

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State Humanitarian University
Department of wind and percussion instruments of RSHU**

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

The collection of scientific works

Vol. 12

**Rivne
2020**

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ**

**ІСТОРИЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Збірник наукових праць

Випуск 12

**м. Рівне
2020**

УДК 788 : 008(063)

I-90

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації *серія KB № 19865-9665 P***Збірник наукових праць видається з 2006 року.***Друкується за ухвалою Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 3 від 28 травня 2020 р.)***Редакційна колегія:****Цюлюпа С.Д.**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **голова редакційної колегії;****Палаженко О.П.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **відповідальний секретар;****Карпак А.Я.**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Львів;**Качмарчик В.П.**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Рада Славінська**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Пловдив, Болгарія;**Стоян Караіванов**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Пловдив, Болгарія;**Пьотр Лято**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Краків, Польща;**Кшиштоф Камінський**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Лодзь, Польща;**Скороходов В.П.**, доктор культурології, професор, м. Мінськ, Республіка Білорусь;**Леонов В.А.**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Ростов-на-Дону, РФ;**Круль П.Ф.**, доктор мистецтвознавства, професор, м. Івано-Франківськ;**Сверлюк Я.В.**, доктор педагогічних наук, професор, м. Рівне;**Вовк Р.А.**, кандидат мистецтвознавства, професор, м. Київ;**Громченко В.В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Дніпро;**Кушнірук О.П.**, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник НАН України, м. Київ;**Гишка І.С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Львів;**Овчар О.П.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Харків;**Цюлюпа Н.Л.** кандидат педагогічних наук, доцент, м. Рівне;**Яковчук Н.Д.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Київ;**Яковчук О.М.**, заслужений діяч мистецтв України, професор, м. Київ.**Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.** Збірник наукових праць. Випуск 12 / Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2020. – 182 с.

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на музичних інструментах.

Подана проблематика, наукові статті містять корисну інформацію для викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів та докторантів мистецьких закладів вищої освіти і широкого кола шанувальників жанру духової музики.

The collection contains the results of research in the genre of wind music, combines different approaches of researchers to disclose the issues of history performance on wind instruments, creation of brass bands and prospects for their development, as well as teaching the methodic of performance on musical instruments. Submitted problematics and scientific articles contain useful information for teachers, students, undergraduates, graduate students and doctoral students of art universities, as well as for a wide range of fans of the brass music genre.

УДК 788 : 008 (063)

**Збірник індексується в міжнародних науково-метричних базах
Google Scholar та Academic Resource Index Research Bib.***За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідають автори статей.**Погляди авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії.*

З М І С Т

Історія духового музично-виконавського мистецтва

| | |
|---|----|
| Вовк Р.А. Тростина кларнета (підточування та обігрування) | 7 |
| Кушнірук О.П. Роль групи духових інструментів у смислоутворенні форми інструментальних концертів О. Яковчука | 15 |
| Овчар О.П. Життєпис і творчий портрет В.О. Богданова – фундатора духової музичної історії України | 20 |
| Леонов В.А. Музыкальный слух и сольфеджио | 26 |
| Круль П.Ф. Національна музична регіоналістика: інструментознавчий аспект | 30 |
| Цюлюпа С.Д. Стан та перспективи розвитку духової музики на Рівненщині | 32 |
| Гишка І.С. Алгоритм формування теситурної зони відносного комфорту трубача сьогодення | 45 |
| Piotr Lato. Aspects of musical technique and interpretation in Mieczysław Weinberg's Sonata for clarinet and piano op. 28 and Concerto for clarinet and string orchestra op. 104 | 51 |
| Слупський В.В. Твори Й. Пецеля для ансамблю мідних духових інструментів у контексті німецької традиції XVII ст. | 55 |
| Старко В.Г. До річниці вшанування пам'яті В.М. Апатського – відомого вченого, митця, очільника української фаготової школи | 60 |
| Закопець Л.М. Історичні аспекти становлення Львівської гобойової школи в контексті мистецьких традицій Європи | 64 |
| Гундер П.М., Курілець Я.Б. Циклова комісія "Духові та ударні інструменти" Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського та їх творчі кроки | 68 |
| Віятник М.Ф. Історія становлення, розвитку та творчої діяльності Тернопільського муніципального духового оркестру "Оркестра Волі" (до 30-річчя створення колективу) | 79 |
| Зіза О.О. Реалізація компетентнісного підходу до формування мисленнєвої діяльності підлітків у процесі музичного навчання | 83 |
| Сіончук О.В. Використання виконавських традицій духових оркестрів у розвитку джазового мистецтва | 86 |
| Жуковський А.Я. Становлення та функціонування класу кларнета у Рівненській дитячій музичній школі №1 імені М. В. Лисенка | 90 |
| Димченко С.С., Димченко К.С. Відділ духових та ударних інструментів Рівненської ДМШ № 2: історія та сучасність | 93 |
| Кирилишен Г.В. Історична хроніка духової інструментальної музики на Тульчинщині XVIII – поч. XXI століть | 97 |

