

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
Рівненський державний гуманітарний університет

## ***УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА:***

***минуле, сучасне,  
шляхи розвитку***

**Збірник наукових праць**

*Наукові записки*

*Рівненського державного гуманітарного університету*

**Випуск 18**

*У 2-х т. Том I*

*Засновано у 2000 році*

Рівне – 2012

ББК 63.3(4Укр)-7  
У45  
УДК 94(477)

**Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку:** Зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. – Вип. 18. – Рівне: РДГУ, 2012. – Т. 1. – 249 с.

*У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-мистецької проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різнобічні грані теоретико-методологічних проблем українського мистецтва. Окремий розділ складають повідомлення, огляди та рецензії.*

*Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-мистецькою спадщиною.*

#### Редакційна колегія:

Головний редактор: **Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету  
**Баканурський А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)  
**Бондарчук Я.В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Острог), заступник головного редактора  
**Виткалов С.В.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Рівне), відповідальний секретар  
**Горпенко В.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)  
**Захарчук-Чугай Р.В.** – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)  
**Іваницький А.І.** – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)  
**Кияновська Л.О.** – доктор мистецтвознавства, професор (Львів)  
**Овсійчук В.А.** – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)  
**Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор (Рівне)  
**Ричков П.А.** – доктор архітектури, професор (Рівне)  
**Супрун-Яремко Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор (Рівне)  
**Троян С.С.** – доктор історичних наук, професор (Рівне)  
**Федорук О.К.** – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)  
**Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор (Рівне)  
**Жилуок С.І.** – доктор історичних наук, професор (Рівне)

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації  
КВ № 15560-4032 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5  
від 18.08.2009 р.*

Упорядник тому: проф. **Виткалов В.Г.**

Рецензент: **Афанасьєв Ю.Л.** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету ім. Б.Грінченка

Друкується за рішенням вченої ради РДГУ (протокол № 3 від 26 жовтня 2012 р.)

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

Збірник зареєстрований Президією ВАК України як фахове видання з проблем мистецтвознавства (постанова № 2409/2 від 9.02.2000 р.) та перереєстрований як фахове видання з культурології (постанова № 1-05/5 від 18.11.2009 р.) та мистецтвознавства (постанова № 1-05/4 від 14.10.2009 р.)

ISBN 978-966-8424-76-2

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2012

УДК (7+008)(477.81)

*В.Г. Виткалов*

## КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПОТЕНЦІАЛ РІВНЕНЩИНИ ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

*[Рецензія на монографію Сергія Виткалова «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності». – Рівне: ППДМ, 2012. – 416 с., іл.]*

Характерною рисою сучасної Рівненщини є спроба відтворити свій культурний поступ у пам'ятках образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва, а надто – у писемних пам'ятках, свідченням чого є активізація друку різноманітних оглядів про те чи інше явище, культурну подію тощо. Утім, друку монографічних видань, які б повною мірою охоплювали культурний простір краю, створено ще не було. І поява монографії кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету Сергій Виткалова «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності» виявилася першою і досить вдалою такою спробою.

Це – перше синтетичне наукове видання, що охоплює різні сфери культури в її еволюції, зокрема розглядає стан і роль спеціальної освіти в подальшому розвитку мистецької діяльності, музейну та замкову мережу й питання її охорони в програмах діяльності місцевих органів влади; культурно-дозвілєву сферу; аналізується в ній й культурний потенціал обласного архіву, мистецька палітра краю, а саме – вокально-хорове, інструментальне, кіно-фотомистецтво, альтернативна музика, театральна творчість, фестивальний рух, експериментальна діяльність у культурній сфері загалом, а також чи не вперше у такому форматі представлено «зелений туризм» у його розмаїтті.

Видання є достатньо інформаційно-насиченим, адже на розгляд читача подано 25 параграфів, що складають 5 розділів, загальний обсяг яких становить 37,9 др. аркушів.

