

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**V Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та
економічний напрями*

**18-19 квітня 2012 року
м. Рівне**

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали V Міжнародної науково–
практичної конференції студентів та молодих
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. –
Рівне: РВВ РДГУ. – 2012. – 244 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор,
ректор РДГУ – голова оргкомітету;

Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор,
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;

Пальчевський Степан Сергійович – доктор педагогічних наук, професор;

Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;

Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;

Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент;

Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;

Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;

Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;

Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Сяський Володимир Андрійович – кандидат технічних наук, доцент;

Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Черній Алла Леонідівна – кандидат політичних наук, доцент;

Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного
гуманітарного університету (протокол №8 від 30.03.2012 р.)

28. Яковенко А. Сирні коники на Великдень/ А.Яковенко// Культура і життя.- 2010. – №10-11. – С.3.

КІНОФЕСТИВАЛЬ „МОЛОДІСТЬ” В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

Белаш К.В., магістрантка

Морозова Т.П., доцент кафедри культурології

Рівненський державний гуманітарний університет

У період «застою» історико-культурна ситуація в Україні у II-й половині ХХ століття була причиною постійного гальмування піднесення вітчизняного кінематографу. Знищуються українські установи, стає тотальною русифікація, а українське поетичне кіно визнається владою архаїчним, відірваним від життя, що призводить до його фактичного знищення. У зв'язку з цим, коли країні заходу вже давно займалися широкомасштабним розвитком своєї кіноіндустрії, Україна робила лише перші кроки в цій галузі. Мистецтво кіно – явище масової культури, тож годі було шукати більш доступного і вірного способу повідомити про себе світові. Таким чином, у 1970 році режисером М. Мащенком був заснований дводенний фестиваль «Молодість», що мав на меті огляд студентських фільмів Київського державного інституту театального мистецтва. Через п'ять років він стає відкритим українським фестивалем, на який з'їжджаються кінематографісти з усіх республік СРСР. У 1987 році фестиваль стає міжнародним, а у 1993р. отримує сертифікат FIAPF (Міжнародної федерації асоціацій продюсерів). Таким чином, за цей час «Молодість» пододала бар'єр між вітчизняним і світовим кінематографом, відбулась як самостійне культурне явище і розширила свої сфери впливу, торкаючи соціальні сторони життя.

Мета статті – проаналізувати результати роботи кінофестивалю «Молодість» у контексті процесів в українському та світовому кінематографі.

Кінофестиваль «Молодість» окремою темою розглянутий у працях таких дослідників, як: В. Варфоломєєва [1], І.Грабович [2], С. Рибік [4], О. Стельмашевська [4]. Розкриваючи окремі питання даної проблеми, ми спиралися на розробки А. Перша [3], Л.Фесенко [6], К.Константинової [8]. Згідно досліджень Л. Фесенко, за сорок років існування фестиваль виступав проти кардинальних змін у своїй роботі, але увесь час розвивався, накопичував традиції і оновлювався. Так, колись для учасників встановлювалися цензурні обмеження, перестороги для показу певних стрічок [6, с.11].

Опрацювавши джерельну базу дослідження, ми дійшли висновку, що дане питання не достатньо вивчене науковцями, попри наявність публікацій з даної теми, котрі носять скоріше рекламні-публіцистичний характер та створені для того, щоб привертати увагу до світської сторони конкурсу.

Сьогодні програма кінофоруму складається із трьох частин:

- конкурсної – сорок років тому кінофестиваль «Молодість» народився як кінофестиваль талановитої молоді кінофакультету Київського Державного інституту театального мистецтва ім. Карпенка-Карого. З того часу студентські стрічки щороку змагаються у окремій конкурсній програмі;
- позаконкурсної – картини, що не увійшли до конкурсної програми, проте заслуговують бути побаченими широким колом глядачів;
- альтернативної – сучасні стрічки Панорами українського кіно та фільми, присвячені нетрадиційній сексуальній орієнтації, об'єднані категорією «Сонячний зайчик».

Все це дає змогу учаснику самостійно обирати напрямок роботи і вільно творити.

У 2008 році «Молодість» українізується, що засвідчує проведення прес-конференцій, організація субтитрів українською, а також великі тематичні розділи, присвячені історії та культурі Вітчизни.

Згідно дослідженням В. Варфоломєєвої, 2011 року державна агенція з кінематографії виділила на проведення фестивалю півтора мільйони гривень. За словами Андрія Халпахчі, для належного проведення події потрібно 12 мільйонів гривень [1]. Для порівняння, Московський фестиваль коштує десь приблизно 10 млн. євро, «Кінотавр» – \$4-5 млн, Берлінський фестиваль – 8 млн. євро. Варто вказати й на те, що у зв'язку з напруженою фінансовою ситуацією у світі багато міжнародних кінофорумів скоротили кількість днів проведення, на відміну від «Молодості». Це дає змогу сподіватися, що всі три конкурси – студентський, короткого метру (документальні, ігрові та анімаційні фільми, не більше 45 хвилин) та повнометражний (перші повнометражні фільми, створені молодими кінематографістами, тривалістю більше 60 хвилин) – отримують належну частку уваги від членів журі.

