

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА:

***минуле, сучасне,
шляхи розвитку***

Збірник наукових праць

Випуск 18

У 2-х т. Том II

Наукові записки

Рівненського державного гуманітарного університету

*Засновано Рівненським державним гуманітарним університетом
у листопаді 2000 року*

Періодичність виходу 1-2 рази на рік

УДК 94(477)

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. – Вип. 18. – Рівне: РДГУ, 2012. – Т. 2. – 284 с.

У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-мистецької проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різнобічні грані теоретико-методологічних проблем українського мистецтва. Окремий розділ складають повідомлення, огляди та рецензії.

Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-мистецькою спадщиною.

Редакційна колегія:

Головний редактор: **Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету

- Баканурський А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент (Рівне),
відповідальний секретар, заступник головного редактора
Горпенко В.Г. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Захарчук-Чугай Р.В. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Іваницький А.І. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Кияновська Л.О. – доктор мистецтвознавства, професор (Львів)
Овсійчук В.А. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор (Рівне)
Ричков П.А. – доктор архітектури, професор (Рівне)
Супрун-Яремко Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор (Рівне)
Троян С.С. – доктор історичних наук, професор (Рівне)
Федорук О.К. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор (Рівне)
Жиліук С.І. – доктор історичних наук, професор (Рівне)

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
КВ № 15560-4032 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5
від 18.08.2009 р.*

Упорядник тому: проф. **Виткалов В.Г.**

Рецензент: **Афанасьєв Ю.Л.** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету ім. Б.Грінченка

Друкується за рішенням вченої ради РДГУ (протокол № 3 від 26 жовтня 2012 р.)

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

Збірник зареєстрований Президією ВАК України як фахове видання з проблем мистецтвознавства (постанова № 2409/2 від 9.02.2000 р.) та перереєстрований як фахове видання з культурології (постанова № 1-05/5 від 18.11.2009 р.) та мистецтвознавства (постанова № 1-05/4 від 14.10.2009 р.)

ISBN 978–966–8424–76–2

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2012

УДК 77.04(477.81)

С.В. Виткалов

СУЧАСНА РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ХУДОЖНЬОЇ ФОТОГРАФІЇ

Регіональна культурно-мистецька практика – одна з найоригінальніших та найяскравіших сторінок вітчизняної історії культури, адже саме на регіональному рівні формуються або побутують численні й достатньо специфічні форми мистецького мислення і художнього самовиявлення. І саме регіональна культура є важливою складовою феномену під назвою «Національна культура України», визначаючи увесь спектр її барв. Тож характерною рисою сьогодення республіки є й активізація регіональних досліджень [1], які, хоча і вирізняються достатньою строкатістю щодо наукових вимірів та підходів до вивчення того чи іншого явища, постаті тощо, глибини розробки проблеми, аналітичною якістю, однак засвідчують щире бажання місцевих дослідників вивчати усі явища, притаманні цій культурній практиці. І саме у такий спосіб їх розвідки й складають важливий аспект джерельної бази подальшого вивчення культурного простору України XXI століття.

В одній із своїх розвідок [2] ми вже здійснювали спробу класифікувати рівненських митців, зокрема й майстрів художньої фотографії, за ознакою ставлення до творчості та намагалися прослідкувати думку про те, що бізнес і мистецтво – це цілком реальні речі в умовах сьогодення, що приносять добрий результат. Йдеться не про фінансовий зиск від реалізації творів мистецтва, а про бізнесмена-митця, який свої кошти значною мірою спрямовує на подальше його вивчення, пропаганду і поширення, впливаючи таким чином і на культурне середовище краю. Це можна сказати і про єдину поки що в краї приватну галерею європейського живопису «Євро-арт».

Яскравим представником подібного бізнесу є Олександр Купчинський.

Мета статті – розкрити напрями організаційно-творчої діяльності одного з представників фотомистецтва Рівненщини.