Матеріал монографії добре ілюстровано – понад 180 фотографій та дві кольорові вставки світлин із 48 аркушів переконливо розкривають культурно-мистецький потенціал Рівненщини. Тематична спрямованість видання достатньо повно відображена в самому його змісті:

**Розділ I. Теоретико-методологічні проблеми дослідження регіональної культурної практики**

1.1. Джерельна база та історіографія дослідження культурно-мистецьких процесів Волинського краю.

1.2. Монографічна і довідникова література.

**Розділ II. Історичне підґрунтя культурних процесів**

2.1. Витоки художнього життя міста.

2.2. Театральне мистецтво у системі формування духовності та основ національного світогляду населення (50-70-ті роки ХХ століття).

2.3. Художнє аматорство доби у системі культурного обслуговування населення.

2.4. Культурологічна освіта як основа культурної діяльності в краї (Рівненський факультет Київського державного інституту культури).

2.5. Початкова та середня спеціальна ланка мережі художньої освіти (школи естетичного виховання, музичне училище та Дубенський коледж культури і мистецтв РДГУ).

**Розділ III. Культурно-мистецький потенціал Рівненщини в умовах сьогодення**

3.1. Пам'ятки архітектури (замки, монастирі та церкви) краю.

3.2. Культурно-мистецький чинник як фактор духовного становлення держави.

3.3. Інформаційний простір сучасної Рівненщини.

3.4. Клубний потенціал області: експериментальний досвід Рівненщини.

3.5. Бібліотеки у системі інформаційної діяльності.

3.6. Державний архів Рівненської області як інформаційний центр.

3.7. Музейна мережа в системі культурної діяльності краю.

3.8. Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади.

3.9. Національно-культурні меншини краю як фактор оптимізації духовного життя Рівненщини.

**Розділ IV.** *Сучасна Рівненщина як сфера реалізації культурних можливостей її населення*

4.1. Кіномистецтво і сучасне фото як культурний феномен.

4.2. Театральне життя краю на зламі епох.

4.3. Фольклорна основа художньої культури краю.

4.4. Фестивальний рух на Рівненщині: загальна характеристика.

4.5. Творчі здобутки у сфері музичного життя.

4.6. Рівненщина туристична («зелений туризм» як фактор активізації життєдіяльності місцевого населення).

**Розділ V.** *Проблеми і тенденції культурного поступу сучасної Рівненщини*

5.1. Культурні проблеми Рівненщини в умовах глобалізаційних викликів сучасності.

5.2. Тенденції розвитку сучасного культурного процесу та можливі шляхи розв'язання його проблем.

5.3. «Творчі портрети» діячів культури та окремих художніх колективів краю:

– Заслужений художник Міжнародної федерації фотомистецтва (EFIAP) Олександр Харват;

– Завідувач кафедри культурології РДГУ, професор Володимир Виткалов;

– Педагогічний склад Народного ансамблю сучасного танцю «Едельвейс»;

– Голова Рівненської обласної спілки художників Національної Спілки художників України Феофан Бобрик;

– Артист Академічного музично-драматичного театру – Народний артист України Георгій Морозюк;

– Художній керівник Зразкового духового оркестру «Смига» Дубнівської районної державної адміністрації Василь Гайдайчук;

– Заслужений майстер народної творчості України Оріся Рябунець;

– Голова Рівненської міської спілки краєзнавців Національної спілки краєзнавців України Богдан Столярчук;

– Член Рівненської обласної організації Національної спілки художників України Петро Подолець;

– Член Рівненської обласної організації Національної спілки художників України Михайло Йориш;

– Директор Тучинського Центру народної творчості і дозвілєвої роботи Святослав Гірак;

– Голова Правління Рівненської обласної організації Національної Спілки дизайнерів України Олексій Литвин;

– Член Рівненської обласної організації Національної Спілки художників України Костянтин Литвин;

– Майстер народної творчості Рівненщини Леонід Гринбокий.

До переваг видання слід віднести намагання автора охопити широкий спектр культурної діяльності, звернутися в окремих випадках до витоків того чи іншого явища, простежити його еволюцію на достатньо широкому соціально-культурному тлі. Це достатньо переконливо вдається йому на прикладі, приміром, аналізу становлення культурологічної освіти, наслідках її впровадження в області. І в цьому плані відповідний розділ монографії подає нам чимало цікавого матеріалу про перших викладачів інституту культури, формах їх

роботи, результатах, втілених у мистецькій діяльності їх вихованців тощо.

