

Міністерство освіти і науки України
Рівненська обласна державна адміністрація
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
Національний університет “Острозька академія”
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет

*Присвячується 15-річчю художньо-
педагогічного факультету*

**«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ
МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ
ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-
методичної конференції*

18-20 травня 2006 року

Рівне – 2006

ББК 74.58+8840
УДК 379.82

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

Редакційна колегія:

Руслан Постолюський – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробйов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Рекомендовано до друку Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 11 від 30.06.2006 р.)

ISBN 966-7631-96-1

©Рівненський державний гуманітарний університет

Призначення цінностей – формування і розвиток особистості: а) гуманної: милосердя, добро, здатність до співпереживання, повага людської гідності, справедливість, відповідальність, розуміння цінності людського життя; б) духовної: потреба в пізнанні світу і самопізнання, позитивне й оптимістичне ставлення до життя, цілісність внутрішнього світу, світоглядний пошук; в) миролюбної: відкритість, терпимість, повага до прав і свобод іншої людини, здатність позитивно вирішувати проблеми, уміння працювати в колективі, потреба в миротворчості; г) культурної: гармонія внутрішньої і зовнішньої культури; знання етикету, культури побуту, розвинуті естетичні смаки; різнобічність інтересів і знань, культура мовлення; здатність управляти своїм внутрішнім станом.

Самовдосконалюючись щоденно, кожна дитина, підліток, молода людина мусить виховувати в собі потребу в досягненні високого рівня духовності, моралі, віри, надії та любові. Саме на цих засадах ми й примножимо велич нашої держави.

Джерельні приписи

1. Бех І.Д. Як виховувати духовні цінності // Директор школи, ліцею, гімназії. – 2004. – №1. – С.21-30.
2. Боришевський М.Й. Духовні цінності в становленні особистості громадянина // Педагогіка і психологія. – 1997. – №1. – С.144-150.
3. Гончаренко С. Український педагогічний словник. К.: Либідь, 1997. – С. 106.
4. Жиліна Г. Духовність врятує Україну // Завуч. – 2005. – № 41. – С. 20-22.
5. Журба К. Що таке духовність? // Шкільний світ – № 9 (березень). – С.3-4.
6. Кабуш В.Т. Моральні цінності особистості і колективу // Позашкільне виховання. – 2002. – № 3. – С. 73-79.
7. Омельченко Ж.О. Формування загальнолюдських цінностей як мети виховання в працях видатних мислителів // Педагогіка і психологія. – 1996. – №3 (12). – С. 187-194.
8. Патріарх Ф. Чи може існувати держава без міцної духовної основи // Директор школи, ліцею, гімназії. – 2004. – № 1. – С. 9-11.
9. Сенченко Л. Формування духовної культури молоді // Нова педагогічна думка. – 2002. – № 1. – С. 5-53.
10. Сухомлинська О. Формування духовності особистості на основі християнських моральних цінностей // Директор школи. – 2003. – № 1 (січень). – С. 8-11.
11. Юрченко М. Формування духовності та морально ціннісних норм у дітей // Психолог. – 2004. – № 42. – С. 13-18.

Мирослава Якимчук, аспірант кафедри теорії і методики виховання

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ДУХОВНОСТІ В ОБДАРОВАНІЙ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА ЯК СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Постановка проблеми. На сучасному етапі розвитку суспільства набуває актуальності проблема людини нового типу. У період докорінних змін, що відбуваються не лише у політичній структурі суспільства, але й у свідомості особистості, існує хибність духовних орієнтирів людини – ціннісних, діяльніших, пізнавальних, що склалися протягом кількох сторіч і засвідчили першочерговість проблеми духовності серед глобальних проблем сучасності. „Проблема духовності – це не тільки проблема виживання цивілізації, соціуму, але й проблема персонального існування”, – зазначає І.В.Степаненко.- XX сторіччя народило новий соціальний тип людини, людини, яка „загубилася у власному житті” (4; 3-4).

Саме цим пояснюється широкий діапазон досліджень, присвячених найрізноманітнішим проблемам формування духовної культури особистості, зокрема студентів вищих навчальних закладів, від професійної підготовки яких залежить виховання майбутніх поколінь.

