

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА:

***минуле, сучасне,
шляхи розвитку***

Збірник наукових праць

Випуск 18

У 2-х т. Том II

Наукові записки

Рівненського державного гуманітарного університету

*Засновано Рівненським державним гуманітарним університетом
у листопаді 2000 року*

Періодичність виходу 1-2 рази на рік

УДК 94(477)

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. – Вип. 18. – Рівне: РДГУ, 2012. – Т. 2. – 284 с.

У збірнику вміщено статті науковців вищих навчальних закладів, присвячені розгляду історико-мистецької проблематики переважно західноукраїнських теренів. Певна частина матеріалу висвітлює різнобічні грані теоретико-методологічних проблем українського мистецтва. Окремий розділ складають повідомлення, огляди та рецензії.

Для науковців, студентів, аспірантів та усіх тих, хто цікавиться вітчизняною історико-мистецькою спадщиною.

Редакційна колегія:

Головний редактор: **Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології Рівненського державного гуманітарного університету

- Баканурський А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент (Рівне),
відповідальний секретар, заступник головного редактора
Горпенко В.Г. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Захарчук-Чугай Р.В. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Іваницький А.І. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Кияновська Л.О. – доктор мистецтвознавства, професор (Львів)
Овсійчук В.А. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор (Рівне)
Ричков П.А. – доктор архітектури, професор (Рівне)
Супрун-Яремко Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор (Рівне)
Троян С.С. – доктор історичних наук, професор (Рівне)
Федорук О.К. – доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор (Рівне)
Жиліук С.І. – доктор історичних наук, професор (Рівне)

*Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
КВ № 15560-4032 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5
від 18.08.2009 р.*

Упорядник тому: проф. **Виткалов В.Г.**

Рецензент: **Афанасьєв Ю.Л.** – доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету ім. Б.Грінченка

Друкується за рішенням вченої ради РДГУ (протокол № 3 від 26 жовтня 2012 р.)

Редакційна колегія не завжди поділяє точку зору авторів.

Збірник зареєстрований Президією ВАК України як фахове видання з проблем мистецтвознавства (постанова № 2409/2 від 9.02.2000 р.) та перереєстрований як фахове видання з культурології (постанова № 1-05/5 від 18.11.2009 р.) та мистецтвознавства (постанова № 1-05/4 від 14.10.2009 р.)

ISBN 978–966–8424–76–2

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2012

УДК 378:168.522

М.В. Левенець

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ У СУЧАСНОМУ ВНЗ: СТАН І ПРОБЛЕМИ

Сьогодні, в умовах розбудови держави, з огляду на глобальні інтеграційні процеси, пов'язані з входженням України в європейський і світовий простір, проблема якості підготовки фахівців у вищій школі є надзвичайно актуальною: держава потребує висококваліфікованих кадрів, розвинених інтелектуально, фізично й духовно. Отже, перед вищою школою постає мета – забезпечення максимального інтелектуального, морального й фізичного потенціалу членів суспільства, виховання гармонійно розвиненої особистості.

Загальному розумінню проблеми допомогли окремі теоретичні положення праць українських філософів, істориків, культурологів минулого та сучасності: «Формування художньої культури в Україні: історія, естетика, семіотика, напрями, перспективи» (Юдкін І., Безклубенко С.), «Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні» (Богущий Ю., Іваненкова С.), «Культура України: історико-культурологічні виміри» (Шейко В., Гаєвська Т.), «Українська національна культура як цілісність: регулювання її регіональних відмінностей» (Щербина В., Наумова М.), «Українська культура і світ: організаційні проблеми художньої культури» (Безгін О., Кочарян І.), «Інтегративні процеси як перспектива культурного розвитку України: методологічні, семіотичні, комунікативні, інтерактивні, регіональні аспекти» (Юдкін І., Волков С.).

Проблем діяльності вищих навчальних закладів освіти в Україні, шляхів удосконалення, раціоналізації управління закладами освіти, напрямів адаптації до нових ринкових умов, особливостей надання освітніх послуг та наближення їх до світових стандартів торкаються праці І.Зязюна, В.Зубка, В.Козакова, К.Корсака, В.Кременя, В.Подкопаєва, О.Тимошенка, В.Виткалова, А.Чебикіна, В.Чернеця, В.Шейка.

