

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

**О Н О В Л Е Н Н Я З М І С Т У , Ф О Р М Т А  
М Е Т О Д І В Н А В Ч А Н Н Я І В И Х О В А Н Н Я  
В З А К Л А Д А Х О С В І Т И**

Збірник наукових праць

Наукові записки  
Рівненського державного гуманітарного університету

Випуск 15

Заснований в 1996 році

Рівне – 2001

ББК 74.20

О - 59

УДК: 37: 371: 372: 373: 378

Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць:

## **Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 15. — Рівне, РДГУ, 2001 р. — 160 с.**

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем теорії та історії педагогіки, дидактики, методики навчання, виховання і розвитку дітей та учнівської молоді в закладах освіти.

Опубліковані матеріали можуть бути корисними для науковців, практичних психологів, учителів, викладачів та студентів педагогічних університетів, інститутів та коледжів.

### **РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:**

**Головний редактор** доктор педагогічних наук, професор, дійсний член АПСН

**Мітюров Борис Никифорович** (Рівненський державний гуманітарний університет);

доктор психологічних наук, професор, член-кореспондент АПН України **Бех Іван Дмитрович** (Інститут проблем виховання АПН України);

доктор педагогічних наук, професор **Будний Богдан Євгенович** (Тернопільський державний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка);

кандидат педагогічних наук, професор **Воробйов Анатолій Миколайович** (заступник головного редактора, Рівненський державний гуманітарний університет);

доктор педагогічних наук, професор, дійсний член АНВШ України **Дем'янчук Анатолій Степанович** (Рівненський економіко-гуманітарний інститут);

доктор педагогічних наук, професор **Коваль Ганна Петрівна** (Рівненський державний гуманітарний університет);

доктор педагогічних наук, професор **Лисенко Неля Василівна** (Прикарпатський педагогічний університет ім. В. Стефаника);

доктор педагогічних наук, професор **Лісова Світлана Валеріївна** (Рівненський державний гуманітарний університет);

доктор педагогічних наук, професор **Павлютенков Євген Михайлович** (Запорізький обласний інститут удосконалення вчителів)

доктор психологічних наук, професор **Пасічник Ігор Демидович** (Університет "Острозька Академія");

кандидат педагогічних наук, професор **Поніманська Тамара Іллівна** (Рівненський державний гуманітарний університет)

доктор психологічних наук, професор **Савчин Мирослав Васильович** (Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. Івана Франка);

доктор психологічних наук, професор, дійсний член МАПН **Сергєєв Олександр Васильович** (Запорізький державний університет)

доктор педагогічних наук, професор **Сметанський Микола Іванович** (Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського);

доктор педагогічних наук, професор **Терещук Григорій Васильович** (Тернопільський державний педагогічний університет ім. Володимира Гнатюка);

кандидат педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПСН **Тищук Віталій Іванович** (Рівненський державний гуманітарний університет);

кандидат педагогічних наук, професор **Янцур Микола Сергійович** (заступник головного редактора, відповідальний секретар, Рівненський державний гуманітарний університет).

Затверджено Вченою Радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 8 від 30.03.2001 р.).

Збірник затверджений ВАКУ України як наукове фахове видання, в якому можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукового ступеня доктора і кандидата наук з педагогіки (постанова Президії ВАКУ України № 1-05/7 від 9.06.1999 р. та додаток до постанови ВАКУ України від 11.10. 2000 р. № 1 – 03/8).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Остафова, 31.  
Рівненський державний гуманітарний університет

ISBN 966 — 7281 — 06 — 6.

© Рівненський державний гуманітарний університет,

2001

творчої активності особи. Сила творчого потенціалу зумовлена не стільки наявністю у людини творчих здібностей, скільки мотиваціями потреби у творчості. Людина може досягти значних результатів не завдяки своїм обдаруванням, а внаслідок постійної наполегливої боротьби з наявними на її шляху труднощами. Історія знає багатьох музикантів з поганим слухом, художників і поетів з посереднім зором. Це дає підстави А. Адлеру, одному із засновників "Індивідуальної психології", стверджувати: "Ми заперечуємо існування природних здібностей. Нам здається, що всі великі людські досягнення є результатом правильного навчання, наполегливості та відповідних вправ раннього віку." [3, 11]

Творчий потенціал особи як відносно стійка система завжди багатший, ніж вимоги конкретної діяльності. Крім того, людині властиве прагнення до безперервного розвитку своїх потенцій.

