

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



**МАТЕРІАЛИ**  
*VII Міжнародної*  
*науково–практичної конференції*  
*студентів та молодих науковців*  
**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 1. Психолого-педагогічний напрям*

15 травня 2014 року  
м. Рівне

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали VII Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів та молодих  
науковців. Частина 1. Психолого-педагогічний  
напрям. - Рівне: РВВ РДГУ.- 2014.- 196 с.**

***Програмний комітет:***

- Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ– голова оргкомітету;**
- Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;**
- Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент– заступник голови оргкомітету;**
- Войтович Ігор Станіславович – доктор педагогічних наук, професор;**
- Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;**
- Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;**
- Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;**
- Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;**
- Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;**
- Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;**
- Мельник Віра Йосипівна– кандидат географічних наук, доцент;**
- Мороз Ігор Петрович – кандидат технічних наук, доцент;**
- Павлова Наталія Степанівна– кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Ставицька Олена Григорівна – кандидат психологічних наук, доцент;**
- Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Черніговець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;**
- Черній Алла Леонідівна – кандидат політичних наук, доцент;**
- Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.**

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 25.04.2014 р.)

**ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПЕДАГОГА***Бігузас М. Й., магістрант***Яковишина Т.В., кандидат педагогічних наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Сьогодні школі потрібен учитель, особистісно включений в професію, що володіє широким світоглядом, що несе в собі гуманістичний потенціал освітнього процесу. Він повинен уміти вибирати способи мислення і дії, що дозволяють проявляти розуміння, терпимість до чужої віри, культури, світосприйняття, сприяти збереженню і розвитку гуманістичної культури, а також повинен бути здатний до співпраці зі своїми учнями, вміти стати для них неповторною особистістю [3, с.11]. Педагогу слід подбати про те, як у конкретних соціокультурних умовах викликати в школярів прагнення вдосконалюватися, тобто розвиватися відповідно до прийнятих у суспільстві моральних критеріїв і цінностей, а також стосовно до своєрідності нових вимог до людини: розвивати операційне мислення, інтенсивність емоцій і сфери продуктивної уяви, що припускає досить розвинену емоційну реактивність [5, с.25].

Провідником означених цінностей і вимог для дитини виступає педагог, який повинен бути для нього значущим. Такий вчитель, завдяки сформованому особливому емоційному контакту з учнями, немов вростає, включається в їх внутрішній світ, а його власні норми, цінності, смаки сприймаються дітьми як свої. Психологічним механізмом цього процесу є ідентифікація, уподібнення. Потрібно викликати у дитини довіру, тим самим знизити рівень тривожності учнів, зняти бар'єри нерозуміння, викликати потребу наслідувати краще, що є у вчителя, може тільки той педагог, який подобається, на якого приємно дивитися й хочеться слухати [3, с.27].

Сучасний педагог повинен вміти одночасно завдяки акцентам, жестам, міміці, озвучувати поняття різних фрагментів змісту освіти та пов'язувати з власним буттям. Володіння цією методикою, втілення її в освітній практиці те саме, що мистецтву "ввійти" до творчої індивідуальності педагога [2, с.12].

Вибрані вчителем прийоми і методи педагогічної взаємодії повинні бути системними, гармонійними, узгодженими, співзвучними між собою, повинні відповідати особистості учнів і особливостям колективу, а також творчій індивідуальності самого вчителя. Цьому сприяють компоненти педагогічної творчості: свобода, природність, доцільність і гармонійність поведінки, відповідність ситуації, задачі та надзавдання педагога [1, с.30].

У психолого-педагогічній науці усвідомлена необхідність критичного осмислення сформованої практики підготовки педагогічних кадрів, опрацювання концепції сучасного педагогічного розвитку освіти, які повинні будуватися з урахуванням новітніх вимог до освіти, бути шкалою розвитку системи навчання і особистості майбутнього педагога [4, с.42]. Такі автори, як А. Макаріна, А. Міщенко, В. Болотов, В. Слободчиков, Є. Ісаєв, Ю. Сенько аналізують стан педагогічної освіти. При всіх відмінностях у підходах дослідники досить одноставні у визначенні сутності педагогічної освіти: вузи орієнтовані на підготовку предметника-"мислителя", транслятора основ наукових знань. "Сформована система педагогічної освіти розглядає майбутнього вчителя як об'єкт масового відтворення кадрів, ігнорує його як суб'єкта психічного і професійного розвитку, не створює умови, які спонукають його до пошуку особистісно значущого сенсу професії, до професійного самоаналізу, не формує його як носія педагогічної рефлексії", – пише В. Сластьонін [3, с. 35].