Аналіз психолого-педагогічної та філософської літератури, присвяченої проблемі формування культури і духовної культури людини, а також суспільства, свідчить про те, що ці питання привертати до себе увагу завжди. Ще давньогрецькі філософи-мислителі Сократ, Платон, Арістотель та Демокріт розглядали її не лише у загально-філософському аспекті, але й у педагогічному. Пізніше, після переосмислення міфологічного світогляду, Плотін, підсумовуючи в „Еннеадах” результати осмислення античними філософами першоджерел світу, доходить висновку, що першоосновою всього є Дух, або Бог.

„Кожний з нас – духовний мікрокосмос, пов’язаний з чуттєвим світом тим нижчим, що присутнє в нас; вищим же ми споріднені з божественним Духом, тобто розумною, духовною частиною нашої сутності ми незмінно перебуваємо у вищих сферах, але, якщо ми, під впливом певної пристрасті, немовби зсуваємося на узбіччя розуму, то відразу потрапляємо в пута нижчих планів буття...”, – зазначив Плотін в „Еннеаді”. (6,56)

Ще за часів наших прадідів сформувався уявлення про духовне як таке, що пов’язане з вірою в Бога.

Проблемам духовного світу особистості велику увагу приділяли вітчизняні мислителі минулого: Г.С.Сковорода, М.Гоголь, П.Юркевич та ін.

Упродовж століть проведено тисячі досліджень, написано багато наукових праць, і це пояснюємо тим, що будучи соціальним явищем, духовна культура як окремої особистості, так і суспільства змінюється під впливом певних суб’єктивних і об’єктивних чинників, набуває нової характеристики якості, розкриття суті яких і є предметом пізніших наукових пошуків.

У сучасний період проблему духовної культури досліджують В.Андрущенко, Г.Горак, І.Бичко, В.Лісовий, М.Воронін, І.Бойченко, В.Загоднюк, В.Шинкарук та багато інших.

Духовність є тим джерелом, яке підживлює волю людини щодо здійснення процесу життєтворчості. Адже саме вона надає надзвичайності усім психічним характеристикам людини, будучи констатуючою особливістю.

Поняття „духовність” має багато тлумачень. Одні словники тлумачать, що духовність – творча спрямованість, наснага, енергія людини, тому вона надається ззовні, а інші наголошують, що духовність – якісна характеристика свідомості людини, і не лише свідомості. До духовності можна віднести й дії людини, її вчинки, життя.

У статті ми акцентуємо увагу на проблемі формування культури духовності обдарованих студентів. Тому перш за все ми повинні розкрити значення терміна „обдарованість”.

Обдарованість – це двоєдиний феномен. З одного боку, обдарованість – потенційна обдарованість, яка характеризує людину саме як індивіда, тобто як біологічний організм відповідно типу. З іншого боку, це та обдарованість, котра характеризує як індивідуума, тобто як представника певного соціуму, як суб'єкта, реалізатора деякої активності. Сюди ж відносять здібності, здатності, спроможності індивідуума.

Обдарованість – це індивідуальна потенціальна своєрідність задатків людини, завдяки яким вона може досягти значних успіхів у певній галузі діяльності. У загальному вигляді поняття „обдарованість” розвивається як когнітивний, соціальний і мотиваційний потенціал, який дає можливість досягти високих результатів у одному чи декількох напрямках. Розуміння сутності обдарованості та її природи характеризується надзвичайно різним діапазоном поглядів. Слід зазначити й те, що існує понад сто визначень обдарованості, проте серед них немає жодного, яке б цілком влаштувало хоч якусь частину психологів і педагогів.

Обдарована особистість студента – це та особистість, яка рано виявила свої здібності та у своєму розвитку випереджає своїх ровесників.

У педагогіці виділяють такі типи обдарованості:

- раціонально-мислительний (необхідний політикам, ученим, економістам);
- образно-художній (необхідний дизайнерам, художникам, письменникам);
- емоційно-почуттєвий (необхідний літераторам, режисерам);
- раціонально-образний (необхідний філософам, учителям).