Оригінальним видається й матеріал, пов'язаний з еволюцією інститутів культури в країні як культурологічних закладів і розгляд їх стану у сучасних умовах. Тому слушним виявляються роздуми автора стосовно принципів підходу до формування кадрового корпусу викладачів та студентів цих закладів, навчальних планів та програм, порівняльна характеристика студентського складу різних епох, характеристика їх рівнів підготовки на базі освітньо-кваліфікаційних рівнів молодшого спеціаліста у колишніх музичних училищах та училищах культури і ВНЗ тощо. Автор, здається, намагався вперше показати не лише потужний культурний простір, що сформувався за роки державної незалежності України в краї, його носіїв та генераторів, проілюструвати це на прикладі мозаїки культурно-мистецьких заходів, ініціатив, нових форм рецепцій на національно-культурні зрушення в країні, але й подати вдумливого читачеві аналіз тієї літератури, що з'явилася на хвилі націєтворчих процесів. Адже її тематичний ряд також значною мірою висвітлює форми виявлення культурної активності та національної свідомості місцевого населення, показує його, так би мовити, «культурну характеристику» в контексті доби.

Ще однією позитивною рисою видання є широке використання джерельного матеріалу – інформації з поточних архівів установ культури, приватних архівів митців, характеристики подій, постатей, даних сучасними організаторами культурного життя Рівненщини тощо. Про це йдеться у першому (теоретико-методологічному) розділі (с. 14-36) і це достатньо повно та переконливо підтверджується подальшим матеріалом монографії. Адже введення до тексту книги повного зібрання картин, «географії» їх експонувань, технічних характеристик полотен приміром, першого голови обласної Спілки художників вже незалежної України, дає змогу фактично ввести до культурного обігу ці пам'ятки, привернути увагу широкої громадськості до їх збереження, а професіоналів-мистецтвознавців – до їх подальшого вивчення.

Це можна сказати і про детальне розкриття форм і напрямів діяльності органів державної влади з питань охорони культурної спадщини краю. І достатньо розлогий аналіз низки програм, спрямованих на цю сферу, наведення даних стосовно фінансової їх підтримки, проблем у їх подальшій реалізації тощо, як і аналіз форм підтримки місцевих митців та ініціатив, виявляє й певне громадське ставлення автора до культурного розвитку краю, засвідчує високий рівень його політичної культури та громадянської зрілості.

Згадаємо в контексті рецензування монографії і про «зелений туризм» – достатньо нову форму соціально-фінансової активності місцевого населення (С. 303-316). Деталізація в тексті книги форм підтримки цього явища органами державної влади, характеристики наявних садиб та їх туристичного й мистецького потенціалу, думаю, приверне увагу значної кількості громадян до можливих і достатньо оригінальних форм релаксації на місцевому ґрунті. Адже Рівненщина є достатньо унікальним краєм у природно-кліматичному аспекті України. А подання деталізованих, сформованих як «технічний паспорт», реєстру пам'яток архітектури (церков, замків, монастирів тощо) по районах області, із зазначенням часу створення, ролі в культурному просторі, інших технічних характеристик, є безцінною пам'яткою для туристів та формою збереження в нашій свідомості інформації про культурний потенціал Рівненщини, його подальшого співставлення з іншими регіонами країни.

Перевагою видання, на думку редактора, є й шире намагання автора зберегти для нащадків інформацію про те, що ХХ століття було не лише часом локальних конфліктів, формування і розпаду тоталітарної системи в країнах Європи, часом інших політико-економічних негараздів, але воно стало й часом яскравих експериментів у культурній сфері. І ці експерименти достатньо специфічно виявлялися на регіональному рівні, оскільки саме регіони є, завжди були і будуть носіями оригінальної культури, осередками збереження локальних культурно-мистецьких традицій. Тут, у регіонах, а надто – західноукраїнському, зберігається безліч яскравих форм народної культурної практики, забутих чи занедбаних у

центральної чи східній частинах України. А введення до тексту книги спеціального розділу, спрямованого на характеристики окремих постатей, що впливають на культурний розвиток краю, «творчих портретів» окремих мистецьких колективів та їх керівників, є його характерним уособленням, дає змогу у майбутньому продовжити цю практику, адже кадри професіоналів справді вирішують усе.