Саме зараз, як ніколи, потрібні творчі педагоги з широким діапазоном емоційних реакцій, здатні творчо передати учням багатства людської культури, "пародисти педагоги", яких, за словами В. Сороки-Росинського, в історії еллінської педагогіки називали "натхненними" [4, с.34].

Так, Є. Руська зазначає: "Дорослі, педагоги і батьки часто втрачають авторитет не тому, що їм нічого сказати, а тому, що їх нецікаво слухати". Якщо нас сьогодні питають: "Який предмет був найулюбленіший у школі?" – щоб ми не назвали, у відповідь буде одна схожість: цей предмет став улюбленим тому, що подобався викладач [3, с. 19]. Тобто, можна стверджувати, що для учнів вибір улюбленого предмета залежить від ставлення учнів до вчителя, та його вмінням зацікавити учнів предметом.

Ігнорований багатьма педагогами естетичний підхід до педагогічного процесу, що веде до розвитку творчого потенціалу та розкриття власної індивідуальності через емоційну сферу, є унікальна можливість оживити, одухотворити педагогічну взаємодію, побачити контури оновленої, що вимагає посиленої культурної оснащеності педагогіки. Саме це дозволяє розглядати сьогоднішню педагогіку як сферу духовного, що дозволяє серцем зрозуміти, що мова педагогіки – це мова живого спілкування, мова творчості і рефлексії, відкритий шлях до пізнання й освіти в швидко мінливому світі [1, с.29].

Оволодіння професією вчителя і розвиток творчої індивідуальності повинно припускати виховання низки особистісних якостей, які в свою чергу стають професійними. Серед них характеристики, які є в основі педагогічної творчості: емоційність, інтуїція, емпатія, уява, спостережливість, здатність до імпровізації та ін. Можна сказати, що творчий вчитель реалізує в діяльності неповторні особливості своєї творчої індивідуальності, які стають професійними якостями і характеристиками [2, с.38].

Отже, театральна педагогіка є не тільки теоретичним фундаментом театру, але й практичним інструментом, який сприяє розумінню таємниці творчості. Нею розроблені приклади, прийоми і методи роботи, за допомогою яких в оптимальні терміни, найбільш ефективно можна опанувати процесами сприйняття, уваги, уяви, розвинути творче мислення, емоційну гнучкість і стійкість, здатність до імпровізації [5, с.14].

Вивчення елементів театральної педагогіки, особливий погляд на них з точки зору шкільної і вузівської педагогіки, є одним з ефективних шляхів розвитку педагогічної творчості, так як використовуються при цьому розвиваючі комплекси особистісних якостей і здібностей людини, що дозволяє через призму творчих закономірностей осмислити професійні особливості творчого процесу діяльності педагога, зрозуміти сутність виховної взаємодії, створити умови для формування найважливішої позиції вчителя – "Я-вчитель", позиції, заснованої на самоаналізі, самоконтролі, автокорекції, саморозвитку [2, с.31].

Детальне знайомство з тими категоріями оцінки діяльності і поведінки людей, про яких йде мова в театральній педагогіці, прагнення врахувати їх у власній поведінці дасть нам можливість розвинути естетичне начало особистості, образне мислення, усвідомити себе не тільки як "інструмент" передачі інформації та взаємодії з

учнями, але перш за все як людину, яка передає духовні цінності, розглянути шкільну практику в категоріях, що вказують особливості поведінки (дружність-ворожість, сила-слабкість та ін.), удосконалити вміння "читати" поведінку учня, його наміри й переживання, розрізнати ознаки робочої або неробочої атмосфери в класі по міміці і пантоміміці школярів, по зміні ритму мовної взаємодії, створювати уявлення вчителя про поведінку учнів, більш конкретну і детальну: спокійний учень чи хвилюється, готовий він до відповіді або хотів би ухилитися, шукає слова для відповіді і потрібно трошки почекати, чи заплутався і потребує допомоги, оволодіти початковими прийомами педагогічної техніки та основами педагогічної майстерності для вирішення найважливіших педагогічних завдань: зрозумівши причину перемін в класі діяти оперативно і цілеспрямовано, дозволити учням розслабитися і відпочити або, навпаки, збільшити темп роботи. Знайти дієвий засіб активізації згаданого інтересу, збагатити досвід переконливого вираження переживань, допомогти найбільш повному самовираженню і вмілому самовираженню педагога, поступово прийти до педагогічно доцільним діям і поведінці, творчому самопочуттю, естетичному зовнішньому вигляду [3, с.35].