Обдаровані студенти характеризуються високим рівнем мислення, тривким запам'ятовуванням навчального матеріалу, розвинутими навичками самоконтролю в навчальній діяльності, високою працездатністю тощо. Їм властива висока розумова активність, підвищена схильність до розумової діяльності, свобода самовияву, багатство уяви, неординарність, швидкість реакції, сформованість різних видів пам'яті, уміння піддавати сумніву і науковому осмисленню певні явища, догми, стереотипи.

Вони завжди виявляють здібність, уважність, готовність до напруженої праці, що переростає в працелюбність. Мислення їхнє відзначається високою продуктивністю. Коло їхніх пізнавальних інтересів не обмежується однією проблемою, постійно розширюється, що є стимулом розумової активності.

Завдяки особливостям поведінки, умінню абстрагувати, ставити цікаві запитання, робити обґрунтовані висновки, обдарована особистість студента привертає до себе увагу батьків, науковців, учителів, друзів.

На нашу думку, обдарований студент, як і звичайний, може мати такі проблеми культури духовності, як:

- відірваність від національної культури;
- зомбованість ідеєю меншовартості всього українського (мови, культури) стосовно російських аналогів, студенти соромляться української мови, а як наслідок – перехід на суржик;
- небажання читати художню літературу, проте надання – переваги комп'ютеру, телевізору як джерелу інформації;
- зниження рівня грамотності, культури мовлення та ін.

Це все призводить до таких негативних соціальних явищ:

- наркоманія;
- зростання злочинності;
- розпуста;
- ВІЛ – інфікованість;
- пияцтво та ін.

Ці чинники свідчать, що відбувається безпосередній занепад духовності студентів, також і обдарованих.

Значною перешкодою у процесі формування культури духовності в обдарованій особистості студента була невідповідність між закликами педагогів та його особистим життям і переконанням.

Зниження духовних цінностей особливо гостро позначилося на молоді, зокрема на студентах. Відсутність ідеалів, розчарування в можливості що-небудь змінити, зневіра у своїх силах, нездатність знайти істинне розуміння життя – усе це визначає свідомість численних груп молоді.

Ставлячи завдання відродження духовності, ми маємо на увазі прагнення студентів до:

- найвищих гуманістичних ідеалів, добра, справедливості;
- переважання в людині готовності поступитися власним інтересам заради інших, навіть якщо їх ніхто не оцінить;
- потреби робити добро і триматися якнадалі від зла.

Саме ступінь розвиненості цих рис особистості студента свідчить про рівень його духовності.

Духовне життя обдарованої особистості студентів – це та частина життєдіяльності, яка пов'язана з їхньою свідомістю, мисленням і спрямована на підвищення свого „я”. По суті духовність є роботою розуму і волі з власного самовдосконалення.

Духовно розвинена людина бачить красу в усьому, будь-яке життя для неї є великою цінністю, вона не знищить просто так пташки, метелика, мурахи, не зірве квітки та ін.

Особливо складним є процес формування духовних орієнтацій обдарованої особистості студентів. Необхідною умовою успішності розвитку студентів можна вважати творчу, духовну атмосферу в закладі. „Духовна атмосфера більш важлива, ніж зовнішні фактори. Якщо ви можете створити власну духовну атмосферу, жити в ній та дихати нею, то це й буде необхідним станом для вашого прогресу” (1,120).

Створення у вищому навчальному закладі атмосфери доброзичливості, творчого піднесення активізує духовні потреби всіх учасників навчально-виховного процесу.

Найпершою умовою формування духовності є здійснення процесу самопізнання долучення студента до культури, що існує в певній символічній формі – мові, міфології, науці, мистецтві, релігії, як до необхідної умови її життєвої орієнтації, відкриття тих культурних цінностей, які відповідають потребам і прагненням його внутрішнього духовного світу.

У духовному розвитку особистості студентів можна виділити 3 рівні:

- інтелектуальний (раціональний);
- емоційний (чуттєвий);
- воля (синтез інтелектуального та емоційного).