Він належить до успішних бізнесменів міста, у якого стабільна і достатньо прибуткова справа. Однак все це лише допомагає йому самореалізовуватися у житті, тобто його бізнес – скоріше за все – засіб до досягнення мети, аніж форма постійного підвищення добробуту. І його приватна фотогалерея «Сальвадор Далі» тому переконливе свідчення. Адже саме бізнес допомагає Олександрові активно спілкуватися з колегами з багатьох європейських країн, надихаючись спілкуванням і спогляданням різних творчих манер, технічних можливостей і прийомів тощо, реалізовувати численні власні мистецькі проекти, які, в принципі, як і мистецтво загалом, не дають фінансового прибутку. Натомість вони лише потребують постійного притоку коштів. Але вони, ці проекти, у той же час роблять те, що неможливо реалізувати будь-якому бізнесу – вони формують людину іншою, акцентують її увагу на духовному, показують чи, краще б сказати, підштовхують, до формування власної думки про те, що життя – це не лише «хліб і видовища». Тож у його фотогалереї зібрано не лише безліч оригінальної інформації про фотомитців світу, їх мистецькі презентації, фрагменти робіт, шаржі, тобто багато з того, що засвідчує, що людина може жити інакше, не лише зосереджуючись на матеріальному.

Узагалі, знаходячись вже на порозі сходинок до цієї галереї, відчуваєш чи очікуєш на зустріч із таємничим світом, чимось не чи (над) звичайним. Хоча, в принципі, так і повинен будуватися справжній клуб. Йдеться про його форму, як місце, центр спілкування однодумців, людей, близьких духом один одному, а не про приміщення у звичному для нас сенсі слова. І запах, а згодом і смак справжньої кави, це значною мірою підсилює.

Гортаючи сторінки його творчої біографії, підготовленої колегами, а отже дещо романтизованої загалом, утім не далекої від реальності, відчуваєш, а згодом – у спілкуванні, і переконуєшся, що значне місце в його формуванні відіграв Петербург. Про це Олександр із захопленням розповідає завжди.

Усі ті елітні літературно-мистецькі клуби «Північної Пальміри», стіни яких пам'ятали і зберегли атмосферу Андрія Белого та Сергія Єсеніна, Олександра Блока і Анни Ахматової, а також Володимира Маяковського, Зінаїди Гіппіус, Олександра Мережковського, Марини Цветаєвої, як і дещо раніше, інших своїх гостей – Кирила та Андрія Розумовських, Михайла Глінку, Олександра Пушкіна, чи Олександра Бенуа, Сергія Дягілева і Сергія Лихваря і ще безлічі інших, не менш

оригінальних майстрів пера, пензля, сцени, філософської думки чи... політичної інтриги, мабуть, залишилися десь не підсвідомому рівні в інтелігенції світу і пульсують сьогодні у віртуальному вимірі глибокого мистецтва символізму, яке залишилося нам у спадок від «срібної доби російської культури», або її відгомони, помітному по багатьох маєтках української інтелігенції (братів Галаганів, П.Апостола, М.Гоголя та Є.Гребінки), в якій чи не найголовніше місце посідали високий інтелект, емоції, чуттєвість, що бентежили думки тисяч людей у неспокійному ХХ столітті, принаймні у першій його третині, залишивши нам у спадок чимало блискучої інтимної чи громадського звучання лірики, що й сьогодні залишається предметом захоплення значної частини наших співгромадян, виступаючи джерелом натхнення людям із художнім баченням життя.

Усе це, той дух епохи, він – Олександр Купчинський – намагається втілити чи відтворити (настільки це можливо у форматі підвального приміщення, однак надзвичайно затишного і комфортного, з любов'ю до мистецтва оформленого) у своїй галереї. Саме там, у фотогалереї, відбуваються численні зібрання інтелігенції міста, камерні концерти, зустрічі людей самих різних векторів художнього смаку, уподобань, бачення проблем життя, людей, дещо специфічних за сприйняттям, утім – достатньо оригінальних, яким є що сказати чи продемонструвати, для яких спільним і важливим залишається сам предмет, факт цього спілкування. І взагалі, перебуваючи у приміщенні галереї, приходиться на думку, що саме там, у маленьких залах «Сальвадора Далі», й починалися «Клуби творчої молоді», як форми зібрання молодих, дещо амбітних, однак здатних до активних практичних дій, людей. Тут були і представники Клубу бізнесменів міста, яким також є що сказати один одному. І «Стратегічна рада міста», започаткована свого часу Олексієм Губановим – теперішнім заступником Голови обласної державної адміністрації, також, мабуть, результат цих спілкувань. Адже «...якщо оволодіти мистецтвом спілкування і зустріти тотожну душу, то людина може бути не лише щасливою, але й найщасливішою» – цей класичний, афористичний вислів Екзюпері не спростував ще жоден філософ, бізнесмен чи будь-хто навіть у пересиченому жадобою до наживи ХХІ столітті.