| | |
|--|-----|
| Гайдабура О.Д. Джазово-академічний напрямок естрадно-інструментального жанру | 102 |
| Поліщук І.П. Педагогічна концепція виконавської школи гри на трубі Григорія Белінського | 105 |
| Маругіна О.О. Значущість реконструкцій моделей поперечної флейти у Німеччині XVIII–XIX століть..... | 108 |
| Даюк Ж.Ю., Висоцький Е.В. Культурно-просвітницька діяльність відділу духових та ударних інструментів Терехівського коледжу культури і мистецтв | 113 |
| <i>Педагогіка та методика духового музичного мистецтва</i> | |
| Карп'як А.Я. Флейтове мистецтво та методичні школи..... | 117 |
| Скороходов В.П. Смысловые и содержательные особенности исполнения каденций времен барокко и венского классицизма | 123 |
| Громченко В.В. Індивідуально-практична своєрідність предмета "Методика викладання фахових дисциплін та педагогічний репертуар" | 127 |
| Горбаль Я.М. Педагогічна діяльність Миколи Колесси в контексті становлення львівської диригентської школи..... | 130 |
| Концевич О.Ю. Виконавство на трубі у сучасній парадигмі фахової методики..... | 134 |
| Цюлюпа Н.Л., Кісюк В.П. Інтенаційність військової музики, як акустичний феномен | 141 |
| Палаженко О.П., Стеліга І.М. Специфіка музично-педагогічної діяльності керівника ансамблевого колективу | 145 |
| Коробейников В.О. Специфіка формування музичного смаку у дітей молодшого шкільного віку на уроках музики | 148 |
| Пастушок Т.В. Педагогічні умови формування комунікативних здібностей майбутнього керівника оркестрового колективу | 151 |
| Марценюк Г.П. Проблеми функціонального камерного ансамблю тромбонів | 154 |
| Голобородов Д.Ю. Використання індивідуального підходу в молодших інструментальних класах початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів..... | 161 |
| Відомості про авторів | 167 |
| Презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиками України та зарубіжжя | 170 |

УДК [780.8:780.62/64];337(477)
ORCID 0000-0003-1395-093X

*Даюк Ж.Ю.,
м. Рівне,
Висоцький Е.В.,
м. Київ,*

КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ВІДДІЛУ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТЕРЕБОВЛЯНСЬКОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Анотація. У статті розглядається еволюція відділу духових та ударних інструментів Теробовлянського коледжу культури і мистецтв та його місце в розвитку жанру духової музики в Україні.

Ключові слова: духовна музика, відділ духових інструментів, еволюція розвитку.

Annotation. The article considers evolution of Department of Wind and Percussion Instruments in Terebovlya College of Culture and Arts and its place in development of brass music genre in Ukraine.