Духовне самовизначення обдарованої особистості студента відбувається на основі вироблення свого індивідуального відношення до всього соціокультурного простору.

Слід зазначити, що духовність виявляється у спрямуванні інтересів, нахилів обдарованої особистості студента на пізнання, засвоєння та створення духовних цінностей. Духовні цінності містять такі риси, як:

- загальнолюдські (краса, добро, любов, знання);
- індивідуальні (інтереси, погляди, духовний ідеал, який є уявленням людини про такі якості особистості, як ставлення до природи, людей, світу в цілому, які є гідним наслідування).

Духовна цінність є цінністю життя і його сенсом. Тому слід зазначити, що духовне здоров'я студента, як і кожної людини, залежить від духовного світу особистості, тобто як саме вона приймає духовну культуру – освіту, науку, мистецтво, релігію тощо.

Великий вплив на обдарованість студента справляє ідеал, він виявляється у формі взірця, еталона для наслідування.

Сукупність зазначених психічних утворень становлять духовні ціннісні орієнтації, які є однією з форм духовності.

Слід наголосити на тому, що духовна культура дозволяє студенту не тільки успішно вирішувати життєві проблеми, але й відкриває перед ним можливість максимально реалізувати свої задатки.

Культура і духовність перетинаються, відображаючи внутрішнє і соціальне життя обдарованих особистостей студента. Якщо культура означає конкретно-історичний рівень творчих здібностей, соціальних інтересів і потреб, то духовність – своєрідний стан соціальної активності студента, який завжди наближає його до пошуку форм, що відповідають суспільній самореалізації.

І справді, духовно багата, культурна, обдарована особистість студента не може бути байдужою до того, що її оточує. Відносини студента зі світом, а також із людьми, є різнобічними та змістовними.

Неабияке значення у формуванні культури духовності в обдарованості особистості студента належить індивідуалізації виховної та навчальної роботи. Але ж слід зазначити, що створення соціально-педагогічних і психологічних умов для творчої роботи викладачів теж формує духовний світ студентів.

Отже, проблема духовного розвитку особистості вічна. Скільки існує людина, стільки вона намагається вдосконалювати свій внутрішній світ.

Розгляд означеної проблеми становить великий науковий інтерес і має велике практичне значення у зв'язку з її недостатньою вивченістю, необхідністю по-новому вивчати й переосмислювати сучасну державну політику щодо молоді.

Підбиваючи підсумки, слід наголосити й на тому, що на вибір сучасним студентом цінностей свого життя, на формування його світоглядної позиції значний вплив справляють як зовнішні (соціальні), так і внутрішні (особистісні) чинники, вивчення і дослідження яких є важливою умовою управління цими процесами, надання їм гуманістичного змісту.

Джерельні приписи

1. Абульханова-Славская К. Диалектика человеческой жизни. – М., 1997.
2. Іздебська В. Духовність і навчання у формуванні особистості студента // Вища школа: Науково-практичне видання. – 2002. – № 6. – С.29-34.
3. Степаненко І. Духовність і життєва компетентність // Філософська думка: Український науково-теоретичний часопис. – 2005. – №6. – С.40-55.
4. Степаненко І. Метаморфози духовності в ландшафтах буття. – Х., 2002.
5. Скуратівський Л. Питання духовності як філософська та методична проблема// Українська мова і література в школі. – 2004. – №5. – С.5-7.
6. Плотин. Эннеады. – К., 1995.
7. Шаварська Н. Духовність особистості і дотик до прекрасного// Практична психологія та соціальна робота. – 2005. – №10. – С.3-5.