Олександр – далеко не проста людина, у звичайному вимірі цього слова, що має чималий життєвий досвід, а також досвід спілкування як із представниками бізнесу, так і з митцями. Він – самодостатній в усіх вимірах, певною мірою – естет. Тож слова радянського класика-символіста 20-х років ХХ століття, Володимира Маяковського «...тот, кто постоянно ясен – тот, по-моему, просто глуп» – жодним чином не можна прикласти до його характеристики.

Людина, сформована в іншій політико-соціальной системі, що може порівняти (і постійно це робить) сучасний стан нашого життя, ставлення до багатьох його проблем і форм їх вирішення, – вона залишилася достатньо оригінальною і вільною у судженнях, не втратила інтересу до навколишньої дійсності; постійно знаходиться в русі. І його вибір на користь мистецтва також є певною якісною характеристикою особистості, переконливим свідченням того, що в Україні, принаймні на її регіональному рівні, активно формується новий тип інтелігенції з новими потребами і новими вимогами до життя і до себе. І саме за також Україною – майбутнє.

Його хобі, чи краще б сказати, творче захоплення – чорно-біла фотографія, адже саме вона дає можливість заострено *побачити* (а не лише подивитися на) життя. Тому він, віддаючи невеличке, утім затишне приміщення галереї під чергову експозицію, більш захоплюється творчістю тих митців, які акцентують увагу на людському вимірі життя, подають його незвичний (життєвий) ракурс (і найперше – творчістю львівського фотомитця Володимира Дубаса, фотовиставка якого демонструється сьогодні і до репрезентації її фрагментів він повертається досить часто; а також Володимира Нікітенка, Олександра Жиліна, Миколи Тинкалюка, Євгена Комаріва. Є серед них і чимало іноземних колег – Гарік Аванесов, Гуннар Бінде, Ян Саудек та ін.).

Олександр – представник вже нової генерації бізнесу, для якої класична схема К.Маркса стосовно розвитку нового (капіталістичного) суспільства про те, що «гроші – товар – гроші» у принципі – беззаперечна, однак не головна у житті. Хоча він також повною мірою дотримується і поділяє думку класиків німецької політекономії другої половини ХІХ століття про те, що «...для того, щоб займатися філософією (у широкому сенсі цього слова – авт.) – потрібно їсти, пити та мати дах над головою...» [3].

Отже, хто і який він, Олександр Купчинський?

Народився 1 квітня 1955 року в невеликому містечку Черняхівську, що в Калінінградській області в родині службовців. Із п'ятирічного віку живе в м. Рівному. Закінчив Рівненський державний текстильний технікум.

Із дитинства мріяв стати художником і впевнено йшов до своєї мети. Як фотограф одержав початкову професійну підготовку в Московському народному університеті мистецтв на факультеті фото-кінорежисури (була така форма підвищення кваліфікації у радянську добу, через яку пройшли тисячі молодих людей, змінивши згодом свою професію, або змінившись навіть зовні від спілкування з мистецтвом, пізнавши його ази, а згодом – і глибини).

Ще в далекому 1977 році на напіввійськовому підприємстві «Газотрон» (м. Рівне) він разом із професійним фотографом Миколою Демченком, створили фотоклуб «Орбіта» – один із перших фотоклубів нашого міста. У 1977-1990 роках Олександр був заступником голови цього фотоклубу. У 1979 – 1990 роках він – голова слайдклубу «Міф», на рахунок якого організація безлічі фотовиставок, конкурсів слайдів і слайд-фільмів, підготовка й проведення в м. Рівному III Всесоюзного фестивалю народного мистецтва «Полісся-90», II Всесоюзного конкурсу слайд-фільмів та ін. Однак із розпадом СРСР клубна робота, як відомо, почала згортатися і Олександр Купчинський зайнявся кавовим бізнесом, заснувавши фірму «Юліка». Проте уже на початку 2000-х років він знову повернувся до мистецтва, якого, втім, на довго і не полишав і у квітні 2005 року організував власну персональну виставку у місцевому кінопалаці «Україна». Роботи були помічені фахівцями та громадськістю і у 2002 році він був прийнятий до членів обласного відділення Національної спілки фотохудожників України.

У 2006 році відкрив першу в місті приватну фотогалерею, давши потужний поштовх популяризації й розвитку фотомистецтва в краї. А 2008 року створив першу в м. Рівному фотошколу, також стимулювавши появу подібної форми навчання нашої молоді. І понад 30 її випускників складають сьогодні потужний потенціал фотомистецтва Рівненщини.

