

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ
IV Міжнародної
науково–практичної конференції
„ НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”

Частина 1. Психолого-педагогічний напрям

17-18 травня 2011 року
м. Рівне

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали IV Міжнародної науково-
практичної конференції студентів та молодих
науковців. Частина 1. Психолого-педагогічний
напрямок.- Рівне: РВВ РДГУ.- 2011.- 176 с.**

Програмний комітет:

- Постоловський Руслан Михайлович** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;
- Поніманська Тамара Іллівна** – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;
- Гон Максим Мойсейович** – доктор політичних наук, професор;
- Павелків Роман Володимирович** – доктор психологічних наук, професор;
- Пальчевський Степан Сергійович** – доктор педагогічних наук, професор;
- Петрівський Ярослав Борисович** – доктор технічних наук, професор;
- Сяський Андрій Олексійович** – доктор технічних наук, професор;
- Батишкіна Юлія Валеріївна** – кандидат технічних наук, доцент;
- Воробйова Ірина Анатоліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Галуха Любов Юріївна** – кандидат історичних наук, доцент;
- Дичківська Ілона Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, професор;
- Мельник Віра Йосипівна** – кандидат географічних наук, доцент;
- Мороз Ігор Петрович**, кандидат фізико-математичних наук, доцент;
- Павелків Віталій Романович** – кандидат психологічних наук, доцент;
- Сілкова Галина Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Суржук Тетяна Борисівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Чернігівець Тетяна Іванівна** – кандидат педагогічних наук, доцент;
- Черній Алла Леонідівна** – кандидат політичних наук, доцент;
- Хижнякова Надія Олександрівна** – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №8 від 25.03.2011р.)

- позитивному ставленню до навчально-виховного процесу завдяки атмосфері комфорту та взаємоповаги, відповідності індивідуальним потребам кожного учасника;
- вирішенню конкретних завдань;
- формуванню професійних компетенцій;
- формуванню готовності діяти в рамках цілей та задач;
- формуванню готовності узгоджувати свої дії з діями інших учасників.

Однак, не зважаючи на всі позитивні сторони використання активних методів і форм у навчально-виховному процесі, їх залучення до процесу професійної підготовки майбутніх фахівців з міжнародного права до реферування правової інформації відбувається дуже повільно. Як показує практика, існує низка проблем, які становлять перешкоди на шляху удосконалення форм і методів навчально-виховного процесу:

- вплив освітніх традицій;
- почуття дискомфорту через залучення до чогось нового;
- брак мотивації до змін;
- брак готових моделей та досвіду ефективного навчання засобами інноваційних навчальних технологій;
- страх перед відсутністю мотивації у студентів;
- невпевненість викладача у собі;
- відсутність підтримки з боку адміністрації вишу.[5]

Проблеми використання активних форм і методів навчання у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців з міжнародного права, а саме, формування їх готовності до реферування правової інформації є дуже актуальними на сьогоднішній день, але вирішуваними. Так проблеми впливу освітніх традицій, невпевненості викладача та відсутності підтримки з боку адміністрації необхідно вирішувати на етапі підготовки чи перепідготовки викладацького складу. Проблеми почуття дискомфорту та брак мотивації, чи страх перед її відсутністю у інших учасників навчально-виховного процесу вирішуються шляхом перегляду власних цінностей та очікуваних результатів від участі у проекті. Для вирішення проблеми відсутності ефективного досвіду та готової моделі використання активних форм і методів існує шлях науково-теоретичних досліджень та апробацій. І негативні результати експериментів – це теж досвід.

Список використаних джерел

1. Освітньо-кваліфікаційна характеристика. Фахівець із міжнародного права. – Класичний приватний університет. – 2006. – 47с.
2. Максименко С.Д., Пелех О.М. Фахівця потрібно моделювати (Наукові основи готовності випускника педвузу до педагогічної діяльності) // Рідна школа, 1994.-№3-4.
3. Н.Кузнецова Підготовка юриста: сучасні вимоги та методичні проблеми. - Правовий тиждень. - №21(147) – від 26 травня 2009 р. \ - електронний ресурс: <http://www.legalweekly.com.ua/article/?uid=1143>
4. Н.М.Дятленко Активні методи навчання в роботі методичних об'єднань педагогів / Матеріали виступу на міській конференції «Перспективи та реалії роботи районних методичних об'єднань щодо формування професійної компетентності педагогів ДНЗ» - ІППО КМПУ імені Б.Д.Грінченка - 4 вересня 2009 року
5. Н. Софій, В. Кузьменко Сто і один метод активного навчання За матеріалами: Освіта.ua Дата публікації: 05.02.2006.

ГРА У СИСТЕМІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ

Юлія Додь, студентка

**Курята Ю.В., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет**

Однією з перманентно-актуальних проблем сучасної методики викладання іноземних мов є організація навчання дітей різного віку за допомогою ігор. Саме навчальні ігри є засобом підтримки в учнів інтересу до матеріалу й активізації їхньої діяльності протягом усього заняття. В процесі гри діти легко залучаються до усної комунікації, під час якої особистісно розкриваються та не помічають власне самого процесу навчання.

Таким чином, **метою наших тез** є аналіз ігрової діяльності у використанні її під час навчального процесу в школі.

Один із найбільших вітчизняних теоретиків ігрової діяльності Д.Б. Ельконін наділяє гру чотирма найважливішими для дитини функціями: засіб розвитку мотиваційно-спонукальної сфери; засіб пізнання; засіб розвитку розумових дій; засіб розвитку довільної поведінки. Саме в грі діти засвоюють норми поведінки, гра вчить, змінює, виховує [4].

Найважливішою умовою ефективності навчальних ігор є врахування вікових психолого – педагогічних особливостей дітей. Раннє шкільне навчання іноземної мови збігається з періодом своєрідного особистісного інформаційного вибуху, що створює сприятливі умови для розвитку творчої уяви дітей, яка компенсує обмежену кількість тих чи інших знань, життєвого досвіду молодших школярів.