В українській науці теоретичне обґрунтування культурологічної освіти у вищій школі спонукало ґрунтовний і багатоаспектний її розгляд. У той же час необхідно зауважити, що основний масив праць присвячено проблемам культурологічної освіти та культурологічної підготовки майбутніх фахівців. Проте, незважаючи на ґрунтовні дослідження, ця тема й досі залишається маловивченою, що й зумовило вибір теми статті.

Її мета – аналіз змісту й структури гуманітарної освіти загалом та культурологічної освіти зокрема на неспеціальних факультетах вищих навчальних закладів України.

Надзвичайно важливим у цьому контексті є питання щодо змісту й структури гуманітарної освіти на неспеціальних факультетах. Гуманітарна освіта в наші дні повинна бути максимально широкою, такою, щоб її можна було використовувати як у науковій роботі, так і в практичній діяльності, різних сферах життя суспільства: політичній, економічній, дипломатичній, юридичній тощо. Інтегруючу роль у такій структурі освіти за певних умов може виконувати культурологія, наука, яка з огляду на специфіку свого предмета, мусить черпати інформацію з різних галузей: історії, етнології, філософії, лінгвістики, соціології, релігієзнавства, мистецтвознавства тощо.

Головною метою педагогічного колективу ВНЗ є створення в університеті умов для неперервного становлення студента як особистості. Чимало наших студентів, колишніх школярів, є прикладом незгармонізованої особистості з частково атрофованою емоційно-чуттєвою сферою (такі собі «Електроніки» ХХІ ст.). Наші сучасні «електроніки» переважно не демонструють широкого спектру успіхів у кількох сферах діяльності, і в плані фізичного здоров'я – більшість, на жаль, теж не мають нічого спільного зі згаданим персонажем. Не врахування індивідуальних особливостей розвитку учнів/студентів, незбалансованість навчальних програм, непродумане скорочення непрофільних дисциплін нерідко призводить до однобокості, обмеженості й загалом не сприяє повноцінному, гармонійному розвитку особистості. В умовах переходу на кредитно-модульне навчання ця тенденція особливо небезпечна. На жаль, це має безпосереднє відношення й до культурології. Як відомо, кількість годин з культурологічних дисциплін на негуманітарних спеціальностях протягом останніх років зменшено. Це цілком відповідає сучасним вимогам Болонського процесу: акцентувати увагу на профільних дисциплінах, звужити спектр обов'язкових дисциплін, що в результаті має сприяти отриманню більш глибоких знань, виробленню умінь і

навичок у межах обраної спеціальності. Однак постає закономірне питання: «Як співвідноситься такий підхід з окресленою вище метою – формуванням гармонійної, усебічно розвиненої особистості?» Чи можна, наприклад, вважати такою особистістю геніального математика, талановитого економіста, якщо той не може адекватно реалізувати себе словесно, не знає історії рідного краю, традицій свого народу і здобутків світової культури? А чи можна вважати за тих же обставин гармонійною, усебічно розвиненою особистістю не геніального, а пересічного математика, економіста, яких все ж таки більшість? Адже скорочення дисциплін гуманітарного циклу жодним чином не гарантує, що вузький спеціаліст середнього рівня завдяки доданим годинам спецдисциплін раптом стане генієм! Згадаймо, що слово «університет» має спільну етимологію зі словами «універсам», «універсальний». Так хто ж завтра вийде з університету? Чи буде це гармонійна, універсальна особистість, спроможна розв'язувати складні нестандартні завдання, виявляючи при цьому творчий підхід, гнучко мислити, адекватно спілкуватися? Навряд чи відповідь буде оптимістичною.

Отже, по-перше, на нашу думку, кількість годин, виділених для вивчення культурології, має бути переглянута в бік збільшення. По-друге, надзвичайно важливим є якісне, змістове наповнення цієї дисципліни. Якщо дійсно хочемо виховувати гармонійну особистість, то маємо дбати не тільки про вузькопрофесійні уміння й навички, не тільки про інтелектуальний розвиток, але й про естетичний, про формування емоційно-чуттєвої, емоційно-вольової сфери. На тлі спецдисциплін особливо перспективною в цьому сенсі є саме культурологія.