За роки свого існування кінофорум провів численні якісні зміни в організації вітчизняного кінематографу, його інтеграції за кордон. Зрозуміло, що цей процес не був одностороннім, тож вперше за довгі роки Україна змогла сприймати та реально оцінювати надбання світової кіноіндустрії, спостерігати за шляхами її розвитку. Це дозволило зробити певні підсумки і визначити цілі, на виконання яких була орієнтована робота фестивалю. За роки існування «Молодість» значно розширила свою інфраструктуру. Це простежується не лише у різноманітні програми, а й у численних презентаціях, майстер-класах, виставках, власному кіноринку.

Спочатку основною метою фестивалю було відкриття нових імен серед студентської молоді. У подальшому, як засвідчує досвід «Молодості», кінофорум у своїй діяльності орієнтується на втілення ще й таких завдань, як:

- аналіз провідних напрямків творчості молодих кінематографістів у всьому світі;
- встановлення та розширення творчих контактів між молодими кінематографістами та кіношколами;
- інтеграція української кінематографії у світовий процес розвитку кіномистецтва та кіновиробництва [7].

Вищезазначені процеси ілюструються розширенням асортименту категорій кінопродукції. Так, якщо раніше програма складалася лише зі студентських, короткометражних та повнометражних фільмів, то сьогодні в окрему поза конкурсну програму були виділені такі категорії, як: CINERGY (злиття традиційного кінематографу з відеоартом); Східний експрес (найкращі стрічки-дебютанти з Хорватії, Сербії, Угорщини, Польщі, Росії); Французьке кіно сьогодні; Німецький бульвар; Art / Life (біографії митців); Програма гей-лесбі фільмів "Сонячний зайчик"; Панорама українського кіно, Нове російське кіно; Ночі короткого метру; Спеціальні події.

Так, до прикладу, ретроспективи були створені для вшанування творчості світових майстрів кінематографу та ознайомлення українських глядачів із класичними взірцями кіномистецтва. А Фестиваль Фестивалів - окрема категорія, створена для кінопоказів стрічок переможців та учасників конкурсних програм найвідоміших міжнародних кінофестивалів українському глядачеві.

Дане різноманіття дає свободу вибору як глядачам, так і самим творцям фільму, що говорить про неупередженість організаторів фестивалю. Крім того, варто зазначити, що така позиція дає змогу якнайповніше відстежити рух актуальних

тем не лише в кінематографі, а й у самому житті. Результатом такого взаємопроникнення й впливу є можливість вирішити багато гостросоціальних, моральних та культурних питань.

У зв'язку з розширенням програми «Молодості» у різні роки збільшувалася і кількість нагород та призів. До основних належать: Гран-прі за найкращий конкурсний фільм (грошова винагорода у розмірі 10 000 доларів США, статуетка «Скіфський олень», що є символом кінофестивалю та диплом журі), приз за найкращий фільм у кожній категорії, приз імені Іва Монтана найкращому молодому актору, інші нагороди (приз за внесок у світове кіномистецтво, приз глядацьких симпатій, приз журі FIPRESCI – Нагорода Міжнародних Кінокритиків, приз «Дон Кіхот» (FICC) – від Міжнародної Федерації кіноклубів та приз екуменічного журі – воно оцінює творчість режисерів з огляду на почуття справедливості, миру та поваги, а також з урахуванням духовного рівня кінострічки). Так, минулого року головну нагороду журі отримав короткометражний фільм «Маленький нацист» (Der kleine Nazi), режисера Петра Люшов (Petra Luschow) з Німеччини. А звання найкращого студентського фільму удостоїлась стрічка «Ось і я» (Itt Vagyok), режисера Сімлера Балінта (Szimler Balint) з Угорщини.

Попри несприятливі фінансові умови та зменшення уваги, фестиваль постійно представляє цікаву та творчу програму, а саме: презентує «Звуки Молодості» – чотири кінопроекти у супроводі симфонічного оркестру. Гості фестивалю переглянули відреставрований фільм Еугена Іллеша «Маня. Історія працівниці тютюнової фабрики» (1918) у супроводі польського камерного оркестру Leopoldinum. Під живу музику показали і фільм «Два дні» Георгія Стабового, що був знятий 1927 року. «Кінопанорама» запропонувала кіно/мікс/джаз/VJ-імпровазію «Портрети» – нарізку радянських та французьких чорно-білих стрічок під інструментальну музику та живий вокал. Нарешті, оркестр New Era Orchestra зіграв у залі кінотеатру «Київ» програму «На кожен звук є відлуння на землі». Концерт складався з композицій, що звучали у фільмах Андрія Тарковського або були хоч якось співзвучні з його життям і творчістю.

Гран-прі "Молодості-2011" здобув фільм австрійського режисера Карла Марковича "Подих". Стрічка оповідає історію про 19-річного юнака, якому випадає можливість достроково звільнитися з колонії для неповнолітніх правопорушників. Не маючи перспектив, замкнутий і відлюдкуватий хлопець без родини отримує роботу в бюро ритуальних послуг. Врешті, робота, пов'язана зі смертю, підказує йому шлях до нормального життя, пишуть автори анотації до фільму [].