Keywords: brass music, department of wind instruments, evolution of development.

Входження української держави в європейський освітній простір, унормоване низкою освітніх документів, передбачає вивчення історичного досвіду становлення та розвитку освітніх закладів нашої держави в загальнокультурному та регіональному контексті. У "Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті" та інших освітніх документах наголошується на необхідності цілісного вивчення актуальних проблем у сфері педагогічної науки у зв'язку з історично зумовленим утвердженням національної системи освіти.

Тому дослідження таких історико-педагогічних феноменів, яким стало Теробовлянський коледж культури і мистецтв, викликає зацікавлення науковців з огляду на те, що цей навчальний заклад вирізняється з-поміж інших способом організації, регіональними, соціокультурними характеристиками та змістом навчально-виховного процесу; викладачі та випускники Теробовлянського вищого училища культури склали особливу групу культурних, громадських та освітніх діячів, які розпочали громадську та культурно-просвітницьку діяльність під час навчання, а згодом продовжили її у різних регіонах України та за її межами. Таким чином, **метою** даної статті є дослідження діяльності відділу духових та ударних інструментів Теробовлянського вищого училища культури та її вплив на розвиток музичної культури Галичини.

Теробовлянське училище культури має славу історію. Відлік її розпочався з бібліотечної школи, яка була відкрита в Теробовлі у 1940 році, директором якої став Анохін Василь Сергійович. До 1941 у школі вже навчалось близько 90 учнів.

27 лютого 1944 року на базі бібліотечної школи було відкрито Теробовлянський технікум політосвіти на чолі з директором Проскурою Артемом Яковичем. В технікумі діяли два відділи: клубний і бібліотечний.

У 1947 році навчальний заклад отримав назву "технікум підготовки культурно-освітніх працівників". З 1950 по 1965 рр. цей заклад очолював Олійник Яків Петрович.

У 1961 році технікум був реорганізований на культурно-освітнє училище, директором якого став Вітенко Іван Онисимович. З 1986 р. навчальний заклад став училищем культури, директорами якого в різні часи ставали: Конончук Віталій Пилипович (1986-1991), Івасів Борислав Іванович (1991-1993). З 1993 по 1998 рр. директором навчального закладу став заслужений діяч мистецтв України Олійник Орест Михайлович, який довгий час працював на кафедрі хорового диригування Рівненського державного інституту культури.

20 грудня 2018 року вище училище культури реорганізовано у коледж культури і мистецтв. Директором цього навчального закладу призначений Віннічик Микола Іванович.

Особливе місце в творчій та культурній діяльності навчального закладу належить відділу духових та ударних інструментів. Основне покликання спеціалізації "Народне інструментальне мистецтво" (духові та ударні інструменти) – розвиток і примноження мистецтва гри на духових інструментах, підготовка керівників аматорських інструментальних колективів духових оркестрів, ансамблів.

За майже 60 років з часу заснування на спеціалізації підготовлено сотні виконавців, керівників духових оркестрів, диригентів.

Свого часу на відділі працювали викладачі Старовецький М.М., Старов Г., Пономарчук В., Россоха В.В., Кушко В.Ф., Мельник М.С., Чопик І.І., Стрихар М.С., Шафран М.Г., Федчишин Г.Г.,

Гончаров В.А., Старовський Я.Л., Бачук М.В., Грицай В.Б., Шатарський Я.Д., Мельник С.М., Якубець Я.Д., Васенвич І.С., Жигадло Ю., Салух М., Кучер А., Калінчук Д.

Головами циклової комісії в різні часи були Кушко В.Ф., Мельник М.С., Чопик І.І., Шафран Р.Г., Гончарук М.С.