Разом із тим, зміст і структура цієї дисципліни не є остаточно окресленими й потребують більш уважного розгляду. На сьогодні видано чимало різноманітних підручників і посібників з культурології, що репрезентують різні підходи до її предмета. Певні труднощі у визначенні предмета культурології пояснюються багатьма обставинами: багатомірністю самого «феномена» культури, багатозначністю дефініцій культури, що відбивають як структурну складність самого поняття культури, так і багатоаспектність її досліджень. Культура як явище багатомірне є об'єктом і соціологічного, і філософського, й культурологічного аналізу. Множинність поглядів дозволяє говорити про максимальну відкритість предмета культурології. Які ж аспекти культурологічного знання є, на наш погляд, найбільш вагомими в контексті окресленої проблеми? Важливим у світлі сучасних реалій є погляд, згідно з яким культурологічне знання пропонується поділяти на гуманітарне культурознавство й соціальну культурологію. Остання передбачає проникнення в культурний підтекст і зміст процесів і подій, що відбуваються в суспільстві (зміна технологій і соціальних структур, політичних систем, реформи, війни тощо).

Одним із найважливіших сучасних завдань культурології є формування нового типу культурної взаємодії, що передбачає відмову від спрощених раціональних схем, вироблення нових способів розв'язання культурних проблем. Усе більшого значення сьогодні набуває здатність до розуміння чужої культури й чужих поглядів, визнання чужої культурної самобутності й чужої істини, визнання правомірності існування багатьох істин, уміння вибудовувати діалогічні взаємини і йти на розумний компроміс. У контексті вибудовування діалогічних взаємин одним із найважливіших завдань культурологічного знання є порівняльне вивчення «свого» і «чужого» в діалозі культур – як сучасних, так і історично вилучених, як територіально суміжних, так і розділених нездоланими географічними й значеннєвими відстанями.

Для того, щоб діалог культур відбувся, національні та етнічні культури повинні взаємодіяти за схемою: «я – для інших», «інші – для мене», при цьому для повноцінного діалогу важливо, насамперед, володіти добре відрефлексованим змістом «я – для себе», з тим, щоб його передавати для інших культур чи їх суб'єктів («я – для іншого»). Зміст «я – для себе» – це і національна самосвідомість, і усвідомлення власної культурної самобутності, це підґрунтя для міжкультурної комунікації, адже через усвідомлення власної культурної самобутності приходить усвідомлення культурних самобутностей інших народів. Отже, вивчаючи культурологію, студенти повинні усвідомити, що сучасна культура – це розмаїття самобутних культур, що перебувають у діалозі й взаємодії. Моделювання різних ситуацій міжкультурної комунікації, що відтворюють модель діалогу культур – реальний і продуктивний шлях організації ціннісно-змістового простору як інтерсуб'єктного й мультикультурного і водночас цілісного, єдиного. Ця проблематика, як ніколи, має потребу в подальшому вивченні.

Отже, вивчення культурології, на наш погляд, не повинно зводитися до розгляду суто теоретичних питань, до раціонального опису культурних цінностей. Наголосимо, що знання

теоретичних положень і фактажу ще не означає наявності культурологічного знання. Надзвичайно важливою є робота, спрямована на формування емоційної, волевої сфери, орієнтація на діалог з творами мистецтва – живописними, архітектурними, скульптурними, музичними тощо. Саме ця робота може допомогти згармонізувати особистість, виправити «інтелектуалістичні перекося», сприяти розвитку творчої уяви, розкриттю творчого потенціалу особистості.

Сьогодні особливо необхідно звернути увагу на збалансованість «Культурології» на неспеціальних факультетах з іншими, профільними дисциплінами, а також на її естетичне наповнення, дати можливість молодим людям повноцінно розвиватися не тільки в інтелектуальному, а і в емоційному, духовному плані, без чого формування гармонійно розвиненої особистості в принципі неможливе.

