

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
Рівненський державний гуманітарний університет



## МАТЕРІАЛИ

**V Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

# **„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та  
економічний напрями*

**18-19 квітня 2012 року  
м. Рівне**

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали V Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. –  
Рівне: РВВ РДГУ. – 2012. – 244 с.**

***Програмний комітет:***

**Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор,  
ректор РДГУ – голова оргкомітету;

**Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор,  
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

**Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;

**Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;

**Пальчевський Степан Сергійович** – доктор педагогічних наук, професор;

**Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;

**Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;

**Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент;

**Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;

**Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;

**Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;

**Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Сяський Володимир Андрійович** – кандидат технічних наук, доцент;

**Черніговець Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;

**Черній Алла Леонідівна** – кандидат політичних наук, доцент;

**Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного  
гуманітарного університету (протокол №8 від 30.03.2012 р.)

Це було театральне дійство, в якому в умовно-символічних діях відображався процес вмирання та оживання природи. Його учасниками були колядники і господарі. І хоч вони безпосередньо не включались в обрядове дійство, їм відведена роль глядачів, але опосередковано були до нього причетні: з колядниками їх об'єднувала ідея свята. В мистецькому та культурному аспекті цінність даного обрядового дійства полягає в тому, що воно є одною з форм дитячої художньої творчості, що побутує по наш час [7].

Різдвяно-новорічний дитячий фольклор (колядки і щедрівки) був поширений на Волині. В сім'ї Косачів вони звучали на святочні вечори. Олена Пчілка записувала колядки і вони були надруковані в журналі «Киевская старина» [5]. З записів Лесі є щедрівки. Одна з них – із села Миропілля Звягельського повіту:

*Щедрий вечір, добрий вечір,  
Добрим людям на весь вечір!  
А знаю, що пан дома  
Сидить собі кінець стола.*

Весняні ігри-хороводи записала Леся Українка в с. Колодяжне Ковельського повіту: «Зайчик», «Перепілка», «Кострубонько», «А вже весна, а вже красна», «Женчик-бренчик», «Подольнянка», «Кривий танець» [4, с. 30 - 44]. З ранньої весни до великоддя дівчата водили його і співали:

*А в кривого танця  
Та не виведу кінця,  
Треба його виводити,  
Кінця, ладу знаходити...*

У дитячому середовищі всього ареалу Волині була популярною «Подольнянка» [4, с. 32]. Подаємо фрагмент твору, що був записана в селі Чекна Дубенського повіту:

*Десь тут була подоляночка,  
Десь тут була молоденькая,  
Тут вона впала  
До землі припала...*

Нашу зацікавленість викликав опис святкування Купала на Волині (у Ковельському та Звягельському повітах). В Ковельському повіті на Купала звечора хлопці крали великого солом'яного коша. Його тягнули по селу і кляли в нього перейму (тріски, дрова) і несли за село, на місце гуляння. Там хлопці складали вогнище, а дівчата співали купальських пісень. Коли вогнище згорить до половини, хлопці починають скакати через нього. У Звягельському повіті на свято вибирають обрядове дерево – купалу. Традиційно це була береза, її вибирають вінками, стрічками, запаленими свічками. По два вінки плетуть дівчата для участі в обрядових дійствах (один для себе, другий для хлопця). Хлопці скачуть через вогонь, дівчата водять навколо купали хороводи, а потім ворожать на долю [4, с. 9-10, с. 208 - 214].

Незважаючи на те, що в купальських святкуваннях не згадуються діти, ми торкнемося купальських традицій. Це пов'язано з тим, що в другій половині ХХ ст., коли молодіжне свято перетворилося на народне гуляння, в ньому брали участь і діти. Це підтверджують наші дослідження в північних районах Волинської та Рівненської обл.): хлопчики допомагали готувати купальське багаття, плели собі купальські капелюхи із високої трубчастої трави (на Поліссі її називають сотником), що нагадували форму конуса і служили захистом голови від вогню, тому що в деяких селах хлопчикам-підліткам дозволялось стрибати через вогнище. Дівчатка готували собі вінки та гнали в ігри: «Відьма», «Дід», «Ворон» [1].

Проведений нами аналіз побутування весняних ігор-хороводів та купальських забав на Волині та в поліських районах Рівненщини засвідчив, що в автентичному вигляді у дитячому середовищі вони уже не побутують. Виконуються дитячими фольклорними гуртами в концертних програмах, на виховних заходах, фестивалях.

Підсумовуючи відзначаємо, що фольклорні записи Лесі Українки сприяють глибшому пізнанню художніх та ігрових традицій Волині кінця ХІХ – початку ХХ століття. Вони з успіхом можуть поповнити репертуар дитячих художніх колективів, гуртків по вивченню традиційних ігор, збагатити виховну та культурно-дозвілєву практику з дітьми і молоддю, залучити до краєзнавчих та фольклорно-етнографічних досліджень школярів і студентів.

Список використаних джерел

1. Дитяча розвага. – К.: Муз. Україна, 1993. – Друкується за виданням: «Дитяча розвага. Збірка забавок для дітей. Склав С. Титаренко». – Київ, 1918. – с. 103.
2. Івлева Л.М. Зрелищно-ігрові форми народної культури / Л.М.Івлева. – Л.: Искусство, 1990. – 236 с.
3. Літала сорока по зеленім гаю: дитячі та молодіжні українські народні ігри [Упор. Г.В.Довженок]. – К.: Молодь, 1990. – 160 с.
4. Українка Леся. Зібрання творів у дванадцяти томах / Леся Українка. – К.: Наукова думка, 1977. – Т. 9. – 430 с.
5. Пчілка Олена. Украинские колядки (текст волинский) / Олена Пчілка / Киевская старина. – 1903. – кн. 1, IV, V, VI.
6. Цьось А.В. Українські народні ігри та забави / А.В. Цьось. – Луцьк.: Надстир'я, 1994. – 96 с.
7. Черніговець Т.І. Народні ігри Рівненського Полісся / Т.І.Черніговець /36. «Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся». – Рівне.: Перспектива, 2003. – Вип. IV. – С. 119 – 128.
8. Чубинский П.П. Календарь народных обычаев и обрядов / П.П. Чубинский. – К.: Музична Україна, 1993.

## ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДІВ ФІКСАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ

*Завада К.П., студент*

**Ужинський М.Ю., старший викладач**

**Рівненський державний гуманітарний університет**

Історія звукозапису як такого не є дуже давньою, проте ще з давніх-давен люди хотіли відтворювати музику лише натиснувши на тумблер (або й без того). Отже, доцільно було б зануритися глибше і дослідити це питання аж від першої світової війни.

Саме слово «Запис» уже передбачає можливість подальшого використання матеріалу, тому першими записуючими пристроями можна вважати **механічні музичні інструменти**. Найдавнішим з усіх відомих таких пристроїв був, так-званий, «водяний» орган. А винайшли його брати Бану Муса ще наприкінці ІХ століття - близько 875 року. Роль носія відігравав циліндр з «кулачками», який попередньо «програмувався» (тобто вирізались виступи в потрібних місцях). Він обертався під дією води і таким чином механічний рух передавався на відповідні клавіші органу. Далі протягом майже тисячі років ця система лише вдосконалювалася (від карильйона до годинника і музичних скриньок) та попри всю естетику та красу вона не могла забезпечити основного - повноцінного запису (а не програмування) звуку, а отже вимагала заміни.

Тим часом стався 1857 рік і французький винахідник Едуар Леон Скотт де Мартінвіль заклав перший камінь у фундамент механічного звукозапису. 25 березня він отримав патент на винахід під назвою «фоноавтограф». Пристрій складався з акустичного конусу та віброуючої мембрани, з'єднаної з голкою, що дотикалась до скляного циліндра, який був вкритий кіптявою чи папером. Механічні коливання проходили через конус і змушували вібрувати мембрану, що передавала коливання голці. Таким чином голка прорізувала на циліндрі (який до того ж обертався вручну) відмітки, які й були свідченням запису. От тільки пристрій не передбачав способу відтворення записаного матеріалу. Аж у 2008 році було відтворено 10-секундний запис французької народної пісні «Місячне сяйво» виконаної самим винахідником.

За 20 років після винаходу де Мартінвіля, Томас Алва Едісон - американський вчений - запатентував свій «фонограф», який був здатний відтворювати записаний ним звуковий матеріал. В той же час Берлінером був винайдений *грамофон*, що використовував уже целулоїдні (а згодом шелакові та шпатові) пластинки у якості носіїв.

Проте основним недоліком механічного запису звуку була надзвичайно низька якість - частотний діапазон матеріалу не виходив за межі від 150 до 4000 Гц. Цю проблему було частково вирішено у 1925 році після створення *електрофону*. Він відрізнявся від грамофону принципом дії, а саме тим, що в електрофоні механічні коливання голки звукознімача перетворюються в електричні, які проходять через підсилювач і перетворюються у звук електроакустичною системою. Таким чином, мова **уже** зайшла про **електромеханічний звукозапис**.

Паралельно до цих двох видів запису звуку розвивався ще один. У 1878 році Оберлін Сміт ознайомився з винаходом Едісона - *фонографом* [3] і, придбавши собі екземпляр, почав й сам експериментувати з його можливостями. Наслідком цього став вихід у світ статі «Деякі можливі форми фонографа», в якій американський інженер окрім вдосконаленої конструкції фонографа Едісона запропонував й власний «*електричний*» його варіант, що використовував явище магнетизму під час запису. У 1898 датський інженер Вальдемар Поульсен, вивчивши цю статтю, виготовив перший пристрій **магнітного запису** - *телеграфон*, і використав сталеву проволочку у якості носія (яка пізніше була замінена на сталеву стрічку) [1].

В 1927 році німецький інженер Фріц Пфлеймер після ряду експериментів здійснив напilenня оксиду заліза на тоненький клаптик паперу за допомогою клею. В 1928 році він отримав патент на застосування магнітного пророзку на кінострічці чи на папері і в тому ж році демонструє свій пристрій для магнітного запису на публіці. Паперова стрічка добре намагнічувалась і розмагнічувалась, а також її можна було з легкістю розрізати чи склеювати, що відкривало набагато ширші перспективи у порівнянні з тогочасним грамофоном.

В 1942 році почались експерименти зі стереофонічним записом, а за 8 років вже було випущено перші 4- та 8-канальні *магнітофони*, що означало можливість запису одночасно 4-х та 8-й різних доріжок відповідно. Вже наприкінці 60-х представили перший 16-канальний, а за п'ять років і 24-канальний **рекордер**, що й були досить довгий час еталоном якісного звукозапису. Проте магнітні стрічки були надто широкими і при зберіганні займали дуже багато вільного місця, до того ж для запису на них була необхідна спеціальна апаратура, що коштувала немалих грошей. Цю проблему вирішили в середині 60-х - в результаті багаточисельних спроб і помилок було створено двоканальну **компакт-касету** [5] надійної конструкції та зі стрічкою на основі оксиду хрому (IV), товщиною у менш як сантиметр і, що головне, за копійковою ціною. Такі носії мали невеличкі розміри, досить пристойну якість звучання і були призначені як для студійного запису звукового матеріалу, так і для побутового.