Колектив естрадно-симфонічного оркестру, мистецькими керівниками і диригентами якого були Чопик І.І., Оленчик Я.Ф., добре знаний на Україні та за її межами. Плідною була співпраця цього колективу з народним аматорським ансамблем танцю "Любисток" (керівник заслужений працівник культури України Николишин І.О.). Оркестр брав участь у постановці опери М. Лисенка "Наталка Полтавка" (режисер заслужений діяч мистецтв України Нечай А.Р.), супроводжував усі концерти, культурні заходи училища, міста, району, області.

Творчим обличчям та гордістю спеціалізації є духовий оркестр, керівниками якого були Кушко В.Ф., Бачук М.В., Мельник М.С., Юзвизин Т.Д., Оленчик Я.Ф., Гончаров В.А. Сьогодні "Княжі Сурми" очолює Крисько І.І.

Духовий оркестр училища – лауреат багатьох обласних конкурсів, марш-парадів, а також лауреат Всеукраїнського конкурсу в м. Мелітополі "Таврійські сурми" (2007 р.) та Міжнародного фестивалю-конкурсу "Фанфари Ялти" (2010 р.).

З 1976 року з духовим оркестром тісно співпрацює ансамбль барабанщиків, керівником якого був Федчишин Г.Г., а сьогодні – його студент Шафранович П.М. Нове "хореографічне" спрямування ансамбль барабанщиків набув з приходом в колектив балетмейстера Гордій Г.В.

На відділі духових та ударних інструментів працюють талановиті та самовіддані викладачі.

Васенко Павло Андрійович. Народився 8.06.1974 р. в смт. Козова, Тернопільської обл. В 1990 р. закінчив Козівську школу мистецтв по класу труби, викладач Бляха П.Є. 1990–1994 рр. навчався в Тернопільському державному музичному училищі ім. С. А. Крушельницької по класу труби у викладача Старовецького М.М. В 1994–1999 рр. навчався в Одеській державній консерваторії ім. А. Нежданової по класу труби, доцент Борух І.М. В 1998 р. розпочав виконавську діяльність в Тернопільському драматичному театрі ім. Т. Шевченка. З 1999 р. по 2010 роки працював в Тернопільській обласній філармонії, в ансамблі народного танцю "Надзбручанка". З 2010 р. працює викладачем по класу труби в Тербовлянському коледжі культури і мистецтв. В 2016 р. студенти Васенка П.А. Квасігрох Анастасія (1 курс) та Антонюк Андрій (3 курс) стали дипломантами Міжнародного конкурсу ім. М. Старовецького м. Тернопіль. В 2017 році студент 3 курсу Мануляк Володимир став лауреатом II премії в Міжнародному фестивалі-конкурсі "Зіркова хвиля" м.Львів.

Ворончак Тарас Михайлович. Народився 12 жовтня 1978 р. в селі Глещева Тербовлянського району Тернопільської обл. Після закінчення загальноосвітньої школи у 1996 р., поступив в Тербовлянське училище культури (клас викладача Стрихара М.С.). Закінчив училище в 1999 році. У 2003 році поступив в Тернопільський державний педагогічний університет, який закінчив у 2005 році. З 2004 по 2009 рік працював ілюстратором духового оркестру, а з 2010 року – викладачем духових інструментів Тербовлянського училища культури.

Гончарук Микола Степанович. Народився 20 травня 1961 року в селі Глибочок Гошанського району Рівненської області. Навчався в середній школі, грав у шкільному духовому оркестрі. В 1976 році поступив в Дубенське культурно-освітнє училище, яке закінчив у 1979 році по класу кларнета (клас викладача Кондрась І.М.). В тому ж році поступив на кафедру духових та ударних інструментів Рівненського державного інституту культури по класу кларнета (клас викладача Самусенка Є.Ф.). Після закінчення інституту в 1983 році призваний до армії, служив в штатному полковому оркестрі. З 1985 року працював на посаді методиста обласного профспілкового Будинку самодіяльної творчості м. Тернополя. В тому ж році переведений на посаду методиста по духових та вокально-інструментальних колективах Тернопільського обласного науково-методичного центру управління культури. В 1986 році прийнятий на роботу в Тербовлянське училище культури викладачем духових інструментів по класу кларнета, саксофона, флейти. З 2011 року переведений на посаду голови предметно-циклової комісії "Народне інструментальне мистецтво" (духові та ударні інструменти).