Джерельні приписи

1. Більченко Є. Проблема тексту культури в змісті освіти / Є.Більченко // Шлях освіти. – 2007. – № 3. – С. 8-12.
2. Зязюн І.А. Педагогіка добра: ідеали і реалії / І.А. Зязюн. – К.: МАУП, 2000. – 312 с.
3. Виткалов В.Г. Українська культура: Методичне забезпечення дисципліни: Навч.-метод. пос.: для студ. гуманіт. навч. закл. / В.Г. Виткалов / Рівненський держ. гуманітарний ун-т. – 2. вид., випр. і доп. – Рівне, 2001. – 168 с.
4. Кремень В.Г. Феномен інновації: освіта, суспільство, культура / Кремень В.Г., Ільїн В.В., Пролеєв С.В. та ін. / За ред. В.Г. Кременя. – К.: Педагогічна думка, 2008. – 472 с.
5. Культура України: Зб. наук. праць. Спецвипуск. 24. Культурологія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. В.М. Шейко. – Х.: ХДАК, 2008. – 204 с.
6. Культурологія: Навч.-метод. комплекс: напрям підготовки 0201 – «Культура», спеціальність «Культурологія» (6.020101; 7.020101; 8.020101): Навч.-метод. пос. / За ред. В.П. Мельника. – Л.: Видав. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2008. – 355 с.
7. Установчі збори Української Асоціації культурологів // Релігія в Україні. Новини. – Режим доступу: <http://www.religion.in.ua>.

Резюме

Досліджено особливості вивчення культурологічних дисциплін у вищих навчальних закладах та стан розвитку культурологічної освіти в Україні. Проведено аналіз змісту й структури гуманітарної освіти на неспеціальних факультетах.

Ключові слова: культурологічна освіта, особливості гуманітарної освіти, розвиток культурологічної освіти.

Summary

Levenets M. Peculiarities of studying of cultural disciplines in the university

The article is devoted to peculiarities of studying of cultural disciplines in higher educational institutions and especially the development of cultural education of the Ukraine. The analysis of the content and structure of the humanitarian education in faculties.

Key words: cultural education, especially of humanitarian education, the development of cultural education.

Аннотация

Исследованы особенности изучения культурологических дисциплин в высших учебных заведениях и особенности развития культурологического образования Украины. Проведен анализ содержания и структуры гуманитарного образования на неспециализированных факультетах.

Ключевые слова: культурологическое образование, особенности гуманитарного образования, развитие культурологического образования.

ЗМІСТ

Розділ I. ДИНАМІКА КУЛЬТУРИ.

КУЛЬТУРНА ПАМ'ЯТЬ. КУЛЬТУРА ТА ТРАДИЦІЇ

Ю.С. Сабадаш. Інтерпретація ідей гуманізму у вітчизняній науковій думці	3
А.А. Гоцалюк. Неоміфологізм і традиція: історіографічний досвід	8
В.О. Радзівеський. Культуротворча християнська субкультура як підґрунтя культури Київської Русі	12
О.М. Бляшук. Особливості виникнення та розвитку літописання і книгописання в Київській Русі	18
К.М. Гамалія. Монастирські сади Європи часів середньовіччя	22
О.В. Курочкін. З ранньої історії європейських балів-маскарадів	26
Т.Школьна. Роль цехових музикантів у формуванні музичного побуту українських міст XVI-XIX ст.	31
О.С. Хлестун. Український різдвяний вертеп як універсальна мистецька форма	37
Т.В. Смирнова. Проблеми вивчення культурної спадщини Волині кінця XVIII – початку XIX століть у спеціальній літературі	41
В.А. Русавська. Ярмаркова гостинність України XIX століття	45
Л.Г. Дабло. Харківський період творчості Д.Овсянико-Куликовського	50
С.Ю. Сабадаш. Харківська наукова психологічна школа 1930-х років та її внесок у розвиток української культурологічної думки	54
Р.І. Безугла. Зародження гламурного стилю. Гламур як візитка Голівуду (1920-1940 роки)	58
І.І. Панура. Вплив громадських та просвітницьких товариств на культурно-мистецьке життя Дрогобиччини першої половини XX століття	64
Н.І. Чернишевич. Масове театралізоване культурно-спортивне свято в Галичині (кінець XIX – початок XX ст.)	69
О.О. Матола. Діяльність аматорських театральних осередків у культурі України XIX ст.	73
І.В. Петрова. Раціоналістична парадигма дозвілля у працях Ж.-Ж. Руссо	77
О.П. Щокіна. Пошуки абсолютного – філософське «запитування» О.Богомазова, ідеалізм В.Кандинського, «вчущання» М.Гершенфельда	82
Т.В. Поляшенко. Історико-правові засади культури родинних відносин в Україні	87
О.М. Полтавець. Українське шкільництво в контексті збереження етнокультурної ідентичності діаспори в США	91
Т.Г. Добіна. Публічне слово видатного майстра композиції – Бориса Лятошинського	95