І, насамкінець, відзначимо технічний бік видання, а саме: професійно виконані додрукарські роботи, здійснені завідувачем відділу Волинської ікони Рівненського обласного краєзнавчого музею В.Д. Луцем: робота з фотоматеріалом (адже чимало світлин, відтворених у монографії, було зроблено ще на початку ХХ століття), версту тексту, форму розміщення Іменного та Географічного покажчиків тощо, що допомогло краще сформувати текст, зробити його більш доступним читачеві та забезпечило книзі достатньо презентабельний вигляд.

У цьому ж ряду слід наголосити й на достатньо вдалому розміщенні джерельної бази та історіографії, а саме – після кожного розділу. Адже монографію відзначає досить потужна інформаційна база – понад 900 посилань, значна частина яких – матеріали поточних архівів установ культури, приватні архіви та періодика. І саме такий спосіб дає змогу читачеві краще орієнтуватися у документальному підтвердженні розгляду тієї чи іншої проблеми.

Як і кожне видання, аналізована книга має окремі технічні огріхи, які, хоча й не впливають на загалом її високу наукову вартість, однак вносять певний дисонанс у загальний її контекст. Йдеться про неточності у визначенні окремих посад, технічний бік оформлення деяких джерел, дещо зменшений ракурс подання окремих зразків візуального ряду, через що втрачається художньо-інформаційна насиченість такого зразка тощо.

Однак, сподіваюся, що аналізоване видання стане корисним у подальшій практиці дослідження регіональної культурно-мистецької проблематики, розширить наше уявлення про культурний потенціал цього самобутнього поліського краю, стане зразком для наслідування у вивченні подібних проблем.

#### Джерельні приписи

1. Виткалов С.В. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: Монографія / Сергій Виткалов. – Рівне: ПП ДМ, 2012. – 416 с.; 48 іл.

#### Резюме

Аналізується монографія місцевого автора «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності».

**Ключові слова:** культурно-мистецький потенціал, Рівненщина, дослідження.

#### Summary

##### **Vytkalov V. Cultural and art potential of the Rivne area as article of scientific research**

The monograph of local author is analysed «Rivne area: cultural and art potential in the paradigms of contemporaneity».

**Key words:** cultural and art potential, Rivne area, research.

#### Аннотация

Анализируется монография «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності».

**Ключевые слова:** художественный потенциал, Ровенская область, исследование.

## ЗМІСТ

<b>В.Г. Виткалов.</b> Сучасна наукова діяльність у мистецтвознавчому векторі досліджень: за матеріалами VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурна динаміка України в світовому просторі» .....	3
--	---