Сьогодні Олександр Купчинський бере активну участь у міжнародних фотоконкурсах, багато подорожує. Він – член фото клубу «Простір фото» (м. Рівне). Організатор понад 70 художніх виставок в Україні та за кордоном. Автор 11 персональних фотовиставок в Україні, Польщі, Словаччині, Китаї, Італії, Кіпрі, острові Крит.

Його окремі творчі роботи («Магдалина», «Глянець», «Ноша», «Мудрість», «Портрет чоловіка з люлькою», «Зигзаг», «Старець», «Світло й п'ятьма», «Життя крізь скло», «Асоціації», «Емансипе») пройшли конкурсний відбір та були представлені на 17 міжнародних виставках FIAP. А фотоколаж «Емансипе» відзначений навіть Золотою медаллю в номінації «Тіло» міжнародної виставки «3 любов'ю до жінки» (м. Львів).

«Фотомистецтво – це моє життя. Бізнесу в цьому немає. Це стовідсотково – хобі... На кілька років довелося повністю зануритися в бізнес, щоб забезпечити себе матеріально, аби одержати можливість згодом більше часу присвятити улюбленій справі» – постійно наголошує він.

Протягом лише 2008 року в галереї О.Купчинського були представлені художні твори 15 закордонних авторів. Цей проект одержав назву «Відомі фотохудожники світу в галереї О.Купчинського».

«...Бельгієць, італієць, турок, чех, японець, серб, американка, молдаванин, китаєць..., – я не просто висмикнув аби кого, – зазначає Олександр... Це – кращі фотохудожники у своїх країнах, що входять до числа кращих фотохудожників світу.

...Експонувалося по 54 роботи кожного автора, аби глядач склав уявлення про кожного з них. Цю колекцію було показано також у Києві, Одесі, Луцьку, Львові».

Сьогодні Олександр планує підготовку до друку фотоальбому «50 кращих фотохудожників світу» і сподіваємося, що незабаром український поціновувач фотомистецтва буде мати змогу споглядати ще один яскравий мистецький проект.

У галереї Олександра було реалізовано також новий яскравий арт-проект «Фотоклуби України», покликаний познайомити глядачів із творчістю й стилем фотошкіл різних міст нашої держави. А з січня по травень минулого, 2011 року, рівненчани побачили художні колекції членів фотоклубів міст Львова, Ялти, Одеси. На черзі – фотоклуби Миколаєва, Харкова, Києва, Івано-Франківська.

Проект «Відомі фотохудожники світу в арт-галереї «Сальвадор Далі» О.Купчинського презентувався і на Всесвітньому конгресі FIAP 2008 року в Словаччині, а у 2009 році – на острові Крит. А проект «Провідні фотохудожники України», як і наступний – «Відомі фотохудожники світу» – експонувався також у бібліотеці ім. Лесі Українки, що на вул. Великій Житомирській у Києві.

«...Мрію, що колись на книжковій полиці поруч із художніми альбомами «Ермітаж» і «Третьяковська галерея» буде стояти і фотоальбом «Українські фотохудожники», за яким

вивчатимуть мистецтво українських фотомайстрів. Хочеться, щоб про них знав увесь світ, щоб їх вивчали в школі...

Адже фотографія – універсальна, образна мова міжнародного спілкування. За її допомогою долаються мовні бар'єри. Вона – місток взаєморозуміння для людей з різним суспільним устроєм, ... різних національностей. Це – міст над часом і простором. Можливість людям різних країн довідатися одне про одного, а фотографам – ще й оцінити роботу своїх колег, чомусь навчитися й навчити самим. Ось чому для мене так важливо те, що я роблю», – наголошує насамкінець нашої зустрічі в арт-кав'ярні Олександр.

У його особистому баченні простір міста – це безліч різноаспектних, компактних, культурно-насичених осередків із самим неочікуваним сальдо творчого самовиявлення митців. Таке місто буде цікаве всім. І тим, що мають достатньо високий художній смак та рівень культурно-мистецьких потреб, і тим, для яких подібні питання лише стають привабливими та є предметом обговорення.

Сьогодні культурний простір наших міст, як і України загалом, формують, і ця тенденція все більше набирає обертів, вже інші люди, що інакше бачать світ та своє призначення в ньому. І від їх соціальної та творчої активності багато в чому залежатиме наше майбутнє, оскільки молодь концентрується саме там.