Розділ II. ПРОБЛЕМИ І СУПЕРЕЧНОСТІ

СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ

О.В. Кравченко. Стратегічний вимір культурної політики України в контексті сучасного дискурсу нації	100
О.С. Гулая. Етнічна самосвідомість як чинник забезпечення культурної самобутності греків в Україні (на прикладі грецьких спільнот м. Харкова та м. Маріуполя)	105
Л.П. Ігнатова. Творчість Астора П'яцоллі як репрезентація музичної повсякденності	110
О.Ю. Коржов. Стан наукової розробки проблеми феномену альтерглобалізму як ідеології руху антиглобалізму	115
Т.М. Князєва. Роль етнонаціональних процесів у функціонуванні народної художньої культури та мистецтва	120
С.С. Соланський. Проблема взаємодії елітарного і масового мистецтва в сучасному культурному континуумі	125
С.О. Ігнатов. Культура гармонійної життєдіяльності як умова формування здорового способу життя	129

<i>С.В. Виткалов.</i> Сучасна регіональна культурна практика крізь призму художньої фотографії	134
<i>О. Драгомирецька.</i> Обробки пісень літературного походження Анатолієм Авдієвським: специфіка трансформації образного змісту	138
<i>В.М. Лазука.</i> Регіональні дослідження волинського фольклору в роки державної незалежності України	142
<i>М.В. Левенець.</i> Культурологічні дисципліни у сучасному ВНЗ: стан і проблеми	147
<i>А.А. Мірошніченко.</i> Музична освіта України: категоріальний апарат дослідження	150
<i>С.Царук.</i> Вокальна школа українського професора Олександра Мишуги	153
<i>Л.М. Білозуб.</i> Сучасні композиторські школи в Україні	160
<i>Ю.П. Дрбчук.</i> Тенденції розвитку сучасної популярної пісні в Україні	164
<i>М.В. Богданова.</i> Основні аспекти дослідження конкурсної бальної хореографії	169
<i>Н.Г. Андрушук.</i> Інформаційно-семіотична парадигма моди	173
<i>О.О. Білецька.</i> Переклад у контексті взаємодії культури	177