Цілісність особи, писав відомий німецький психолог і філософ В. Штерн, ніколи не є завершеною і визначеною раз і назавжди конструкцією, вона неоднозначна, існує водночас реально і потенційно. Справжнє буття людини як особистості – це сфера її виходу за межі самої себе. Особа постійно екстраполює себе у майбутнє, а своє ідеальне уявлення про нього у – сьогодення. Тому творчий потенціал, особи завжди більший за той, що можна зафіксувати, а сама вона багатша змістом за все те, що бачимо в актах її конкретної діяльності. Багатство можливостей особи, практична невичерпність її творчого потенціалу і становлять ту основу, яка забезпечує втілення в життя вищих ідеалів людства.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Платон. Пир. // Соч.: в 3 т. – М., 1970. – т. 2 – с. 135
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – с. 93
3. Адлер А. Индивидуальная психология // История зарубежной психологии (30-60-е гг. XX в.). Тексты. – Т. 6 – с. 11
4. Вайнцвайх П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990. – с. 192
5. Зигерт В., Ланг Л. Руководить без конфликтов. – М., 1990 – с. 335
6. Клепиков О.І., Кучерявий І.Т. Творчі резерви особи: Курс практичної філософії. – К., 1995 – с. 163
7. Щекин Г.В. Практическая психология менеджмента: Как делать карьеру: Как строить организацию: Научно практическое пособие . – К., 1994. – с. 399
8. Эмоциональные познавательные характеристики общения. – Ростов н/Д, 1990. – 176 с.
9. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984. – с. 72
10. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Соч.: в 3 т. – М., 1985. – Т.1. – с. 198
11. Семке В.Я. Умейте властвовать собой, или беседы о здоровье и больной личности. – Новосибирск, 1991. – с. 237
12. Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К., 1992. – с. 155
13. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих отношений: Люди которые играют в игры: Психология человеческой судьбы. – Минск, 1992. – с. 173
14. Татеиси К. Вечный дух предпринимательства: Практическая философия бизнесмена. – К., 1992. – с. 38
15. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла // Соч.: в 2 т. – т. 2. – с. 380
16. Канетти Э. Человек нашего столетия. – М., 1990. – с. 251
17. Буренкова Л.А. Практическое руководство к успеху в жизни: 115 правил и рекомендаций бизнесменам, предпринимателям, менеджерам. – К., 1992. – с. 40
18. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991. – с. 432
19. Волков Г. Три лика культуры. – М., – 1986. с. 109
20. Рибо Т. Творческое воображение. – С.-П., 1901. – с. 94

Одержано редакцією 10.01.2001.

УДК: 378.17

Л. П. ЯКОВЕНКО

ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Одне з основних завдань шкільної програми з музики — навчити дітей слухати і розуміти музику. Але перш ніж приступити до розвитку цих умінь у дітей, цьому повинен навчитися сам учитель. Проте перші кроки самостійної трудової діяльності вчорашніх випускників нерідко виявляють відірваність роботи вузу від конкретних завдань викладання музики у школі. Звідси — невпевненість молодих учителів у своїх силах та відсутність творчого підходу до роботи.

У розв'язанні проблеми зацікавленості учнів важливою є особистість вчителя, його ставлення до мистецтва, вміння донести до дітей художню суть музичного твору. Інтерес до музики у дітей породжує перш за все сама музика, а не розмови про неї (хоча роздуми з приводу музики необхідні). Тому вчитель, який вільно володіє інструментом, може розраховувати на увагу і відгук учнів на уроці. Тільки яскраве, переконливе, професійне виконання може їх захопити. Це свідчить про необхідність володіння педагогом виконавськими навичками.

Професійна виконавська підготовка майбутнього вчителя пов'язана, насамперед, з розвитком у процесі занять у класі музичного інструмента високорозвиненого художнього мислення. Слухове усвідомлення твору, розуміння музичного образу, ролі виражальних засобів, стильових особливостей твору тощо — основа, без якої студент не може в майбутньому стати професіоналом у галузі музичної педагогіки.