Джерельні приписи

1. Левчук К. Мелодії Поліського передзвону (культурна творчість мешканців сіл Волинського Полісся у XX столітті) / К.Левчук. – Костопіль, 2006. – 187 с.; Виткалов С.В. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: Моногр. / Сергій Виткалов. – Рівне: ППДМ, 2012. – 416 с.; Столярчук Б.Й. Митці Рівненщини: енцикл. довідн. / Богдан Столярчук. – Рівне: О.Зень, 2011. – 317 с. та ін.
2. Виткалов С.В. Олексій Потянок і сучасне фотомистецтво Рівненщини / С.В. Виткалов // Мистецькі грані. – 2012. – № 6 (33). – С. 31-32; він же: Художнє середовище міста і його упорядники: штрихи до характеристики художньої школи Рівного / С.В. Виткалов // Погорина: літ.-краєзнавчий журн. Рівненщини. – 2012. – № 2 (22/23).
3. Маркс К. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. // Собр. соч. – М.: Политиздат, 1961.

Резюме

Розглядається художнє життя Рівненщини (на прикладі діяльності одного з його організаторів – О.Купчинського).

Ключові слова: художня фотографія, культурно-мистецьке життя, Рівненщина.

Summary

Yutkalov S. The modern Rivne area is through the prism of artistic photo (before the exit of album a photo)

Artistic life of the Rivne area (on the example of activity of one from his organizers of – O.Kupchinskiy) is examined.

Key words: artistic photo, cultural and art life, Rivne area.

Аннотация

Рассматривается художественная жизнь Ровенщины (на примере деятельности одного из ее организаторов – Александра Купчинского).

Ключевые слова: художественная фотография, культурная жизнь, Ровенщина.

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ.

КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ. КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

| | |
|--|----|
| Ю.С. Сабадаш. Інтерпретація ідей гуманізму у вітчизняній науковій думці | 3 |
| А.А. Гоцалюк. Неоміфологізм і традиція: історіографічний досвід | 8 |
| В.О. Радзівеський. Культуротворча християнська субкультура як підґрунтя культури Київської Русі | 12 |
| О.М. Бляшук. Особливості виникнення та розвитку літописання і книгописання в Київській Русі | 18 |
| К.М. Гамалія. Монастирські сади Європи часів середньовіччя | 22 |
| О.В. Курочкін. З ранньої історії європейських балів-маскарадів | 26 |
| Т.Школьна. Роль цехових музикантів у формуванні музичного побуту українських міст XVI-XIX ст. | 31 |
| О.С. Хлистун. Український різдвяний вертеп як універсальна мистецька форма | 37 |
| Т.В. Смирнова. Проблеми вивчення культурної спадщини Волині кінця XVIII – початку XIX століть у спеціальній літературі | 41 |
| В.А. Русавська. Ярмаркова гостинність України XIX століття | 45 |
| Л.Г. Дабло. Харківський період творчості Д.Овсянико-Куликовського | 50 |
| С.Ю. Сабадаш. Харківська наукова психологічна школа 1930-х років та її внесок у розвиток української культурологічної думки | 54 |
| Р.І. Безугла. Зародження гламурного стилю. Гламур як візитка Голівуду (1920-1940 роки) | 58 |
| І.І. Панура. Вплив громадських та просвітницьких товариств на культурно-мистецьке життя Дрогобиччини першої половини XX століття | 64 |
| Н.І. Чернишевич. Масове театралізоване культурно-спортивне свято в Галичині (кінець XIX – початок XX ст.) | 69 |
| О.О. Матола. Діяльність аматорських театральних осередків у культурі України XIX ст. | 73 |
| І.В. Петрова. Раціоналістична парадигма дозвілля у працях Ж.-Ж. Руссо | 77 |
| О.П. Щокіна. Пошуки абсолютного – філософське «запитування» О.Богомазова, ідеалізм В.Кандинського, «вчування» М.Гершенфельда | 82 |
| Т.В. Поляшенко. Історико-правові засади культури родинних відносин в Україні | 87 |
| О.М. Полтавець. Українське шкільництво в контексті збереження етнокультурної ідентичності діаспори в США | 91 |
| Т.Г. Добіна. Публічне слово видатного майстра композиції – Бориса Лятошинського | 95 |