Розділ III. КУЛЬТУРА ТА СУСПІЛЬСТВО. КУЛЬТУРА ПРОФЕСІЙНИХ СФЕР ДІЯЛЬНОСТІ

<i>М.Г. Складановська.</i> Синергетичний підхід до проблем екологічної інкультурації	181
<i>Г.А. Толок.</i> Сервісна діяльність як елемент культури в ресторанних практиках	184
<i>Л.М. Устименко.</i> Історико-культурні аспекти розвитку етнографічного туризму в Україні	188
<i>О.О. Лавренюк.</i> Знаковість українського народного одягу	193
<i>Р.В. Дьяченко.</i> Культура використання національних стилів в інтер'єрі ресторанних закладів ...	198
<i>О.Є. Зараховський.</i> Українські об'єкти культурної спадщини в контексті розвитку туристичних регіонів (на прикладі Черкаської області)	204
<i>О.С. Ляховська.</i> Культура сервісу в українському круїзному туризмі радянського періоду	209
<i>М.І. Шевченко.</i> Динаміка розвитку традиційної побутової культури під впливом технологічних і соціальних чинників	214
<i>І.О. Комарніцький.</i> Гостинність як культурне явище: історіографічний огляд	219
<i>Л.О. Карпова, О.П. Магеря.</i> Сімейно-побутова обрядовість українців у контексті православної традиції	223
<i>А.О. Медведєва.</i> Маска у засобах виразності актора сцени та артиста естради: художньо-творчий аспект	228
<i>Г.А. Фененкова.</i> Реалізація філософської парадигми деконструктивізму в архітектурі	232
<i>Л.О. Чухрай.</i> Житлове домобудівництво періоду енеоліту-пізньої бронзи як об'єкт для відтворення у скансенах	237
<i>М.Є. Канєвський.</i> Природні фактори та їх особливості у створенні мистецьких ландшафтних об'єктів	240
<i>О.В. Цапук.</i> Ціннісні та художньо-образні аспекти сприйняття реклами	244
<i>Ю.О. Ювковецька.</i> Соціальна реклама в контексті культурних практик	248
<i>І.В. Лісова.</i> «Приватна книжкова колекція»: теоретичні підходи до визначення поняття	253
<i>О.А. Сіра.</i> Історична ретроспекція бібліотеки як закладу культури в Україні	258
<i>К.І. Станіславська.</i> Специфіка постмодерністської видовищності	263
<i>Я.В. Бабич.</i> Культурно-дозвіллева діяльність молодіжних центрів України як феномен	267

Розділ IV. ПОВІДОМЛЕННЯ, ІНФОРМАЦІЯ, РЕЦЕНЗІЇ

<i>Ю.М. Нікольченко.</i> Нові виміри вивчення регіональної художньої практики в Україні	272
<i>В.Г. Виткалов.</i> Музична культура української діаспори кінця XIX-XX століть крізь призму сучасної монографічної літератури	276
<i>Відомості про авторів</i>	279

TABLE OF CONTENTS

Division of I. DYNAMICS OF CULTURE. CULTURAL MEMORY. CULTURE AND TRADITIONS

<i>U.Sabadash.</i> Interpretation of ideas of humanism is in home to scientific thought	3
<i>A.Gosaluk.</i> Neomythologism and tradition: historiographical experience	8
<i>V.Radzievskiy.</i> Culturology Christian subculture as soil of culture of Kyiv Rus	12
<i>O.Blyashuk.</i> Features of origin and development of knigopisaniya in Kyiv to Rus	18
<i>K.Gamaliya.</i> Monasteries gardens of Europe are at times of middle ages	22
<i>O.Kurochkin.</i> From early history of the European From early history of the European points-masquerades	26
<i>T.Shkolna.</i> The role of workshop musicians is analyzed in forming of musical way of life of the Ukrainian cities of XVI-XIX of centuries	31
<i>O.Xlustun.</i> Ukrainian Christmas den as universal artistic form	37
<i>T.Smirnova.</i> Problem of study of cultural heritage of Volyn of end of XVIII – beginning of XIX of centuries in the special literature	41
<i>V.Rusavs'ka.</i> Hospitality trade fair in Ukraine XIX century	45
<i>L.Dablo.</i> Kharkiv period of work D.Ovsyanik-Kylikovsy	50
<i>S.Sabadash.</i> Kharkiv scientific psychological school of 1930th and her contribution are to development of the Ukrainian culturological idea	54
<i>R.Bezugla.</i> Origin of glamour style. Glamour as visiting-card of Hollywood (1920-1940)	58
<i>I.Papura.</i> Influence of public and elucidative societies is on cultural and art life of Drohobych of the first half of XX of century	64
<i>N.Chernusevich.</i> The mass theatricalizes in a civilized manner-sporting holiday in Galichina (an end of XIX is beginning of XX of century)	69
<i>O.Matola.</i> The activity of the amateur theater centers in the culture of the Ukrainian in the XIXth century	73
<i>I.Petrova.</i> A paradigm of rationalism of leisure is in labours of G.-G. Rousseau	77
<i>O.Shchokina.</i> The search for the absolute – the philosophical «questioning» A.Bogomazov, idealism V.Kandinsky, «empathy» M.Hershenfelda	82
<i>T.Polyachenko.</i> The historical-legal bases of the culture of the family relations in the Ukraine	87
<i>O.Poltavec.</i> Ukrainian schooling in the context of maintenance of ethnically-cultural identity of Diaspora in the USA	91
<i>T.Dobina.</i> Public word of prominent master of composition Boris Lyatoshunskiy	95