ЗМІСТ

| | |
|--|-----|
| <i>Руслан Постолюк</i> . Вітальне слово | 3 |
| ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ | |
| <i>Владислав Вербець</i> . Демократизація та гуманізація освіти: проблеми та перспективи | 5 |
| <i>Петро Давидюк</i> . Проблеми соціокультурного розвитку Рівненщини | 6 |
| <i>Петро Кралюк</i> . Проблеми педагогіки в контексті сучасних комунікаційних реалій | 7 |
| <i>В'ячеслав Демченко</i> . Особливості розвитку творчих здібностей молоді | 10 |
| <i>Лариса Климанська</i> . Потенціал креативності PR-спеціаліста | 12 |
| <i>Владислав Вербець</i> . Соціальна ідентифікація студентської молоді: проблеми та перспективи формування | 16 |
| СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ | |
| СЕКЦІЯ І. ДУХОВНО-ТВОРЧІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МОЛОДІ | |
| <i>Оксана Назарук</i> . Соціальний досвід молодої людини як передумова реалізації соціального потенціалу | 19 |
| <i>Лідія Мацевко-Бекерська</i> . Дитяча література як засіб підготовки фахового педагога | 23 |
| <i>Ольга Безкоровайна</i> . Виховання духовної культури особистості студента засобами соціально-ціннісної діяльності | 25 |
| <i>Вікторія Вронська</i> . Інноваційно-інформаційні та педагогічні технології у ВНЗ: проблеми ефективності та перспективи розвитку | 31 |
| <i>Алла Фрідріх</i> . Формування національної самосвідомості як основа розвитку духовного світу особистості | 33 |
| <i>Тетяна Герасименко</i> . Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка | 35 |
| <i>Марина Малиняк</i> . Психологічні передумови формування художньої творчості студентів | 37 |
| <i>Світлана Волошина</i> . Професійна кар'єра молодої людини – шляхи і методи її формування, умови реалізації | 39 |
| <i>Наталія Тимощук</i> . Духовно-моральне становлення молоді в умовах особистісно орієнтованого виховання | 40 |
| <i>Тетяна Ціпан</i> . Формування морально-духовних цінностей підлітків в умовах дитячо-юнацьких об'єднань | 44 |
| <i>Мирослава Якимчук</i> . Формування культури духовності в обдарованій особистості студента як соціально-педагогічна проблема | 47 |
| СЕКЦІЯ ІІ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ | |
| <i>Олена Іщенко, Людмила Овсянкіна</i> . Особливості формування моральних цінностей сучасної студентської молоді | 50 |
| <i>Світлана Щудло</i> . Якісна освіта як чинник адаптації молоді на ринку праці | 52 |
| <i>Тетяна Потапчук</i> . Духовний розвиток сучасної молоді: спроба теоретичного осмислення | 54 |
| <i>Алла Кочубей</i> . Духовно-моральне виховання студентів засобами народознавства | 56 |
| <i>Людмила Сокурянська</i> . Ціннісний вимір пострадянського студентства: теоретичні підходи та емпіричні результати | 60 |
| <i>Олег Бойко</i> . Дидактична технологія формування у майбутніх офіцерів готовності до реалізації управлінських функцій | 65 |
| <i>Лариса Ковальчук</i> . Організація педагогічної практики студентів класичного університету: компетентнісний підхід | 69 |
| <i>Орися Ковальчук</i> . Тестовий контроль у системі діагностування знань, умінь і навичок студентів | 73 |
| <i>Олександра Максимець</i> . Організація професійно-орієнтованої поза аудиторної роботи студентів на базі навчального лабораторно-виробничого комплексу інституту | 76 |
| <i>Марта Максимець</i> . Педагогічна практика студентів факультету іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах: реалії, проблеми, перспективи | 79 |
| <i>Олександра Праць</i> . Моральні засади правової культури майбутнього вчителя | 81 |
| <i>Уляна Гуменюк</i> . Ірраціональні переконання людини як бар'єр на шляху реалізації її духовно-творчого потенціалу | 83 |
| <i>Євгеній Власов</i> . Передумови формування навчального репертуару для студентів класу фортепіано музично-педагогічного факультету | 86 |
| <i>Олена Никон</i> . Психолого-педагогічні умови активізації творчої діяльності студента | 89 |
| <i>Олена Попчук</i> . Навчально-виховний процес як фактор формування професійної культури майбутніх фахівців | 92 |
| <i>Наталія Грицай</i> . Формування творчого потенціалу студентів під час проведення позакласної роботи в загальноосвітній школі | 96 |
| <i>Галина Кардаш</i> . Теоретично – методичні засади формування морально-етичного потенціалу студентської молоді | 98 |
| <i>Олена Шершньова</i> . Історико-культурний туризм в малих містах України як чинник формування національної гідності української молоді | 102 |
| <i>Наталія Семенова</i> . Роль особистісного самовизначення та ідентичності у формуванні сучасної гармонійно розвиненої особистості | 105 |
| <i>Вікторія Юрченко, Тетяна Свердлова</i> . До проблеми розвитку духовно-творчого потенціалу студентської молоді | 107 |