Механізми комунікативного розвитку найкраще сформовані в дітей 6 - 8 років. Діти цього віку прагнуть до вивчення іноземної мови. Гра дає можливість боязким, невпевненим у собі учням розмовляти і в такий спосіб долати бар'єр невпевненості. У звичайній дискусії учні-лідери зазвичай захоплюють ініціативу, а боязкі відмовчуються. А в грі кожен одержує роль і повинен бути активним партнером у мовному спілкуванні. В іграх школярі опановують такі елементи спілкування, як уміння почати розмову, підтримати її, коректно перервати співрозмовника, в потрібний момент погодитися з його думкою або спростувати її, вміння уважно слухати іншу людину, ставити уточнюючі запитання тощо.

Ігрові прийоми значно полегшують засвоєння складних граматичних конструкцій, розширюють словниковий запас, допомагають створити наближені до життя ситуації.

Розрізняють два основних типи ігор:

- ігри з фіксованими, відкритими правилами;
- ігри з прихованими правилами [3].

Прикладом ігор першого типу є більшість дидактичних, пізнавальних і рухомих ігор, сюди відносять також розвивальні, інтелектуальні, музичні, ігри – забавки.

До другого типу належать ігри сюжетно – рольові. Правила в них існують неочевидно. Вони – в нормах поведінки певних героїв: лікар сам собі не ставить термометр, пасажир не літає в кабіні пілота. Сюжетно-рольові ігри (іноді їх називають просто сюжетними), мають переважно колективний характер, бо відображають відносини в суспільстві. Їх поділяють на рольові, ігри – драматизації, режисерські. Сюжет можуть мати дитячі свята, карнавали, будівельно-конструкторські ігри й ігри з елементами праці, що театралізуються. В цих іграх на основі життєвих або художніх вражень вільно та самостійно відтворюються соціальні відносини або розігруються різноманітні життєві ситуації. Основні компоненти рольової гри: тема, зміст, уявна ситуація, сюжет і роль [3].

Не так давно з'явилися та дедалі активніше використовуються в навчанні комп'ютерні ігри. Комп'ютерні ігри, безумовно, цікаві для учнів і допомагають уникнути штамів та стандартів в оцінці поведінки різних персонажів у різних ситуаціях. За допомогою таких ігор діти практично засвоюють засоби комунікації, способи спілкування та вираження емоцій.

Роль педагога в грі складна, вимагає знань, готовності відповідати на запитання дітей, граючись із ними, вести процес навчання непомітно. Велике значення має вміння вчителя встановити контакт з учнями. Педагог повинен постійно вдосконалювати процес навчання, що дає змогу дітям ефективно та якісно засвоювати навчальний матеріал.

Специфіка застосування ігрових методів передусім полягає в тому, що на заняттях педагог виконує роль режисера – організатора та ведучого учасника ігрової діяльності. Він враховує уже набутий дітьми досвід участі у сюжетно-рольових, театралізованих іграх з правилами. Дидактична гра своїм змістом покликана забезпечувати навчання, нести в собі навчальні завдання, розв'язання яких досягається засобами активної, захоплюючої ігрової діяльності. Діти мають добре усвідомити зміст, творчий задум, сюжет, ролі, правила, інші ознаки гри, розуміти навчальні завдання. Це не дасть перетворити заняття на просту гру-розвагу.

Використовуючи гру, як провідну форму організації заняття, педагогові у процесі підготовки слід передбачити:

- чи хочуть діти грати у запропоновану їм гру, і що має бути зроблено, щоб їм захотілося це робити;
- якими прийомами у сюжет гри будуть вводиться нові лексико – граматичні структури, фонетичний та мовленнєвий матеріал, здійснюватися їх вивчення, тренування та застосування;
- які навички та уміння мають відпрацюватися;
- які вправи та у якій послідовності доцільно включити у гру для формування умінь і навичок;
- чи будуть учні поставлені в умови, які спонукають робити розумові зусилля, як уникнути зведення заняття до репродуктивної імітації;
- як дотриматися вимоги забезпечення систематичності та регулярності використання ігор та ігрових вправ [1;3].

За характером та формою поведінки дітей під час виконання завдань ігри та вправи можна типологізувати на:

- ігри-маніпуляції з предметами (м'ячем, лото, доміно, малюнками, картками, натуральними предметами тощо);
- ігри та вправи, пов'язані з рухами, фізичними діями (хоровод, стрибки, біг, ходьба тощо);
- ігри-змагання (у парах, групах, командах);
- рольові ігри на основі уявних та реальних ситуацій («У магазині», «На прийомі у лікаря», «День народження» та ін.) [2].

Отже, як підсумок зазначимо, що ігри допомагають спілкуванню, сприяють передачі накопиченого досвіду, одержанню нових знань, правильній оцінці вчинків, розвитку комунікативних навичок дитини, її сприйняття, пам'яті, мислення, уяви, емоцій, таких рис, як колективізм, активність, дисциплінованість, спостережливість, уважність. Крім того, що ігри мають величезну методичну цінність, вони просто цікаві як учню, так і вчителю.

Список використаних джерел

1. Зеньковский В.В. Психология детства / Зеньковский В.В. – М.: Академия, 1996. – С. 77-109.
2. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека / Кудрявцев В.Т. – Рига: Педагогический центр “Эксперимент”, 1999. – С. 46-99.
3. Люблінська Г.О. Дитяча психологія / Люблінська Г.О. – К.:Вища школа, 1997. – С. 32-78.
4. Киричук О.В. Основи психології: Підручник/ О. Киричук, В.Роменець. – К.: Либідь, 1997. – 632с.

ІНСТИТУТИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Оксана Доманюк, асистент кафедри теорії та методики дошкільної освіти

Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут ім. Тараса Шевченка

Головним соціальним процесом, через який здійснюється взаємодія між особистістю та суспільством, є процес соціалізації. Завдяки соціалізації людина залучається до суспільства, засвоюючи звичаї, традиції і норми певної соціальної спільноти, відповідні способи мислення, властиві даній культурі, взірці поведінки, форми раціональності та чуттєвості.