Завдяки дослідженням в області математики, фізики й хімії у період з 1937 по 1967 роки стало можливим створення **компакт-диску** [6]. З 1982 року в Японії та Європі було налагоджено серійний випуск таких дисків та програвачів. Абсолютно новий *полікарбонатний носій інформації*, що замінив грампластинки, став основою для майбутніх поколінь оптичних дисків, які можуть виступати у ролі носіїв не лише музичної інформації.

Можна ще довго розповідати про подальший розвиток компакт-дисків, про становлення магнітооптичного звукозапису чи вдосконалення усіх попередніх його видів, проте все це відійшло на другий план через таку знаменну подію, як поява *персонального комп'ютера* на початку 90-х років. Перспективи розвитку цього пристрою вже здавались необмеженими (по великому рахунку, й досі такими є) і тому всі сили було кинуте на якнайшвидше його вдосконалення. Чи не найпершим таким мультифункціональним пристроєм був комп'ютер американського виробника "Apple", що мав назву "Macintosh 128K". Завдяки революційним на той час технологіям, він дуже швидко захопив світову популярність і, що головне, дав можливість маніпулювати накопиченим звуковим матеріалом, що дало поштовх для виходу звукоінженерії на новий, небувало високий для себе рівень.

**Звукозапис** [4]- процес накопичення звукового матеріалу для його подальшого збереження та відтворення. В наш час надзвичайно важко уявити для себе звукозапис без використання комп'ютеру, оскільки це найшвидший та найоптимальніший пристрій для такого роду справ. Сучасні технології дозволяють маніпулювати накопиченим матеріалом як тільки завгодно, що і спонукало такий стрімкий стрибок у розвитку музики за останні 20 років.

Значення розвитку звукозапису переоцінити доволі важко. Завдяки йому ми можемо "власноруч" насолодитися музикою минулих десятиліть і самим створювати власні домашні "хіти". В сучасній популярній музиці чи не найголовнішу роль відіграє *студія звукозапису*, яка і є гарантом якості того чи іншого виконавця.

Проте, нажаль, в наш час музика набула більш комерційного характеру аніж творчого, тобто люди перестали звертати увагу на зміст - важлива тільки якість. Це негативна тенденція у світі, не лише в Україні, але вона сприяє загальному занепаду музики як небізнесової структури і перетворює її лише у ще одне "нафтове джерельце" для саунд-продюсерів та звукорежисерів. Навіть найдосконаліший програмно-апаратний комплекс чи найновіші операційні системи не можуть замінити людини і її творчих можливостей. Творча робота по створенню *звукового образу* потребує належного прискіпливого й критичного ставлення до неї на усіх етапах проекту. Звукорежисеру необхідно опиратись на нові цифрові технології та інноваційні звукотехнічні засоби, а вони, у свою чергу, передбачають базис практичної роботи й технічні знання, розуміння музики, наявність художньо-естетичного смаку.

Список використаних джерел

1. Козюренко Ю.И. Запись и перезапись магнитных фонограмм. - М.: Энергия, 1980. - 56 с.
2. Кравцов Ю. Основы звукооператорского мастерства. - СПб.: ГУКИ, 2005. - 384 с.
3. Лишим Л.Г. Анализ и проблемы записи, мониторинга и архивирования цифровой информации. - СПб.: Наука и Техника, 2007. - 448 с.
4. Меерзон Б.Я. Основы электроакустики и магнитная запись звука. - М: Г.К. по телевидению и радиовещанию, 1973.- 204 с.
5. Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. - М.: Вильямс, 2006. - 288 с.
6. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. - М.: Альтекс, 2007. - 432 с.

**ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ****Молодий природодослідник**

<b>Балтаг Н.В., Присяжнюк М.М.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ОДНОГО НЕСТАЦІОНАРНОГО ВАРІАНТУ НАБЛИЖЕНОГО РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СИСТЕМ ОПЕРАТОРНИХ РІВНЯНЬ.....	3
<b>Біла Н.В., Стеганцева П.Г.</b> ПОВЕРХНІ ПСЕВДОВЕКЛІДОВОГО ПРОСТОРУ З ІЗОГОНАЛЬНИМИ НАПІВНОРМАЛЯМИ .....	4
<b>Гнатюк М.О., Петрівський Я.Б.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ МАГНІТНИХ СИСТЕМ ІЗ ЗАДАНИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ .....	6
<b>Журавльова Т.А., Воловик Г.П.</b> ХАРАКТЕРИСТИКА ЛІТОРАЛЬНОГО ЗООБЕНТОСУ РІЧКИ УСТЯ .....	8
<b>Іваницька В.О., Петрівський Я.Б.</b> ГАММА-ФУНКЦІЯ ЕЙЛЕРА, ЇЇ ВЛАСТИВОСТІ ТА АСИМПТОТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ.....	9
<b>Ігнатюк А.В., Воловик Г.П.</b> ВИДОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ ЛІТОРАЛЬНОГО ФІТОПЛАНКТОНУ РІЧКИ УСТЯ .....	10
<b>Козлюк В.В., Мороз І.П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ ПОШИРЕННЯ ПЛОСКИХ ХВИЛЬ ПОЛЯРИЗАЦІЇ У БАГАТОШАРОВИХ ДІЕЛЕКТРИЧНИХ СИСТЕМАХ.....	12
<b>Козодой О.П., Петрівський Я.Б.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ТЕОРІЇ СИНГУЛЯРНИХ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ЗАДАЧ МАТЕМАТИЧНОЇ ФІЗИКИ, ЩО Є МАТЕМАТИЧНИМИ МОДЕЛЯМИ ЯВИЩ ПРИРОДОЗНАВСТВА.....	14
<b>Кравчук М.В., Петрівський Я.Б.</b> ФУНКЦІОНАЛЬНЕ РІВНЯННЯ ГАУССА ТА ЙОГО РОЗВ'ЯЗОК.....	16
<b>Крайчук С.О.</b> МОДЕЛЮВАННЯ ВИБУХУ ЦИЛІНДРИЧНОГО ЗАРЯДУ В ҐРУНТАХ .....	17
<b>Ляшук Т.Г., Колупасв Б.С.</b> ГРАНИЧНІ ЯВИЩА В НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМАХ ТИПУ ПВХ+Cu ....	19
<b>Максимчук В.С., Коваль.В.В.</b> МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗАННЯ ЗАДАЧ ЕКОНОМІЧНОГО ЗМІСТУ ЗА ДОПОМОГОЮ РІВНЯНЬ В КУРСІ АЛГЕБРИ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ.....	20
<b>Малайчук Н.В., Петрівський Я.Б.</b> АНАЛІЗ КОЛИВНИХ ПРОЦЕСІВ WAVELET ТА ФУР'Є ПЕРЕТВОРЕННЯМИ ...	22
<b>Мельник О.О., Сяська І.О.</b> БІОЕКОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ РОЗВИТКУ НОВОУТВОРЕНЬ РЕПРОДУКТИВНОЇ СИСТЕМИ ЖІНОК НА ТЕРИТОРІЇ САРНЕНЩИНИ .....	24
<b>Миرونюк І.В., Петрівський Я.Б.</b> МЕТОД ФАКТОРИЗАЦІЇ РОЗВ'ЯЗКУ ІНТЕГРАЛЬНИХ РІВНЯНЬ .....	25
<b>Невдах Л.В., Гусаковська Т.М.</b> ВЕРТИКАЛЬНИЙ РОЗПОДІЛ ЕНТОМОФАУНИ СТАРИЦЬ РІЧКИ ГОРИНЬ ГОЩАНСЬКОГО РАЙОНУ .....	25
<b>Парфенюк Н.С., Мороз І.П.</b> МАТЕМАТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСАМИ У СОЦІАЛЬНИХ СИСТЕМАХ.....	26
<b>Поліщук Т.П., Панченко М.С.</b> ВПЛИВ ЕЛЕКТРИЧНИХ ПОЛІВ НА ВЛАСТИВОСТІ ВОДИ І ВОЛОГИХ ТІЛ.....	29
<b>Сяський В.А.</b> КОНТАКТНА ВЗАЄМОДІЯ ПРУЖНОГО КРУГЛОГО ДИСКА ІЗ СИСТЕМОЮ ЖОРСТКИХ ШТАМПІВ З КУТОВИМИ ТОЧКАМИ ПРИ НАЯВНОСТІ СИЛ ТЕРТЯ .....	31
<b>Трофимчук Ю.В., Трохимчик І.М.</b> МЕДИКО-БІОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ РАЦІОНУ ХАРЧУВАННЯ НАСЕЛЕННЯ РОКИТНІВСЬКОГО РАЙОНУ.....	33
<b>Тюха А.Г., Денисенко В.М.</b> THE NUTRITION OF STUDENTS. THE REASONS FOR BEING HEALTHY .....	35
<b>Харитонюк В.В., Бордюк М.А.</b> ПАРАМЕТРИ ГРІОНАЙЗЕНА І КОЕФІЦІЄНТ ПУАССОНА МЕЖОВИХ І ПЕРЕХІДНИХ ШАРІВ ГЕТЕРОГЕННИХ ПОЛІМЕРНИХ СИСТЕМ.....	36
<b>Чміль В.М., Бордюк М.А.</b> ВИЗНАЧЕННЯ ПАРАМЕТРІВ МІЖМОЛЕКУЛЯРНИХ ПОТЕНЦІАЛІВ ВЗАЄМОДІЇ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ МАКРОМОЛЕКУЛ ЛІНІЙНИХ АМОРФНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	37
<b>Шокот О.В., Белешко Д.Т.</b> РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ ВОСЬМОГО КЛАСУ ПРИ ВИВЧЕННІ АЛГЕБРИ ЗАСОБАМИ САМОСТІЙНИХ РОБІТ.....	38

**Молодий програміст**

<b>Бойко К.В.</b> ДИНАМІКА ЛОГІСТИЧНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ .....	40
<b>Вегера О.В.</b> РОЗРОБКА САЙТУ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ» .....	41
<b>Гапонюк Р.Ю.</b> РОЗРОБКА САЙТУ СТУДЕНТСЬКОГО НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА РДГУ .....	42
<b>Жданкін А.Г.</b> ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ АВТОМАТИЗАЦІЇ ПРИ РОЗРОБЦІ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДЛЯ IPHONE, IPAD .....	43
<b>Зараї М.С., Шахрайчук М.І.</b> НАЛАГОДЖЕННЯ, ТЕСТУВАННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ АІС «ДЕКАНАТ» .....	44
<b>Кацубо А.В., Шахрайчук М.І., Вороницька В.М.</b> АВТОМАТИЗОВАНА ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА «ДЕКАНАТ».....	44
<b>Кирик Т.А.</b> ДО ПИТАННЯ РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ .....	46