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ «ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА-ХОРЕОГРАФА»

| | |
|---|-----|
| <i>Ірина Аксьонова.</i> Формування творчої особистості в хореографічному колективі | 110 |
| <i>Володимир Гордєєв.</i> Танець як феномен духовності традиційної української народної обрядової культури..... | 114 |
| <i>Ольга Гордєєва.</i> Дитячий хореографічний колектив та його роль у гармонійному розвитку дитини | 116 |
| <i>Роксана Горбачук.</i> Просторові дослідження в галузі сучасного хореографічного мистецтва..... | 119 |
| <i>Тетяна Лобан.</i> Вплив хореографів-новаторів джаз-модерн танцю на формування світогляду сучасного студента..... | 120 |
| <i>Лариса Волощина.</i> Альтернативні методики при викладанні хореографії у ВНЗ..... | 122 |
| <i>Ілона Легка.</i> Репертуар аматорського танцювального колективу як засіб виховання молоді | 124 |
| <i>Вікторія Кравчук.</i> Духовно-творчий потенціал хореографічного мистецтва: пошуки та перспективи | 126 |
| <i>Наталія Сагаль.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури..... | 128 |
| <i>Поліна Шеховцова.</i> Специфіка допрофесійної підготовки в контексті танцювальної культури Рівненщини | 130 |
| <i>Ірина Іванчук.</i> Історія розвитку танцю модерн У США..... | 133 |
| <i>Наталія Маткова.</i> Особливості виконання народно-сценічних танців України..... | 135 |

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ ТЕАТРАЛЬНОЇ РЕЖИСУРИ «ФЕНОМЕН ДУХОВНОСТІ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ДРАМАТУРГІВ»

| | |
|--|-----|
| <i>Юрій Мельничук.</i> Роль навчального репертуару в процесі формування духовно-творчого потенціалу студентів акторської та режисерської спеціалізації | 138 |
| <i>Володимир Богатириков.</i> Духовна культура режисера у формуванні та реалізації задуму вистави | 139 |
| <i>Олексій Заворотній.</i> Сучасний театр, як діамант, повинен сяяти неповторними гранями..... | 141 |
| <i>Світлана Хабурська.</i> Навчальна вистава як засіб професійного та духовного зростання майбутніх режисерів драматичного театру | 144 |
| <i>Лариса Степанець.</i> Театралізоване масове дійство як фактор зростання морально-естетичного потенціалу студентської молоді | 147 |
| <i>Георгій Вовк.</i> Особливості особистісного самовизначення старшокласників у процесі театральної творчості..... | 150 |
| <i>Михайло Журавель.</i> Вплив духовного змісту трагедії на емоційну культуру глядача..... | 152 |

НАУКОВО-ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ УКРАЇНОЗНАВСТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ: ВИТОКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