Соціалізація дитини, тобто її входження у світ людей, починається від самого народження і проходить у певному соціальному середовищі. Малюк розвивається в межах своєї сім'ї, певного соціального й національного оточення. На нього впливають батьки, родичі й інші дорослі, однолітки, з якими він спілкується, а також дошкільний навчальний заклад. Також значний вплив на соціалізацію дитини мають засоби масової інформації, соціокультурне середовище, у якому вона росте, події, що відбуваються в докільлі [5, с. 42]. Тобто, до інститутів соціалізації можна віднести сім'ю, школу, засоби масової інформації, церкву, різні державні установи і т. д. Кожен з цих інститутів може здійснювати суперечливий за своєю спрямованістю вплив на те, як у дитини формується картина соціального світу.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНИЙ НАПРЯМ

Молодий педагог

Абибуллаева Г.С., Аметова Э.Р. О НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПАХ ТЕХНОЛОГИИ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ...	1
Андреева-Лялина З. В. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ-ГУВЕРНЕРА (СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАТЕЛЯ).....	2
Анісімова О.Е.АКТУАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ Ф. ФРЬОБЕЛЯ В ДІЯЛЬНОСТІ ОСВІТНІХ УСТАНОВ ХЕРСОНЩИНИ.....	6
Ашихміна Н. В. САМОПРОЕКТУВАННЯ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ АДАПТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ ДО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ.....	7
Богушевич Т., Горбатова Е.В. ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
Борисюк Н., Горбатова Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
Бородич И., Горбатова Е.В. ДЕТСКАЯ СТУДИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ФОРМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	10
Велика А., Максимова О.О. СИТУАЦІЯ УСПІХУ ЯК ОДНА ІЗ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	11
Віттенберг К.Ю. ДО ПИТАННЯ ЩОДО ПОЧАТКУ НАВЧАННЯ ДИТИНИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	11
Вискун Н., Дубинина Д.Н. ПОНИМАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	13
Власюк І., Коваль В.В. МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ПЛАНІМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ НА ПОБУДОВУ З ВИКОРИСТАННЯМ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	13
Воронина В. И., Стреха Е. А. ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	15
Гаврюсєва Т. ВИКОРИСТАННЯ ТЕСТОВИХ СИСТЕМ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЗАГАЛЬНОЇ УСПІШНОСТІ І ЯКОСТІ КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ.....	16
Галаган І. ГЕОІНФОРМАТИКА У ШКОЛІ.....	16
Галатюк М. КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧИХ ПРЕДМЕТІВ	17
Герасимович И., Горбатова Е.В. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	19
Гецко С. ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ДТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ У ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	20
Глушко Т., Варнавська Л.І. ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ ВЧИТЕЛЕМ МУЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ	21
Гнедко Н. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ САМООСВІТИ.....	23
Гон І. М. ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	23
Гречихіна А., Варнавська Л.І. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИКИ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ.....	25
Гусельникова С., Гура О.І. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ ФОРМ І МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З МІЖНАРОДНОГО ПРАВА	26
Доль Ю., Курята Ю.В. ГРА У СИСТЕМІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНІЙ МОВІ.....	27
Доманюк О. ІНСТИТУТИ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	28
Дякович Л.А., Янцур М.С.РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНА ТВОРЧІСТЬ З МЕТОДИКОЮ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ».....	30
Завірюха Т., Полєвікова О.Б. РОЛЬ ЗАОХОЧЕНЬ І ПОКАРАНЬ У РОБОТІ З ДІТЬМИ	31
Загура Т., Белешко Д. Т. НЕСТАНДАРТНІ ЗАДАЧІ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ...	32
Заргарян И. В. ЦВЕТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ	33
Заредінова Е.Р. ПОГЛЯДИ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО НА ГУМАНІЗАЦІЮ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ	36
Захарчук М. Яцюк Н.О. РОЗВИТОК КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ	37
Зброжек Д., Янцур М.С. ДОЦІЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОФОРІЄНТАЦІЙНІЙ РОБОТІ З УЧНЯМИ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У СУЧАСНИХ УМОВАХ	38
Ісадченко О., Полєвікова О.Б. ВПЛИВ ПІСОЧНОЇ ТЕРАПІЇ НА РОЗВИТОК ДОШКІЛЬНИКІВ.....	40

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
Рівненський державний гуманітарний університет



Програма IV Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців

**„НАУКА, ОСВІТА,
СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

(у рамках Всеукраїнського Фестивалю науки)

17-18 травня 2011 року
м. Рівне

Оргкомітет конференції:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ – голова оргкомітету;

Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;

Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;

Пальчевський Степан Сергійович – доктор педагогічних наук, професор;

Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;

Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;

Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент;

Воробіова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Галуха Любомир Юрійович – кандидат історичних наук, доцент;

Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;

Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;

Мороз Ігор Петрович, кандидат фізико-математичних наук, доцент;

Павелків Віталій Романович – кандидат психологічних наук, доцент;

Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Чернігівець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;

Черній Алла Леонідівна – кандидат політичних наук, доцент;

Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент.

17 травня

9⁰⁰-11⁰⁰ РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ

ВИСТАВКА НАУКОВИХ ПРАЦЬ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Директор наукової бібліотеки РДГУ
доцент *Григорій Світлана Никанорівна*

11⁰⁰-12⁰⁰ УРОЧИСТОСТІ З НАГОДИ ДНІВ НАУКИ

Ректор РДГУ, Заслужений діяч науки і техніки України
професор Постоловський Руслан Михайлович;
Проректор з наукової роботи РДГУ
професор Поніманська Тамара Іллівна;
Голова Ради молодих вчених Західного регіону
доцент *Батишкіна Юлія Валеріївна*

12⁰⁰-13⁰⁰ ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:

Василюк Анастасія Василівна, аспірант
Постоловський Р.М. кандидат історичних наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет
ОРГАНІЗАЦІЯ «СОКОЛ» НА ШЛЯХУ ВІД МИНУЛОГО ДО МАЙБУТНЬОГО