Студенти ж у процесі навчання ігнорують музично-теоретичний аналіз виконуваного твору, вважаючи його несумісним з творчою роботою. Викладачі в свою чергу не завжди приділяють потрібну увагу аналітичній роботі над музичним матеріалом. “Те, як скомпонувана музика, якими композиційно-технологічними засобами втілений у життя задум автора, часто вислизає з поля зору, а тим самим зі змісту уроку викладачів-піаністів, скрипалів, віолончелістів і т.д.” [6,64].

Практика фортепіанного навчання на музично-педагогічному факультеті показує, що найбільш вразливим місцем у студентів є гармонія.

Визначні виконавці та педагоги минулого й сучасного завжди надавали великого значення аналізу тих засобів виразності, які властиві даному твору. Зокрема, видатний педагог-піаніст Г.Г.Нейгауз вказував: “Рекомендую завжди учням ... ясно зрозуміти й програти гармонічний кістяк будь-якого музичного твору ... Це надзвичайно допомагає зрозуміти до кінця його гармонічну структуру й запобігає помилкам ...” [4,143]. І далі: “Траплялися учні, з якими я рік або два постійно проходив на п'єсах, які вони грали, так би мовити, короткий курс гармонії, побудови мелодії, аналізу форм і т.д., поки вони не навчилися мислити як музиканти” [4,150].

Розгляд структури акордів, їх розташування й мелодичні положення, вслуховування в їхнє звучання, темброве поєднання голосів розвиває почуття гармонії, “відчуття вертикалі” при виконанні музичних творів.

Уважне вслуховування в інтонаційну природу гармонії загострює слух, загальну музикальність, поглиблює здатність відчуття й емоційного переживання кожного моменту звучання музичного твору.

Дуже важливо в процесі фортепіанної підготовки вчителя музики залучити його до виявлення

смыслового змісту через “сфокусовані” в інтонації засоби виразності. “Виконавець, який не дає собі

ніякої звітності в художніх засобах, конструкції того, що він виконує, приречений на відтворення

музики “всліпу”. Він скоряється голосу лише інтуїції, яка може і виявитися достатньою, а може і не

врятувати ...” [5,371].

Особливе значення слід надавати вмінню усвідомлювати роль гармонії як виражального засобу, який проявляє структуру твору, тобто розвитку архітектонічного чуття. Архітектонічне чуття є суттєвим компонентом художнього мислення. Воно пов'язане з умінням охоплювати твір в цілому, що передбачає мисленне розмежування його на окремі смислові побудови, не втрачаючи при цьому основної лінії розвитку.

Важливе значення у розвитку архітектонічного мислення виконавців має вивчення типів тональних послідовностей, способів модулювання в усій їхній різноманітності, а також ступенів спорідненості тональностей; усвідомлення тонального плану веде до розуміння основного драматургічного задуму композитора.

Велика увага повинна надаватися розвитку творчих навичок (імпровізації речень, періодів, супроводу до даної мелодії і т.д.). Завдяки заняттям імпровізацією загострюється гармонічний слух та відчуття виразності гармонічних інтонацій, що є дійовим засобом розвитку архітектонічного мислення. Гармонічний аналіз виробляє здатність розуміти особливості національно-інтонаційної мови, стильові особливості, властиві певній епосі чи певному композитору, сприяючи тим самим розумінню зв'язку історичної епохи, суспільного світогляду зі змістом творів мистецтва та з формою втілення. Зупинимось на деяких конкретних методах розвитку у студентів навичок гармонічного чуття у процесі фортепіанних занять, використавши матеріалом для аналізу прелюдії Ф.Шопена, в яких високі художні якості поєднуються не лише з доступністю і лаконізмом викладу, але з оригінальністю форми, фактури та гармонії.

Перед студентами було поставлене завдання – зафіксувати слухову увагу на моментах впливу гармонії на інтонаційний розвиток теми.

Інтонування – це розкриття образного змісту і виявлення логіки розвитку мелодії через мотивно-фразувальне чергування, динаміко-агогічне нюансування з підкресленням найбільш виразних опорних тонів і зворотів, ладових тяжінь, альтерацій тощо. Сюди належать уявлення про інтонаційну енергію, чергування в русі мелодії підйомів і спадів; про підвищення – пониження емоційного тону, про зміну дихання в паузах, цезурах.

