

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
Рівненський державний гуманітарний університет



## **МАТЕРІАЛИ**

**V Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

# **„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та  
економічний напрями*

**18-19 квітня 2012 року  
м. Рівне**

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали V Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. –  
Рівне: РВВ РДГУ. – 2012. – 244 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор,  
ректор РДГУ – голова оргкомітету;

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор,  
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Пальчевський Степан Сергійович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сяський Володимир Андрійович** – кандидат технічних наук, доцент;

**Черніговець Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Черній Алла Леонідівна** – кандидат політичних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного  
гуманітарного університету (протокол №8 від 30.03.2012 р.)

обрали собі з любові до Бога і до ближніх один з подвигів християнського благочестя – юродство про Христа». [12, 286] – так починається стаття про найбільш парадоксальний чин святості у тритомному словнику «Християнство». В енциклопедичному довіднику «Світ руської культури» визначення поняття «юродивий» подається через синонім, вживаний у церковно-релігійних колах: «Блаженні – особливий розряд подвижників і подвижниць, інакше званих юродивими. Цей вид подвижництва полягає в тому, що той, хто його обрав, відмовляється від загальноприйнятого способу життя, стає жебраком, вбогим і самохіть приймає вигляд людини, позбавленої здорового глузду» [13, 598].

На нашу думку, трансформації, які призвели до того, що у свідомості пересічних носіїв мови фігура святого, котрий з благочестивих спонукань надягає маску божевілья, редукувалася до образу божевільного або дурня, відбулися під впливом екстралінгвістичних чинників. Вони пов'язані, по-перше, з процесом секуляризації російської й української культур, по-друге, з процесом руйнування системи морально-етичних цінностей, сформованої під впливом православ'я. Цей процес посилюється в період запровадження державної політики щодо формування суспільства атеїстів.

Список використаних джерел

1. Иванов С. А. Византийское юродство. – М.: Международные отношения, 1994.
2. Иеромонах Алексей (Кузнецов). Юродство и столпничество. Религиозно-психологическое, моральное и социальное исследование. СПб., 1913. Репринтное издание. – М., 2000.
3. Живов В. М. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М.: Гнозис, 1994.
4. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М., 1997.
5. Недоспасова Т. А. Русское юродство XI-XVI веков. М., 1997.
6. Новий глумачний словник української мови: в 4-х т.; за ред. В. Яременка. – Київ: «Аконіт», 1999.
7. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999, Т. 4.
8. Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. – М. – Л.: Наука, 1965, Т. 17.
9. Словник української мови: В 11-ти томах, за ред. Б.Грінченка, - Київ: Наукова думка, 1970-1980.
10. Толковый словарь русского языка: В 4 т. Под ред. Д. Н. Ушакова — М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940, Т. 4.
11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М., 1996.
12. Федотов Г. П. Святые Древней Руси. – Париж, 1931.
13. Христианство. Энциклопедический словарь: В 3 т. – М., 1995.
14. Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: В 2 т. М., 1999, Т. 2.
15. Юрков С. Е. Под знаком гротеска: антиповедение в русской культуре (XI-начало XX в. СПб., 2003.
16. Saward J. Perfect Fools. - Oxford University Press, 1980.
17. Welsford E. The Fool: His Social and Literary History. - London, 1935.

## ПОЕТИКА НАЗВИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ДЖОРДЖА ГОРДОНА БАЙРОНА)

*Захарчук О.Г., студентка*

**Воробйова Л.М., кандидат філологічних наук, професор  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Досліджуючи творчість того чи іншого автора крізь призму сучасного літературознавства, вчені дедалі більше приділяють увагу дрібним і на перший погляд незначним деталям, які можуть підтвердити або спростувати певні факти, а інколи навіть пролити світло на невідомі аспекти поетики твору чи світоглядні позиції письменника. Недарма останнім часом все більший науковий інтерес викликає назва твору – дрібний, але ключовий елемент, про що свідчать праці таких учених як: М. Бауер, А. Волков, І. Гальперін, Л. Грицюк, Е. Джанжакова, Н. Кожина, І. Кошева, С. Кржижанівський, В. Кухаренко, А. Ламзіна, В. Мерзвинський, М. Новікова, А. Рас, Е. Феррі, М. Шмюккер-Брелер та ін. Проте ще до сьогодні залишається практично не дослідженою поетика заголовків ліричних творів Дж. Г. Байрона. Хоча його творчість вивчалася багатьма дослідниками, серед них зокрема Н. Александров, Б. Бітті, Л. Герасимчук, А. Григор'єв, Н. Демурова, І. Дубашинський, Н. Дьяконова, А. Єлістратова, В. Жирмунський, П. Кочран, Леся Українка, О. Ніколенко, С. Павличко, Д. Паламарчук, М. Розанов, Л. Романчук, С. Руссова, Р. Самарін, І. Шайтанов, К. Шахов. Відтак, обидві проблеми – поетика назви і творчість Дж. Г. Байрона є цікавими для дослідників, відповідно актуальність нашої наукової розвідки й обумовлена тим, що ця тема не була об'єктом системно-цілісного наукового дослідження.

Неоднозначними і багатограними є також визначення поняття «назва», які знаходимо у численних наукових працях і публікаціях, а також у словниках та енциклопедіях. Наприклад, у «Літературознавчій енциклопедії» представлено таку дефініцію: назва – це графічно виділений елемент структури тексту; коротка словесна формула твору, яка впливає з його змісту. Або, як вважає І. Г. Кошева, назва – це специфічний психосоціолінгвістичний вузол, який об'єднує всі, інколи навіть різнопланові, сторони тексту в єдиний смисловий пучок; вона інтерпретує основну багатогранність декількох сюжетних ліній, яка реалізується через ідею, закодовану в назві твору [2, с. 9]. Маттіас Бауер метафорично порівнює назву поетичного твору із зерном, з якого розвивається текст вірша [5, с. 272]. За тлумаченням Н. Д. Тмарченко, назва є найважливішою складовою частиною заголовно-фінального комплексу тексту, що має авторський характер і, в системі поетики, несе в собі концепцію всього твору, визначаючи його зміст [4, с. 73].