<b>Кіндрат П.В.</b> КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МАТЕМАТИЧНІ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ У ФІЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ.....	47
<b>Кулінець К.О., Батишкіна Ю.В.</b> РОЗРОБКА FLASH-САЙТУ BELLYDANCE КЛУБУ .....	48
<b>Мельничук О.Л., Батишкіна Ю.В.</b> ЕЛЕКТРОННИЙ НАВЧАЛЬНИЙ КУРС “WEB-ТЕХНОЛОГІЇ”.....	50
<b>Назарчук О.О., Шліхта Г.О.</b> СТВОРЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ ГОТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ .....	51
<b>Петренко С.В., Шахрайчук М.І.</b> ТЕХНОЛОГІЯ РОБОТИ АІС “НАВЧАЛЬНИЙ ВІДДІЛ” .....	52
<b>Сабадишин Р.О., Чижин Б.З., Маркович О.В.</b> ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ПРОГРАМ ПРИ ВИЛАДАННІ ХІРУРГІЇ .....	54
<b>Семенович Т.Г., Бабич С.М.</b> МОДЕРНІЗАЦІЯ WEB-САЙТУ ГІМНАЗІЇ .....	55
<b>Слободенюк А.Є., Вороницька В.М.</b> РОЗРОБКА СТРУКТУРИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ ПО СКБД SASHE .....	56
<b>Твердохліб І.А., Івашенко А.А.</b> РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЛОГІЧНИХ ЗАДАЧ МОВОЮ ЛОГІЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ПРОЛОГ .....	57
<b>Чаговец Н.А., Гордиенко С.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫМИ ПОТОКАМИ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ .....	60
<b>Шахрайчук М.І.</b> ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В УКРАЇНІ .....	62

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

### Молодий історик

<b>Андрияка Г.О.</b> РОЛЬ ЛІКАРІВ У БОРОТБІ З ЕПІДЕМІЯМИ У ЗЕМСТВАХ КИЇВСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ 1904-1914 РР. ....	65
<b>Балас Ю.В., Сєвєрова О.В.</b> ВЕЛИКЕ КНЯЗІВСТВО ФІНЛЯНДСЬКЕ У ДЕРЖАВНОМУ МЕХАНІЗМІ РОСІЙСЬКОЇ ІМПЕРІЇ (60-ТІ – ПОЧ. 80-Х РР. ХІХ СТ.).....	66
<b>Варжель Н.А., Сєвєрова О.В.</b> ДЕФІНІЦІЇ ІНТЕЛІГЕНЦІЇ ТА ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В РОСІЇ СЕР. ХІХ – ПОЧ. ХХ СТ. .	68
<b>Горбова Ю.В., Десятничук І.О.</b> ЗЕМСЬКИЙ СОБОР ЯК СКЛАДОВА ПОЛІТИЧНОЇ СИСТЕМИ МОСКОВСЬКОЇ ДЕРЖАВИ ХVІ – ХVІІ СТ. ....	70
<b>Zaichenko A.S., Royenko L.V.</b> THE ROLE OF YOUTH IN THE POLITICAL PROCESSES IN UKRAINE AND WORLDWIDE .....	71
<b>Каплюк О.В.</b> ЧЕСЬКИЙ ТА СЛОВАЦЬКИЙ ЛЕГІОН У СКЛАДІ ВІЙСЬКА ПОЛЬСЬКОГО .....	72
<b>Кузьмин Р.Я., Колесник В.Ф.</b> ФОРМУВАННЯ БІЛЬШОВИЦЬКИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ НА ТЕРИТОРІЇ ВОЛИНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ У 1917-1918 РР. ....	74
<b>Лялина А.И.</b> АНЕКДОТ – НЕФОРМАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ПОЛИТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	75
<b>Лялина А.И.</b> ГЛОБАЛИЗАЦІЯ І ІНФОРМАЦІОННА ПОЛІТИКА СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНЫ.....	76
<b>Михальчук Р.Ю.</b> РАДЯНСЬКІ ЄВРЕЇ – ЖЕРТВИ НАЦИСТСЬКОЇ ПРОПАГАНДИ .....	77
<b>Новальська Т.В.</b> ПРИВАТНІ БІБЛІОТЕКИ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХVІІІ – СЕРЕДИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА КРАЮ.....	79
<b>Переходько Н.М., Добровичська В.А.</b> ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА У ВОЛИНСЬКОМУ ВОЄВОДСТВІ (1921–1939 РР.).....	80
<b>Постельжук О.П.</b> ПОЛЯКОЛЯЛІЗМ ЯК СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ: ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ В П РЕЧІ ПОСПОЛІТІЙ .....	82
<b>Соловей П.В., Сєвєрова О.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ І КРАХ РЕЖИМУ НАДЖИБУЛИ В АФГАНІСТАНІ.	84
<b>Степанавичене Л.</b> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НОРМ ЗАЛОГОВОГО ПРАВА (В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ДЕЙСТВИЯ ВТОРОГО ЛИТОВСКОГО СТАТУТА) .....	85

### Молодий філолог

<b>CĂLĂRAȘ A.</b> CONNOTATION IN TRANSLATING ENGLISH TENSES INTO ROMANIAN.....	90
<b>CĂLĂRAȘ A.</b> ON DIFFERENCES AND SIMILARITIES OF IDIOMS IN THE ENGLISH, ROMANIAN AND RUSSIAN LANGUAGES .....	91
<b>Ceh O., Alexanchin L.</b> METAPHORICAL TERMS IN ECONOMICAL TEXTS AND THEIR TRANSLATION.....	93
<b>Mascaliuc V., Proftiuc E.</b> ETYMOLOGICAL ANALYSIS OF THE TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS OF DICERE IN ENGLISH.....	95
<b>Stanțieru O., Varzari E.</b> ON REQUESTS AND CULTURE: POLITENESS IN ENGLISH AND RUSSIAN .....	97
<b>Taulean M.</b> THE WAYS OF FORMATION OF CROSS-CULTURAL COMPETENCE OF FUTURE ECONOMY SPECIALISTS BY MEANS OF BUSINESS ENGLISH .....	99