Приз за найкращий повнометражний ігровий фільм отримала стрічка "Акаці" від режисера Пабло Джорджеллі (Аргентина, Іспанія). В категорії короткого метру переміг фільм іспанського режисера Віктора Карея "Втеча". Кілька відзнак здобув фільм "Кімната самогубців" режисера Яна Комаса (Польща).

Головний приз у конкурсі "Панорама українського кіно 2010-2011" виборола стрічка "Глухота" режисера Мирослава Слабошпицького.

Окрім того, журі національного конкурсу присудило дипломи фільмам "Хворісукалюди" режисера Юрія Речинського та "Кров" Ірини Правило.

За час фестивалю на великому екрані показали понад дві сотні фільмів, в тому числі 21 стрічку в рамках національного конкурсу "Панорама українського кіно 2010-2011". У традиційному конкурсі студентських фільмів участь взяли 26 стрічок з 17 країн. Загалом кінокритики відзначають насиченість та якість програми кінофестивалю.

Таким чином, «Молодість» відкриває світу не лише нові таланти, а й сприяє їхньому подальшому розвитку. Крім того, тут проводяться численні семінари й майстер-класи від видатних режисерів і сценаристів, фотовиставки, а також Voat Meeting - дводенний Міжнародний ринок ко-продукції, який пропонує перспективним та амбіційним кінематографістам презентувати представникам міжнародної кіноіндустрії повнометражні художні кінопроекти, режисери яких працюють над своїм першим або другим повнометражним художнім фільмом. Для участі у Voat Meeting відбирається 8 проектів з усього світу, які представляються професійній аудиторії досвідчених кінопродюсерів, дистриб'юторів та фінансистів.

За словами генерального директора А. Халпахчі, фестиваль залишається творчою лабораторією для студентства і молодих кінорежисерів [7, с.11]. І не дарма: на «Молодості» дебютували такі визнані європейські постановники, як Гаспар Ное («Незворотність» - резонансна подія канського фестивалю 2002 року), Том Тіквер, Денні Бойл, Лоран Бунік («24 години з життя жінки»), Олексій Балабанов, Шона Ауербах, Денис Євстигнєєв, Жак Одіар («Пророк» - гран-прі Канського фестивалю-2009), Дмитрій Месхієв, Валерій Тодоровський, Франсуа Озон, Стівен Долдрі, Сергій Маслобойщиков («Сільський лікар»), Білге Джейран, Бруно Дюмон та багато інших.

На основі проведеного дослідження можна зробити висновок, що кінофестиваль «Молодість» - це платформа для вдалого старту у кіноіндустрії, яка з кожним роком розширює коло своєї діяльності, тим самим налагоджуючи зв'язок між вітчизняним та світовим кінематографом. При достатньому фінансуванні фестиваль має змогу розвинутися до подібних кінофорумів у Каннах, Берліні, Москві, що означатиме подальшу культурну інтеграцію України за кордон. Це, в свою чергу, призведе до зацікавленості у нашому кінематографі як українських можновладців, так і закордонних інвесторів, що відкриє шлях до значних капіталовкладень у розвиток та відродження вітчизняного кіно.

Список використаних джерел

1. Варфоломєєва В. «Молодість»: триумф поляків, трагічних стрічок та німого кіно під оркестровий супровід / В. Варфоломєєва// Тиждень. – 2011. – 1 листопада. – С. 3.
2. Грабович І. Друге дихання «Молодості»? : 38-й міжнародний кінофестиваль «Молодість» / І. Грабович// Сучасність. – 2008. - №11. – С. 119 – 122.
3. Перш А. «Молодість - 2002» - пиршество настоящего кино/ А. Перш// TV парк. – 2002. - №43. – С.20.
4. Рыбик С. За проведение фестиваля директор «Молодости» поставил себе «единицу» / С. Рыбик// Сегодня. – 2000. – 30 ноября. – С. 12.
5. Stelmashevska O. Molodist – 30th Youth Film Festival / O. Stelmashevska// Eastern Economist. - 2000. – October 23-29.
6. Фесенко Л. Андрій Халпахчі: «Ми не дозволили «Молодості» зістаритися» // Хрещатик / Культура. – Київ, 2002. – 18 жовтня. – С. 11.
7. Режим доступу: <http://www.molodist.com>.
8. Режим доступу: <http://www.bbc.co.uk/ukrainian/entertainment/>.
9. Режим доступу: <http://www.dt.ua/3000/3680/67481/>.

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ**Молодий природодослідник**