| | |
|--|-----|
| <i>Олександр Старук.</i> Деякі аспекти формування духовної культури української молоді..... | 154 |
| <i>Любов Крайлюк.</i> Творча спадщина Ніла Хасевича у контексті морально-етичного та патріотичного виховання студентської молоді | 157 |
| <i>Ірина Локишук.</i> Збереження та розвиток традиційного серпанкового ткацтва села Крупове – передумова для вдосконалення і збагачення творчих здібностей молоді | 159 |
| <i>Ольга Чернюшок.</i> Художньо-педагогічна спадщина Г. Косміади – погляд сучасності..... | 162 |
| <i>Олег Городецький.</i> Композиційна робота з ілюстрацією як умова розвитку творчої особистості студента | 164 |
| <i>Тамара Забута.</i> Політична культура молоді як фактор конкурентоспроможності країни | 168 |
| <i>Борис Забута.</i> Молодь у процесі розбудови „Суспільства знань” | 170 |
| <i>Марія Вакульчук.</i> Формування духовної культури студентської молоді засобами благодатного слова..... | 172 |
| <i>Лариса Костюк.</i> Окремі аспекти викладання навчальної дисципліни «Культурологія» в умовах інтеграції освітніх систем вищої школи України у європейський простір | 175 |
| <i>Маргарита Вдовенко.</i> Проблема „східної” та „західної” двомовності серед студентської молоді у контексті сучасного розвитку України..... | 178 |

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ДУХОВНІСТЬ ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГІДНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІ»

| | |
|--|-----|
| <i>Марія Вербець.</i> Соціальні та морально-етичні орієнтири у формуванні світогляду молоді | 180 |
| <i>Майя Корнійчук.</i> Електронні ресурси – нова модель організації бібліотечно-інформаційного обслуговування студентської молоді | 181 |
| <i>Людмила Мартинюк.</i> Бібліотека, як один з духовних ресурсів суспільства | 183 |
| <i>Сергій Кравченко.</i> Читацькі інтереси сучасної молоді в контексті її духовного розвитку | 184 |
| <i>Марина Портянко.</i> Принцип багатоаспектності у формуванні фондів бібліотек на допомогу духовному розвитку молоді..... | 187 |
| <i>Ніна Тивончук.</i> Літературне краєзнавство як чинник формування духовності молоді та збереження культурної спадщини краю..... | 188 |
| <i>Тамара Саркісянс.</i> Формування у молоді громадянської позиції, національної самосвідомості, культури і духовності засобами бібліотечного впливу | 190 |
| <i>Марія Третяк.</i> Періодичні видання в структурі читання молоді..... | 192 |
| <i>Віра Цицюра.</i> Виставкова діяльність бібліотеки як чинник творчої реалізації студентської молоді..... | 193 |
| <i>Валентина Дамецька.</i> Формування екологічної культури як складової духовного становлення підростаючого покоління | 195 |
| <i>Ольга Загиней.</i> Національно-патріотичне виховання підростаючого покоління засобами української літератури..... | 196 |
| <i>Раїса Щербан.</i> Бібліотеки на допомогу реалізації екоетичного імперативу | 198 |

Наукове видання

«ДУХОВНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ»

Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції

18-20 травня 2006 року

Редакційна колегія:

Руслан Постолюк – ректор Рівненського державного гуманітарного університету, Заслужений діяч науки і техніки, професор;
Владислав Вербець – професор, декан художньо-педагогічного факультету;
Андрій Сяський – професор, проректор з наукової роботи;
Анатолій Воробійов – професор, проректор з навчальної роботи;
Степан Шевчук – професор, директор Інституту мистецтв, зав. кафедри українознавства художньо-педагогічного факультету;
Володимир Виткалов – професор, зав. кафедри культурології художньо-педагогічного факультету;
Володимир Годовський – професор, зав. кафедри хореографії художньо-педагогічного факультету;
Володимир Богатирьов – доцент, зав. кафедри театральної режисури художньо-педагогічного факультету;
Микола Новоселецький – професор, декан факультету з довузівської підготовки, післядипломної і регіональної освіти;
Марина Малиняк – диспетчер деканату художньо-педагогічного факультету

Відповідальний за випуск – **Владислав Вербець**

Комп'ютерна верстка та макет – **Вікторія Кравчук**

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографічний. Ум. друк арк. 26,83. Наклад 100 прим. Зам № 14/1

Віддруковано засобами оперативної поліграфії
редакційно-видавничого відділу Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне, вул. С. Бандери, 12

«Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні проблеми формування та реалізації»: Матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції 18-20 травня 2006 року. – Рівне: РДГУ, 2006. – 204 с.

ISBN 966-7631-96-1

УДК 379.82

ББК 74.58+8840