### Розділ I. ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКА СПАДЩИНА УКРАЇНИ

<b>Р.І. Безугла.</b> Протогламур. Боротьба з візуальною демонстративністю у період Античності .....	7
<b>Н.Д. Белявіна.</b> Французький королівський двір XVII століття – осередок концертування віртуозів-інструменталістів .....	12
<b>Т.Мазена.</b> Європейські й українські музичні товариства у вимірі столичних культур XVIII-XIX ст. ....	16
<b>Т.В. Смирнова.</b> Музичне виконавство у магнатських маєтках Волині (кінець XVIII – перша третина XIX ст.) .....	22
<b>І.Л. Бермес.</b> Співоче товариство «Дрогобицький боян»: тяглість традицій .....	27
<b>Х.Береговська.</b> Творче формування Святослава Гординського у школі Олекси Новаківського .....	32
<b>О.О. Матола.</b> Становлення аматорського музичного театру в Україні .....	36
<b>А.В. Мудренко.</b> Сценічне мистецтво українського театру корифеїв: риси високої художності .....	40
<b>Л.Л. Процик.</b> Репертуар театру ім. І.Франка 20-х років XX ст.: орієнтація на творчий пошук .....	45
<b>Ю.І. Круп'як.</b> Взаємодія простору та пластичного об'єму (за взірцями української скульптури першої третини XX століття) .....	49
<b>М.А. Ластовецький.</b> Станіслав Людкевич у спогадах Миколи Колесси .....	54
<b>А.Г. Єфіменко.</b> Перспективи вивчення художньо-естетичних та теологічних аспектів літургічної творчості першої половини XX століття .....	57
<b>О.А. Паріс.</b> Діяльність Євгена Цегельського в контексті розвитку українського хорового мистецтва Галичини першої половини XX сторіччя .....	62
<b>Л.В. Смирна.</b> Українські художники-нонконформісти – учасники європейських виставок (1970-1980-ті роки) .....	68
<b>Л.М. Білозуб.</b> Національна музична мова українських композиторів XX-XXI ст. ....	70
<b>С.В. Виткалов.</b> Народнознавчий чинник художньої практики Рівненської області: спроба мистецтвознавчого аналізу .....	74
<b>І.В. Степанюк.</b> Хореографічна культура Волині в контексті танцювального мистецтва України .....	78
<b>О.С. Мойсюк.</b> Сакральні тканини Житомирського Полісся: проблеми дослідження, осередки виробництва, регіональні особливості .....	82
<b>Д.О. Костенко.</b> Проблеми забудови м. Києва у працях вітчизняних та зарубіжних дослідників .....	88
<b>О.Ю. Романова.</b> Мистецтвознавчий аналіз весільних дукачів Середньої Наддніпряниці XIX – початку XX ст. ....	92
<b>Т.Л. Корнішева.</b> Становлення професійних засад хорового диригування в Україні .....	102

### Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МИСТЕЦЬКІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

<b>Н.О. Дем'янова.</b> Звіроформи як відгук тотемізму в українському образотворчому мистецтві: етно-національна специфіка .....	106
---	-----

<i>С.Л. Плахта.</i> Тенденції імпресіонізму у мистецтві закарпатської школи живопису .....	109
<i>Г.А. Пархоменко.</i> Метаморфози античної стилістики в творчості А.Гауді .....	114
<i>С.П. Стоян.</i> Символізм у творчості молодих українських художників: нова хвиля .....	119
<i>О.С. Чорна.</i> Оригамі в класичних та сучасних теоріях систематизації мистецтва .....	123
<i>С.В. Оборська.</i> Синтез звуку і кольору у звуковому дизайні: історіографічні підходи ...	127
<i>О.В. Смоляр.</i> Особливості створення дизайну новітніх функціонально-просторових та художньо-образних типів готельно-ресторанних комплексів у стилі «неомодерн» .....	133
<i>І.С. Бондар.</i> Образний потенціал архітектурного дизайну постмодернізму .....	138
<i>В.В. Михальчук.</i> Теоретико-методологічні засади вивчення діяльності мистецьких галерей .....	142
<i>К.Гай.</i> Арт-ринок Західної Європи та США ХХ ст.: історичні аспекти становлення та передумови розвитку .....	147
<i>В.А. Олійник.</i> Книжкова графіка Сергія Якутовича .....	152
<i>Н.Пастеляк.</i> Поємність у формотворчих засадах фортепіанного доробку В.Барвінського .....	157
<i>О.І. Коменда.</i> Жанрово-інтонаційні джерела тематизму камерної кантати Олександра Козаренка «П'єро мертвопетлює» .....	162
<i>Ю.Ю. Іванова.</i> Дуалізм мистецького синтезу у циклі хорових поем В.Скуратовського «П'ять струн України» .....	165
<i>О.В. Драган.</i> Виконавська інтерпретація у творчості диригента (на прикладі діяльності Я.Воцака) .....	170
<i>Т.О. Гусаченко.</i> Пісенні цикли І.Шамо: тема – ідея – образ .....	177
<i>Є.В. Куш.</i> До питання тембрової виразності електромузичних інструментів .....	181
<i>О.В. Супрун.</i> Питання комунікативних особливостей джазового мистецтва .....	186
<i>В.В. Дьяченко.</i> Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі .....	190
<i>А.О. Медведєва.</i> Театральна маска як атрибут сценічного дійства .....	195
<i>О.А. Апчел.</i> Документальний театр як вид сучасної постдраматичної театральної культури .....	199
<i>О.М. Мельничук.</i> Фаустівські метаморфози в символістській драмі Якова Мамонтова «Дівчина з арфою» .....	204
<i>О.М. Черніговець.</i> Дитячий ігровий театр північно-західного регіону України другої пол. ХІХ – поч. ХХ ст. як форма традиційної культури .....	209
<i>В.О. Радзієвський.</i> Сучасні музичні субкультури у контексті субкультурології .....	214
<i>О.А. Мерлянова.</i> Танець у контексті сімейної обрядовості .....	219
<i>М.В. Сахно.</i> Категоріальний апарат конкурсної хореографії .....	224
<i>О.О. Бігус.</i> Балетмейстерський контекст творчих портретів В.Чуперчук та А.Зібаровської .....	228
<i>І.О. Комарницький.</i> Сакральний вимір гостинності .....	231

