодий програміст

Бойко К.В. ДИНАМІКА ЛОГІСТИЧНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ	40
Вегера О.В. РОЗРОБКА САЙТУ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ»	41
Гапонюк Р.Ю. РОЗРОБКА САЙТУ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА РДГУ	42
Жданкін А.Г. ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АВТОМАТИЗАЦІЇ ПРИ РОЗРОБЦІ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ IPHONE, IPAD	43
Зараї М.С., Шахрайчук М.І. НАЛАГОДЖЕННЯ, ТЕСТУВАННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ АІС «ДЕКАНАТ»	44
Кацубо А.В., Шахрайчук М.І., Вороницька В.М. АВТОМАТИЗОВАНА ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА «ДЕКАНАТ».....	44
Кирик Т.А. ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	46

Кіндрат П.В. КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕМАТИЧНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ.....	47
Кулінець К.О., Батишкіна Ю.В. РОЗРОБКА FLASH-САЙТУ BELLYDANCE КЛУБУ	48
Мельничук О.Л., Батишкіна Ю.В. ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНИЙ КУРС “WEB-ТЕХНОЛОГІЇ”.....	50
Назарчук О.О., Шліхта Г.О. СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ГОТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ	51
Петренко С.В., Шахрайчук М.І. ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ АІС “НАВЧАЛЬНИЙ ВІДДІЛ”	52
Сабадишин Р.О., Чижин Б.З., Маркович О.В. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ ПРИ ВИЛАДАННІ ХІРУРГІЇ	54
Семенович Т.Г., Бабич С.М. МОДЕРНІЗАЦІЯ WEB-САЙТУ ГІМНАЗІЇ	55
Слободенюк А.Є., Вороницька В.М. РОЗРОБКА СТРУКТУРИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ ПО СКБД SASHÉ	56
Твердохліб І.А., Івашенко А.А. РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЛОГІЧНИХ ЗАДАЧ МОВОЮ ЛОГІЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ПРОЛОГ	57
Чаговец Н.А., Гордиенко С.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫМИ ПОТОКАМИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ	60
Шахрайчук М.І. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УКРАЇНІ	62

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Молодий історик

Андрияка Г.О. РОЛЬ ЛІКАРІВ У БОРОТБІ З ЕПІДЕМІЯМИ У ЗЕМСТВАХ КИЇВСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ 1904-1914 РР.	65
Балас Ю.В., Сєвєрова О.В. ВЕЛИКЕ КНЯЗІВСТВО ФІНЛЯНДСЬКЕ У ДЕРЖАВНОМУ МЕХАНІЗМІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ (60-ТІ – ПОЧ. 80-Х РР. ХІХ СТ.).....	66
Варжель Н.А., Сєвєрова О.В. ДЕФІНІЦІЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ТА ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В РОСІЇ СЕР. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ. .	68
Горбова Ю.В., Десятничук І.О. ЗЕМСЬКИЙ СОБОР ЯК СКЛАДОВА ПОЛІТИЧНОЇ СИСТЕМИ МОСКОВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ХVІ – ХVІІ СТ.	70
Zaichenko A.S., Royenko L.V. THE ROLE OF YOUTH IN THE POLITICAL PROCESSES IN UKRAINE AND WORLDWIDE	71
Каплюк О.В. ЧЕСЬКИЙ ТА СЛОВАЦЬКИЙ ЛЕГІОН У СКЛАДІ ВІЙСЬКА ПОЛЬСЬКОГО	72
Кузьмин Р.Я., Колесник В.Ф. ФОРМУВАННЯ БІЛЬШОВИЦЬКИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ У 1917-1918 РР.	74
Лялина А.И. АНЕКДОТ – НЕФОРМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ	75
Лялина А.И. ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ІНФОРМАЦІОННА ПОЛІТИКА СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЫ.....	76
Михальчук Р.Ю. РАДЯНСЬКІ ЄВРЕЇ – ЖЕРТВИ НАЦИСТСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ	77
Новальська Т.В. ПРИВАТНІ БІБЛІОТЕКИ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХVІІІ – СЕРЕДИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА КРАЮ.....	79
Переходько Н.М., Добровичська В.А. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА У ВОЛИНСЬКОМУ ВОЄВОДСТВІ (1921–1939 РР.).....	80
Постельжук О.П. ПОЛЯКОЛЯЛІЗМ ЯК СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ: ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ В П РЕЧІ ПОСПОЛІТІЙ	82
Соловей П.В., Сєвєрова О.В. ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ І КРАХ РЕЖИМУ НАДЖИБУЛИ В АФГАНІСТАНІ. 84	
Степанавичене Л. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НОРМ ЗАЛОГОВОГО ПРАВА (В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕЙСТВИЯ ВТОРОГО ЛИТОВСКОГО СТАТУТА)	85