Проаналізувавши всі теоретичні відомості відносно характеристики назв літературних творів і узагальнивши різні наукові підходи щодо формування їх типології (І. Р. Гальперіна, Н. О. Кожині, М. Шмюккер-Брелер), ми у своєму дослідженні назв англійського поета-романтика орієнтуватимемося на типологію за змістовно-смисловим принципом:

- 1) назва-тема;
- 2) персонажна назва;
- 3) просторова назва;
- 4) жанрова назва твору.

Нами було проаналізовано 173 назви ліричних творів Джорджа Гордона Байрона за змістовно-смисловим принципом і отримано наступні кількісні результати:

- 1) жанрова назва твору – 97 (56%);
- 2) назва-тема – 57 (33%);
- 3) персонажна назва – 15 (9%);
- 4) просторова назва – 4 (2%).

Першу позицію, як бачимо, займають жанрові назви, що, на наш погляд, відображає значний вплив доби романтизму на творчість Джорджа Байрона: романтики приділяли велику увагу жанровій формі своїх творів. У Байрона вже в заголовках творів указується на їх приналежність до жанрів: елегія, балада, станси, ода, сонет, пісня, послання, запитання, відповідь, еклог, плач, епіграма та епітафія.

В англійській поезії термін «станси» вживається зазвичай як синонім строфи. Характерною ознакою стансів є медитативний характер вірша. Саме такими є 16 стансів Байрона.

Сім стансів, названих просто «Stanzas», не пов'язані між собою однією тематикою, а, навпаки, присвячені різним особам (Джону Еддлстону, Френсіс Уебстер, Терезі Гвіччюлі (коханій жінці) і Томасу Муру (близькому другу)). Аналогічна різноспрямованість простежується у п'яти «Stanzas for Music», у яких автор оспівує сестру Августу Лі, загиблого друга герцога Дорсета, сестру Мері Шеллі – Клер Клермонт, а дві станси входять до циклу «Єврейських мелодій» і відповідно мають релігійну спрямованість. «Stanzas to a Lady, on Leaving England» присвячена Мері Чаворт, яку поет називає у вірші єдиним коханням ( I cannot love but one ). Особливе місце у творчому доробку поета займають дві «Stanzas to Augusta», в яких він прощається з єдиною жінкою-другом, яка була йому завжди опорою і підтримкою, – сестрою Августою Лі.

Жанр 6-ти віршів визначається Байроном як пісня, про що свідчить уже назва – «Song of Saul before His Last Battle», «Song for the Luddites», «Song to the Sulioties». У пісні, яка названа просто «A Song», Байрон пропонує насолоджуватись тим, що є на Землі: келихом вина (Fill the goblet again!), коханням, дружбою, заздощами, надією. Підтвердженням того, що цей твір є піснею, слугує не лише назва, але й ритмічна структура вірша, що складається з катренів із паралельним римуванням, а також повторюваним елементом у третьому рядку кожної строфи: «Let us drink! – who would not? I have loved! – who has not?».

Втрачаючи близьких людей, друзів, Байрон присвячував їм епітафії (нами віднайдено та проаналізовано 4 епітафії). «Epitaph on Mrs. Вугон» письменник написав по смерті своєї матері, з якою у нього були досить прохолодні стосунки, що й практично відображено не лише у назві вірша, але й у його змісті: «Here lies what once was woman – that's enough». Тема смерті у Байрона займає одне з провідних місць і досить часто тісно переплітається із сатирою, як, наприклад, у вірші «Epitaph on John Adams of Southwell, a carrier who died of Drunkenness», де пафосно-негативна назва знаходить своє продовження у глумливій кінцівці з грою слів: «He could not carry off – so he's now carri-on».

Сатиричність 3-х Байронових епіграм стосувалася політики та владних осіб – англійського публіциста та історика радикальної орієнтації Віла Коббетта («Epigram»), королеви Керолайн і її двору в епіграмі «Epigram, on the Brasier's Company having Resolved to Present an Address to Queen Caroline», міністра Кестелпі («Epigrams»).

Всього поет написав 3 оди – «Ode to Napoleon Buonaparte» («Ода Наполеонові Бонапарту»), «Ode from the French» («Ода з французької»), «An Ode to the Framers of the Frame Bill» («Ода авторам білля проти машиноборців»). Остання є сатирою на авторів білля, а відтак про оду в оригінальному значенні не може бути й мови – автор висміює «героїчний історичний подвиг» прем'єр-міністра та лордів, які підтримували його законопроект про страту працівників, що нищили верстати.

До жанрових назв ліричних творів Дж. Г. Байрона належать також 3 сонети, два з яких мають однакову назву – «Sonnet to Geneva». Поетика Байронового сонетарію більшою мірою тяжіє до форми італійського сонету письменників сицилійської школи, послідовниками якої були Данте та Петрарка. У сонетах Байрона римування у перших двох катренах має форму, ідентичну італійському сонету, а у шестивіршій поет використав перехресне римування. Тому можна стверджувати, що два вірші «Sonnet to Geneva» та «Sonnet to Lake Lemna» повністю відповідають своїм назвам і за кількістю рядків, і за видом римування, і тим, що останній рядок вірша містить певний висновок, свого роду сентенцію: «I worship more, but cannot love thee less» (Вклоняюся я більше, та менш люблю тебе).

Поет, дотримуючись канонів написання балади, створив 2 вірші цього жанру – «Ballad», в якій ушавив лицаря Генрі Геллі, та «A Very Mournful Ballad On The Siege And Conquest Of Alhama». Характерною особливістю останньої балади є те, що вона написана катреном з паралельним римуванням і кожен чотиривірш доповнює п'ятий рядок однакового змісту (Woe is me, Alhama!), який слугує своєрідним приспівом. Отож, у першій баладі назва поєднана з віршем через історико-героїчний сюжет, а в другому – через наближення до баладної строфи і створення мелодійного настрою завдяки використанню п'ятого рядка.