Це дуже добре розуміли працівники народної освіти в 20-і роки ХХ в. До цього часу відноситься низка цікавих висловлювань і методичних знахідок щодо використання театрального мистецтва у загально педагогічній підготовці вчителя. Тоді в студіях з формування педагогічної майстерності, в драматичних студіях педагогічних курсів була розроблена ціла програма навчання педагогічної майстерності на основі елементів театрального мистецтва, яка передбачала: здобуття студентами умінь образно висловлювати свої думки, оволодіння технікою мовлення, в тому числі технікою художнього висловлювання, навчання пластиці, освоєння мистецтва імпровізації, осягнення драматизації. [3, с.44].

У цілому для всебічного та гармонійного розвитку особистості вчителя, в професійно-педагогічну підготовку педвузів вводилися: образотворче мистецтво, елементи ораторського мистецтва, що сприяють розвитку культури мови, постановці голосу педагога, придбання вміння в красивій і доступній формі висловлювати свої думки, почуття і емоції [5, с.14].

З початку 30-х років відзначилося звуження функцій вчителя до викладання навчального предмета. Розуміння педагогічної освіти як навчання з особливим змістом, коли сама педагогіка виступає основним засобом формування особистості, не отримало в ці та наступні роки подальшого розвитку [4, с.34].

В кінці 70 – початку 80-х років ХХ ст. знову посилювся інтерес педагогічних вузів до театральних прийомів. У той час лідером із використання прийомів і методів навчання театральному мистецтву в підготовці майбутнього вчителя став Клайпедський театрально-філологічний факультет Литовської державної консерваторії. Навіть просте арифметичне додавання філологічних дисциплін з особливими театральними предметами: сценічною мовою, сценічним рухом, майстерністю актора, режисурою – давало цікаві результати [2, с.19].

Особливі заняття з акторської майстерності для студентів педагогічних вузів проводилися також у Москві, Пермі, Новокузнецьку, Мінську. Приблизно в той же час була створена Міжнародна всевітня асоціація "Драма ін едьо-Кейшен". Учасниками семінарів і конгресів цієї асоціації розроблялися принципи широкого використання театрального мистецтва в школі [4, с.13].

Сьогодні, безумовно, необхідно враховувати досвід минулого і розумно використовувати його, пам'ятаючи при цьому, що мистецтву духовного контакту не можна навчитися за підручником або звести його до суми правил. Його важлива передумова – здатність поважати і цінувати іншу людину, чужу думку, чуйність і душевна відкритість людини, готовність зрозуміти і прийняти щось нове і незвичне. Якщо майбутній учитель не володіє духовною культурою, його не врятує ніяка техніка, адже емоції не можна зіграти, їх потрібно пережити. Учителю не може творити шляхом засвоєння технічних прийомів. Він не може бути творчим завдяки знанню того, як це зробити, тому що це органічний процес. У педагогічній творчості повинна бути внутрішня основа у вигляді духовного багатства людини, яка розуміє глибинне призначення своєї професії, її вищий сенс, свою місію в цьому. Тільки тоді можна говорити про справжню педагогічну творчість.

Список використаних джерел

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка / В.Ц.Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 223 с. – (Трансформація гуманітарної освіти в Україні). – Бібліогр.: с.221.
2. Алексеева О. В. Вас приглашают Поганкины Палаты: (интерактивная экскурсия первоклассников с элементами театрализации) / О. В. Алексеева // Воспитание школьников. – 2006. – №7. – 45с.
3. Антонова О. А. Театр в учебных заведениях Санкт-Петербурга / О.А.Антонова // Педагогика. – 2006. – №1. – 93с.
4. Бабенко О. В. "Математика та цивілізація" (дидактичний театр для учнів 8-го класу) / О. В. Бабенко // Обдарована дитина. – 2011. – № 6. –57с.
5. Барабаш Ю. Г. Педагогічна майстерність: теоретичні й навчально-методичні основи: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / Ю. Г. Барабаш, Р. О.Позінкевич. – Луцьк: Вежа, 2006. – 472 с.

## АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ТРУДОВОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

*Близнюк А.О., студентка*

**Пальчевський С.С., доктор педагогічних наук, професор  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Сучасний світ динамічно змінюється, разом з ним змінюються і освітні потреби нашої країни. Суспільство потребує підвищення ролі особистості, гуманізації освіти, інтелектуалізації праці, масового впровадження інноваційних технологій. Потребує підготовки кваліфікованого спеціаліста, здатного на значні досягнення попри конкуренцію у професійній діяльності. Одним із нових наукових напрямів, які дозволяють сформувати повноцінну особистість, здатну досягнути успіху, є педагогічна акмеологія.

Акмеологія – теоретична основа нової галузі сучасного людинознавства, провідною у структурі якої є особистісна проблема досягнення вершини успіху [3]. Акмеологія (від грецьк. акме - пік, вершина, вища ступінь

## ЗМІСТ

## Молодий педагог

<b>Баліка Л. М.</b> РОЛЬ ШКІЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ У ФОРМУВАННІ ІНТЕРЕСУ ДО ЧИТАННЯ У ШКОЛЯРІВ (60-80 РР. XX СТ.).....	3
<b>Банацький О. І., Галатюк Ю. М.</b> ВИВЧЕННЯ ЗАКОНІВ ПОСТІЙНОГО СТРУМУ У ФОРМІ НАВЧАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ .....	4
<b>Баско Н. О., Бричок С. Б.</b> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕМПАТІЙНОСТІ В МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІСЦІ ..	6
<b>Бігузас М. Й., Яковичина Т.В.</b> ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПЕДАГОГА .....	8
<b>Близнюк А.О., Пальчевський С.С.</b> АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ТРУДОВОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	9
<b>Бурчик Ю.В., Боровець О.В.</b> ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНА СТРАТЕГІЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ .....	11
<b>Василіук А., Кирильчук Ю.В.</b> ЕКОНОМІЧНА ПІДГОТОВКА УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНОГО НАПРЯМКУ .....	12
<b>Веремчук Ю. В., Павлюк Т. О.</b> ФОРМУВАННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИХ МАТЕМАТИЧНИХ УЯВЛЕНЬ В ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ВИКОРИСТАННЯМ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР .....	14
<b>Гайдиш Є. О., Дичківська І.М.</b> ПІДГОТОВКА ДІТЕЙ ДО ШКОЛИ В УМОВАХ НАВЧАЛЬНО – ВИХОВНОГО КОМПЛЕКСУ .....	15
<b>Галатюк М. Ю.</b> ФОРМУВАННЯ ПРОДУКТИВНОГО ДОСВІДУ МОДЕЛЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СТРУКТУРІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПРИРОДНИЧИХ ПРЕДМЕТІВ.....	17
<b>Галатюк Т.Ю.</b> ТЕХНОЛОГІЧНИЙ МЕХАНІЗМ РОЗВИТКУ ЕКСПЕРИМЕНТАТОРСЬКОГО КОМПОНЕНТА ПРЕДМЕТНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ .....	19
<b>Гамза А. В., Коваль Г. П.</b> КОМПЛЕКСНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ МОВНИХ І МОВЛЕННСВИХ ЗНАНЬ І УМІНЬ УЧНІВ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ .....	20
<b>Генсіцька-Антонюк Н. О.</b> ОСНОВНІ АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ПІДРУЧНИКА ТА ПІДХОДИ ДО РОЗРОБКИ ДИДАКТИЧНИХ ЗАСАД СТВОРЕННЯ ПІДРУЧНИКІВ З МАТЕМАТИКИ .....	22
<b>Глова І.В., Дупак Н.В.</b> СУЧАСНИЙ СТАН РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ І СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА .....	24