Varzari E. ON OPPRESSIVE LANGUAGE .....	100
Біла Н.В., Січкач О.М. ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПСИХОЛОГІЇ ЗЛОЧИНУ В ДЕТЕКТИВНИХ РОМАНАХ І.РОЗДОБУДЬКО ТА А.КОКОТЮХИ.....	102
Герашенко Ю.В., Проценко О.А. СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ РОМАНУ М. МАТІОС «СОЛОДКА ДАРУСЯ».....	103
Герус І.В., Воробйова Л.М. ХУДОЖНІЙ СВІТ І ГОЛОВНИЙ ГЕРОЙ АЙРІС МЕРДОК .....	105
Долгов В.Г., Ігнатенко Д.А. ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛЕКСИКО-ПОНЯТТЄВОГО ЗМІСТУ КОНЦЕПТУ <i>ЮРОДИВИЙ</i> В РОСІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ .....	107
Захарчук О.Г., Воробйова Л.М. ПОЕТИКА НАЗВИ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ ЛІРИКИ ДЖОРДЖА ГОРДОНА БАЙРОНА).....	109
Івашкевич Е.Е., Михальчук Н.О. THE PROCEDURES OF STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXTS .....	111
Мороз Л., Мороз Л.В. КОННІ-КЕТЧЕРІВСЬКИЙ ПАМФЛЕТ - ЯК НОВИЙ ТИП ХУДОЖНЬОГО ОСВОЄННЯ ДІЙСНОСТІ .....	113
Процюк В., Процюк Е. КОНЦЕПТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	114
Романишина Н.В. ІСТОТНІ МОМЕНТИ ГЕНОЛОГІЧНОЇ СТРУКТУРИ ПРОЗОВОЇ МІНІАТЮРИ «КРАЙНЕБО» ГРИГОРА ТЮТЮННИКА .....	116
Романюк О.В., Бігунова С.А. ОСОБЛИВОСТІ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ АМЕРИКАНСЬКОГО ВАРІАНТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	119
Чолану Л.В. ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШОГО ЕТАПУ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК РІДНОЇ В МОЛДОВІ .....	120

### Молодий мистецтвознавець

Авдєєва К.В., Морозова Т.П. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРИ ....	124
Белаш К.В., Морозова Т.П. КІНОФЕСТИВАЛЬ „МОЛОДІСТЬ” В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ ...	127
Бенещук Р.О., Савчин Л.М. РОЛЬ МУЗИЧНИХ ІГР У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ (на прикладі діяльності танцювального колективу) .....	129
Глушук О.Г. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ МІСТ НА ВОЛИНІ У КІНЦІ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТ. ....	130
Даюк Ж.Ю. ЗМІСТ ТА ФОРМИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІЗАТОРІВ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛЩЕЮ поч. ХІХ ст. ТА ЙОГО ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕКТИВУ .....	132
Димченко С.С. ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА.....	134
Довмат О.В., Шевчук С.І. ХУДОЖНІ РЕМЕСЛА ВОЛИНІ ТА ПОЛІССЯ ЗА НАУКОВИМИ СТУДІЯМИ ЮЗЕФА ІГНАЦІЯ КРАШЕВСЬКОГО (ДО 200-РІЧЧЯ НАРОДЖЕННЯ).....	135
Морозова С.В., Міляевич І.В. СТАРОДРУКИ У СУЧАСНОМУ МУЗЕЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ВОЛИНІ.....	136
Поліщук Ю.В., Шевчук С.І. ТРАДИЦІЙНЕ ТА НОВАЦІЙНЕ У ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ХХІ СТ. (ЗА ТВОРЧИМИ СТУДІЯМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА) ....	139
Тюска В.Б. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У КЛУБНИХ ФОРМАХ ДІЯЛЬНОСТІ ( НА МАТЕРІАЛІ РОБОТИ СТУДЕНТСЬКОГО КЛУБУ «СПАЛАХ» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ РДГУ ) .....	140
Черніговець О.М. ІГРОВИЙ ФОЛЬКЛОР ВОЛИНІ У ЗАПИСАХ ЛЕСІ УКРАЇНКИ: ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ .....	141
Завада К.П., Ужинський М.Ю. ЕВОЛЮЦІЯ МЕТОДІВ ФІКСАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ .....	142

### ЕКОНОМІЧНИЙ НАПРЯМ

#### Молодий економіст

Avdeeva Y.S., Likarchuk L.I. CURRENT PROBLEMS OF MANAGEMENT .....	144
Danylets O. Przyczyny i metody przeciwdziałania bezrobocia w Polsce .....	144
Martynovskiy D.E., Vishnevskaya M.O. ECONOMIC ENGINES .....	146
Nevmerzhytska A.A., Likarchuk L.I. UKRAINE'S INTEGRATION INTO EU ECONOMIC AND SOCISL ASPECTS .....	146
Tomusiak O.O., Likarchuk L.I. THE ROLE OF ENVIRONMENTAL MANAGEMENT IN ENTERPRISE MANAGEMENT	147
Zvalyuk U.U., Vishnevskaya M.O. ENTERPRISE CONTROLLING .....	148
Андрєєва А.О. ЗНАЧЕННЯ ОБЛІКОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В ПОСТІНДУСТРІАЛЬНІЙ ЕКОНОМІЦІ.....	149
Андросюк Л.А., Гуткевич С.О. ЗБАЛАНСОВАНА СИСТЕМА ПОКАЗНИКІВ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ НА ПОЛІГРАФІЧНИХ ПІДПРИЄМСТВАХ .....	150
Тумченко М.В., Varanivska N.L., Troshkina A.V., Гурєєва Т.М. UKRAINE'S ECONOMIC PROSPECTS IMPROVING	151
Барбашова Н.В. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ПІДПРИЄМСТВА.....	151