Молодий філолог

CĂLĂRAȘ A. CONNOTATION IN TRANSLATING ENGLISH TENSES INTO ROMANIAN.....	90
CĂLĂRAȘ A. ON DIFFERENCES AND SIMILARITIES OF IDIOMS IN THE ENGLISH, ROMANIAN AND RUSSIAN LANGUAGES	91
Ceh O., Alexanchin L. METAPHORICAL TERMS IN ECONOMICAL TEXTS AND THEIR TRANSLATION.....	93
Mascaliuc V., Proftiuc E. ETYMOLOGICAL ANALYSIS OF THE TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS OF DICERE IN ENGLISH.....	95
Stanțieru O., Varzari E. ON REQUESTS AND CULTURE: POLITENESS IN ENGLISH AND RUSSIAN	97
Taulean M. THE WAYS OF FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE ECONOMY SPECIALISTS BY MEANS OF BUSINESS ENGLISH	99

Varzari E. ON OPPRESSIVE LANGUAGE	100
Біла Н.В., Січкач О.М. ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ЗЛОЧИНУ В ДЕТЕКТИВНИХ РОМАНАХ І.РОЗДОБУДЬКО ТА А.КОКОТЮХИ.....	102
Герашенко Ю.В., Проценко О.А. СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ РОМАНУ М. МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ».....	103
Герус І.В., Воробйова Л.М. ХУДОЖНІЙ СВІТ І ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ АЙРІС МЕРДОК	105
Долгов В.Г., Ігнатенко Д.А. ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛЕКСИКО-ПОНЯТТЄВОГО ЗМІСТУ КОНЦЕПТУ <i>ЮРОДИВИЙ</i> В РОСІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	107
Захарчук О.Г., Воробйова Л.М. ПОЕТИКА НАЗВИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ДЖОРДЖА ГОРДОНА БАЙРОНА).....	109
Івашкевич Е.Е., Михальчук Н.О. THE PROCEDURES OF STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXTS	111
Мороз Л., Мороз Л.В. КОННІ-КЕТЧЕРІВСЬКИЙ ПАМФЛЕТ - ЯК НОВИЙ ТИП ХУДОЖНЬОГО ОСВОЄННЯ ДІЙСНОСТІ	113
Процюк В., Процюк Е. КОНЦЕПТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	114
Романишина Н.В. ІСТОТНІ МОМЕНТИ ГЕНОЛОГІЧНОЇ СТРУКТУРИ ПРОЗОВОЇ МІНІАТЮРИ «КРАЙНЕБО» ГРИГОРА ТЮТЮННИКА	116
Романюк О.В., Бігунова С.А. ОСОБЛИВОСТІ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ АМЕРИКАНСЬКОГО ВАРІАНТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	119
Чолану Л.В. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК РІДНОЇ В МОЛДОВІ	120