П'ять назв ліричних творів Дж. Г. Байрона починаються зі слова «Lines», характерного для англійської поезії довільного змісту. Таке формулювання назви створює відчуття спонтанності написання вірша, тема якого розкривається у назві після означення жанру – «Lines, On Hearing That Lady Byron Was Ill», «Lines written in an album, at Malta», «Lines Written Beneath an Elm, in the Churchyard of Harrow on the Hill», «Lines to Mr. Hodgson Written On Board The Lisbon Packet», «Lines Inscribed upon a Cup Formed from a Skull».

Найбільш численний тип жанрових назв ліричних творів Дж. Г. Байрона (41 назва) містить характерний для англійської мови прийменник «to», що передує адресатові, якому власне й присвячено вірш. Відповідно такий заголовок варто кваліфікувати, як посвяту, послання або звернення. Тобто, хоча й жанр безпосередньо не вказано у назві, але її мовна форма має типові жанрові ознаки. Адресатом у такого роду жанрових назв найчастіше виступає молода леді, в яку закоханий поет і саме їй присвячує віршовані рядки твору («To Marion», «To Mary, on Receiving Her Picture», «To M. S. G.», «To D- », «To a Lady»), друзі («To Tomas Moor», «To Thyrsa», «To George, Earl Delawarr»), а також абстрактні поняття («To Time», «To Romance»).

Серед назв творів Байрона важливе місце займає назва-тема (57 творів). Стосовно цієї групи можна стверджувати, що назва являє собою скомпресований зміст твору. Заголовки у Байрона частіше є розгорнутими. В основу цих назв покладено визначні події в житті поета («On a Change of Master at a Great Public School», «On Leaving Newstead Abbey», «On my Wedding-Day», «On my Thirty-Third Birth-Day», «On this Day I Complete my Thirty-Sixth Year»), почуття та умонастрої («Love and Death», «The Dream», «Darkness», «Remembrance», «On Being Asked What was the “Origin of Love”», «Twilight»).

Войовничому духу Бонапарта поет присвятив два вірші з назвою-темою: «On Napoleon's Escape from Elba», «On the Star of “The Legion of Honour”». У другій назві автор використав метафору, назвавши Наполеона «зіркою почесного легіону». Ці назви є також близькими до назв-присвят, так як у своїй структурі містять прийменник «on», але у змісті вірша автор не лише апелює до персонажа, а й веде розповідь про його подвиги, тобто назва ліричного твору розкриває його тему. Назви «The Destruction of Sennacherib» і «Vision of Belshazzar» виступають скомпресованим змістом вірша, а «On the Day of Destruction of Jerusalem by Titus» задає перспективу на поетичний роздум та оцінку події, про яку не йдеться у вірші, але яка

зазначена в назві-темі. На основі досліджених заголовків і їхнього зв'язку зі змістом слід виділити два види назв-тем: назви, які є компресованим змістом твору, і назви, які задають перспективу подальшому змісту.

Персонажні назви ліричних творів Байрона (15 творів) можна умовно поділити на лаконічні (11 назв), що містять лише ім'я персонажа (антропоніми), і поетично розгорнуті (4 назви) з прийменником приналежності «of»: «The bride of Abydos», «The girl of Cadiz», «The prayer of nature», «The prisoner of Chillon». Називним відмінком письменник означає у заголовку імена біблійних героїв – «Saul», «Jephtha's Daughter», міфологічних персонажів – «Prometheus», «Parisina», священника – «A Valentine» і вигадане на грецький мотив «Dametas». Категорія зв'язності цих назв більшою мірою стосується характерних рис персонажа, які автор переніс на тло англійського романтизму. Повтор заголовочного імені є найбільш показовим у тексті вірша «A Valentine», де кожен чотиривірш закінчується словом «Valentine».

Серед проаналізованих заголовків ліричних творів Дж. Г. Байрона лише чотири просторових, але вони чітко описують географію поетових подорожей («By the River of Babylon we Sat Down and Wept», «Waterloo», «Lachin y Gair», «On a Distant View of the Village and School of Harrow on the Hill»).

У літературних творах Джорджа Гордона Байрона існують також назви, які поєднують у собі елементи декількох типів. Так, наприклад, у жанрових назвах вказується персонаж, якому присвячується вірш («Stanzas to Augusta»), зазначається час і місце написання твору («Stanzas Written on the Road between Florence and Pisa»), або висвітлюється тема віршу («To a Lady, on Being Asked my Reason for Quitting England in the Spring»). У деяких назвах-темах вказується місце події («On Napoleons Escape from Elba», «On Leaving Newstead Abbey»).

Узагальнюючи результати наших спостережень і здійсненого функціонально-семантичного аналізу, слід наголосити на таких визначальних особливостях поетики заголовків Джорджа Гордона Байрона. Характер назв його ліричних творів зумовлений в першу чергу історико-культурними аспектами доби романтизму. Саме тому в творчості поета основне місце посідають жанрові назви твору. Назви творів формують у читача чітку проекцію розгортання тексту. Багато з них, розкриваючи зміст, взагалі знімають «загадку» тексту, в них відсутня символіка, вони в цілому конкретно презентують світ художнього тексту.

#### Список використаних джерел

1. Байрон Джордж Гордон. Избранное. На английском языке // Составление и предисловие Р.М.Самарина; Послесловие и комментарии Н. М. Демуровой. – М.: Прогресс, 1979. – 520с.
2. Кошечкина И. Г. Название как кодированная идея текста // Иностранные языки в школе. – 1982. – №2. – С.6–10
3. Літературознавча енциклопедія: у 2-х т./ Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – Т.1. – К.: Академія, 2007. – 607с.
4. Тмарченко Н. Д. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н. Д. Тмарченко. – М.: Издательство Кулагинной, 2008. – 356 с.
5. Bauer Matthias, Herbert's Titles, Commonplace Books, and the Poetics of Use: A Response to Anne Ferry / Matthias Bauer // Connotations. – N.-Y., 1994/1995. – Vol. 4.3. – P.266 – 279.