### **Розділ III. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

<i>В.Г. Виткалов.</i> Культурно-мистецький потенціал Рівненщини як предмет наукового дослідження .....	236
<i>С.С. Димченко.</i> Науковий доробок Миколи Гордійчука в контексті українського музикознавства другої пол. ХХ – початку ХХІ ст. ....	239
<i>Відомості про авторів</i> .....	244

## TABLE OF CONTENTS

**V.Vytkalov.** Modern scientific activity in an art vector of the research: on the materials of VIII International Scientific Conference «Cultural dynamics of Ukraine in the world space» ..... 3

### *Division of I. HISTORICAL AND IS CULTURAL HERITAGE OF UKRAINE*

<b>R.Bezugla.</b> Protohlamour. A fight is against visual demonstrativeness in the period of Antiquity .....	7
<b>N.Belyavina.</b> The French royal court of XVII of century is a cell of giving concerts of virtuosos-instrumentalists .....	12
<b>T.Mazepa.</b> European and Ukrainian musical societies are in measuring of capital cultures of XVIII of – XIX century .....	16
<b>T.Smirnova.</b> Development of musical performance is in the magnate estates of Volyn (an end of XVIII is first third of XIX of century) .....	22
<b>I.Bermes.</b> Singing society «Drohobych Boyan»: continuity of traditions .....	27
<b>X.Beregovska.</b> Creative formation Sviatoslav Gordinsky in school Oleksa Nowakowsky .....	32
<b>O.Matola.</b> The Formation of the Amateur Musical Theater in the Ukraine .....	36
<b>A.Mudrenko.</b> The scenic art of the Ukrainian theatre of the luminaries: features of the high artistic .....	40
<b>L.Protsik.</b> The repertoire of the Franko Theatre of the 20 <sup>th</sup> years of the XX <sup>th</sup> century: designed for the creative search .....	45
<b>U.Krypyak.</b> Cooperation's of space and plastic volume (after standards of Ukrainian sculpture first third of XX of century) .....	49
<b>M.Lastovetsky.</b> Stanislav Lyudkevych in Mykola Kolessa's memoirs .....	54
<b>A.Efimenko.</b> Prospects of study of study of artistic, and theology aspects of liturgy work of the first half of XX of century .....	57
<b>O.Paris.</b> Activity of Yevhen Tsehelskiy is in context of development of Ukrainian choral art of Galychyna of the first half of XX of century .....	62
<b>L.Smirna.</b> The Ukrainian artists-members of the opposition are in exhibition activity of Europe (1970-1980 <sup>th</sup> ) .....	68
<b>L.Bilozub.</b> The national musical language of the Ukrainian composers in the XX-XXI centuries .....	70
<b>S.Vytkalov.</b> Factor of ethnology of artistic practice of the Rivne area: attempt of study of art analysis .....	74
<b>I.Stepanyk .</b> Choreographic Volyn Culture in the context of the dance Ukrainian art .....	78
<b>O.Moisuk.</b> Sacral fabrics of Zhytomyr Polesye: research problems, cells of production, regional features .....	82
<b>D.Kostenko.</b> Problems of building of Kyiv are in labors of home and foreign researchers .....	88
<b>E.Romanova.</b> Study of art analysis of wedding dukaches of Middle Naddniprianschyna of XIX – beginning of XX of century .....	92
<b>T.Kornicheva.</b> Becoming of professional principles of choral conducting is in Ukraine .....	102