<b>Безрукова А.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДУ ЕКСПЕРТНИХ ОЦІНОК В СИСТЕМІ МЕТОДІВ ЕКОНОМІЧНОГО АНАЛІЗУ .....	152
<b>Березюк Т. П.</b> ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРІОРИТЕТИ СТАЛОГО РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОГО РИНКУ .....	153
<b>Берташ Т.Б.</b> ОЦІНКА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОПУСКНОЇ ЗДАТНОСТІ ТРАНСПОРТНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ.....	155
<b>Билень Л.В.</b> ДЕРЖАВНЕ РЕГУЛЮВАННЯ ТРАНСКОРДОННОГО СПІВРОБІТНИЦТВА УКРАЇНИ .....	157
<b>Бондарук Ю.О.</b> ПЕРЕВАГИ ТА ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ	158
<b>Бровчук Л.В., Борейко В.І.</b> СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЕКОЛОГІЧНИМ МОНІТОРИНГОМ НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ОСОБЛИВОСТІ ТА НЕДОЛІКИ .....	159
<b>Войтович С.А.</b> ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЕКОЛОГІЧНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ В УКРАЇНІ .....	161
<b>Гладун Л.О.</b> ЕКОНОМІЧНА КІБЕРНЕТИКА – ПЕРСПЕКТИВНА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ ДЛЯ МОЛОДІ В УКРАЇНІ .....	163
<b>Денисюк О.В., Кузякіна М.Л.</b> THE STRUCTURE OF AN ENTERPRISE AND FACTORS THAT INFLUENCE IT .....	165
<b>Денищук П.М., Тимофєєв В.О.</b> ФОРМАЛІЗАЦІЯ СТРУКТУРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ОБ'ЄКТІВ ОЦІНКИ ЕКОНОМІЧНИХ ПАРАМЕТРІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ДЕРЖАВНОМУ ВИЩОМУ НАЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ. ....	166
<b>Димченко Н.С.</b> МИСТЕЦТВО КРИТИКИ, ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МЕНЕДЖЕРА .....	168
<b>Завадських Г. М.</b> ПЕРСПЕКТИВИ ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ЛІСОВОЇ ТА ДЕРЕВОПЕРЕРОБНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ УКРАЇНИ .....	170
<b>Комаровець І.П., Хижнякова Н.О.</b> ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ МІНІ-ГОТЕЛЮ.....	171
<b>Коноваленко Д.В., Кузякіна М.Л.</b> PURPOSE OF CREATING ENTERPRISE ASSOCIATION AND FEATURES OF ITS OPERATION.....	173
<b>Либак І.А., Колесник Т.М.</b> РІВЕНЬ РЕАЛІЗАЦІЇ АГРОРЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗЕМЕЛЬ (НА ПРИКЛАДІ ДУБЕНСЬКОГО РАЙОНУ, РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ).....	174
<b>Липінська Т.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ НАРАХУВАННЯ ТА СПЛАТИ ЄДИНОГО СОЦІАЛЬНОГО ВНЕСКУ ФІЗИЧНИМИ ОСОБАМИ.....	175
<b>Літвінчук Д.Ф., Димченко Н.С.</b> ЗНАЧЕННЯ НЕВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ МЕНЕДЖЕРІВ.....	176
<b>Лукомська О.І.</b> ВПРОВАДЖЕННЯ РЕФЛЕКСИВНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТЯНСЬКОМУ МЕНЕДЖМЕНТІ.....	178
<b>Мулярчук О.В., Кондрацька Н.М.</b> ДИНАМІКА ДЕРЖАВНОГО БОРГУ В КОНТЕКСТІ ЕКОНОМІЧНОЇ БЕЗПЕКИ	180
<b>Нагірна Х.В., Дяченко Л.А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ РЕКЛАМНИХ КАМПАНІЙ У ПІДПРИЄМСТВАХ .....	181
<b>Орлов О.Г.</b> ПОЛІТИКА ІНВЕСТИЦІЙНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ РЕГІОНУ .....	182
<b>Павлюк Н.П.</b> АНАЛІЗ МАРКЕТИНГУ В РИБНИЦТВІ .....	183
<b>Панюк Т.П.</b> ІНСТИТУТИ РИНКУ ПРАЦІ.....	185
<b>Пиркова К.В., Коваль А.А.</b> НЕОБХІДНІСТЬ РОЗВИТКУ ІНВЕСТИЦІЙНОГО БІЗНЕС-ПРОЕКТУВАННЯ ДЛЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙ.....	186
<b>Підцерковна Х.В.</b> ЕКОЛОГО-ЕКОНОМІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ПОНЯТТЯ “УРБАНІЗАЦІЯ”	187
<b>Петрук Л.В.</b> Роль корпоративного управління в умовах трансформації економіки України .....	189
<b>Плисюк Т.Г., Крайчук О.В.</b> Світові тенденції розвитку інноваційної діяльності .....	190
<b>Пляшко О.С., Безтелесна Л.І.</b> ЕКОНОМІКО-МАТЕМАТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОЦІНКИ Конкурентоспроможності ЛЮДСЬКИХ РЕСУРСІВ .....	191
<b>Познанська О.В., Хижнякова Н.О.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ УПРАВЛІННЯ ПРОЦЕСОМ НАДАННЯ РЕКЛАМНИХ ПОСЛУГ .....	192
<b>Поліщук І.О.</b> РОЛЬ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ В СТАНОВЛЕННІ ІННОВАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ КРАЇНИ.....	194
<b>Прадош О.М., Окорський В.П.</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНВЕСТИЦІЙНОГО РОЗВИТКУ СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА РІВНЕНЩИНИ З СЕРЕДИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	195
<b>Притула М.Ю.</b> ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ГАЛУЗІ ВИРОБНИЦТВА БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ .....	197
<b>Прохорова Д.М., Кондрацька Н.М.</b> СЕК'ЮРИТИЗАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ РИНКУ ІПОТЕКИ В УКРАЇНІ .....	199
<b>Романець О.В.</b> ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ВИМІРУ СОЦІАЛЬНОЇ ЗАХИЩЕНОСТІ.....	200
<b>Садула Л.М., Дяченко Л.А.</b> ОСНОВНІ НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ НАУКОВО – ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ .....	201
<b>Степанюк О.І., Дяченко Л.А.</b> ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА У ВИЩІЙ ШКОЛІ ТА МОТИВАЦІЯ СТУДЕНТІВ ДО ПРИДБАННЯ ЯКІСНИХ ЗНАТЬ.....	202
<b>Стрільчук Р.М., Князевич А.О.</b> ВИКОРИСТАННЯ НЕЧІТКОГО ІНТЕГРАЛЬНОГО РОЗРАХУНКУ В ТЕОРІЇ УПРАВЛІННЯ .....	203
<b>Ступницька Н.І.</b> СУЧАСНИЙ СТАН РИНКУ ПРАЦІ УКРАЇНИ.....	204