| | |
|--|----|
| Балтаг Н.В., Присяжнюк М.М. ЗАСТОСУВАННЯ ОДНОГО НЕСТАЦІОНАРНОГО ВАРІАНТУ НАБЛИЖЕНОГО РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СИСТЕМ ОПЕРАТОРНИХ РІВНЯНЬ..... | 3 |
| Біла Н.В., Стеганцева П.Г. ПОВЕРХНІ ПСЕВДОВЕКЛІДОВОГО ПРОСТОРУ З ІЗОГОНАЛЬНИМИ НАПІВНОРМАЛЯМИ | 4 |
| Гнатюк М.О., Петрівський Я.Б. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ МАГНІТНИХ СИСТЕМ ІЗ ЗАДАНИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ | 6 |
| Журавльова Т.А., Воловик Г.П. ХАРАКТЕРИСТИКА ЛІТОРАЛЬНОГО ЗООБЕНТОСУ РІЧКИ УСТЯ | 8 |
| Іваницька В.О., Петрівський Я.Б. ГАММА-ФУНКЦІЯ ЕЙЛЕРА, ЇЇ ВЛАСТИВОСТІ ТА АСИМПТОТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ..... | 9 |
| Ігнатюк А.В., Воловик Г.П. ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ЛІТОРАЛЬНОГО ФІТОПЛАНКТОНУ РІЧКИ УСТЯ | 10 |
| Козлюк В.В., Мороз І.П. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ПЛОСКИХ ХВИЛЬ ПОЛЯРИЗАЦІЇ У БАГАТОШАРОВИХ ДІЕЛЕКТРИЧНИХ СИСТЕМАХ..... | 12 |
| Козодой О.П., Петрівський Я.Б. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ СИНГУЛЯРНИХ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ, ЩО Є МАТЕМАТИЧНИМИ МОДЕЛЯМИ ЯВИЩ ПРИРОДОЗНАВСТВА..... | 14 |
| Кравчук М.В., Петрівський Я.Б. ФУНКЦІОНАЛЬНЕ РІВНЯННЯ ГАУССА ТА ЙОГО РОЗВ'ЯЗОК..... | 16 |
| Крайчук С.О. МОДЕЛЮВАННЯ ВИБУХУ ЦИЛІНДРИЧНОГО ЗАРЯДУ В ҐРУНТАХ | 17 |
| Ляшук Т.Г., Колупасв Б.С. ГРАНИЧНІ ЯВИЩА В НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМАХ ТИПУ ПВХ+Cu | 19 |
| Максимчук В.С., Коваль В.В. МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗАННЯ ЗАДАЧ ЕКОНОМІЧНОГО ЗМІСТУ ЗА ДОПОМОГОЮ РІВНЯНЬ В КУРСІ АЛГЕБРИ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ..... | 20 |
| Малайчук Н.В., Петрівський Я.Б. АНАЛІЗ КОЛИВНИХ ПРОЦЕСІВ WAVELET ТА ФУР'Є ПЕРЕТВОРЕННЯМИ ... | 22 |
| Мельник О.О., Сяська І.О. БІОЕКОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ НОВОУТВОРЕНЬ РЕПРОДУКТИВНОЇ СИСТЕМИ ЖІНОК НА ТЕРИТОРІЇ САРНЕНЩИНИ | 24 |
| Миرونюк І.В., Петрівський Я.Б. МЕТОД ФАКТОРИЗАЦІЇ РОЗВ'ЯЗКУ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ | 25 |
| Невдах Л.В., Гусаковська Т.М. ВЕРТИКАЛЬНИЙ РОЗПОДІЛ ЕНТОМОФАУНИ СТАРИЦЬ РІЧКИ ГОРИНЬ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ | 25 |
| Парфенюк Н.С., Мороз І.П. МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСАМИ У СОЦІАЛЬНИХ СИСТЕМАХ..... | 26 |
| Поліщук Т.П., Панченко М.С. ВПЛИВ ЕЛЕКТРИЧНИХ ПОЛІВ НА ВЛАСТИВОСТІ ВОДИ І ВОЛОГИХ ТІЛ..... | 29 |
| Сяський В.А. КОНТАКТНА ВЗАЄМОДІЯ ПРУЖНОГО КРУГЛОГО ДИСКА ІЗ СИСТЕМОЮ ЖОРСТКИХ ШТАМПІВ З КУТОВИМИ ТОЧКАМИ ПРИ НАЯВНОСТІ СИЛ ТЕРТЯ | 31 |
| Трофимчук Ю.В., Трохимчик І.М. МЕДИКО-БІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ РАЦІОНУ ХАРЧУВАННЯ НАСЕЛЕННЯ РОКИТНІВСЬКОГО РАЙОНУ..... | 33 |
| Тюха А.Г., Денисенко В.М. THE NUTRITION OF STUDENTS. THE REASONS FOR BEING HEALTHY | 35 |
| Харитонюк В.В., Бордюк М.А. ПАРАМЕТРИ ГРІОНАЙЗЕНА І КОЕФІЦІЄНТ ПУАССОНА МЕЖОВИХ І ПЕРЕХІДНИХ ШАРІВ ГЕТЕРОГЕННИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМ..... | 36 |
| Чміль В.М., Бордюк М.А. ВИЗНАЧЕННЯ ПАРАМЕТРІВ МІЖМОЛЕКУЛЯРНИХ ПОТЕНЦІАЛІВ ВЗАЄМОДІЇ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАКРОМОЛЕКУЛ ЛІНІЙНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ | 37 |
| Шокот О.В., Белешко Д.Т. РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ВОСЬМОГО КЛАСУ ПРИ ВИВЧЕННІ АЛГЕБРИ ЗАСОБАМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ..... | 38 |