### THE PROCEDURES OF STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXTS

*Івашкевич Е.Е., студент*

*Київський національний університет ім. Т.Г.Шевченка*

**Михальчук Н.О., кандидат психологічних наук, професор**

*Рівненський державний гуманітарний університет*

The word “text”, which has imperceptibly crept into common use, has never been linguistically ascertained. It is so broad in its application that it can refer to a span of utterance consisting of two lines, on the one hand, and to the whole novel, on the other. Therefore the word needs specification in order to make clear what particular kind of the language product has the right to be termed as the “text”. Studying functional styles we undoubtedly benefit by looking at the text from an angle of different forms which the author has been used. Analyzing the linguistic nature of a text it is necessary to keep in our mind the concept of permanence as the set against ephemerality. The text, being a result of the language activity, enjoys permanence inasmuch as it belongs to the written variety of the language [1, 3–5].

The information conveyed by a text may be of different kinds; in particular, two kinds of information might be singled out, *content-conceptual* and *content-factual* [5, p.37].

*Content-conceptual* information is that which reveals the formation of notions, ideas or concepts. This kind of information is not confined to merely imparting intelligence, facts (real or imaginary), descriptions, events, proceedings, etc. It is much more complicated. Content-conceptual information is not always easily discernible. It is something that may not lie on the surface of its verbal exposition. It can only be grasped after a minute examination of the constituents of the text provided that the reader has acquired the skill of supralinear analysis. Moreover, it may have various interpretations and not infrequently reveals divergent views as to its purport.

*Content-factual* information is that contained in what we have already named matter-of-fact styles, i.e. in newspaper style, in the texts of official documents and in some others [2].

*The first procedure* is to ascertain the kind of the text being dealt with. This procedure may be called the *taxonomic stage* of the analysis. Taxonomy is the science of classification. It states the principles according to which objects are classified. There is an immediate need to get a clear idea as to what functional style this or that text belongs. Furthermore, the taxonomical analysis will bring to our mind a definite model of the text in this or that style. Sometimes it is not enough to state that the text belongs to, let me say, the style of official documents. It is necessary to specify what kind of the document is being analyzed. Thus, it is very important to find out whether the text is a memorandum, or a note, or a pact, etc. If the text is one that belongs to the belles-lettres style, it is necessary to point out what kind of a text it is, i.e. a poem (what type), a story, a novel and further, within it, a description, a portrait, a conversation (dialogue), the author's narrative, his speculations, etc.

*The second procedure*, which may be called the *content-grasping stage*, aims at the approximate understanding of the content of the given text. It does not claim to be a complete penetration into the hidden purport of the author. The conceptual information will be disclosed at later stages in the analysis.

*The third procedure*, which might be called *semantic*, has as its purpose the close observation of the meanings of separate words and word combinations as well as of the significations of the various sentences and supra-phrasal units. This stage of the analysis predetermines the lines of further analysis which will reveal the deeper information. In maintaining this procedure it is vitally important not to lose the sight of the fact that, as has been pointed out before, the meanings of words and the significations of

**ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ****Молодий природодослідник**

<b>Балтаг Н.В., Присяжнюк М.М.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ОДНОГО НЕСТАЦІОНАРНОГО ВАРІАНТУ НАБЛИЖЕНОГО РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СИСТЕМ ОПЕРАТОРНИХ РІВНЯНЬ.....	3
<b>Біла Н.В., Стеганцева П.Г.</b> ПОВЕРХНІ ПСЕВДОЕВКЛІДОВОГО ПРОСТОРУ З ІЗОГОНАЛЬНИМИ НАПІВНОРМАЛЯМИ .....	4
<b>Гнатюк М.О., Петрівський Я.Б.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ МАГНІТНИХ СИСТЕМ ІЗ ЗАДАНИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ .....	6
<b>Журавльова Т.А., Воловик Г.П.</b> ХАРАКТЕРИСТИКА ЛІТОРАЛЬНОГО ЗООБЕНТОСУ РІЧКИ УСТЯ .....	8
<b>Іваницька В.О., Петрівський Я.Б.</b> ГАММА-ФУНКЦІЯ ЕЙЛЕРА, ЇЇ ВЛАСТИВОСТІ ТА АСИМПТОТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ.....	9
<b>Ігнатюк А.В., Воловик Г.П.</b> ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ЛІТОРАЛЬНОГО ФІТОПЛАНКТОНУ РІЧКИ УСТЯ .....	10
<b>Козлюк В.В., Мороз І.П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ПЛОСКИХ ХВИЛЬ ПОЛЯРИЗАЦІЇ У БАГАТОШАРОВИХ ДІЕЛЕКТРИЧНИХ СИСТЕМАХ.....	12
<b>Козодой О.П., Петрівський Я.Б.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ СИНГУЛЯРНИХ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ, ЩО Є МАТЕМАТИЧНИМИ МОДЕЛЯМИ ЯВИЩ ПРИРОДОЗНАВСТВА.....	14
<b>Кравчук М.В., Петрівський Я.Б.</b> ФУНКЦІОНАЛЬНЕ РІВНЯННЯ ГАУССА ТА ЙОГО РОЗВ'ЯЗОК.....	16
<b>Крайчук С.О.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ВИБУХУ ЦИЛІНДРИЧНОГО ЗАРЯДУ В ҐРУНТАХ .....	17
<b>Ляшук Т.Г., Колупасв Б.С.</b> ГРАНИЧНІ ЯВИЩА В НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМАХ ТИПУ ПВХ+Cu ....	19
<b>Максимчук В.С., Коваль В.В.</b> МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗАННЯ ЗАДАЧ ЕКОНОМІЧНОГО ЗМІСТУ ЗА ДОПОМОГОЮ РІВНЯНЬ В КУРСІ АЛГЕБРИ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ.....	20
<b>Малайчук Н.В., Петрівський Я.Б.</b> АНАЛІЗ КОЛИВНИХ ПРОЦЕСІВ WAVELET ТА ФУР'Є ПЕРЕТВОРЕННЯМИ ...	22
<b>Мельник О.О., Сяська І.О.</b> БІОЕКОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ НОВОУТВОРЕНЬ РЕПРОДУКТИВНОЇ СИСТЕМИ ЖІНОК НА ТЕРИТОРІЇ САРНЕНЩИНИ .....	24
<b>Миرونюк І.В., Петрівський Я.Б.</b> МЕТОД ФАКТОРИЗАЦІЇ РОЗВ'ЯЗКУ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ .....	25
<b>Невдах Л.В., Гусаковська Т.М.</b> ВЕРТИКАЛЬНИЙ РОЗПОДІЛ ЕНТОМОФАУНИ СТАРИЦЬ РІЧКИ ГОРИНЬ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ .....	25
<b>Парфенюк Н.С., Мороз І.П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСАМИ У СОЦІАЛЬНИХ СИСТЕМАХ.....	26
<b>Поліщук Т.П., Панченко М.С.</b> ВПЛИВ ЕЛЕКТРИЧНИХ ПОЛІВ НА ВЛАСТИВОСТІ ВОДИ І ВОЛОГИХ ТІЛ.....	29
<b>Сяський В.А.</b> КОНТАКТНА ВЗАЄМОДІЯ ПРУЖНОГО КРУГЛОГО ДИСКА ІЗ СИСТЕМОЮ ЖОРСТКИХ ШТАМПІВ З КУТОВИМИ ТОЧКАМИ ПРИ НАЯВНОСТІ СИЛ ТЕРТЯ .....	31
<b>Трофимчук Ю.В., Трохимчик І.М.</b> МЕДИКО-БІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ РАЦІОНУ ХАРЧУВАННЯ НАСЕЛЕННЯ РОКИТНІВСЬКОГО РАЙОНУ.....	33
<b>Тюха А.Г., Денисенко В.М.</b> THE NUTRITION OF STUDENTS. THE REASONS FOR BEING HEALTHY .....	35
<b>Харитонюк В.В., Бордюк М.А.</b> ПАРАМЕТРИ ГРІОНАЙЗЕНА І КОЕФІЦІЄНТ ПУАССОНА МЕЖОВИХ І ПЕРЕХІДНИХ ШАРІВ ГЕТЕРОГЕННИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМ.....	36
<b>Чміль В.М., Бордюк М.А.</b> ВИЗНАЧЕННЯ ПАРАМЕТРІВ МІЖМОЛЕКУЛЯРНИХ ПОТЕНЦІАЛІВ ВЗАЄМОДІЇ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАКРОМОЛЕКУЛ ЛІНІЙНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	37
<b>Шокот О.В., Белешко Д.Т.</b> РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ВОСЬМОГО КЛАСУ ПРИ ВИВЧЕННІ АЛГЕБРИ ЗАСОБАМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ.....	38