Нагороджений грамотами Тербовлянського районного відділу культури, тернопільського обласного комітету профспілки, Тернопільського обласного управління культури та управління освіти і науки обласної державної адміністрації.

Гордій Любомир Романович. Відмінник освіти України, викладач-методист, член ДАК України. народився 27 березня 1943 року в м. Чорткові, що на Тернопільщині. Виховувався в родині вчителів, які і привили йому любов до музики. Батько, Роман Кирилович, володів грою на багатьох музичних інструментах: скрипка, фортепіано, баян, акордеон, сопілка. Однак Любомир обирає і опановує мистецтво гри на духових інструментах, спочатку він грав в духовому оркестрі при клубі залізничників (керівник Ткачук В.С.) та залізничній школі №15, де навчався. З 1961 року розпочався

професійний хід до олімпу виконавського мистецтва на улюбленому інструменті – кларнеті. Спочатку Чернівецьке музичне училище (викладач Рибалка І.П.), згодом – Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка (клас викладача Носова В.М.). Дев'ять чудових років у світі музики і як підсумок отримана кваліфікація: концертний виконавець, соліст оркестру, викладач. А які чудові роки гри в симфонічному оркестрі під орудою великого маестро М.Ф. Колеси. По закінченні консерваторії отримує направлення на роботу до Тербовлянського культурно-освітнього училища, де працює і донині. Любов до своєї професії, до виконавства, займали чільне місце впродовж усіх років, коли був солістом естрадно-симфонічного та естрадного оркестру під керівництвом талановитого музиканта та диригента Чопика І.І., а пізніше композитора Оленчика Я.Ф. Чисельні концерти, фестивалі, конкурси, вистави, опера М.В. Лисенка "Наталка-Полтавка" – скрізь Любомир Романович Гордій соліст і незмінний інспектор оркестру. В тісному поєднанні його талант виконавця з талантом викладача – велика плеяда талановитих учнів, котрі присвятили себе духовій музиці, знайшли себе в мистецьких колективах, музичних школах, навчальних закладах як виконавці і диригенти, серед яких старший викладач кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету Онищук В.І., військовий диригент, підполковник Роман Кухта, викладачі училища Володимир Гончаров, Володимир Гермак, Ігор Шайович, Сергій Крючковський та багато інших. Фанатично відданий улюбленій справі усього свого життя, Гордій Л.Р. впродовж 18 років очолював профспілкову організацію студентів училища, яка була визнана кращою серед навчальних закладів України, обіймав посади завідувача денним відділом, директора ліцею. З 1992 року він заступник директора з навчальної роботи. Поряд з цим Гордій Л. Р. був сценаристом, режисером і ведучим багатьох творчих програм, членом режисерсько-постановочних груп під час звітів відділу духових інструментів, звітів училища в місті, районі, області та Києві. Гордій М.Р. є директором чоловічого камерного хору "Гармонія".

Відзначений багатьма нагородами Міністерства освіти України та Міністерства культури України.

Градовий Володимир Степанович. Народився 4 березня 1972 року в м. Тернополі. З 1979 по 1987 рік навчався в Звиняцькій восьмирічній школі Чортківського району. У 1987 році поступив до Тербовлянського культурно-освітнього училища. Після закінчення училища з 1990 по 1992 рік служив в оркестрі академії космічних військ в м. Ленінград (Санкт-Петербург). Після служби, в 1992 році, поступив до Київського державного інституту культури, який закінчив в 1997 році. З 1995 по 1997 рік працював в державному духовому оркестрі України на посаді концертмейстера групи тенорів, баритонів. З 1999 по 2004 роки працював в окремому показовому оркестрі Міністерства надзвичайних ситуацій. З 2009 року працює в Тербовлянському коледжі культури і мистецтв на посаді викладача духових інструментів.