Молодий програміст

| | |
|---|----|
| Бойко К.В. ДИНАМІКА ЛОГІСТИЧНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ | 40 |
| Вегера О.В. РОЗРОБКА САЙТУ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» | 41 |
| Гапонюк Р.Ю. РОЗРОБКА САЙТУ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА РДГУ | 42 |
| Жданкін А.Г. ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АВТОМАТИЗАЦІЇ ПРИ РОЗРОБЦІ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ IPHONE, IPAD | 43 |
| Зараї М.С., Шахрайчук М.І. НАЛАГОДЖЕННЯ, ТЕСТУВАННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ АІС «ДЕКАНАТ» | 44 |
| Кацубо А.В., Шахрайчук М.І., Вороницька В.М. АВТОМАТИЗОВАНА ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА «ДЕКАНАТ»..... | 44 |
| Кирик Т.А. ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ | 46 |

| | |
|---|----|
| Кіндрат П.В. КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕМАТИЧНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ..... | 47 |
| Кулінець К.О., Батишкіна Ю.В. РОЗРОБКА FLASH-САЙТУ BELLYDANCE КЛУБУ | 48 |
| Мельничук О.Л., Батишкіна Ю.В. ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНИЙ КУРС “WEB-ТЕХНОЛОГІЇ”..... | 50 |
| Назарчук О.О., Шліхта Г.О. СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ГОТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ | 51 |
| Петренко С.В., Шахрайчук М.І. ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ АІС “НАВЧАЛЬНИЙ ВІДДІЛ” | 52 |
| Сабадишин Р.О., Чижин Б.З., Маркович О.В. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ ПРИ ВИЛАДАННІ ХІРУРГІЇ | 54 |
| Семенович Т.Г., Бабич С.М. МОДЕРНІЗАЦІЯ WEB-САЙТУ ГІМНАЗІЇ | 55 |
| Слободенюк А.Є., Вороницька В.М. РОЗРОБКА СТРУКТУРИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ ПО СКБД SASHE | 56 |
| Твердохліб І.А., Івашенко А.А. РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЛОГІЧНИХ ЗАДАЧ МОВОЮ ЛОГІЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ПРОЛОГ | 57 |
| Чаговец Н.А., Гордиенко С.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫМИ ПОТОКАМИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ | 60 |
| Шахрайчук М.І. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УКРАЇНІ | 62 |

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Молодий історик

| | |
|---|----|
| Андрияка Г.О. РОЛЬ ЛІКАРІВ У БОРОТБІ З ЕПІДЕМІЯМИ У ЗЕМСТВАХ КИЇВСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ 1904-1914 РР. | 65 |
| Балас Ю.В., Сєвєрова О.В. ВЕЛИКЕ КНЯЗІВСТВО ФІНЛЯНДСЬКЕ У ДЕРЖАВНОМУ МЕХАНІЗМІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ (60-ТІ – ПОЧ. 80-Х РР. ХІХ СТ.)..... | 66 |
| Варжель Н.А., Сєвєрова О.В. ДЕФІНІЦІЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ТА ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В РОСІЇ СЕР. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ. . | 68 |
| Горбова Ю.В., Десятничук І.О. ЗЕМСЬКИЙ СОБОР ЯК СКЛАДОВА ПОЛІТИЧНОЇ СИСТЕМИ МОСКОВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ХVІ – ХVІІ СТ. | 70 |
| Zaichenko A.S., Royenko L.V. THE ROLE OF YOUTH IN THE POLITICAL PROCESSES IN UKRAINE AND WORLDWIDE | 71 |
| Каплюк О.В. ЧЕСЬКИЙ ТА СЛОВАЦЬКИЙ ЛЕГІОН У СКЛАДІ ВІЙСЬКА ПОЛЬСЬКОГО | 72 |
| Кузьмин Р.Я., Колесник В.Ф. ФОРМУВАННЯ БІЛЬШОВИЦЬКИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ У 1917-1918 РР. | 74 |
| Лялина А.И. АНЕКДОТ – НЕФОРМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ | 75 |
| Лялина А.И. ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ІНФОРМАЦІОННА ПОЛІТИКА СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЫ..... | 76 |
| Михальчук Р.Ю. РАДЯНСЬКІ ЄВРЕЇ – ЖЕРТВИ НАЦИСТСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ | 77 |
| Новальська Т.В. ПРИВАТНІ БІБЛІОТЕКИ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХVІІІ – СЕРЕДИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА КРАЮ..... | 79 |
| Переходько Н.М., Добровичська В.А. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА У ВОЛИНСЬКОМУ ВОЄВОДСТВІ (1921–1939 РР.)..... | 80 |
| Постельжук О.П. ПОЛЯКОЛЯЛІЗМ ЯК СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ: ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ В П РЕЧІ ПОСПОЛІТІЙ | 82 |
| Соловей П.В., Сєвєрова О.В. ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ І КРАХ РЕЖИМУ НАДЖИБУЛИ В АФГАНІСТАНІ. | 84 |
| Степанавичене Л. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НОРМ ЗАЛОГОВОГО ПРАВА (В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕЙСТВИЯ ВТОРОГО ЛИТОВСКОГО СТАТУТА) | 85 |