Молодий мистецтвознавець

Авдєєва К.В., Морозова Т.П. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ	124
Белаш К.В., Морозова Т.П. КІНОФЕСТИВАЛЬ „МОЛОДІСТЬ” В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ ...	127
Бенещук Р.О., Савчин Л.М. РОЛЬ МУЗИЧНИХ ІГР У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ (на прикладі діяльності танцювального колективу)	129
Глушук О.Г. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ МІСТ НА ВОЛИНІ У КІНЦІ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТ.	130
Даюк Ж.Ю. ЗМІСТ ТА ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІЗАТОРІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛЩЕЮ поч. ХІХ ст. ТА ЙОГО ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ	132
Димченко С.С. ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА.....	134
Довмат О.В., Шевчук С.І. ХУДОЖНІ РЕМЕСЛА ВОЛИНІ ТА ПОЛІССЯ ЗА НАУКОВИМИ СТУДІЯМИ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО (ДО 200-РІЧЧЯ НАРОДЖЕННЯ).....	135
Морозова С.В., Міляевич І.В. СТАРОДРУКИ У СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ВОЛИНІ.....	136
Поліщук Ю.В., Шевчук С.І. ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВАЦІЙНЕ У ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ХХІ СТ. (ЗА ТВОРЧИМИ СТУДІЯМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА)	139
Тюска В.Б. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У КЛУБНИХ ФОРМАХ ДІЯЛЬНОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ «СПАЛАХ» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ РДГУ)	140
Черніговець О.М. ІГРОВИЙ ФОЛЬКЛОР ВОЛИНІ У ЗАПИСАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ	141
Завада К.П., Ужинський М.Ю. ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДІВ ФІКСАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ	142

ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий економіст

Avdeeva Y.S., Likarchuk L.I. CURRENT PROBLEMS OF MANAGEMENT	144
Danylets O. Przyczyny i metody przeciwdziałania bezrobocia w Polsce	144
Martynovskiy D.E., Vishnevskaya M.O. ECONOMIC ENGINES	146
Nevmerzhytska A.A., Likarchuk L.I. UKRAINE'S INTEGRATION INTO EU ECONOMIC AND SOCISL ASPECTS	146
Tomusiak O.O., Likarchuk L.I. THE ROLE OF ENVIRONMENTAL MANAGEMENT IN ENTERPRISE MANAGEMENT.....	147
Zvalyuk U.U., Vishnevskaya M.O. ENTERPRISE CONTROLLING	148
Андрєєва А.О. ЗНАЧЕННЯ ОБЛІКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В ПОСТІНДУСТРІАЛЬНІЙ ЕКОНОМІЦІ.....	149
Андросюк Л.А., Гуткевич С.О. ЗБАЛАНСОВАНА СИСТЕМА ПОКАЗНИКІВ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ НА ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ	150
Тумченко М.В., Varanivska N.L., Troshkina A.V., Гурєєва Т.М. UKRAINE'S ECONOMIC PROSPECTS IMPROVING.....	151
Барбашова Н.В. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПІДПРИЄМСТВА.....	151

Безрукова А.О. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ЕКСПЕРТНИХ ОЦІНОК В СИСТЕМІ МЕТОДІВ ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ	152
Березюк Т. П. ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОГО РИНКУ	153
Берташ Т.Б. ОЦІНКА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОПУСКНОЇ ЗДАТНОСТІ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ.....	155
Билень Л.В. ДЕРЖАВНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ТРАНСКОРДОННОГО СПІВРОБІТНИЦТВА УКРАЇНИ	157
Бондарук Ю.О. ПЕРЕВАГИ ТА ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ	158
Бровчук Л.В., Борейко В.І. СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЕКОЛОГІЧНИМ МОНІТОРИНГОМ НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА НЕДОЛІКИ	159
Войтович С.А. ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В УКРАЇНІ	161
Гладун Л.О. ЕКОНОМІЧНА КІБЕРНЕТИКА – ПЕРСПЕКТИВНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ ДЛЯ МОЛОДІ В УКРАЇНІ	163
Денисюк О.В., Кузякіна М.І. THE STRUCTURE OF AN ENTERPRISE AND FACTORS THAT INFLUENCE IT	165
Денищук П.М., Тимофєєв В.О. ФОРМАЛІЗАЦІЯ СТРУКТУРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ ОЦІНКИ ЕКОНОМІЧНИХ ПАРАМЕТРІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ДЕРЖАВНОМУ ВИЩОМУ НАЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.	166
Димченко Н.С. МИСТЕЦТВО КРИТИКИ, ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МЕНЕДЖЕРА	168
Завадських Г. М. ПЕРСПЕКТИВИ ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ЛІСОВОЇ ТА ДЕРЕВОПЕРЕРОБНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ	170
Комаровець І.П., Хижнякова Н.О. ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ МІНІ-ГОТЕЛЮ.....	171
Коноваленко Д.В., Кузякіна М.І. PURPOSE OF CREATING ENTERPRISE ASSOCIATION AND FEATURES OF ITS OPERATION.....	173
Либак І.А., Колесник Т.М. РІВЕНЬ РЕАЛІЗАЦІЇ АГРОРЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗЕМЕЛЬ (НА ПРИКЛАДІ ДУБЕНСЬКОГО РАЙОНУ, РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ).....	174
Липінська Т.В. ОСОБЛИВОСТІ НАРАХУВАННЯ ТА СПЛАТИ ЄДИНОГО СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ ФІЗИЧНИМИ ОСОБАМИ.....	175
Літвінчук Д.Ф., Димченко Н.С. ЗНАЧЕННЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ.....	176
Лукомська О.І. ВПРОВАДЖЕННЯ РЕФЛЕКСИВНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТЯНСЬКОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ.....	178
Мулярчук О.В., Кондрацька Н.М. ДИНАМІКА ДЕРЖАВНОГО БОРГУ В КОНТЕКСТІ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ	180
Нагірна Х.В., Дяченко Л.А. ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ РЕКЛАМНИХ КАМПАНІЙ У ПІДПРИЄМСТВАХ	181
Орлов О.Г. ПОЛІТИКА ІНВЕСТИЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ РЕГІОНУ	182
Павлюк Н.П. АНАЛІЗ МАРКЕТИНГУ В РИБНИЦТВІ	183
Панюк Т.П. ІНСТИТУТИ РИНКУ ПРАЦІ.....	185
Пиркова К.В., Коваль А.А. НЕОБХІДНІСТЬ РОЗВИТКУ ІНВЕСТИЦІЙНОГО БІЗНЕС-ПРОЕКТУВАННЯ ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ.....	186
Підцерковна Х.В. ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ “УРБАНІЗАЦІЯ”	187
Петрук Л.В. Роль корпоративного управління в умовах трансформації економіки України	189
Плисюк Т.Г., Крайчук О.В. Світові тенденції розвитку інноваційної діяльності	190
Пляшко О.С., Безтелесна Л.І. ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНКИ Конкурентоспроможності ЛЮДСЬКИХ РЕСУРСІВ	191
Познанська О.В., Хижнякова Н.О. УДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ РЕКЛАМНИХ ПОСЛУГ	192
Поліщук І.О. РОЛЬ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СТАНОВЛЕННІ ІННОВАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ КРАЇНИ.....	194
Прадош О.М., Окорський В.П. ОСОБЛИВОСТІ ІНВЕСТИЦІЙНОГО РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА РІВНЕНЩИНИ З СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	195
Притула М.Ю. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ГАЛУЗІ ВИРОБНИЦТВА БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ	197
Прохорова Д.М., Кондрацька Н.М. СЕК'ЮРИТИЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ РИНКУ ІПОТЕКИ В УКРАЇНІ	199
Романець О.В. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ВИМІРУ СОЦІАЛЬНОЇ ЗАХИЩЕНОСТІ.....	200
Садула Л.М., Дяченко Л.А. ОСНОВНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАУКОВО – ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ	201
Степанюк О.І., Дяченко Л.А. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА У ВИЩІЙ ШКОЛІ ТА МОТИВАЦІЯ СТУДЕНТІВ ДО ПРИДБАННЯ ЯКІСНИХ ЗНАТЬ.....	202
Стрільчук Р.М., Князевич А.О. ВИКОРИСТАННЯ НЕЧІТКОГО ІНТЕГРАЛЬНОГО РОЗРАХУНКУ В ТЕОРІЇ УПРАВЛІННЯ	203
Ступницька Н.І. СУЧАСНИЙ СТАН РИНКУ ПРАЦІ УКРАЇНИ.....	204