Козак Ігор Романович. Заслужений працівник культури України, викладач-методист, завідувач виробничою практикою, багато років був головою циклової комісії "народне інструментальне мистецтво" (духові інструменти).

Народився 7 листопада 1965 року в м. Копичинці Гусятинського району Тернопільської області. В 1976 році поступив в Копичинецьку дитячу музичну школу по класу труби (клас викладача Тимофій П.М.). З 1979 року активний учасник народного самодіяльного духового оркестру "Боян", керівник Головатий П.І., а згодом Мілянич А.М. У 1981-1985 роках навчався в Тернопільському державному музичному училищі імені С. Крушельницької по класу валторни (клас викладача-заслуженого працівника культури України Процака Б.Ф.). З 1985 по 1987 роках – служба в оркестрі академії космічних військ м. Ленінград (Санкт-Петербург). У 1987-1989 працював викладачем духових інструментів Копичинецької дитячої музичної школи, з 1989 року – викладач Тербовлянського училища культури, з 1990 року – викладач духових інструментів Тербовлянської дитячої музичної школи. 1991-1996 рр. – навчався в Рівненському державному інституті культури та отримав кваліфікацію: викладач народної творчості та диригент народного хору. З 1994 року викладач Тербовлянського вищого училища культури по класу валторни. З 1990 року активний учасник Струсівської заслуженої капели бандуристів України "Кобзар". З 2001 року завідувач виробничою практикою училища культури. З 2003 року – диригент-хормейстер Струсівської заслуженої капели бандуристів України "Кобзар". З 2009 року був призначений головою циклової комісії викладачів духових інструментів. На цій посаді плідно працював багато років.

Відзначений грамотами Міністерства освіти України та Міністерства культури України. Член Національної спілки кобзарів України. 20 березня 2007 року присвоєно почесне звання заслужений працівник культури України.

Крисько Ігор Іванович. Народився 13 червня 1971 року в селі Глещева Тербовлянського району Тернопільської області. Навчався у восьмирічній школі, грав в сільському духовому оркестрі, де першим його вчителем був Стрихар М.С. В 1989 році призваний до армії. Після закінчення

строкової служби в 1992 році поступив в Теробовлянський ліцей по класу тромбона (клас Бачука М.В.). В 1994 році поступив в Рівненський інститут культури на кафедру духових та ударних інструментів (клас доцента Терлецького М.М.). В 1999 році закінчив інститут і в цьому ж році прийнятий на посаду викладача духових інструментів Теробовлянського училища культури по класу тромбона. З 2008 року – керівник загального духового оркестру училища. Під орудою Криська І.І. оркестр "Княжі сурми" приймає участь у щорічних звітах-концертах. В 2010 році духовий оркестр взяв участь у Міжнародному фестивалі-конкурсі "Фанфари Ялти" імені В. Соколика, де був нагороджений дипломом III ступеня.

Українець Любомир Степанович. Народився 28 серпня 1946 року в селі Бовшів Галицького району Івано-Франківської області. У 1962 році закінчив дев'ять класів і в тому ж році поступив в Снятинське культурно-освітнє училище на духовий відділ по класу кларнета (клас викладача Ярошевського І.М), яке закінчив в 1966 році. З 1966 по 1969 рр. служив в армії в місті Дрогобич Львівської області, де керував військовим духовим оркестром. В 1969 році поступив в Івано-Франківський педагогічний інститут на музично-педагогічний факультет по класу кларнета (клас Кофлера І.М), який закінчив у 1974 році. З 1971 року працює викладачем духового відділу Теробовлянського училища культури по класу кларнета та саксофона. В цьому ж році був створений естрадно-симфонічний оркестр училища, де був активним учасником. За час роботи в училищі випустив багато талановитих музикантів, серед яких Карапулько В., Кондира С., Волошин Я., Макар Л., Шарко С., Гончар С., Нижник А., Липка М., Тарас О. та ін. Викладач вищої категорії, старший викладач.