**Молодий програміст**

<b>Бойко К.В.</b> ДИНАМІКА ЛОГІСТИЧНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ .....	40
<b>Вегера О.В.</b> РОЗРОБКА САЙТУ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» .....	41
<b>Гапонюк Р.Ю.</b> РОЗРОБКА САЙТУ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА РДГУ .....	42
<b>Жданкін А.Г.</b> ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АВТОМАТИЗАЦІЇ ПРИ РОЗРОБЦІ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ IPHONE, IPAD .....	43
<b>Зараї М.С., Шахрайчук М.І.</b> НАЛАГОДЖЕННЯ, ТЕСТУВАННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ АІС «ДЕКАНАТ» .....	44
<b>Кацубо А.В., Шахрайчук М.І., Вороницька В.М.</b> АВТОМАТИЗОВАНА ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА «ДЕКАНАТ».....	44
<b>Кирик Т.А.</b> ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ .....	46

<b>Кіндрат П.В.</b> КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕМАТИЧНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ.....	47
<b>Кулінець К.О., Батишкіна Ю.В.</b> РОЗРОБКА FLASH-САЙТУ BELLYDANCE КЛУБУ .....	48
<b>Мельничук О.Л., Батишкіна Ю.В.</b> ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНИЙ КУРС “WEB-ТЕХНОЛОГІЇ”.....	50
<b>Назарчук О.О., Шліхта Г.О.</b> СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ГОТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ .....	51
<b>Петренко С.В., Шахрайчук М.І.</b> ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ АІС “НАВЧАЛЬНИЙ ВІДДІЛ” .....	52
<b>Сабадишин Р.О., Чижин Б.З., Маркович О.В.</b> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ ПРИ ВИЛАДАННІ ХІРУРГІЇ .....	54
<b>Семенович Т.Г., Бабич С.М.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ WEB-САЙТУ ГІМНАЗІЇ .....	55
<b>Слободенюк А.Є., Вороницька В.М.</b> РОЗРОБКА СТРУКТУРИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ ПО СКБД SASHÉ .....	56
<b>Твердохліб І.А., Івашенко А.А.</b> РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЛОГІЧНИХ ЗАДАЧ МОВОЮ ЛОГІЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ПРОЛОГ .....	57
<b>Чаговец Н.А., Гордиенко С.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫМИ ПОТОКАМИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....	60
<b>Шахрайчук М.І.</b> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УКРАЇНІ .....	62