Відомо, що виразність інтонаційної вимови є основою художнього виконання. Для вчителя музики грамотне виразне прочитання є дуже важливим; відкриваючи музику для шкільної аудиторії, він відповідає за правильне художнє тлумачення виконуваного. З яскравим прикладом впливу гармонії на інтонацію студент зустрічається в прелюдії №6 h-moll Ф.Шопена.

У процесі занять варто звернути увагу студента на виконання твору першого разу без попереднього вслуховування в гармонічну тканину, а другого зі слуховим аналізом. Перше виконання студентом не відрізняється художньою виразністю. Незважаючи на відмінність гармонічного забарвлення структурних елементів твору, вони звучать однаково у виконанні студента. Почувши “внутрішні” перетворення, пов'язані з переважанням гармонічного впливу (такти 5-8, тональності: h-moll- G dur-h-moll) студент усвідомить виразальну суть інтонації та гармонії. Інтонація, яка лежить в основі теми, образно переосмислюється від елегантного смутку до просвітлення (такти 11-12, тональність C-dur), динамізуючи тему.

Спрямування слухової уваги студента на подібні моменти розвиває в нього активне слухове

сприйняття гармонії як найважливішого елемента музичної виразності.

Розглянемо питання формування слухового сприйняття гармонії студентом у плані набуття навичок читання нот з аркуша.

Часто, читаючи з аркуша новий твір, студент слабо орієнтується в загальній картині, не сприймаючи тональних тяжінь, не чує тонального колориту. Звідси текстові неточності, нерозуміння логіки виконуваного не лише в процесі читання з аркуша, але й при вивченні напам'ять. Орієнтуючись лише на мелодичний контур, такий “нечуючий” виконавець не може охопити внутрішнім слухом розвиток теми, осмислити її художню суть. Завданням викладача у даному випадку є не просто виправлення нотного тексту, але й пробудження у студентів слухового відгуку на події, які відбуваються внутрі даної тональності.

Lento assai

Для ілюстрації студенту пропонується на уроці прочитати з аркуша прелюдію №7 A-dur Ф.Шопена. Гармонія відіграє особливу роль в даній прелюдії. Складних акордів і гармонічних зворотів, пов'язаних з альтераціями, незвичними модуляціями в прелюдії немає. Гармонії прозорі, їх ефект пов'язаний з регістровим розміщенням на фортепіано. Єдине відхилення в тональність h-moll приводить до яскравої зміни гармонії. Два епізоди цього твору є складними для читання з аркуша (такти 3-5, 11-13).

У I епізоді студент бере фальшиві звуки в правій руці. У II – складними для читання є часті зміни гармонії. Студенту пропонується виконати п'єсу повторно визначаючи тональні відхилення і аналізуючи гармонічну схему (у II епізоді). Вже після одного програвання студент визначить терцію his-dis як затримання, а сексту cis-ais на домінантовому басу як відхилення в тональність h moll. Аналогічно в II епізоді секста e-cis зумовлює мелодичний злет і приводить до тональності Fis-dur як до точки найвищого напруження.

Слухове усвідомлення музичної тканини дасть змогу студенту відповісти на запитання викладача про визначення конкретних виконавських завдань, які пов'язані з впливом гармонічного елемента на художню виразність твору. Рух від ліричної м'якої танцювальності до піднесеного акордово-гармонічного складу сприятиме розкриттю образного змісту твору і вимагатиме відповідного звуковидобування.

У результаті слухово-аналітичної роботи студент не механічно виправить фальшиві звуки, а почує і зрозуміє значення гармонічного елемента в тональному розвитку, його логіку, усвідомить внутрішній зв'язок тексту з музичним змістом, з його художньою суттю. Все це вплине і на виразність виконання, і на грамотне прочитання з аркуша. Студент усвідомить свою помилку – невміння відчувати гармонію як живу, дихаючу матерію, виражену в нотному записі.

Складністю для студентів є виконавське відтворення форми. Відомо, що гармонія займає одне з провідних місць серед засобів музичної виразності за формотворчими властивостями. Набуття навичок слухання твору значно полегшує виконавське охоплення форми. У зв'язку з цим необхідно прививати студенту слухове відчуття гармонії і усвідомлення її ролі в таких важливих формотворчих діях як приготування, розвиток, підхід до кульмінації, каденційне завершення. Все це пов'язане зі слуханням функціонального тяжіння як акордів та співзвуч, так і окремих дисонуючих звуків у ролі "внутрішнього енергетичного рушія" розвитку.