Subbotina N.S., Prohatskaya O.D. JUST-IN-TIME SYSTEM	206
Titikova A.O., Prohatskaya O.D. ASSESSING THE FINANCIAL PERFORMACE OF A COMPANY	207
Томілін О.О. КЛАСТЕРИ – ЯК ОДИН З РІЗНОВИДІВ МІЖГАЛУЗЕВИХ ВІДНОСИН В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ ЕКОНОМІКИ	207
Трало І.М. РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЖРЕГІОНАЛЬНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ	208
Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГООРІЄНТОВАНИХ УПРАВЛІНСЬКИХ РІШЕНЬ	209
Чешихіна В.Р. ДЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ РЕЙТИНГОВИЙ АГЕНТСТВ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ	211
Шендерівська Л.П. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЦТВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	212
Шостак О.О., Кушнір Н.Б. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНОГО ВОДОКОРИСТУВАННЯ	214
Shugaylo A.M., Dovgorol G.O. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMIC THEORY, MANAGEMENT AND MARKETING	216
Щесюк С.В. РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ПРОДУКТУ КРАЇНИ В ЄВОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ	217
Гудзь Т.В. ОЦІНКА МАРКЕТИНГОВОЇ КОМПАНІЇ ЕЛЕКТРОННОГО МАГАЗИНА	218
Maksymenko K.I., Royenko L.V. The job placement of young people	219
Хомич С.В. ВРАХУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОГО ВПЛИВУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ ПРИ ПОБУДОВІ ВИРОБНИЧОЇ ФУНКЦІЇ	220
Білоус І.О., Кузякіна М.І. PROSPECTS OF UKRAINE'S ECONOMIC DEVELOPMENT	221

Молодий менеджер інформаційних систем

Бережнюк О.В. Інформаційно-аналітична продукція: до визначення поняття	223
Дунчич Н.М., Попчук О.В. ВПЛИВ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ НА ОРГАНІЗАЦІЮ ДІЛОВОСТВА В УКРАЇНІ	224
Карачова А.О., Попчук О.В. СЕД ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ ПІДПРИЄМСТВА	226
Карпюк Д.В. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МЕРЕЖЕВИХ ДОКУМЕНТІВ	227
Кукушкін О.М., Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ СИСТЕМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ	229
Кулакова О.В., Ясьмо В.Д. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОКУМЕНТОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	231
Луцишина Т.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ФОРМ ІНФОРМАЦІЙНОГО СЕРВІСУ ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ	232
Охрімчук О.М., Попчук О.В. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ У ВНЗ	233
Попчук О.В. ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ	234
Repetukha V.M., Verduyk K.A., Dovgorol H.O. IMPORTANCE OF EMPLOYEES MOTIVATION	236
Черевко І.М., Сілкова Г.В. АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНИХ ПУБЛІКАЦІЙ З ПІДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	237
Юхимчук К.В., Ясьмо В.Д. ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВАХ	238

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

**Матеріали V Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

*Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями*

**18–19 квітня 2012 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Батишкіна Ю.В.
Комп’ютерна верстка – Батишкіна Ю.В., Назарук М.В.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Замовлення № 124/41. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
33028 м. Рівне, вул. Толстого, 3, тел. 22-41-20*