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

### Молодий історик

<b>Андріяка Г.О.</b> РОЛЬ ЛІКАРІВ У БОРОТБІ З ЕПІДЕМІЯМИ У ЗЕМСТВАХ КИЇВСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ 1904-1914 РР. ....	65
<b>Балас Ю.В., Сєвєрова О.В.</b> ВЕЛИКЕ КНЯЗІВСТВО ФІНЛЯНДСЬКЕ У ДЕРЖАВНОМУ МЕХАНІЗМІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ (60-ТІ – ПОЧ. 80-Х РР. ХІХ СТ.).....	66
<b>Варжель Н.А., Сєвєрова О.В.</b> ДЕФІНІЦІЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ТА ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В РОСІЇ СЕР. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ. .	68
<b>Горбова Ю.В., Десятничук І.О.</b> ЗЕМСЬКИЙ СОБОР ЯК СКЛАДОВА ПОЛІТИЧНОЇ СИСТЕМИ МОСКОВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ХVІ – ХVІІ СТ. ....	70
<b>Zaichenko A.S., Royenko L.V.</b> THE ROLE OF YOUTH IN THE POLITICAL PROCESSES IN UKRAINE AND WORLDWIDE .....	71
<b>Каплюк О.В.</b> ЧЕСЬКИЙ ТА СЛОВАЦЬКИЙ ЛЕГІОН У СКЛАДІ ВІЙСЬКА ПОЛЬСЬКОГО .....	72
<b>Кузьмин Р.Я., Колесник В.Ф.</b> ФОРМУВАННЯ БІЛЬШОВИЦЬКИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ У 1917-1918 РР. ....	74
<b>Лялина А.И.</b> АНЕКДОТ – НЕФОРМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	75
<b>Лялина А.И.</b> ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ІНФОРМАЦІОННА ПΟΛΙΤΙΚΑ СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЫ.....	76
<b>Михальчук Р.Ю.</b> РАДЯНСЬКІ ЄВРЕЇ – ЖЕРТВИ НАЦИСТСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ .....	77
<b>Новальська Т.В.</b> ПРИВАТНІ БІБЛІОТЕКИ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХVІІІ – СЕРЕДИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА КРАЮ.....	79
<b>Переходько Н.М., Добровичська В.А.</b> ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА У ВОЛИНСЬКОМУ ВОЄВОДСТВІ (1921–1939 РР.).....	80
<b>Постельжук О.П.</b> ПОЛЯКОЛЯЛІЗМ ЯК СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ: ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ В П РЕЧІ ПОСПΟΛΙΤΙΪ .....	82
<b>Соловей П.В., Сєвєрова О.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ І КРАХ РЕЖИМУ НАДЖИБУЛИ В АФГАНІСТАНІ. 84	
<b>Степанавичене Л.</b> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НОРМ ЗАЛОГОВОГО ПРАВА (В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕЙСТВИЯ ВТОРОГО ЛИТОВСКОГО СТАТУТА) .....	85

### Молодий філолог

<b>CĂLĂRAȘ A.</b> CONNOTATION IN TRANSLATING ENGLISH TENSES INTO ROMANIAN.....	90
<b>CĂLĂRAȘ A.</b> ON DIFFERENCES AND SIMILARITIES OF IDIOMS IN THE ENGLISH, ROMANIAN AND RUSSIAN LANGUAGES .....	91
<b>Ceh O., Alexanchin L.</b> METAPHORICAL TERMS IN ECONOMICAL TEXTS AND THEIR TRANSLATION.....	93
<b>Mascaliuc V., Profiuc E.</b> ETYMOLOGICAL ANALYSIS OF THE TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS OF DICERE IN ENGLISH.....	95
<b>Stanțieru O., Varzari E.</b> ON REQUESTS AND CULTURE: POLITENESS IN ENGLISH AND RUSSIAN .....	97
<b>Taulean M.</b> THE WAYS OF FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE ECONOMY SPECIALISTS BY MEANS OF BUSINESS ENGLISH .....	99

<b>Varzari E.</b> ON OPPRESSIVE LANGUAGE .....	100
<b>Біла Н.В., Січкач О.М.</b> ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ЗЛОЧИНУ В ДЕТЕКТИВНИХ РОМАНАХ І.РОЗДОБУДЬКО ТА А.КОКОТЮХИ.....	102
<b>Герашенко Ю.В., Проценко О.А.</b> СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ РОМАНУ М. МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ».....	103
<b>Герус І.В., Воробйова Л.М.</b> ХУДОЖНІЙ СВІТ І ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ АЙРІС МЕРДОК .....	105
<b>Долгов В.Г., Ігнатенко Д.А.</b> ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛЕКСИКО-ПОНЯТТЄВОГО ЗМІСТУ КОНЦЕПТУ <i>ЮРОДИВИЙ</i> В РОСІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ .....	107
<b>Захарчук О.Г., Воробйова Л.М.</b> ПОЕТИКА НАЗВИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ДЖОРДЖА ГОРДОНА БАЙРОНА).....	109
<b>Івашкевич Е.Е., Михальчук Н.О.</b> THE PROCEDURES OF STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXTS .....	111
<b>Мороз Л., Мороз Л.В.</b> КОННІ-КЕТЧЕРІВСЬКИЙ ПАМФЛЕТ - ЯК НОВИЙ ТИП ХУДОЖНЬОГО ОСВОЄННЯ ДІЙСНОСТІ .....	113
<b>Процюк В., Процюк Е.</b> КОНЦЕПТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	114
<b>Романишина Н.В.</b> ІСТОТНІ МОМЕНТИ ГЕНОЛОГІЧНОЇ СТРУКТУРИ ПРОЗОВОЇ МІНІАТЮРИ «КРАЙНЕБО» ГРИГОРА ТЮТЮННИКА .....	116
<b>Романюк О.В., Бігунова С.А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ АМЕРИКАНСЬКОГО ВАРІАНТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	119
<b>Чолану Л.В.</b> ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК РІДНОЇ В МОЛДОВІ .....	120

### Молодий мистецтвознавець

<b>Авдєєва К.В., Морозова Т.П.</b> УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ ....	124
<b>Белаш К.В., Морозова Т.П.</b> КІНОФЕСТИВАЛЬ „МОЛОДІСТЬ” В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ ...	127
<b>Бенещук Р.О., Савчин Л.М.</b> РОЛЬ МУЗИЧНИХ ІГР У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ (на прикладі діяльності танцювального колективу) .....	129
<b>Глушук О.Г.</b> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ МІСТ НА ВОЛИНІ У КІНЦІ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	130
<b>Даюк Ж.Ю.</b> ЗМІСТ ТА ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІЗАТОРІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛЩЕЮ поч. ХІХ ст. ТА ЙОГО ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ .....	132
<b>Димченко С.С.</b> ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА.....	134
<b>Довмат О.В., Шевчук С.І.</b> ХУДОЖНІ РЕМЕСЛА ВОЛИНІ ТА ПОЛІССЯ ЗА НАУКОВИМИ СТУДІЯМИ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО (ДО 200-РІЧЧЯ НАРОДЖЕННЯ).....	135
<b>Морозова С.В., Міляевич І.В.</b> СТАРОДРУКИ У СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ВОЛИНІ.....	136
<b>Поліщук Ю.В., Шевчук С.І.</b> ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВАЦІЙНЕ У ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ХХІ СТ. (ЗА ТВОРЧИМИ СТУДІЯМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА) ....	139
<b>Тюска В.Б.</b> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У КЛУБНИХ ФОРМАХ ДІЯЛЬНОСТІ ( НА МАТЕРІАЛІ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ «СПАЛАХ» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ РДГУ ) .....	140
<b>Черніговець О.М.</b> ІГРОВИЙ ФОЛЬКЛОР ВОЛИНІ У ЗАПИСАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ .....	141
<b>Завада К.П., Ужинський М.Ю.</b> ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДІВ ФІКСАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ .....	142

### ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

#### Молодий економіст

<b>Avdeeva Y.S., Likarchuk L.I.</b> CURRENT PROBLEMS OF MANAGEMENT .....	144
<b>Danylets O.</b> Przyczyny i metody przeciwdziałania bezrobocia w Polsce .....	144
<b>Martynovskiy D.E., Vishnevskaya M.O.</b> ECONOMIC ENGINES .....	146
<b>Nevmerzhytska A.A., Likarchuk L.I.</b> UKRAINE'S INTEGRATION INTO EU ECONOMIC AND SOCISL ASPECTS .....	146
<b>Tomusiak O.O., Likarchuk L.I.</b> THE ROLE OF ENVIRONMENTAL MANAGEMENT IN ENTERPRISE MANAGEMENT.....	147
<b>Zvalyuk U.U., Vishnevskaya M.O.</b> ENTERPRISE CONTROLLING .....	148
<b>Андрєєва А.О.</b> ЗНАЧЕННЯ ОБЛІКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В ПОСТІНДУСТРІАЛЬНІЙ ЕКОНОМІЦІ.....	149
<b>Андросюк Л.А., Гуткевич С.О.</b> ЗБАЛАНСОВАНА СИСТЕМА ПОКАЗНИКІВ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ НА ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ .....	150
<b>Тумченко М.В., Varanivska N.L., Troshkina A.V., Гурєєва Т.М.</b> UKRAINE'S ECONOMIC PROSPECTS IMPROVING.....	151
<b>Барбашова Н.В.</b> СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПІДПРИЄМСТВА.....	151



<b>Безрукова А.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ЕКСПЕРТНИХ ОЦІНОК В СИСТЕМІ МЕТОДІВ ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ .....	152
<b>Березюк Т. П.</b> ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОГО РИНКУ .....	153
<b>Берташ Т.Б.</b> ОЦІНКА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОПУСКНОЇ ЗДАТНОСТІ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ.....	155
<b>Билень Л.В.</b> ДЕРЖАВНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ТРАНСКОРДОННОГО СПІВРОБІТНИЦТВА УКРАЇНИ .....	157
<b>Бондарук Ю.О.</b> ПЕРЕВАГИ ТА ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ	158
<b>Бровчук Л.В., Борейко В.І.</b> СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЕКОЛОГІЧНИМ МОНІТОРИНГОМ НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА НЕДОЛІКИ .....	159
<b>Войтович С.А.</b> ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В УКРАЇНІ .....	161
<b>Гладун Л.О.</b> ЕКОНОМІЧНА КІБЕРНЕТИКА – ПЕРСПЕКТИВНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ ДЛЯ МОЛОДІ В УКРАЇНІ .....	163
<b>Денисюк О.В., Кузякіна М.Л.</b> THE STRUCTURE OF AN ENTERPRISE AND FACTORS THAT INFLUENCE IT .....	165
<b>Денищук П.М., Тимофєєв В.О.</b> ФОРМАЛІЗАЦІЯ СТРУКТУРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ ОЦІНКИ ЕКОНОМІЧНИХ ПАРАМЕТРІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ДЕРЖАВНОМУ ВИЩОМУ НАЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ. ....	166
<b>Димченко Н.С.</b> МИСТЕЦТВО КРИТИКИ, ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МЕНЕДЖЕРА .....	168
<b>Завадських Г. М.</b> ПЕРСПЕКТИВИ ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ЛІСОВОЇ ТА ДЕРЕВОПЕРЕРОБНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ .....	170
<b>Комаровець І.П., Хижнякова Н.О.</b> ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ МІНІ-ГОТЕЛЮ.....	171
<b>Коноваленко Д.В., Кузякіна М.Л.</b> PURPOSE OF CREATING ENTERPRISE ASSOCIATION AND FEATURES OF ITS OPERATION.....	173
<b>Либак І.А., Колесник Т.М.</b> РІВЕНЬ РЕАЛІЗАЦІЇ АГРОРЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗЕМЕЛЬ (НА ПРИКЛАДІ ДУБЕНСЬКОГО РАЙОНУ, РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ).....	174
<b>Липінська Т.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ НАРАХУВАННЯ ТА СПЛАТИ ЄДИНОГО СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ ФІЗИЧНИМИ ОСОБАМИ.....	175
<b>Літвінчук Д.Ф., Димченко Н.С.</b> ЗНАЧЕННЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ.....	176
<b>Лукомська О.І.</b> ВПРОВАДЖЕННЯ РЕФЛЕКСИВНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТЯНСЬКОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ.....	178
<b>Мулярчук О.В., Кондрацька Н.М.</b> ДИНАМІКА ДЕРЖАВНОГО БОРГУ В КОНТЕКСТІ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ	180
<b>Нагірна Х.В., Дяченко Л.А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ РЕКЛАМНИХ КАМПАНІЙ У ПІДПРИЄМСТВАХ .....	181
<b>Орлов О.Г.</b> ПОЛІТИКА ІНВЕСТИЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ РЕГІОНУ .....	182
<b>Павлюк Н.П.</b> АНАЛІЗ МАРКЕТИНГУ В РИБНИЦТВІ .....	183
<b>Панюк Т.П.</b> ІНСТИТУТИ РИНКУ ПРАЦІ.....	185
<b>Пиркова К.В., Коваль А.А.</b> НЕОБХІДНІСТЬ РОЗВИТКУ ІНВЕСТИЦІЙНОГО БІЗНЕС-ПРОЕКТУВАННЯ ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ.....	186
<b>Підцерковна Х.В.</b> ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ “УРБАНІЗАЦІЯ”	187
<b>Петрук Л.В.</b> Роль корпоративного управління в умовах трансформації економіки України .....	189
<b>Плисюк Т.Г., Крайчук О.В.</b> Світові тенденції розвитку інноваційної діяльності .....	190
<b>Пляшко О.С., Безтелесна Л.І.</b> ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНКИ Конкурентоспроможності ЛЮДСЬКИХ РЕСУРСІВ .....	191
<b>Познанська О.В., Хижнякова Н.О.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ РЕКЛАМНИХ ПОСЛУГ .....	192
<b>Поліщук І.О.</b> РОЛЬ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СТАНОВЛЕННІ ІННОВАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ КРАЇНИ.....	194
<b>Прадош О.М., Окорський В.П.</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНВЕСТИЦІЙНОГО РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА РІВНЕНЩИНИ З СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	195
<b>Притула М.Ю.</b> ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ГАЛУЗІ ВИРОБНИЦТВА БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ .....	197
<b>Прохорова Д.М., Кондрацька Н.М.</b> СЕК'ЮРИТИЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ РИНКУ ІПОТЕКИ В УКРАЇНІ .....	199
<b>Романець О.В.</b> ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ВИМІРУ СОЦІАЛЬНОЇ ЗАХИЩЕНОСТІ.....	200
<b>Садула Л.М., Дяченко Л.А.</b> ОСНОВНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАУКОВО – ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ .....	201
<b>Степанюк О.І., Дяченко Л.А.</b> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА У ВИЩІЙ ШКОЛІ ТА МОТИВАЦІЯ СТУДЕНТІВ ДО ПРИДБАННЯ ЯКІСНИХ ЗНАТЬ.....	202
<b>Стрільчук Р.М., Князевич А.О.</b> ВИКОРИСТАННЯ НЕЧІТКОГО ІНТЕГРАЛЬНОГО РОЗРАХУНКУ В ТЕОРІЇ УПРАВЛІННЯ .....	203
<b>Ступницька Н.І.</b> СУЧАСНИЙ СТАН РИНКУ ПРАЦІ УКРАЇНИ.....	204