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

| | |
|---|-----|
| О.В. Кравченко. Стратегічний вимір культурної політики України в контексті сучасного дискурсу нації | 100 |
| О.С. Гулая. Етнічна самосвідомість як чинник забезпечення культурної самобутності греків в Україні (на прикладі грецьких спільнот м. Харкова та м. Маріуполя) | 105 |
| Л.П. Ігнатова. Творчість Астора П'яцоллі як репрезентація музичної повсякденності | 110 |
| О.Ю. Коржов. Стан наукової розробки проблеми феномену альтерглобалізму як ідеології руху антиглобалізму | 115 |
| Т.М. Князєва. Роль етнонаціональних процесів у функціонуванні народної художньої культури та мистецтва | 120 |
| С.С. Соланський. Проблема взаємодії елітарного і масового мистецтва в сучасному культурному континуумі | 125 |
| С.О. Ігнатов. Культура гармонійної життєдіяльності як умова формування здорового способу життя | 129 |

| | |
|---|-----|
| <i>С.В. Виткалов.</i> Сучасна регіональна культурна практика крізь призму художньої фотографії | 134 |
| <i>О.Драгомирецька.</i> Обробки пісень літературного походження Анатолієм Авдієвським: специфіка трансформації образного змісту | 138 |
| <i>В.М. Лазука.</i> Регіональні дослідження волинського фольклору в роки державної незалежності України | 142 |
| <i>М.В. Левенець.</i> Культурологічні дисципліни у сучасному ВНЗ: стан і проблеми | 147 |
| <i>А.А. Мірошніченко.</i> Музична освіта України: категоріальний апарат дослідження | 150 |
| <i>С.Царук.</i> Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги | 153 |
| <i>Л.М. Білозуб.</i> Сучасні композиторські школи в Україні | 160 |
| <i>Ю.П. Дрابعук.</i> Тенденції розвитку сучасної популярної пісні в Україні | 164 |
| <i>М.В. Богданова.</i> Основні аспекти дослідження конкурсної бальної хореографії | 169 |
| <i>Н.Г. Андросук.</i> Інформаційно-семіотична парадигма моди | 173 |
| <i>О.О. Білецька.</i> Переклад у контексті взаємодії культури | 177 |

Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО. КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

| | |
|---|-----|
| <i>М.Г. Складановська.</i> Синергетичний підхід до проблем екологічної інкультурації | 181 |
| <i>Г.А. Толок.</i> Сервісна діяльність як елемент культури в ресторанних практиках | 184 |
| <i>Л.М. Устименко.</i> Історико-культурні аспекти розвитку етнографічного туризму в Україні | 188 |
| <i>О.О. Лавренюк.</i> Знаковість українського народного одягу | 193 |
| <i>Р.В. Дьяченко.</i> Культура використання національних стилів в інтер'єрі ресторанних закладів ... | 198 |
| <i>О.Є. Зараховський.</i> Українські об'єкти культурної спадщини в контексті розвитку туристичних регіонів (на прикладі Черкаської області) | 204 |
| <i>О.С. Ляховська.</i> Культура сервісу в українському круїзному туризмі радянського періоду | 209 |
| <i>М.І. Шевченко.</i> Динаміка розвитку традиційної побутової культури під впливом технологічних і соціальних чинників | 214 |
| <i>І.О. Комарніцький.</i> Гостинність як культурне явище: історіографічний огляд | 219 |
| <i>Л.О. Карпова, О.П. Магеря.</i> Сімейно-побутова обрядовість українців у контексті православної традиції | 223 |
| <i>А.О. Медведєва.</i> Маска у засобах виразності актора сцени та артиста естради: художньо-творчий аспект | 228 |
| <i>Г.А. Фененкова.</i> Реалізація філософської парадигми деконструктивізму в архітектурі | 232 |
| <i>Л.О. Чухрай.</i> Житлове домобудівництво періоду енеоліту-пізньої бронзи як об'єкт для відтворення у скансенах | 237 |
| <i>М.Є. Канєвський.</i> Природні фактори та їх особливості у створенні мистецьких ландшафтних об'єктів | 240 |
| <i>О.В. Цапук.</i> Ціннісні та художньо-образні аспекти сприйняття реклами | 244 |
| <i>Ю.О. Ювковецька.</i> Соціальна реклама в контексті культурних практик | 248 |
| <i>І.В. Лісова.</i> «Приватна книжкова колекція»: теоретичні підходи до визначення поняття | 253 |
| <i>О.А. Сіра.</i> Історична ретроспекція бібліотеки як закладу культури в Україні | 258 |
| <i>К.І. Станіславська.</i> Специфіка постмодерністської видовищності | 263 |
| <i>Я.В. Бабич.</i> Культурно-дозвіллева діяльність молодіжних центрів України як феномен | 267 |