<b>Гнедко Н.М.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З ВИКОРИСТАННЯМ ЗАСОБІВ ВІРТУАЛЬНОЇ НАОЧНОСТІ .....	25
<b>Головачик Ю.С.</b> РОЗВИТОК МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ .....	27
<b>Гречин О.М., Яковичина Т.В.</b> ОПОРА НА ЖИТТЄВИЙ ДОСВІД – ОСНОВА ГУМАНІСТИЧНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ М.І.ПИРОГОВА .....	28
<b>Гринда І.П., Гринькова Н.М.</b> ГЕНДЕРНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	30
<b>Гринькова Н.М.</b> ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНОЇ ВИХОВАНOSTІ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ..	32
<b>Гриценко Я.Г., Янцур М.С.</b> МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ПРОФОРІЄНТАЦІЙНОЇ ПСИХОДІАГНОСТИКИ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ («КУЛІНАРІЯ») З ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ МЕТОДИК .....	34
<b>Дмитрів М.В., Твердохліб І.А.</b> ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТІ .....	35
<b>Дорогій О. А., Поніманська Т. І.</b> ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ СІМ'Ї У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ..	37
<b>Дякевич К.І., Шевців З.М.</b> ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ЗАСОБІВ НАВЧАННЯ УЧИТЕЛЕМ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В УМОВАХ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ .....	39
<b>Жохова М.І., Козіцька О.А.</b> ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ УМІНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ..	39
<b>Завадська К., Павлюк Т.О.</b> ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ .....	40
<b>Закалевіч Ю.О., Косарева О.І.</b> ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ АДЕКВАТНОГО СТАВЛЕННЯ ДО СТАТЕВОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ .....	41
<b>Зубок М.О., Давнюк С.В.</b> ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ ГРАМАТИКИ В МОЛОДШИХ КЛАСАХ .....	43
<b>Качинська Ю. О., Степанова О. І.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ МОРАЛЬНО – ЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	45
<b>Клімук Л.М., Давнюк С.В.</b> ПСИХОЛІНГВІСТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	47
<b>Ковальчук Д. В., Поліщук Н.В.</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЗНАНЬ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ .....	48
<b>Колоднюк Т. Ю., Горобаха Н. М.</b> ВИКОРИСТАННЯ ПІЗНАВАЛЬНИХ КНИГ ПРО ПРИРОДУ У ЕКОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	50
<b>Колосніченко Т. О., Дичківська І. М.</b> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	52
<b>Кононець А.В., Лісова С. В.</b> ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ 9 КЛАСУ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ ВИШИТИХ ВИРОБІВ НА ТРАДИЦІЯХ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ .....	53
<b>Кот Ю. І., Косарева О.І.</b> ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ СВІТУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	55
<b>Котляй Т.О., Юсенко А.С.</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ПАДІННЯ АКТИВНОСТІ УЧНІВ НА ПРОТЯЗІ ДОБИ ТА УРОКУ: ПРИЧИНИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ПОДОЛАННЯ.....	57