Молодий філолог

| | |
|---|----|
| CĂLĂRAȘ A. CONNOTATION IN TRANSLATING ENGLISH TENSES INTO ROMANIAN..... | 90 |
| CĂLĂRAȘ A. ON DIFFERENCES AND SIMILARITIES OF IDIOMS IN THE ENGLISH, ROMANIAN AND RUSSIAN LANGUAGES | 91 |
| Ceh O., Alexanchin L. METAPHORICAL TERMS IN ECONOMICAL TEXTS AND THEIR TRANSLATION..... | 93 |
| Mascaliuc V., Proftiuc E. ETYMOLOGICAL ANALYSIS OF THE TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS OF DICERE IN ENGLISH..... | 95 |
| Stanțieru O., Varzari E. ON REQUESTS AND CULTURE: POLITENESS IN ENGLISH AND RUSSIAN | 97 |
| Taulean M. THE WAYS OF FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE ECONOMY SPECIALISTS BY MEANS OF BUSINESS ENGLISH | 99 |

| | |
|--|-----|
| Varzari E. ON OPPRESSIVE LANGUAGE | 100 |
| Біла Н.В., Січкач О.М. ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ЗЛОЧИНУ В ДЕТЕКТИВНИХ РОМАНАХ І.РОЗДОБУДЬКО ТА А.КОКОТЮХИ..... | 102 |
| Герашенко Ю.В., Проценко О.А. СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ РОМАНУ М. МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ»..... | 103 |
| Герус І.В., Воробйова Л.М. ХУДОЖНІЙ СВІТ І ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ АЙРІС МЕРДОК | 105 |
| Долгов В.Г., Ігнатенко Д.А. ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛЕКСИКО-ПОНЯТТЄВОГО ЗМІСТУ КОНЦЕПТУ <i>ЮРОДИВИЙ</i> В РОСІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ | 107 |
| Захарчук О.Г., Воробйова Л.М. ПОЕТИКА НАЗВИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ДЖОРДЖА ГОРДОНА БАЙРОНА)..... | 109 |
| Івашкевич Е.Е., Михальчук Н.О. THE PROCEDURES OF STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXTS | 111 |
| Мороз Л., Мороз Л.В. КОННІ-КЕТЧЕРІВСЬКИЙ ПАМФЛЕТ - ЯК НОВИЙ ТИП ХУДОЖНЬОГО ОСВОЄННЯ ДІЙСНОСТІ | 113 |
| Процюк В., Процюк Е. КОНЦЕПТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ..... | 114 |
| Романишина Н.В. ІСТОТНІ МОМЕНТИ ГЕНОЛОГІЧНОЇ СТРУКТУРИ ПРОЗОВОЇ МІНІАТЮРИ «КРАЙНЕБО» ГРИГОРА ТЮТЮННИКА | 116 |
| Романюк О.В., Бігунова С.А. ОСОБЛИВОСТІ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ АМЕРИКАНСЬКОГО ВАРІАНТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ..... | 119 |
| Чолану Л.В. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК РІДНОЇ В МОЛДОВІ | 120 |

Молодий мистецтвознавець

| | |
|--|-----|
| Авдєєва К.В., Морозова Т.П. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ | 124 |
| Белаш К.В., Морозова Т.П. КІНОФЕСТИВАЛЬ „МОЛОДІСТЬ” В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ ... | 127 |
| Бенещук Р.О., Савчин Л.М. РОЛЬ МУЗИЧНИХ ІГР У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ (на прикладі діяльності танцювального колективу) | 129 |
| Глушук О.Г. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ МІСТ НА ВОЛИНІ У КІНЦІ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТ. | 130 |
| Даяк Ж.Ю. ЗМІСТ ТА ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІЗАТОРІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛЩЕЮ поч. ХІХ ст. ТА ЙОГО ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ | 132 |
| Димченко С.С. ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА..... | 134 |
| Довмат О.В., Шевчук С.І. ХУДОЖНІ РЕМЕСЛА ВОЛИНІ ТА ПОЛІССЯ ЗА НАУКОВИМИ СТУДІЯМИ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО (ДО 200-РІЧЧЯ НАРОДЖЕННЯ)..... | 135 |
| Морозова С.В., Міляевич І.В. СТАРОДРУКИ У СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ВОЛИНІ..... | 136 |
| Поліщук Ю.В., Шевчук С.І. ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВАЦІЙНЕ У ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ХХІ СТ. (ЗА ТВОРЧИМИ СТУДІЯМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА) | 139 |
| Тюска В.Б. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У КЛУБНИХ ФОРМАХ ДІЯЛЬНОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ «СПАЛАХ» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ РДГУ) | 140 |
| Черніговець О.М. ІГРОВИЙ ФОЛЬКЛОР ВОЛИНІ У ЗАПИСАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ | 141 |
| Завада К.П., Ужинський М.Ю. ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДІВ ФІКСАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ | 142 |

ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий економіст

| | |
|--|-----|
| Avdeeva Y.S., Likarchuk L.I. CURRENT PROBLEMS OF MANAGEMENT | 144 |
| Danylets O. Przyczyny i metody przeciwdziałania bezrobocia w Polsce | 144 |
| Martynovskiy D.E., Vishnevskaya M.O. ECONOMIC ENGINES | 146 |
| Nevmerzhytska A.A., Likarchuk L.I. UKRAINE'S INTEGRATION INTO EU ECONOMIC AND SOCISL ASPECTS | 146 |
| Tomusiak O.O., Likarchuk L.I. THE ROLE OF ENVIRONMENTAL MANAGEMENT IN ENTERPRISE MANAGEMENT..... | 147 |
| Zvalyuk U.U., Vishnevskaya M.O. ENTERPRISE CONTROLLING | 148 |
| Андрєєва А.О. ЗНАЧЕННЯ ОБЛІКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В ПОСТІНДУСТРІАЛЬНІЙ ЕКОНОМІЦІ..... | 149 |
| Андросюк Л.А., Гуткевич С.О. ЗБАЛАНСОВАНА СИСТЕМА ПОКАЗНИКІВ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ НА ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ | 150 |
| Тумченко М.В., Varanivska N.L., Troshkina A.V., Гурєєва Т.М. UKRAINE'S ECONOMIC PROSPECTS IMPROVING..... | 151 |
| Барбашова Н.В. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПІДПРИЄМСТВА..... | 151 |

| | |
|---|-----|
| Безрукова А.О. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ЕКСПЕРТНИХ ОЦІНОК В СИСТЕМІ МЕТОДІВ ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ | 152 |
| Березюк Т. П. ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОГО РИНКУ | 153 |
| Берташ Т.Б. ОЦІНКА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОПУСКНОЇ ЗДАТНОСТІ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ..... | 155 |
| Билень Л.В. ДЕРЖАВНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ТРАНСКОРДОННОГО СПІВРОБІТНИЦТВА УКРАЇНИ | 157 |
| Бондарук Ю.О. ПЕРЕВАГИ ТА ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ | 158 |
| Бровчук Л.В., Борейко В.І. СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЕКОЛОГІЧНИМ МОНІТОРИНГОМ НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА НЕДОЛІКИ | 159 |
| Войтович С.А. ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В УКРАЇНІ | 161 |
| Гладун Л.О. ЕКОНОМІЧНА КІБЕРНЕТИКА – ПЕРСПЕКТИВНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ ДЛЯ МОЛОДІ В УКРАЇНІ | 163 |
| Денисюк О.В., Кузякіна М.Л. THE STRUCTURE OF AN ENTERPRISE AND FACTORS THAT INFLUENCE IT | 165 |
| Денищук П.М., Тимофєєв В.О. ФОРМАЛІЗАЦІЯ СТРУКТУРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ ОЦІНКИ ЕКОНОМІЧНИХ ПАРАМЕТРІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ДЕРЖАВНОМУ ВИЩОМУ НАЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.. | 166 |
| Димченко Н.С. МИСТЕЦТВО КРИТИКИ, ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МЕНЕДЖЕРА | 168 |
| Завадських Г. М. ПЕРСПЕКТИВИ ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ЛІСОВОЇ ТА ДЕРЕВОПЕРЕРОБНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ | 170 |
| Комаровець І.П., Хижнякова Н.О. ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ МІНІ-ГОТЕЛЮ..... | 171 |
| Коноваленко Д.В., Кузякіна М.Л. PURPOSE OF CREATING ENTERPRISE ASSOCIATION AND FEATURES OF ITS OPERATION..... | 173 |
| Либак І.А., Колесник Т.М. РІВЕНЬ РЕАЛІЗАЦІЇ АГРОРЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗЕМЕЛЬ (НА ПРИКЛАДІ ДУБЕНСЬКОГО РАЙОНУ, РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)..... | 174 |
| Липінська Т.В. ОСОБЛИВОСТІ НАРАХУВАННЯ ТА СПЛАТИ ЄДИНОГО СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ ФІЗИЧНИМИ ОСОБАМИ..... | 175 |
| Літвінчук Д.Ф., Димченко Н.С. ЗНАЧЕННЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ..... | 176 |
| Лукомська О.І. ВПРОВАДЖЕННЯ РЕФЛЕКСИВНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТЯНСЬКОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ..... | 178 |
| Мулярчук О.В., Кондрацька Н.М. ДИНАМІКА ДЕРЖАВНОГО БОРГУ В КОНТЕКСТІ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ | 180 |
| Нагірна Х.В., Дяченко Л.А. ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ РЕКЛАМНИХ КАМПАНІЙ У ПІДПРИЄМСТВАХ | 181 |
| Орлов О.Г. ПОЛІТИКА ІНВЕСТИЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ РЕГІОНУ | 182 |
| Павлюк Н.П. АНАЛІЗ МАРКЕТИНГУ В РИБНИЦТВІ | 183 |
| Панюк Т.П. ІНСТИТУТИ РИНКУ ПРАЦІ..... | 185 |
| Пиркова К.В., Коваль А.А. НЕОБХІДНІСТЬ РОЗВИТКУ ІНВЕСТИЦІЙНОГО БІЗНЕС-ПРОЕКТУВАННЯ ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ..... | 186 |
| Підцерковна Х.В. ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ “УРБАНІЗАЦІЯ” | 187 |
| Петрук Л.В. Роль корпоративного управління в умовах трансформації економіки України | 189 |
| Плисюк Т.Г., Крайчук О.В. Світові тенденції розвитку інноваційної діяльності | 190 |
| Пляшко О.С., Безтелесна Л.І. ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНКИ Конкурентоспроможності ЛЮДСЬКИХ РЕСУРСІВ | 191 |
| Познанська О.В., Хижнякова Н.О. УДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ РЕКЛАМНИХ ПОСЛУГ | 192 |
| Поліщук І.О. РОЛЬ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СТАНОВЛЕННІ ІННОВАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ КРАЇНИ..... | 194 |
| Прадош О.М., Окорський В.П. ОСОБЛИВОСТІ ІНВЕСТИЦІЙНОГО РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА РІВНЕНЩИНИ З СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 195 |
| Притула М.Ю. ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ГАЛУЗІ ВИРОБНИЦТВА БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ | 197 |
| Прохорова Д.М., Кондрацька Н.М. СЕК'ЮРИТИЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ РИНКУ ІПОТЕКИ В УКРАЇНІ | 199 |
| Романець О.В. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ВИМІРУ СОЦІАЛЬНОЇ ЗАХИЩЕНОСТІ..... | 200 |
| Садула Л.М., Дяченко Л.А. ОСНОВНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАУКОВО – ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ | 201 |
| Степанюк О.І., Дяченко Л.А. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА У ВИЩІЙ ШКОЛІ ТА МОТИВАЦІЯ СТУДЕНТІВ ДО ПРИДБАННЯ ЯКІСНИХ ЗНАТЬ..... | 202 |
| Стрільчук Р.М., Князевич А.О. ВИКОРИСТАННЯ НЕЧІТКОГО ІНТЕГРАЛЬНОГО РОЗРАХУНКУ В ТЕОРІЇ УПРАВЛІННЯ | 203 |
| Ступницька Н.І. СУЧАСНИЙ СТАН РИНКУ ПРАЦІ УКРАЇНИ..... | 204 |