Andantino

Ped. (\*Ped.) \* Ped. (\*Ped.) \*

Ped. (\*Ped.) \* Ped. (\*Ped.) \*

Ped. (\*Ped.) \* Ped. \* Ped. \* Ped. (\*Ped.)

На початковому етапі роботи необхідно спрямувати слухову увагу студента на зміну виразного забарвлення звучання твору. Головне - почути внутрішній імпульс розвитку, поштовх руху, усвідомити його вплив на динаміку, тембр і визначити відповідні виконавські завдання. Чуття функціональних тяжінь нестійких функцій у стійкі допоможе студенту відчутти внутрішню безперервність розвитку, яка веде до цілісного відчуття форми.

Використання методів розвитку у студентів навичок гармонічного чуття у процесі фортепіанних занять полегшує складний пошук правильного шляху до розкриття музичної образності твору та його втілення виконавськими засобами.

Усвідомлення ролі гармонії як виразального засобу в процесі інструментально-виконавської підготовки значно розширює художній інтелект студента. Розвинуті навички гармонічного чуття сприяють процесам читання нот з аркуша, вивченню творів напам'ять, підбору на слух, транспонуванню, що відповідає реальній практичній націленості викладання музичного інструмента у вузі на школу.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Вендрова Т.Е. Художественно-педагогический анализ на уроке музыки // Музыка в школе. – 1989. – №3. – С.10-16.
2. Леонтьев А.Н. Мышление // Избр. психологические труды: В 2-х т. – Т.2. – М., 1983. – С.79-92.
3. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967. – 751 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
5. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. – Вып.1. – М., 1970. – С.371.
6. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1975. – 217 с.

Одержано редакцією 12.01.2001.

## ЗМІСТ

<i>Бех І. Д., Павелків Р. В.</i> Пріоритети виховання сучасної вузівської молоді . . . . .	3
<i>Воробйова Л. М.</i> Проблеми мовної освіти школярів у науковій спадщині К.Д.Ушинського . . . . .	7
<i>Карпенчук С. Г.</i> А.С.Макаренко і соціометричне дослідження . . . . .	9
<i>Наливайко І. П.</i> Організація виховної роботи учнів засобами мистецтва у Павлівській середній школі . . . . .	13
<i>Антонець Н. Б.</i> Спиридон Черкасенко: умови здобуття педагогічної освіти і становлення світогляду . . . . .	17
<i>Бричок С. Б.</i> Становлення та розвиток церковнопарафіяльних шкіл на Волині . . . . .	23
<i>Філоненко Р. С.</i> Товариство “Просвіта” у боротьбі за збереження та розвиток українського шкільництва на Волині в період польської влади . . . . .	26
<i>Сойчук Р. Л.</i> Оновлення змісту освіти у Великій Британії в 90-х роках ХХ століття . . . . .	28
<i>Петренко В. В.</i> Сутність патріотизму як моральної якості особистості, його зміст і внутрішня структура . . . . .	30
<i>Пальчевський С. С.</i> Віра як педагогічна категорія . . . . .	32
<i>Сілкова Е. О.</i> До питання про істотні ознаки особистісно-орієнтованого навчання . . . . .	35
<i>Воробйова І. А.</i> Соціокультурна компетенція як система знань, вмінь і навичок учнів . . . . .	39
<i>Дупак Н. В.</i> Проблеми виховання культури праці учнівської молоді у Німеччині . . . . .	43
<i>Ставицька О. Г.</i> Паралінгвістичні засоби у структурі мовленнєвого впливу: визначення понять . . . . .	45
<i>Петрова М.</i> Сугестопедичні принципи навчання . . . . .	48
<i>Безкоровайна О. В.</i> Теоретико-практичні основи миротворчої діяльності учнівської та студентської молоді . . . . .	50
<i>Янциур М. С., Войтко А. І.</i> Підготовка майбутніх учителів трудового навчання до реалізації професійної активізації учнівської молоді . . . . .	53
<i>Литвиненко С. А.</i> Соціалізація та виховання як педагогічні категорії . . . . .	61
<i>Кириленко С. В.</i> Технології валеологічної освіти та виховання . . . . .	64
<i>Ігнатенко Г. В.</i> Значення самостійної практичної роботи в процесі трудового навчання для розвитку та виховання школярів . . . . .	69
<i>Галатюк Ю. М.</i> Психолого-педагогічні особливості процесу розв’язування творчої навчальної задачі . . . . .	72
<i>Свириденко С. О.</i> Робота класного керівника з формування здорового способу життя школярів . . . . .	76
<i>Кирильчук Ю. В.</i> Вправи на заняттях з автосправи як засіб індивідуалізації процесу навчання студентів . . . . .	82
<i>Роценюк А. М.</i> Проблеми адаптації студентів першокурсників у вищому навчальному закладі . . . . .	85
<i>Сидоренко В. В., Щетина Н. П.</i> Робочий зошит як засіб оптимізації навчально-пізнавальної діяльності школярів на уроках креслення . . . . .	89
<i>Пилипенко О. І.</i> Превентивна освіта в контексті соціалізації студентів . . . . .	96
<i>Оржеховська В. М.</i> Проблема формування здорового способу життя в системі підготовки студентів . . . . .	99
<i>Терешко Т. В.</i> Особливості становлення і розвитку жіночої освіти на Волині в кінці ХІХ –	10