<b>Красовська О. Л., Галатюк Ю. М. ДОМАШНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ</b> .....	58
<b>Кутянська С. І., Давнюк С.В. РОЗВИТОК ТЕКСТОТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ТА ТЕКСТОТВОРЧИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	60
<b>Лапкевич Л.В., Яковичина Т.В. СУТНІСТЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОСВІТИ СУЧАСНИХ БАТЬКІВ</b> .....	61
<b>Латинник Ю.Б., Козлюк О. А. ФОРМУВАННЯ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННЄВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДРУГОЇ (АНГЛІЙСЬКОЇ) МОВИ</b> .....	63
<b>Левандовська А.М., Поніманська Т.І. ВИКОРИСТАННЯ ГРИ У СОЦІАЛЬНІЙ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	64
<b>Лютко Т.Г., Косарева О.І. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДОШКІЛЬНИКІВ</b> ...	66
<b>Магрело О. К., Юсенко А. С. ТИПОВІ ПРОФЕСІЙНІ ЗАХВОРЮВАННЯ ВИКЛАДАЧІВ</b> .....	68
<b>Макаревич І.О., Крайчук О. В. ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИКИ В ПРОФІЛЬНИХ КЛАСАХ У СУЧАСНИХ УМОВАХ</b> .....	69
<b>Максимчук М.Є., Гринькова Н.М. ДО ПРОБЛЕМИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> ...	71
<b>Малькова І.Я., Яковичина Т.В. ПОНЯТТЯ “КОМПЕТЕНЦІЯ” І “КОМПЕТЕНТНІСТЬ” У ТЕОРІЇ ОСВІТИ</b> .....	73
<b>Маркевич І. О., Юсенко А. С. САНИТАРНО-ГІГІЄНИЧНІ ВИМОГИ ДО НАВЧАЛЬНИХ КАБІНЕТІВ МАТЕМАТИКИ</b> .....	75
<b>Миронюк О.В., Юсенко А. С. РИЗИКИ ТРАВМУВАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ</b> .....	76
<b>Мігалі С. О., Сингаївський Д.В., Трофімчук В. М. ГРАФІЧНІ ЗАДАЧІ – ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ РОЗВИТКУТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ</b> .....	78
<b>Мокрик Л.Ф., Маліновська Н.В. АУДІОВАННЯ ЯК ВИД НАВЧАЛЬНО-МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ</b> .....	79
<b>Момоток Т. В., Іванова Л. І. ФОРМУВАННЯ ЧИТАЦЬКОЇ САМОСТІЙНОСТІ НА УРОКАХ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> .....	80
<b>Морозова Т. П. СТУДЕНТСЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ КЛУБ У КОНТЕКСТІ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ</b> .....	82
<b>Научук К.Я., Лісова С. В. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ ЗАСОБАМИ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ (ТЕХНОЛОГІЙ)</b> .....	85
<b>Никонюк І.Л., Яковичина Т.В. РОЗВИВАЛЬНЕ НАВЧАННЯ, ЙОГО ВПЛИВ НА ФОРМУВАННІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ ВНЗ</b> .....	86
<b>Нітовський І.В., Лесняк Н. В. ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> .....	88
<b>Ободяньський О. В., Фещук Ю. В. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ В ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ (ДЕРЕВООБРОБКА) З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДУ МОДЕЛЮВАННЯ</b> .....	90
<b>Осовська О.В., Шевчук О.А. КОМПЕТЕНТНІСТЬ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЩОДО ЇХНЬОЇ БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ</b> .....	92
<b>Остапчук Н. О. РОЗКРИТТЯ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ДИТИНИ У ОСОБИСТІСНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ СПІЛКУВАННІ</b> .....	94
<b>Павловська І. Ю. Янцур Л. А. ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ ЯК БАЗОВОЇ ЯКОСТІ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b> .....	95
<b>Павловська В.В., Петренко О.Б. ДО ПИТАННЯ ІСТОРІЇ ГЕНДЕРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В РЕСПУБЛІЦІ ПОЛЬЩА</b> .....	96
<b>Пасічник К. В., Поніманська Т.І. ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	98
<b>Пастернак І. Д., Дичківська І. М. ВИХОВАННЯ БЕЗПЕЧНОЇ ПОВЕДІНКИ ДІТЕЙ В СОЦІАЛЬНОМУ СЕРЕДОВИЩІ НА РІЗНИХ ЕТАПАХ ДОШКІЛЬНОГО ДИТИНСТВА</b> .....	100
<b>Петренко С.В. РОЛЬ КУРСУ «ОСНОВИ ІНТЕРНЕТ» У ФОРМУВАННІ ІКТ-КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ У ПРЕДМЕТНІЙ ОБЛАСТІ</b> .....	101
<b>Петришина С.В., Колупаєва Т.Є. ВИХОВНА ДІЯЛЬНІСТЬ ШКОЛИ У ФОРМУВАННІ МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	102
<b>Петрук І. А., Лесняк Н.В. ІГРОВІ ЗАСОБИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ПРАКТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ</b> .....	104
<b>Пікалова М. В., Михайліченко М.В. ДО ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ПЕРСПЕКТИВНОЇ ІННОВАЦІЇ У СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ</b> .....	105
<b>Поліщук Л.В., Давнюк С.В. МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ У РОБОТІ НАД ТЕКСТОМ</b> .....	107
<b>Поліщук К. Л., Янцур М.С. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОСВІТИ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ («КУЛІНАРІЯ») З ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b> .....	109
<b>Полюхович Н.В. MS EXCEL ЯК БАЗОВИЙ ПРОГРАМНИЙ ЗАСІБ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЕКОНОМІКИ ДО РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ ФАХОВОГО СПРЯМУВАННЯ</b> .....	110
<b>Придок А.М., Юсенко А.С. РЕГЛАМЕНТАЦІЯ РОБОТИ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ ТА КОРИСТУВАЧІВ ПК З ТОЧКИ ЗОРУ ОХОРОНИ ПРАЦІ</b> .....	112
<b>Рабченко Н. А., Юсенко А. С. РЕГЛАМЕНТАЦІЯ ПРАЦІ І ВІДПОЧИНКУ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ</b> .....	113
<b>Радкевич Б.В., Косарева О. І. ФОРМУВАННЯ ЧАСОВОГО АСПЕКТУ ОБРАЗУ-Я У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ</b> .....	115