Кириченко Наталія Анатоліївна, аспірант
Ямницький В.М., доктор психологічних наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ РЕАЛІЗАЦІЇ ЖИТТЄВИХ ПРОЕКТІВ ОСОБИСТОСТІ

Глушко Тетяна Олександрівна, студент
Варнавська Л.І., кандидат педагогічних наук
Криворізький державний педагогічний університет
ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ ВЧИТЕЛЕМ МУЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ

Гузик Сніжана Михайлівна, студентка
Гуцуляк Н.М., доцент кафедри практичної психології
Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича
ПОДРУЖНІ КОНФЛІКТИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ

Галатюк Михайло Юрійович, аспірант
Рівненський державний гуманітарний університет
КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧИХ
ПРЕДМЕТІВ

13⁰⁰-14⁰⁰ КОНЦЕРТ КОЛЕКТИВІВ ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ РДГУ
Директор Інституту мистецтв РДГУ

кандидат філологічних наук, доцент, заслужений
працівник культури України Шевчук Степан Іванович
Декан художньо-педагогічного факультету

доктор педагогічних наук, професор Вербець Владислав
Володимирович

Декан факультету музичної творчості
заслужений працівник культури України, професор
Димченко Станіслав Сергійович

Декан музично-педагогічного факультету
заслужений працівник культури України, професор
Корейчук Микола Павлович

14⁰⁰-14³⁰ ПЕРЕРВА
14³⁰-17⁰⁰ СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

18 травня

9⁰⁰-17⁰⁰ РОБОТА СЕКЦІЙ
14⁰⁰-14³⁰ ПЕРЕРВА
17⁰⁰-18⁰⁰ ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ НАПРЯМ

Секція 1. Молодий педагог Відділення 1.

Керівник: Дичківська Ілона Миколаївна, кандидат педагогічних наук,
професор

Секретар: Шроль Тетяна Степанівна, старший викладач

Алімова Леннара Умерівна, кандидат педагогічних наук, доцент, зав.
кафедри педагогіки

Кримський інженерно-педагогічний університет
ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ ТА ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ НА
ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ СУЧАСНИХ
МОДЕРНІЗАЦІЙНИХ ЗМІН

Аметова Э.Р., кандидат педагогічних наук, доцент,

Абибуллаева Г.С., преподаватель

Крымский инженерно-педагогический университет
О НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПАХ ТЕХНОЛОГИИ МОДУЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ

Андреева-Лылина З. В., кандидат педагогических наук, доцент

Крымский инженерно-педагогический университет
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ-ГУВЕРНЕРА
(СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАТЕЛЯ)

Анісімова Олена Едуардівна, викладач

Херсонський державний університет
АКТУАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ Ф. ФРЬОБЕЛЯ В ДІЯЛЬНОСТІ
ОСВІТНИХ УСТАНОВ ХЕРСОНЩИНИ

Ашихміна Наталія Віталіївна, аспірант

Південноукраїнський національний педагогічний університет імені
К.Д. Ушинського
САМОПРОЕКТУВАННЯ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ АДАПТИВНИХ
ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ ДО МУЗИЧНОГО
НАВЧАННЯ

Велика Аліна Михайлівна, викладач
Максимовна О.О., кандидат педагогічних наук, доцент
Житомирський державний університет ім. Івана Франка
СИТУАЦІЯ УСПІХУ ЯК ОДНА ІЗ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ
СТАРШОКЛАСНИКІВ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Власюк Іван Михайлович, магістрант
Коваль В.В., кандидат педагогічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ПЛАНІМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ НА
ПОБУДОВУ З ВИКОРИСТАННЯМ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Гаверусова Тетяна Олександрівна, викладач
Рівненський державний гуманітарний університет
ВИКОРИСТАННЯ ТЕСТОВИХ СИСТЕМ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЗАГАЛЬНОЇ
УСПІШНОСТІ І ЯКОСТІ КОНТРОЛЮ ЗНАЬ

Галаган Ігор Михайлович, асистент
Кременецький обласний гуманітарно-педагогічний інститут імені Тараса
Шевченка
ГЕОІНФОРМАТИКА У ШКОЛІ

Гнедко Наталя Михайлівна, старший викладач
Рівненський державний гуманітарний університет
ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СТУДЕНТІВ ЯК
СУБ'ЄКТІВ НАВЧАННЯ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Гон Ірина Максимівна, старший викладач
Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти
ТОЛЕРАНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Грицихіна Альона Олексіївна, студентка
Варнавська Л.І., кандидат педагогічних наук
Криворізький державний педагогічний університет
ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ
МУЗИКИ У СУЧАСНІЙ ШКОЛІ

Гусельницька Світлана Володимирівна, аспірант
Гура О.І., професор
Класичний приватний університет (м. Запоріжжя)
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИКОРИСТАННЯ АКТИВНИХ ФОРМ І
МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З МІЖНАРОДНОГО ПРАВА

Додь Юлія Мефодіївна, студентка
Курыта Ю.В., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
ГРА У СИСТЕМІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНІЙ МОВИ

Давкович Людмила Анатоліївна, викладач
Янищур М.С., кандидат педагогічних наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет
РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З
ДИСЦИПЛІНИ "ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНА ТВОРЧІСТЬ З
МЕТОДИКОЮ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ"

Журба Катерина Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший
науковий співробітник
Інститут проблем виховання НАПН України
ВИХОВАННЯ ЦІННОСТЕЙ ЖИТТЯ У ПІДЛІТКІВ ЯК НАУКОВА
ПРОБЛЕМА

Захара Тетяна Олександрівна, магістрант
Белешко Д.Т., кандидат педагогічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
НЕСТАНДАРТНІ ЗАДАЧІ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
УЧНІВ

Зарзарян Ірина Володимирівна, асистент
Республіканський вищий навчальний заклад «Кримський гуманітарний
університет»
ЦВЕТОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ

Заредінова Е.Р., кандидат педагогічних наук, доцент
Кримський інженерно-педагогічний університет
ПОГЛЯДИ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО НА ГУМАНІЗАЦІЮ
ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОЦЕСУ

Збожжак Дмитро Георгійович, аспірант
Янищур М.С., кандидат педагогічних наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет
ДОЦІЛЬНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ
ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОФОРІЄНТАЦІЙНІЙ РОБОТІ З УЧНЯМИ
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У СУЧАСНИХ
УМОВАХ

Секція 7. Молодий філолог

Керівник: Воробйова Ірина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук,
доцент

Секретар: Лук'янчук Олена Григорівна, магістрант

Бражук В., старший преподаватель

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо, Молдова
ШИЗОФРЕНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ САШИ СОКОЛОВА
«ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ»

Гладун Лариса Віталіївна, студент

Бігунова С.А., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
АНАЛОГОВІ ПРОТИСТАВЛЕННЯ АМЕРИКАНСЬКОГО ТА
БРИТАНСЬКОГО ВАРІАНТІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Гроголь Тетяна, студентка

Бігунова С.А., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ЗАПОЗИЧЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ТА ЇХ
СИНОНІМІЯ (НА ОСНОВІ ЗАПОЗИЧЕНЬ З ЛАТИНСЬКОЇ МОВИ)

Дем'янчук Олена, студентка

Зубілевич М.І., канд. пед. наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
ГЕНДЕРНІ КОМПОНЕНТИ В СТРУКТУРІ СУЧАСНИХ
ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ ТА ЇХ СЕМАНТИКА

Дубицька Дар'я Ігорівна, студентка

Бігунова С.А., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
КОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ СЕМАНТИКИ
ОДНОСЛІВНИХ ІДІОМ

Ібраїмова Лінуре Рустемівна

Республіканський вищий навчальний заклад «Кримський інженерно-педагогічний університет»
COMPARISON OF THE MIDDLE AND EARLY ENGLISH PRONOUN

Ковальчук Людмила, студентка

Бігунова С.А., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА СИМВОЛІЧНИХ ВЛАСНИХ ІМЕН

Замашина Світлана Миколаївна, доцент кафедри романо-германської філології, кандидат педагогічних наук

Кропивко Ірина Михайлівна, викладач кафедри іноземних мов Рівненський державний гуманітарний університет
ЕКСТРАЛІНГВІСТИЧНІ ЗАСОБИ СПІЛКУВАННЯ У ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ КОНТИНУУМІ

Лук'янчук Олена Григорівна, магістрант

Фрідріх А.В., кандидат педагогічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
СТРУКТУРНО – СЕМАНТИЧНІ ТА ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ПАРЕМІЙ

Ласковець Ірина Василівна, магістрант

Курыта Ю.В., к. психолог.н., доц.
Рівненський державний гуманітарний університет
ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧА СПЕЦИФІКА АНТРОПОНІМІВ У ТВОРАХ ДЖ. Р.Р. ТОЛКІНА

Півницька Анна Іванівна, студент

Зубілевич М.І., к.п.н., доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
ВІЛЬНІ АТРИБУТИВНІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОГО БРИТАНСЬКОГО ГАЗЕТНОГО ДИСКУРСУ)

Стихун Тетяна Михайлівна, магістрант

Серая К. С., професор, доктор філологічних наук
Інститут журналістики Київський національний університет ім. Т. Шевченка
ВИЗНАЧЕННЯ ОСНОВНИХ ПОНЯТЬ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ РЕДАГУВАННЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

Столярчук Наталія, студент

Мороз Людмила Володимирівна, кандидат філологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет
СПЕЦИФІЧНІ РИСИ ДЖЕСТОВОЇ ЖАНРОВОЇ МОДЕЛІ НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ТОРБИНА НОВИН»

Шевчук Наталія В'ячеславівна, доцент

Архіпова І.Ю., здобувач
Львівська філія Європейського університету
THE INTERNET IN LANGUAGE TEACHING

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ
IV Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців
„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”

Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний
напрями

17-18 травня 2011 року
м. Рівне

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали IV Міжнародної науково–
практичної конференції студентів та молодих
науковців. Частина 2. Природничо-математичний,
суспільно-гуманітарний та економічний напрями. -
Рівне: РВВ РДГУ.- 2011.- 199 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор,
ректор РДГУ – голова оргкомітету;
Поніманська Тамара Іллівна – кандидат педагогічних наук, професор,
проректор з наукової роботи РДГУ – заступник голови оргкомітету;
Гон Максим Мойсейович – доктор політичних наук, професор;
Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор;
Пальчевський Степан Сергійович – доктор педагогічних наук, професор;
Петрівський Ярослав Борисович – доктор технічних наук, професор;
Сяський Андрій Олексійович – доктор технічних наук, професор;
Батишкіна Юлія Валеріївна – кандидат технічних наук, доцент;
Воробйова Ірина Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент;
Галуха Любов Юріївна – кандидат історичних наук, доцент;
Дичківська Ілона Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор;
Мельник Віра Йосипівна – кандидат географічних наук, доцент;
Мороз Ігор Петрович, кандидат фізико-математичних наук, доцент;
Павелків Віталій Романович – кандидат психологічних наук, доцент;
Сілкова Галина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент;
Суржук Тетяна Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент;
Чернігівець Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент;
Черній Алла Леонідівна – кандидат політичних наук, доцент;
Хижнякова Надія Олександрівна – кандидат економічних наук, доцент

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного
гуманітарного університету (протокол №8 від 25.03.2011р.)

типів та дискурсів. На основі цього О.В. Корень розглядає паремії у наступних мовленнєвих актах: констатація факту, судження; коментарій; передбачення; оцінка; упередження; побажання; розрада; скарга; докір [2, с. 8].