Розділ IV. ПОВІДОМЛЕННЯ, ІНФОРМАЦІЯ, РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|---|-----|
| <i>Ю.М. Нікольченко.</i> Нові виміри вивчення регіональної художньої практики в Україні | 272 |
| <i>В.Г. Виткалов.</i> Музична культура української діаспори кінця XIX-XX століть крізь призму сучасної монографічної літератури | 276 |
| <i>Відомості про авторів</i> | 279 |

TABLE OF CONTENTS

Division of I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY. CULTURE AND TRADITIONS

| | |
|--|----|
| <i>U.Sabadash.</i> Interpretation of ideas of humanism is in home to scientific thought | 3 |
| <i>A.Gosaluk.</i> Neomythologism and tradition: historiographical experience | 8 |
| <i>V.Radzievskiy.</i> Culturology Christian subculture as soil of culture of Kyiv Rus | 12 |
| <i>O.Blyashuk.</i> Features of origin and development of knigopisaniya in Kyiv to Rus | 18 |
| <i>K.Gamaliya.</i> Monasteries gardens of Europe are at times of middle ages | 22 |
| <i>O.Kurochkin.</i> From early history of the European From early history of the European points-masquerades | 26 |
| <i>T.Shkolna.</i> The role of workshop musicians is analyzed in forming of musical way of life of the Ukrainian cities of XVI-XIX of centuries | 31 |
| <i>O.Xlustun.</i> Ukrainian Christmas den as universal artistic form | 37 |
| <i>T.Smirnova.</i> Problem of study of cultural heritage of Volyn of end of XVIII – beginning of XIX of centuries in the special literature | 41 |
| <i>V.Rusavs'ka.</i> Hospitality trade fair in Ukraine XIX century | 45 |
| <i>L.Dablo.</i> Kharkiv period of work D.Ovsyanik-Kylikovsy | 50 |
| <i>S.Sabadash.</i> Kharkiv scientific psychological school of 1930th and her contribution are to development of the Ukrainian culturological idea | 54 |
| <i>R.Bezugla.</i> Origin of glamour style. Glamour as visiting-card of Hollywood (1920-1940) | 58 |
| <i>I.Papura.</i> Influence of public and elucidative societies is on cultural and art life of Drohobych of the first half of XX of century | 64 |
| <i>N.Chernusevich.</i> The mass theatricalizes in a civilized manner-sporting holiday in Galichina (an end of XIX is beginning of XX of century) | 69 |
| <i>O.Matola.</i> The activity of the amateur theater centers in the culture of the Ukrainian in the XIXth century | 73 |
| <i>I.Petrova.</i> A paradigm of rationalism of leisure is in labours of G.-G. Rousseau | 77 |
| <i>O.Shchokina.</i> The search for the absolute – the philosophical «questioning» A.Bogomazov, idealism V.Kandinsky, «empathy» M.Hershenfelda | 82 |
| <i>T.Polyachenko.</i> The historical-legal bases of the culture of the family relations in the Ukraine | 87 |
| <i>O.Poltavec.</i> Ukrainian schooling in the context of maintenance of ethnically-cultural identity of Diaspora in the USA | 91 |
| <i>T.Dobina.</i> Public word of prominent master of composition Boris Lyatoshunskiy | 95 |

Division of II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF THE MODERN CULTURAL PROCESS

| | |
|--|-----|
| <i>O.Kravchenko.</i> Strategic measuring of cultural policy of Ukraine is in context of modern diskurs of nation | 100 |
| <i>O.Gulaya.</i> Ethnic consciousness as factor of providing of cultural originality of Greeks is in Ukraine (on example of Greek associations of Kharkov and Mariupol) | 105 |
| <i>L.Ignatova.</i> Work of Astor Piazzolla as recreation of musical daily occurrence | 110 |
| <i>O.Korgov.</i> State of of scientific development of problem of the phenomenon alterglobalizm as ideologies of rush | 115 |
| <i>T.Knyazeva.</i> A role of ethnic national processes is in functioning of folk artistic culture and art | 120 |
| <i>S.Solanskiy.</i> The problem of interaction of elite and mass art in modern cultural continuum | 125 |
| <i>S.Ignatov.</i> Culture of harmonious vital functions as condition of forming of healthy way of life | 129 |
| <i>S.Vytkalov.</i> The modern Rivne area is through the prism of artistic photo (before the exit of album a photo) | 134 |
| <i>O.Dragomiretska.</i> Treatments of songs of literary origin by Anatolii Avdievski: specific of transformation of vivid maintenance | 138 |