<b>Subbotina N.S., Prohatskaya O.D. JUST-IN-TIME SYSTEM</b> .....	206
<b>Titikova A.O., Prohatskaya O.D. ASSESSING THE FINANCIAL PERFORMACE OF A COMPANY</b> .....	207
<b>Томілін О.О. КЛАСТЕРИ – ЯК ОДИН З РІЗНОВИДІВ МІЖГАЛУЗЕВИХ ВІДНОСИН В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ ЕКОНОМІКИ</b> .....	207
<b>Трало І.М. РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЖРЕГІОНАЛЬНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ</b> .....	208
<b>Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГООРІЄНТОВАНИХ УПРАВЛІНСЬКИХ РІШЕНЬ</b> .....	209
<b>Чешихіна В.Р. ДЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ РЕЙТИНГОВИЙ АГЕНТСТВ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ</b> .....	211
<b>Шендерівська Л.П. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЦТВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ</b> .....	212
<b>Шостак О.О., Кушнір Н.Б. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНОГО ВОДОКОРИСТУВАННЯ</b> .....	214
<b>Shugaylo A.M., Dovgorol G.O. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMIC THEORY, MANAGEMENT AND MARKETING</b>	216
<b>Щесюк С.В. РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ПРОДУКТУ КРАЇНИ В ЄВОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ</b> ....	217
<b>Гудзь Т.В. ОЦІНКА МАРКЕТИНГОВОЇ КОМПАНІЇ ЕЛЕКТРОННОГО МАГАЗИНА</b> .....	218
<b>Maksymenko K.I., Royenko L.V. The job placement of young people</b> .....	219
<b>Хомич С.В. ВРАХУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОГО ВПЛИВУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ ПРИ ПОБУДОВІ ВИРОБНИЧОЇ ФУНКЦІЇ</b> .....	220
<b>Білоус І.О., Кузякіна М.І. PROSPECTS OF UKRAINE'S ECONOMIC DEVELOPMENT</b> .....	221

### Молодий менеджер інформаційних систем

<b>Бережнюк О.В. Інформаційно-аналітична продукція: до визначення поняття</b> .....	223
<b>Дунчич Н.М., Попчук О.В. ВПЛИВ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ НА ОРГАНІЗАЦІЮ ДІЛОВОСТВА В УКРАЇНІ</b>	224
<b>Карачова А.О., Попчук О.В. СЕД ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ підприємства</b> .....	226
<b>Карпюк Д.В. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МЕРЕЖЕВИХ ДОКУМЕНТІВ</b> .....	227
<b>Кукушкін О.М., Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ СИСТЕМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ</b> .....	229
<b>Кулакова О.В., Ясьмо В.Д. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОКУМЕНТОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</b> .....	231
<b>Луцишина Т.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ФОРМ ІНФОРМАЦІЙНОГО СЕРВІСУ ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ</b> .....	232
<b>Охрімчук О.М., Попчук О.В. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ У ВНЗ</b> .....	233
<b>Попчук О.В. ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ</b>	234
<b>Repetukha V.M., Verduyk K.A., Dovgorol H.O. IMPORTANCE OF EMPLOYEES MOTIVATION</b> .....	236
<b>Черевко І.М., Сілкова Г.В. АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНИХ ПУБЛІКАЦІЙ З ПІДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b> .....	237
<b>Юхимчук К.В., Ясьмо В.Д. ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВАХ</b> .....	238

Наукове видання

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

**Матеріали V Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

*Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями*

**18–19 квітня 2012 року  
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Батишкіна Ю.В.  
Комп’ютерна верстка – Батишкіна Ю.В., Назарук М.В.

Формат 60\*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Замовлення № 124/41. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,  
33028 м. Рівне, вул. Толстого, 3, тел. 22-41-20*