Прислів'я - це історично утворені пареміологічні одиниці свфонічної структури, які відображають мовну картину світу, зберігають, передають соціальний досвід та моделюють стереотипи поведінки. Системно-функціональні особливості прислів'їв обумовлюються іманентністю мови. Біфункціональність англійських прислів'їв прослідковується в їх прерогативі реалізовувати функції номінативних/комунікативних одиниць. Своєю образністю, виразністю, компактністю прислів'я наближаються до фразеологізмів і приказок, але при цьому відрізняються від останніх здатністю висловлювати закінчену думку. Прислів'я співвідносяться з комунікативними одиницями вищого рангу, займають особливе місце у парадигмі текстів малої форми. Вивчення прислів'їв у тексті свідчить про те, що це - поліфункціональні одиниці, яким притаманне бінарне вживання у якості номінативних та комунікативних одиниць. Життєздатність прислів'їв виявляється у їх поліфункціональності, благозвучності та ритмі.

Список використаних джерел

1. Голубовська І.О. Етнічні особливості мовних картин світу. Монографія. – К.: Логос, 2004. – 71 с.
2. Кириллова Н.Н. О денотате фразеологической семантики. // Вопросы языкознания №1, 1986. – 318 с.
3. Корень О.В. Коммуникативно-прагматические аспекты английских пословиц. // Методологічні проблеми перекладу в сучасному етапі. Збірник наукових праць. – Суми: Ризографія СумДУ, 1999. – 219 с.
4. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка: Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. – 2-е изд., перераб. – М.: Высш. шк., Дубна: Феникс, 1996. – 381 с.
5. Пермьяков Г.Л. Основы структурной паремииологии. – М.: Наука, 1988. – 237 с.
6. Потебня А.А. Слово и миф. – М., 1989;
7. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа "Языки русской культуры", 1996. – 288 с.

ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧА СПЕЦИФІКА АНТРОПОНІМІВ У ТВОРАХ ДЖ. Р. Р. ТОЛКІНА

Ірина Лясковець, магістрант

Курята Ю.В., кандидат психологічних наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет

Англійський письменник Дж. Р. Р. Толкін є надзвичайно популярним у всьому світі. Аналізу творчості Дж. Р. Р. Толкіна, який є визнаним майстром художньої форми, поетичного опису, присвячено багато публікацій [3, 12]. Зокрема, характерним є значний інтерес до вивчення складу антропонімів його творів.

Отже, метою наших тез є дослідження особливостей антропонімів у творах Дж. Р. Р. Толкіна з лінгвокраїнознавчої позиції.

В ономастичній науковій літературі неодноразово зазначалося, що певний художній жанр накладає відбиток на структурування антропонімичного простору твору (Т. Р. Антонюк, Г. І. Бондаренко, Н. С. Колесник та ін.) [4, 34]. Однак зауважимо, що ономастикон художнього простору жанру фентезі має деякі специфічні особливості. Своєрідність цього стилю полягає в тому, що тут діють принципово вигадані персонажі, які віддзеркалюють існуючий світ, актуалізують найважливіші риси. При цьому власні імена, як правило, більш мотивовані, ніж у реальному житті. Вони підпорядковані основній ідеї автора, а також є більш символічними. Однак основна увага зосереджується загалом на топонімах та гідронімах, оскільки вони прив'язують подію до конкретного хронотопу. Разом із тим вигадана ономастика обов'язково межує з реальною, яка знайома читачеві.

Як провідну рису жанру фентезі Т. В. Волкодав називає його високу в порівнянні з іншими жанрами ступінь національно-особливого. Вона пояснює це тим, що на початковому етапі фентезі починається з древніх легенд, лицарських романів середньовіччя, у тому числі артурівських романів, древніх германських саг, ірландських героїчних сказань, кельтського та германського фольклору [4, 34].

Нами досліджено стилістичні складові лексики творів «Хоббіт, або туди й назад», «Володар перснів», «Сильмариліон», «Діти Гуріна». Тут гармонійно поєднуються лексичні одиниці різних стилістичних типів: «високого стилістичного тону» - книжні слова, поетизми, архаїзми, що створюють піднесену атмосферу [3, 68] та «низького стилістичного тону» - колоквиалізми, які зустрічаються у мові персонажів і наближають нас у часі та просторі до подій житті героїв [1, 82]. Таке поєднання здавалося б непоміжних лексичних одиниць зумовлене жанром творів - фентезі.

На сьогодні серед літературознавців ще не існує однозначної думки щодо визначення фентезі, однак більшість схильється до трактування його як самостійного жанру, який існує на стику фантастики та казки, але має також і свої власні притаманні лише йому дистинктивні риси [5; 33]. Для наукової фантастики властива безмежна уява автора при можливості людини змінювати світ технічними засобами. Отже задля створення такої атмосфери автор, з одного боку, вживає вже існуючий в науці термінологічний апарат, а з іншого - вигадує й застосовує так звані «квазітерміни», які слугують для позначення фантастичних об'єктів. Наукова фантастика має загальну тенденцію спрямування на майбутнє людства, яке кожний автор змальовує на свій власний розсуд. Літературна казка тяжіє до минулого, орієнтуючись на певні історичні події, так і на національний колорит. Задля створення такого колориту автор казки, так само як і автор фантастичного твору, мусить застосовувати спеціальну лексику для позначення вигаданих об'єктів, але позичає їх не у термінознавстві, а в міфах, легендах, сагах - творах, які попри всі вигадані речі, істоти тощо, спираються на стародавні історичні події, пов'язані з якими-сь етнічними групами, народностями, з їх особливою культурою і світоглядом.

Говорячи про індивідуальний стиль автора, слід окремо вказати на його зв'язок з історичними та національними компонентами. Стиль автора саме з огляду на них можна простежити в творах Дж. Р. Р. Толкіна [6, 399].

Якщо торкатися проблеми форми та змісту, то не можна стверджувати, що в змісті своїх творів Дж. Р. Р. Толкін передає національні характеристики якогось певного народу, тобто національний вплив як такий є відсутнім по відношенню до змісту. Що ж стосується форми, то тут автор використовує цілком конкретні англійські та староанглійські корені морфем, формуючи власні назви. Сам Дж. Р. Р. Толкін у своїх листах пише про те, що його буквально зачарувала милозвучність валійської та фінської мов [7, 27]. На базі цих мов створено мови народів його творів (окрім всеструн-

мови для всіх персонажів): квенья (мова Рохану), сіндарин (мова сірих ельфів). Під впливом цих мов від національної специфіки сполучуваності літер) автор сконструював власні назви: Galadriel, Imladris, Undomiel, Galad.