<b>Subbotina N.S., Prohatskaya O.D. JUST-IN-TIME SYSTEM .....</b>	<b>206</b>
<b>Titikova A.O., Prohatskaya O.D. ASSESSING THE FINANCIAL PERFORMACE OF A COMPANY .....</b>	<b>207</b>
<b>Томілін О.О. КЛАСТЕРИ – ЯК ОДИН З РІЗНОВИДІВ МІЖГАЛУЗЕВИХ ВІДНОСИН В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ ЕКОНОМІКИ .....</b>	<b>207</b>
<b>Трало І.М. РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МІЖРЕГІОНАЛЬНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ .....</b>	<b>208</b>
<b>Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГООРІЄНТОВАНИХ УПРАВЛІНСЬКИХ РІШЕНЬ.....</b>	<b>209</b>
<b>Чешихіна В.Р. ДЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ РЕЙТИНГОВИЙ АГЕНТСТВ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ .....</b>	<b>211</b>
<b>Шендерівська Л.П. СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЦТВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ .....</b>	<b>212</b>
<b>Шостак О.О., Кушнір Н.Б. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНОГО ВОДОКОРИСТУВАННЯ.....</b>	<b>214</b>
<b>Shugaylo A.M., Dovgorol G.O. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMIC THEORY, MANAGEMENT AND MARKETING.....</b>	<b>216</b>
<b>Щесюк С.В. РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ТУРИСТИЧНОГО ПРОДУКТУ КРАЇНИ В ЄВОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ ....</b>	<b>217</b>
<b>Гудзь Т.В. ОЦІНКА МАРКЕТИНГОВОЇ КОМПАНІЇ ЕЛЕКТРОННОГО МАГАЗИНА .....</b>	<b>218</b>
<b>Maksymenko K.I., Royenko L.V. The job placement of young people.....</b>	<b>219</b>
<b>Хомич С.В. ВРАХУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОГО ВПЛИВУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КАПІТАЛУ ПРИ ПОБУДОВІ ВИРОБНИЧОЇ ФУНКЦІЇ.....</b>	<b>220</b>
<b>Білоус І.О., Кузякіна М.І. PROSPECTS OF UKRAINE'S ECONOMIC DEVELOPMENT .....</b>	<b>221</b>

### **Молодий менеджер інформаційних систем**

<b>Бережнюк О.В. Інформаційно-аналітична продукція: до визначення поняття .....</b>	<b>223</b>
<b>Дунчич Н.М., Попчук О.В. ВПЛИВ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ НА ОРГАНІЗАЦІЮ ДІЛОВОДСТВА В УКРАЇНІ .....</b>	<b>224</b>
<b>Карачова А.О., Попчук О.В. СЕД ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ підприємства .....</b>	<b>226</b>
<b>Карпюк Д.В. ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ МЕРЕЖЕВИХ ДОКУМЕНТІВ .....</b>	<b>227</b>
<b>Кукушкін О.М., Хижнякова Н.О. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРИ СИСТЕМИ ІНФОРМАЦІЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ.....</b>	<b>229</b>
<b>Кулакова О.В., Ясьмо В.Д. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ДОКУМЕНТОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ .....</b>	<b>231</b>
<b>Луцишина Т.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕКТРОННИХ ФОРМ ІНФОРМАЦІЙНОГО СЕРВІСУ ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ.....</b>	<b>232</b>
<b>Охрімчук О.М., Попчук О.В. ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОКУМЕНТООБІГУ У ВНЗ.....</b>	<b>233</b>
<b>Попчук О.В. ПРОФЕСІЙНА КУЛЬТУРА У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ.....</b>	<b>234</b>
<b>Repetukha V.M., Verduyk K.A., Dovgorol H.O. IMPORTANCE OF EMPLOYEES MOTIVATION .....</b>	<b>236</b>
<b>Черевко І.М., Сілкова Г.В. АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНИХ ПУБЛІКАЦІЙ З ПІДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРІВ ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....</b>	<b>237</b>
<b>Юхимчук К.В., Ясьмо В.Д. ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ АВТОРСЬКИХ ПРАВ НА ДОКУМЕНТНО-ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНФОРМАЦІЙНИХ УСТАНОВАХ .....</b>	<b>238</b>

Наукове видання

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

**Матеріали V Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

*Частина 2. Природничо-математичний,  
суспільно-гуманітарний та економічний напрями*

**18–19 квітня 2012 року  
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Батишкіна Ю.В.  
Комп’ютерна верстка – Батишкіна Ю.В., Назарук М.В.

Формат 60\*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Замовлення № 124/41. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,  
33028 м. Рівне, вул. Толстого, 3, тел. 22-41-20*