Шайнович Ігор Мирославович. Народився 9 лютого 1963 року в м. Теробовля Тернопільської області. В 1978 році поступив в Теробовлянське культурно-освітнє училище по класу кларнета (клас Гордія Л. Р.), яке закінчив з відзнакою. В 1981 році поступив в Рівненський державний інститут культури на кафедру духових та ударних інструментів (клас доц. Панасюка Д.М.), У 1985 році, після закінчення інституту, направлений на роботу в Теробовлянське культурно-освітнє училище викладачем духових інструментів по класу кларнета. Був керівником духового оркестру. В 2010 році виступ оркестру під керівництвом І. Шайновича на міжнародному конкурсі імені Василя Соколика в м. Ялті отримав III премію. Викладач вищої категорії. Кращими серед його випускників є Процик С., Грицуляк В., Бліщук В., Івачевський І та ін.

Шафранович Павло Миколайович. Народився 27 травня 1982 року в м. Кременець Тернопільської області. В 1986 році з сім'єю переїжджає до Теробовлі. 1988-1991 рр. навчався в Теробовлянській ЗОШ №1. В 1991 році поступив до Теробовлянської музичної школи по класу ударних інструментів (клас Федчишина Г.Г.), після закінчення школи в 1996 році поступив до Теробовлянського училища культури на відділ духових та ударних інструментів (клас Федчишина Г.Г.). В 2000 році після закінчення училища поступив до Рівненського державного гуманітарного університету на кафедру духових та ударних інструментів. В 2005 році після закінчення університету прийнятий на роботу в Теробовлянське училище культури викладачем класу ударних інструментів. З 2009 року – керівник зразкового аматорського ансамблю барабанщиць "Мажоретки".

Юзвішин Тадей Домінікович. Народився 13 грудня 1946 року в селі Білобожниця Чортківського району Тернопільської області. Після закінчення Теробовлянського училища культури в 1966 році поступив до Харківського державного інституту культури. В 1970 році після закінчення інституту був направлений на роботу в Теробовлянське культурно-освітнє училище культури на посаду викладача духових інструментів по класу труби. З 1987 по 1994 рік був керівником духового оркестру училища. З 2005 по 2008 рік керував оркестром, який був учасником багатьох заходів, що проводились в районі, області. В 2007 році оркестр завоював престижну I премію на Всеукраїнському конкурсі "Таврійські сурми" в м. Мелітополі. За час педагогічної діяльності в училищі підготував цілу плеяду талановитих музикантів, серед яких Грицай В., Соболев В., Мищій І., Радюк В., Татарин Б., Туранський І., Гриньків Р., Рожко Р. та інші.

Висновки. Відділ духових та ударних інструментів Теробовлянського коледжу культури та мистецтв за період трудової діяльності в повній мірі забезпечив культурно-мистецькі заклади Галичини висококваліфікованими культурно-освітніми працівниками, керівниками самодіяльних духових оркестрів, добре підготовленими музикантами військових та муніципальних духових оркестрів.

Література

1. Козак І. Сурми Теробовлі / І. Козак. – Тернопіль. :ПП Котульський, 2011. – 40 с.
2. Літопис Теробовлянського вищого училища культури. Краєзнавчий культурологічно-мистецтвознавчий альманах / Ред.-упорядник В.Д. Губ'як. – Львів: Те Рус, 2011. – 224 с.: іл.
3. Теробовлянщина в спогадах емігрантів /Ред.упоряд. Б. Мельничук, Г. Цубера, Г. Миколаєнко. – Тернопіль: Книжково-Журнальне видавництво "Тернопіль, 1993. – 289 с.