Характерним для авторського стилю Дж. Р. Р. Толкіна є також його зацікавленість мовами сфвт як системно-структурним явищем. При цьому він серйозно працює майже з усіма основними мовними рівнями: фонологічним, з'являючи зв'язки між фонологічними системами мов веструну, мови гномів і сіндарину, морфологічним, створюючи твори однини й множини в мові ельфів (Noldo – Noldor); лексичним (відповідники між словами в своїх мовних формах та етимологія слів). Слід зазначити, що при створенні номінацій, які набувають виразності на фонологічному рівні, Дж. Р. Р. Толкін використовує фонетичні експресивні засоби – алітерацію й асонанс (Mordor, Boromir, Tobold, Beren, Gandalf, Grishnakh, Gorbag, Uruk-Hai), риму (The Old World), ониматопею (Grip, The Cracks of Doom, Ghan-buri-Ghan, Gollum). У створенні промовистих імен персонажів своїх творів Дж. Р. Р. Толкін прагне добитися або евфонічного, або дисфонічного ефекту [2, 160 - 161] відповідно до способу номінації позитивних (Mithrandir, Luthien Tinuviel, Ellessar, Galadriel, Durin, Gil-Galad, Galadriel; Moria, Glorfindale, Lake Evendim, Tol Brandir, Fangorn) та негативних персонажів (Sauron, Ugluk, Shelob, Gorbag, Shagrat, Sharkey, Wolf) [].

Аналіз змісту творів «Хоббіт, або туди й назад», «Володар перснів», «Сильмарилліон», «Діти Гуріна» показав, що авторських номінацій можна віднести не тільки основні групи: антропоніми – імена, прізвиська та прізвища людей і тварин, топоніми – назви географічних об'єктів, а також і зооніми – імена тварин, птахів тощо (Gwaihir, Bull, Stybba (пони), Shadowfax, Hasufel, Snowmane (коні)), фітоніми – власні назви рослин (The Old Man Willow – старий В'яз, Old Toby – Тютюн (трава), Dreamflower – Сон-квітка), хремотоніми – власні назви предметів матеріальної культури (Narsil (меч Еленділа), Aiglos (спис Гіл-Геладі), Grond (таран), Nenua (перстень Галадріель), астроніми – назви небесних тіл та сузір'їв (Elbereth, Gilthoniel, Remmirath – the Nettle Stars).

Створенню реальності вигаданого світу також сприяють номенклатурні слова, що використовуються для номінації явищ, які стосуються різних сфер людської діяльності (water-mill, shears).

Як підсумок зауважимо, що хоча отримані результати дослідження і дають нам глибоке розуміння про лексичний склад лексики творів Дж. Р. Р. Толкіна у жанрі фентезі, однак багато аспектів даного питання безумовно все ще потребують докладних розвідок – зокрема, слов'янські корені у творчості цього видатного письменника.

Список використаних джерел:

1. Лукьянова Н. А. Экспрессивная лексика разговорного употребления: Проблемы семантики. / Лукьянова Н. А. – Новосибирск: Наука, 1986. – 230 с.
2. Нефедова Е. Д. Стратегии и техники перевода говорящих имен персонажей британской литературной сказки // Вісник Харківського Нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. – 2003. - №586. – С. 158 – 163.
3. О славянских мотивах в творчестве Толкина // Палантур. – №7, август 1997. – С.: 10-12
4. Стилизация английского языка / [Мороховский А. Н., Воробьева О. П., Лихошерст Н. И., Тимошенко З. В.] – К: Вища школа, 1984. – 248с.
5. Тимошенко Т. М., Переверзев В. Ю. О передаче реалий при переводе произведений жанра «фэнтези» // Вісник Харківського Нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. – 1991. - № 352. – С. 32–35.
6. Федоров А. В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы) / Федоров А. В. - М.: ООО «Издательский Дом ФИЛОЛОГИЯ ТРИ», 2002. – 416 с.
7. Tolkien J. R. R. The letters of J. R. R. Tolkien / Tolkien J. R. R. – London, 1981. – 542 p.

ВІЛЬНІ АТРИБУТИВНІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОГО БРИТАНСЬКОГО ГАЗЕТНОГО ДИСКУРСУ)

Півницька Анна Іванівна

Зубілевич Марина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент

Рівненський державний гуманітарний університет

Актуальність теми бакалаврської роботи визначається відповідністю її об'єкта й методології загальній антропоцентричній спрямованості сучасного мовознавства. Антропоцентризм дослідження полягає у залученні до ситуації, описаної в дискурсивних реалізаціях гендерно маркованих атрибутивних словосполучень, маскулінних та фемінінних суб'єктів дискурсу, що здійснюють оцінку референтів чоловічої та жіночої статі на основі традиційних або сучасних аксіологічних орієнтирів. Такий підхід сприяє вирішенню основного завдання антропоцентричної лінгвістики: виявлення опосередкованої присутності суб'єкта пізнання у системі мови та мовлення.

Зв'язок з науковими темами. Тема бакалаврської роботи відповідає профілю досліджень, що проводяться на кафедрі іноземної філології Рівненського державного гуманітарного університету.

Мета роботи – виявлення специфіки об'єктивації гендерних стереотипів вільними атрибутивними словосполученнями у сучасному британському газетному дискурсі – передбачає вирішення конкретних завдань:

- визначення диференційних ознак британського газетного дискурсу кінця XX – початку XXI століть як контексту вільних гендерних стереотипів;
- з'ясування специфіки номінативної функції гендерно маркованих вільних атрибутивних словосполучень;
- здійснення їх прагматично-семантичної й ідеографічної класифікації;
- розкриття змісту їх регулятивної функції;
- встановлення конфігурації маскулінних та фемінінних гендерних ролей як складників стереотипів, встановлених атрибутивними словосполученнями;
- виявлення корелятив метафор, що лежать у підґрунті образної концептуалізації референтів вільних атрибутивних словосполучень.