поч. ХХ ст. в умовах імперської політики царату .....	3
<b>Буцяк В. І.</b> Педагогічна культура в системі професійної підготовки майбутніх вчителів музики .....	10 8
<b>Лесняк Н. В.</b> Спрямування мовленнєвої роботи на заняттях з образотворчого мистецтва .....	11 3
<b>Тюска В. Б.</b> Творчість – як діяльнісний спосіб життя особистості .....	11 6
<b>Яковенко Л. П.</b> Виконавський аспект підготовки вчителів музики .....	11 9
<b>Черній А. Л.</b> Творчий потенціал учителя як один із пріоритетних напрямів національної освіти .....	12 3
<b>Харламенко В. Б.</b> Стан і проблеми професійної орієнтації учнів у роботі вчителя трудового навчання .....	12 6
<b>Сингаївський Д. В.</b> Використання відомих конструкцій “вічних” двигунів в процесі вивчення основ наук і трудової підготовки школярів .....	13 0
<b>Смалько М. Ф.</b> Індивідуально-особистісний аспект у розвитку музичної обдарованості: традиції та сучасність .....	13 5
<b>Димченко С. С.</b> Специфічні прийоми вивчення музичних творів напам’ять .....	13 9
<b>Сяська В. Н.</b> Метод інтеграційно-спеціалізованого навчання зі зворотним зв’язком з курсу “інженерна графіка” – основа творчої моделі освіти для ХХІ століття .....	14 3
<b>Яцейко В.А., Сех І.С.</b> Інтерактивна модель навчання, як один із дидактичних пошуків в процесі гуманізації освіти .....	14 8
<b>Відомості про авторів</b> .....	15 5

Наукове видання

Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в  
закладах освіти

Збірник наукових праць

Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету

Випуск 15

Заснований в 1996 р.

Відповідальний за підготовку збірника до видання Янцур М.С.

Редактор Бричок Б. П.

Технічний редактор Курченко Н.Б.

**КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА БОНДАРЯ А. М.**

Здано до набору 20.01.2001 р. Підписано до друку 30.03.2001 р.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman. Друк різнографічний.

Ум. друк. арк. 19,55. Обл. вид. арк. 19,92. Замовлення № 127 Тираж 100.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Остафова, 31

Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра професійної педагогіки і трудової підготовки  
(к. 98, тел. 22-11-18)

---

Віддруковано в редакційно-видавничому відділі  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028 м. Рівне, вул. С.Бандери, 12, тел. 26-48-83

О – 59 Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Випуск 15. — Рівне, РДГУ, 2001р. — 160 с.

ISBN 966 — 7281 — 06 — 6.

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем теорії та історії педагогіки, дидактики, методики навчання, виховання і розвитку дітей та учнівської молоді в закладах освіти.

Опубліковані матеріали можуть бути корисними для науковців, практичних психологів, учителів, викладачів та студентів педагогічних університетів, інститутів та коледжів.

УДК: 37: 371: 372: 373: 378

ББК 74.20