| | |
|---|-----|
| <i>V.Lazuka.</i> Regional research volynian folklore in the independence | 142 |
| <i>M.Levenets.</i> Peculiarities of studying of cultural disciplines in the university | 147 |
| <i>A.Mirosnicenko.</i> The music education of the Ukraine: the categories of the research | 150 |
| <i>S.Tsaruk.</i> Vocal school of the Ukrainian professor Olexander Myshuga | 153 |
| <i>L.Bilozub.</i> The modern composers school in the Ukraine | 160 |
| <i>U.Drabchuk.</i> Progress of modern popular song trends are in Ukraine | 164 |
| <i>M.Bogdanova.</i> The main aspects of the study of the contest ballroom dance | 169 |
| <i>N.Androshuk.</i> Semi-otic paradigm of fashion | 173 |
| <i>O.Bileska.</i> Translation is in context of co-operation of cultures | 177 |

Division of III. CULTURE AND SOCIETY.

CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERES OF ACTIVITY

| | |
|---|-----|
| <i>M.Skladanovska.</i> The synergistically going is near the problems of ecological enculturation | 181 |
| <i>G.Toloc.</i> Service activity how the element of culture is in restaurant practices | 184 |
| <i>L.Ustymenko.</i> Stages of development of ethnographical tourism in Ukraine | 188 |
| <i>O.Lavrenuk.</i> Sign of Ukrainian folk clothes | 193 |
| <i>R.Diachenko.</i> Culture of the use of national styles in interior of restaurant establishments | 198 |
| <i>O.Zaraxovskiy.</i> Ukrainian objects of cultural heritage in the context of the development of tourist regions (in the example of Cherkassy region) | 204 |
| <i>O.Lyahovska.</i> A culture of service is in Ukrainian cruise tourism of soviet period | 209 |
| <i>M.Shevchenko.</i> A dynamics of development of traditional domestic culture is under act of technological and social factors | 214 |
| <i>I.Komarnickiy.</i> The Hospitality as a Cultural Phenomenon: the Historiographical Review | 219 |
| <i>L.Karpova, O.Magera.</i> The family domestic rituals of the Ukrainians in the context to the orthodox tradition | 223 |
| <i>A.Medvedeva.</i> A mask is in facilities of expressiveness of actor of the stage but artist of the stage: artistically-creative aspect | 228 |
| <i>G.Fenenkova.</i> Realization of philosophical paradigm of deconstructivism is in architecture | 232 |
| <i>L.Chuxray.</i> Housing house-building of period of Eneolithic of Bronze as object is for recreation in scansions | 237 |
| <i>M.Kanevskiy.</i> Natural factors and their features which are used in creation of artistic landscape objects | 240 |
| <i>O.Tsapuk.</i> Valued and artistically-vivid aspects of advertising perception by young people | 244 |
| <i>Y.Yuvkovetska.</i> Social advertising in the cultural practices context | 248 |
| <i>I.Lisova.</i> «Private book collection»: theoretical going near determination of concept | 253 |
| <i>O.Sira.</i> Historical retrospective view of library as to establishment of culture in Ukraine | 258 |
| <i>K.Stanislavska.</i> Specificity of postmodern entertainment | 263 |
| <i>Y.Babich.</i> In a civilized manner is activity of youth centers of Ukraine as phenomenon | 267 |

Division of IV. REPORTS, INFORMATION, REVIEWS

| | |
|---|-----|
| <i>Y.Nikolchenko.</i> Review of the monograph: S.V. Vitkalov. Rivne area: cultural and art potential in the paradigms of contemporaneitu / S.V. Vitkalov. – Rivne: PP DM, 2012. – 416 pages: pict. | 272 |
| <i>V.Vitkalov.</i> Musical culture of the Ukrainian Diaspora of end of XIX-XX of centuries through the prism of modern monographic literature: [Review on monograph of G.Karas’ the «Musical culture of the Ukrainian Diaspora in world of XX of century». It is Ivano-Frankivsk, 2012. – 1164 c.] | 276 |