| | |
|--|-----|
| Subbotina N.S., Prohatskaya O.D. JUST-IN-TIME SYSTEM | 206 |
| Titikova A.O., Prohatskaya O.D. ASSESSING THE FINANCIAL PERFORMACE OF A COMPANY | 207 |
| Томілін О.О. КЛАСТЕРИ – ЯК ОДИН З РІЗНОВИДІВ МІЖГАЛУЗЕВИХ ВІДНОСИН В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ ЕКОНОМІКИ | 207 |
| Трало І.М. РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЖРЕГІОНАЛЬНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ | 208 |
| Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГООРІЄНТОВАНИХ УПРАВЛІНСЬКИХ РІШЕНЬ | 209 |
| Чешихіна В.Р. ДЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ РЕЙТИНГОВИЙ АГЕНТСТВ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ | 211 |
| Шендерівська Л.П. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЦТВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ | 212 |
| Шостак О.О., Кушнір Н.Б. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНОГО ВОДОКОРИСТУВАННЯ | 214 |
| Shugaylo A.M., Dovgorol G.O. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMIC THEORY, MANAGEMENT AND MARKETING | 216 |
| Щесюк С.В. РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ПРОДУКТУ КРАЇНИ В ЄВОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ | 217 |
| Гудзь Т.В. ОЦІНКА МАРКЕТИНГОВОЇ КОМПАНІЇ ЕЛЕКТРОННОГО МАГАЗИНА | 218 |
| Maksymenko K.I., Royenko L.V. The job placement of young people | 219 |
| Хомич С.В. ВРАХУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОГО ВПЛИВУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ ПРИ ПОБУДОВІ ВИРОБНИЧОЇ ФУНКЦІЇ | 220 |
| Білоус І.О., Кузякіна М.І. PROSPECTS OF UKRAINE'S ECONOMIC DEVELOPMENT | 221 |

Молодий менеджер інформаційних систем

| | |
|---|-----|
| Бережнюк О.В. Інформаційно-аналітична продукція: до визначення поняття | 223 |
| Дунчич Н.М., Попчук О.В. ВПЛИВ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ НА ОРГАНІЗАЦІЮ ДІЛОВОДСТВА В УКРАЇНІ | 224 |
| Карачова А.О., Попчук О.В. СЕД ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ ПІДПРИЄМСТВА | 226 |
| Карпюк Д.В. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МЕРЕЖЕВИХ ДОКУМЕНТІВ | 227 |
| Кукушкін О.М., Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ СИСТЕМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ | 229 |
| Кулакова О.В., Ясьмо В.Д. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОКУМЕНТОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ | 231 |
| Луцишина Т.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ФОРМ ІНФОРМАЦІЙНОГО СЕРВІСУ ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ | 232 |
| Охрімчук О.М., Попчук О.В. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ У ВНЗ | 233 |
| Попчук О.В. ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ | 234 |
| Repetukha V.M., Verduyk K.A., Dovgorol H.O. IMPORTANCE OF EMPLOYEES MOTIVATION | 236 |
| Черевко І.М., Сілкова Г.В. АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНИХ ПУБЛІКАЦІЙ З ПІДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | 237 |
| Юхимчук К.В., Ясьмо В.Д. ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВАХ | 238 |

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

**Матеріали V Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

*Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями*

**18–19 квітня 2012 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Батишкіна Ю.В.
Комп’ютерна верстка – Батишкіна Ю.В., Назарук М.В.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Замовлення № 124/41. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
33028 м. Рівне, вул. Толстого, 3, тел. 22-41-20*