### *Division of II. THE TEORETICAL AND METHODOLOGICAL PROBLEMS OF STUDY OF ART*

<b>N.Demyanova.</b> Animal forms as a response to totemism in the Ukrainian art: ethno-national specific .....	106
--	-----

<i>S.Plahta</i> . Tendencies of Impressionism in the trans-Carpathian painting school art .....	109
<i>G.Parhomenko</i> . Metamorphoses of ancient stylistic in work And.Gaudi .....	114
<i>S.Stoyan</i> . The symbolism in the works of the young Ukrainian artists: new wave .....	119
<i>O.Chorna</i> . Origami in the classic and modern theories of systematization of art .....	123
<i>S.Oborska</i> . The synthesis of the sound and color in the sound design: historiographical approaches .....	127
<i>O.Smolyar</i> . Features of creation design of newest function of spatial and artistically-vivid types of hotel-restaurant complexes are in style «neomodern» .....	133
<i>I.Bondar</i> . Vivid potential of architectural design of post-modernism .....	138
<i>V.Mikhailchuk</i> . Theoretical and methodological principles of study of activity of artistic galleries .....	142
<i>K.Gay</i> . Western Europe and USA of XX of century: historical aspects of becoming and precondition of development .....	147
<i>V.Oliynik</i> . The book graphic arts by Sergey Jakutovich .....	152
<i>N.Pasteluak</i> . Features of the poem in the formative principles of piano heritage W.Barvinsky .....	157
<i>O.Komenda</i> . Genre and intonation sources of the the matism of chamber cantata by Alexander Kozarenko «Deathly Pierrot» .....	162
<i>U.Ivanova</i> . Dualism of artistic synthesis in the loop of choral poems V.Skurativsky «Five strings of Ukraine» .....	165
<i>O.Dragan</i> . Performance interpretation is in work of conductor (on example of activity Y.Voschak's) .....	170
<i>T.Gusachenko</i> . Song cycles are I.Shamo: termes is idea is appearance .....	177
<i>E.Kusch</i> . To question of timbre expressiveness electronic musical instruments .....	181
<i>O.Suprun</i> . Question of communicative features of jazz art .....	186
<i>V.Dyachenko</i> . Origin and development of artistic technologies in to voice direction .....	190
<i>A.Medvedeva</i> . Theatrical mask as attribute of a stage action .....	195
<i>H.Apchel</i> . Documentary theater as a separate type of modern theatrical Post-dramatisches culture .....	199
<i>O.Melnichuk</i> . The Yakiv Mammontov's symbolic drama «The girl with the harp»: the problems, influences and art originality .....	204
<i>O.Chernigovets</i> . Child's playing theatre north-western to the region of Ukraine of the second half of XIX – beginning of XX of century as form traditional culture .....	209
<i>V.Radzievski</i> . Modern musical subculture in context sub culturological .....	214
<i>O.Merlyanova</i> . The dance in the context of family ritualism .....	219
<i>M.Sahno</i> . The categorical apparatus of the contest choreography .....	224
<i>O.Bigus</i> . Ballet-master context of creative portraits in V.Chuperchuk and A.Zibarovska .....	228
<i>I.Komarnitski</i> . The sacred character of the hospitable .....	231

### *Division of III. REVIEWS, REPORTS, INFORMATION*

<i>V.Vytkalov</i> . Cultural and art potential of the Rivne area as article of scientific research .....	236
<i>S.Dimchenko</i> . Scientific work of Mykola Gordiychuk in context of Ukrainian musicology of the second Paul. XX – to beginning of XXI of century .....	239