Наукова новизна отриманих результатів і висновків полягає в тому, що в дослідженні вперше розкритий функціональний потенціал гендерно маркованих вільних атрибутивних словосполучень, що функціонують у британському газетному дискурсі кінця XX – початку XXI століть: виявлена специфіка їх номінативної функції; з'ясовані

Молодий громадянин держави

Зайцева О.С., Потапчук Т.В. ЦІННІСНІ ОРІЄНТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ.....	88
Івасюк Г.О., Федуняк С.Г. РОЛЬ ПОЛІТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ГРОМАДСЬКОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ПОЗИЦІЇ МОЛОДІ НА ЗРАЗКУ ЗМІНИ ПОЛІТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В НІМЕЧЧИНІ ПІСЛЯ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	89
Ксандопуло Э. НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЕ ЛИЦА КАК СУБЪЕКТЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ.....	90
Кирбят'єв О.О., Бабанін С.В. ОСОБА «КОМП'ЮТЕРНОГО» ЗЛОЧИНЦЯ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРАВОВОЇ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ПОЗИЦІЇ МОЛОДІ.....	92
Курка С.І., Головка Н.І. ДО ПИТАННЯ ПРАВОВОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	93
Лесик О.В., Гев'юк А. М. ОСОБЛИВОСТІ ОСВІТНІХ РЕФОРМ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ КІН. 2010 ПОЧ. 2011 РР.	94
Пашенко Ю.А., Бородин В.Д. МІСЦЕ І РОЛЬ МОЛОДІ В ПОЛІТИЧНИХ ПРОЦЕСАХ УКРАЇНИ	95
Почиваліна Г.В., Горбунова Н. В. СУЧАСНИЙ ГРОМАДЯНИН – ПРЕДСТАВНИК СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ: ХТО І ЯКИЙ ВІН?.....	97
Романова Н.А., Воловик А.К. ЛИКВИДАЦІЯ РАСИЗМА, РАСОВОЇ ДИСКРИМІНАЦІЇ, КСЕНОФОБІЇ І СВ'ЯЗАННОЇ С НИМ НЕТЕРПІМОСТІ – ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТОЧКИ ЗРЕННЯ ТОМАСА ХАММАРБЕРГЕРА, КОМИССАРА СОВЕТА ЕВРОПИ І ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА	99
Скороход В.В., Черній А. Л. РОЛЬ НЕФОРМАЛЬНИХ ОБ'ЄДНАНЬ МОЛОДІ У ПОЛІТИЧНИХ ПРОЦЕСАХ УКРАЇНИ ТА СВІТУ	99
Українець В.О., Гон М.М. НЕНАСИЛЬСТВО, ЯК РИСА НАЦІОНАЛЬНОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ УКРАЇНЦІВ ТА ЕТНІЧНИЙ ЕКСТРЕМІЗМ	101

Молодий філолог

Бражук В. ШИЗОФРЕНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ САШИ СОКОЛОВА «ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ».....	103
Гладун Л.В., Бігунова С.А. АНАЛОГОВІ ПРОТИСТАВЛЕННЯ АМЕРИКАНСЬКОГО І БРИТАНСЬКОГО ВАРІАНТІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	104
Гроголь Т., Бігунова С.А. ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ЗАПОЗИЧЕННЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ТА ЇХ СИНОНІМІЯ НА ОСНОВІ ЗАПОЗИЧЕНЬ З ЛАТИНСЬКОЇ МОВИ).....	105
Дем'янчук Олена, Зубілевич М.І. ГЕНДЕРНІ КОМПОНЕНТИ В СТРУКТУРІ СУЧАСНИХ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ ТА ЇХ СЕМАНТИКА	107
Дубицька Д.І., Бігунова С.А. КОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ ФОРМУВАННЯ СЕМАНТИКИ ОДНОСЛІВНИХ ІДІОМ	108
Замашна С.М., Кропивко І.М. ЕКСТРАЛІНГВІСТИЧНІ ЗАСОБИ СПІЛКУВАННЯ У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ КОНТИНУУМІ.....	109
Linure Ibraimova, F.R. Abliakimova COMPARISON OF THE MIDDLE AND EARLY ENGLISH PRONOUN	110
Ковальчук Л., Бігунова С.А. СЕМАНТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА СИМВОЛІЧНИХ ВЛАСНИХ ІМЕН.....	112
Лук'янчук О.Г., Фрідріх А.В. СТРУКТУРНО-СИНТАКСИЧНІ ТА ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПАРЕМІЙ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	113
Лясковець І.В., Курята Ю.В. ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧА СПЕЦИФІКА АНТРОПОНІМІВ У ТВОРАХ ДЖ. Р. Р. ТОЛКІНА	116
Півницька А.І., Зубілевич М.І. ВІЛЬНІ АТРИБУТИВНІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ОБ'ЄКТИВАЦІЇ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ (на матеріалі сучасного британського газетного дискурсу).....	117
Стихун Т.М., Серажим К.С. ВИЗНАЧЕННЯ ОСНОВНИХ ПОНЯТЬ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ РЕДАГУВАННЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ	118
Столярчук Н., Мороз Л.В. СПЕЦИФІЧНІ РИСИ ДЖЕСТОВОЇ ЖАНРОВОЇ МОДЕЛІ НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «ТОРБИНА НОВИН»	119
Shevchuk Natalia, Archipova Iryna THE INTERNET IN LANGUAGE TEACHING	121

Молодий мистецтвознавець

Білявцева О.В. ПРАВОСЛАВНІ МОНАСТІРІ РІВНЕНЩИНИ ТА ЇХ РОЛЬ У ЗБЕРЕЖЕННІ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНЦІВ (НА ПРИКЛАДІ СВЯТО-МИКОЛАЇВСЬКОГО ГОРОДОЦЬКОГО ЖІНОЧОГО МОНАСТІРЯ).....	123
Вакулюк Ю.Я., Самохвалова А.В. «МУЗИЧНИЙ СУПРОВІД ЯК БАЗОВА СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФІЇ».....	124