<b>Радченко К.В., Кристопчук Т. Є.</b> РУХЛИВІ ІГРИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ .....	117
<b>Ражик Г.В., Шевчук Т.Б.</b> РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННЄВИХ УМІНЬ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ .....	118
<b>Раїмова А.Ш., Яковичина Т.В.</b> ЕТИКА ВЧИТЕЛЯ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ ТАКТ .....	120
<b>Ревюк Н. С., Коваль Г.П.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ ЗВУКОВОЇ РОБОТИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ РОЗДІЛУ «ЗВУКИ І БУКВИ» .....	121
<b>Ройко С. В., Павлюк Т.О.</b> ІНФОРМАТИЗАЦІЯ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	123
<b>Романюк І.В., Горобаха Н. М.</b> ВПЛИВ ЕКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ НА РОЗВИТОК МОРАЛЬНИХ ПОЧУТТІВ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	124
<b>Романюк А. А.</b> СПЕЦИФІКА ТА СТРУКТУРА УРОКУ ІНФОРМАТИКИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ .....	126
<b>Саковець М.В., Іванова Л. І.</b> ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ НА УРОКАХ ЧИТАННЯ .....	129
<b>Секач А.А., Дубинина Д.Н.</b> КОМУНІКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ БЛИЗКОРОДСТВЕННОГО РУССКО-БЕЛОРУССКОГО ДВУЯЗЫЧИЯ .....	131
<b>Сирота О.В., Яковичина Т.В.</b> ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СУЧАСНОМУ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОМУ ПРОЦЕСІ .....	133
<b>Сиротюк В.О., Павлюк Т. О.</b> ВИКОРИСТАННЯ ПАЛИЧОК КЮІЗЕНЕРА ДЛЯ НАВЧАННЯ ЛІЧБИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	135
<b>Сокальська О. В., Морозова Т.П.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ФОРМ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З КУЛЬТУРОЛОГІЇ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ І РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ .....	136
<b>Стахова І. А., Тарасенко Г. С.</b> АКМЕОЛОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЗАСІБ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У СИСТЕМІ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ .....	138
<b>Стельмашук Ж.Г.</b> СОЦІАЛЬНО-ПОЛІТИЧНІ ЧИННИКИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМИ ШКІЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ У РАДЯНСЬКІЙ ШКОЛІ (1943-1954 рр.) .....	140
<b>Степчук Н. В., Кристопчук Т. Є.</b> РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАВДАНЬ ОСВІТНЬОЇ ЛІНІЇ «МОВЛЕННЯ ДИТИНИ» НА ІНТЕГРОВАНІХ ЗАНЯТТЯХ У ДОШКІЛЬНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ .....	142
<b>Стреха Т. Н., Стреха Е. А.</b> КИТАЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ТРУДЕ И ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ .....	143
<b>Тимошук О.С.</b> ОСНОВНІ НАПРЯМИ ПРАЦЕОХОРОННОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ .....	144
<b>Ткач А. М., Коваль Г.П.</b> ФОРМУВАННЯ ГРАМАТИЧНИХ ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ (НА МАТЕРІАЛІ ВИВЧЕННЯ ІМЕННИКА) .....	145
<b>Томчук Н. В., Швидків М. Л.</b> ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ ВАЛЕРІЯ ВИСОТСЬКОГО В ПРАКТИЦІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ .....	147
<b>Уніч В. В., Гудовсек О. А.</b> КРЕДИТНО-МОДУЛЬНЕ НАВЧАННЯ У ВНЗ .....	149
<b>Холенкова Ю. О., Малиновська Н.В.</b> ВПЛИВ КОНСТРУКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	151
<b>Цесар В.Р., Малиновська Н. В.</b> РОЗВИТОК ФОНЕТИЧНИХ НАВИЧОК СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	152
<b>Цетнар І. П., Тарасенко Г. С.</b> ДОРОСЛИЙ ЯК ЧИННИК СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	153
<b>Чаплигіна Л.Р., Шевців З.М.</b> ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ .....	155
<b>Чернякович С., Горбатова Е.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	157
<b>Чорнобай О. Ю., Тарасенко Г. С.</b> НАСТУПНІСТЬ У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО І МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	158
<b>Шварц Н. В., Дупак Н.В.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ БЕЗПЕЧНОЇ ПОВЕДІНКИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В ІНТЕРНЕТ-ПРОСТОРІ .....	160
<b>Шекель Н. М., Середюк Л. А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОГО САМОВИЗНАЧЕННЯ В СТАРШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ .....	161
<b>Шило С.В., Твердохліб І.А.</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ .....	164
<b>Шилюк М. О., Сингаївський Д. В.</b> ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФІЛЬНОГО НАВЧАННЯ З ВИКОРИСТАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ .....	165
<b>Шпичак І. П.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ПСИХОАНАЛІТИЧНИХ ПІДХОДІВ ДО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ У ДИТЯЧОМУ БУДИНКУ-ЛАБОРАТОРІЇ «МІЖНАРОДНА СОЛІДАРНІСТЬ» (1921-1925 РР.) .....	166
<b>Шроль Т.С., Павлова Н.С.</b> ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ ЯК ЗАСІБ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ .....	168
<b>Шумська О. О., Карпенчук С.Г.</b> ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО .....	170
<b>Ярмусь І. В., Янцур Л.А.</b> ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПРОДУКТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ У ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	171

## Молодий психолог

<b>Бірук Г. О., Рудюк О.В.</b> ОПТИМІЗАЦІЯ ПСИХОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТВОРЧОЇ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ.....	173
<b>Варійчук З. В., Петренко О.Б.</b> ОСОБЛИВОСТІ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ У ПРАЦІВНИКІВ ОВС З РІЗНИМ ПРОФЕСІЙНИМ СТАЖЕМ.....	173
<b>Вус Т. В., Шевчук О. А.</b> ВПЛИВ НА ЖИТТЄДІЯЛЬНІСТЬ ЛЮДИНИ ПСИХОЛОГІЧНИХ ТА ФІЗИЧНИХ НЕБЕЗПЕК.....	174
<b>Гошовська Н. В.</b> МОДЕЛЬ ВЗАЄМОДІЇ КЕРІВНИКА ПТНЗ ІЗ ПСИХОЛОГІЧНОЮ СЛУЖБОЮ .....	177
<b>Дубенська В. В., Гринькова Н.М.</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ВЗАЄМОДІЇ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ТА СІМ'Ї.....	179
<b>Кочубей О.С., Михальчук Н. О.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТУДЕНТІВ (МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ) ЯК СКЛАДОВІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ .....	181
<b>Логвинчук Г., Ямницький В.М.</b> ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ.....	183
<b>Мирончук І. В., Руденко Н.М.</b> АНАЛІЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЧИННИКІВ ШКІЛЬНОЇ НЕУСПІШНОСТІ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ .....	184
<b>Новік Л.О., Ямницький В.М.</b> ВИКЛАДАЧ ЯК ФАКТОР ВПЛИВУ НА ФОРМУВАННЯ ІМІДЖУ СТУДЕНТА.....	186
<b>Петрова Т. О., Юрчук М. В.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	188
<b>Смулка І. П., Сяський А.О.</b> ПСИХОЛОГІЧНІ МЕТОДИ В ОХОРОНІ ПРАЦІ. ПСИХОЛОГІЧНІ ФАКТОРИ ТА ЗАХОДИ ЩОДО ПІДВИЩЕННЯ БЕЗПЕКИ ПРАЦІ.....	189
<b>Тищенко І. А.</b> ПОНЯТТЯ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У РУСЛІ ВІКОВИХ ТА ГЕНДЕРНИХ АСПЕКТІВ .....	190