Division of II. PROBLEMS AND CONTRADICTIONS OF THE MODERN CULTURAL PROCESS

<i>O.Kravchenko.</i> Strategic measuring of cultural policy of Ukraine is in context of modern diskurs of nation	100
<i>O.Gulaya.</i> Ethnic consciousness as factor of providing of cultural originality of Greeks is in Ukraine (on example of Greek associations of Kharkov and Mariupol)	105
<i>L.Ignatova.</i> Work of Astor Piazzolla as recreation of musical daily occurrence	110
<i>O.Korgov.</i> State of of scientific development of problem of the phenomenon alterglobalizm as ideologies of rush	115
<i>T.Knyazeva.</i> A role of ethnic national processes is in functioning of folk artistic culture and art	120
<i>S.Solanskiy.</i> The problem of interaction of elite and mass art in modern cultural continuum	125
<i>S.Ignatov.</i> Culture of harmonious vital functions as condition of forming of healthy way of life	129
<i>S.Vytkalov.</i> The modern Rivne area is through the prism of artistic photo (before the exit of album a photo)	134
<i>O.Dragomiretska.</i> Treatments of songs of literary origin by Anatolii Avdievski: specific of transformation of vivid maintenance	138

<i>V.Lazuka.</i> Regional research volynian folklore in the independence	142
<i>M.Levenets.</i> Peculiarities of studying of cultural disciplines in the university	147
<i>A.Mirosnicenko.</i> The music education of the Ukraine: the categories of the research	150
<i>S.Tsaruk.</i> Vocal school of the Ukrainian professor Olexander Myshuga	153
<i>L.Bilozub.</i> The modern composers school in the Ukraine	160
<i>U.Drabchuk.</i> Progress of modern popular song trends are in Ukraine	164
<i>M.Bogdanova.</i> The main aspects of the study of the contest ballroom dance	169
<i>N.Androshuk.</i> Semi-otic paradigm of fashion	173
<i>O.Bileska.</i> Translation is in context of co-operation of cultures	177

Division of III. CULTURE AND SOCIETY.

CULTURE OF PROFESSIONAL SPHERES OF ACTIVITY

<i>M.Skladanovska.</i> The synergistically going is near the problems of ecological enculturation	181
<i>G.Toloc.</i> Service activity how the element of culture is in restaurant practices	184
<i>L.Ustymenko.</i> Stages of development of ethnographical tourism in Ukraine	188
<i>O.Lavrenuk.</i> Sign of Ukrainian folk clothes	193
<i>R.Diachenko.</i> Culture of the use of national styles in interior of restaurant establishments	198
<i>O.Zaraxovskiy.</i> Ukrainian objects of cultural heritage in the context of the development of tourist regions (in the example of Cherkassy region)	204
<i>O.Lyahovska.</i> A culture of service is in Ukrainian cruise tourism of soviet period	209
<i>M.Shevchenko.</i> A dynamics of development of traditional domestic culture is under act of technological and social factors	214
<i>I.Komarnickiy.</i> The Hospitality as a Cultural Phenomenon: the Historiographical Review	219
<i>L.Karpova, O.Magera.</i> The family domestic rituals of the Ukrainians in the context to the orthodox tradition	223
<i>A.Medvedeva.</i> A mask is in facilities of expressiveness of actor of the stage but artist of the stage: artistically-creative aspect	228
<i>G.Fenenkova.</i> Realization of philosophical paradigm of deconstructivism is in architecture	232
<i>L.Chuxray.</i> Housing house-building of period of Eneolithic of Bronze as object is for recreation in scansions	237
<i>M.Kanevskiy.</i> Natural factors and their features which are used in creation of artistic landscape objects	240
<i>O.Tsapuk.</i> Valued and artistically-vivid aspects of advertising perception by young people	244
<i>Y.Yuvkovetska.</i> Social advertising in the cultural practices context	248
<i>I.Lisova.</i> «Private book collection»: theoretical going near determination of concept	253
<i>O.Sira.</i> Historical retrospective view of library as to establishment of culture in Ukraine	258
<i>K.Stanislavska.</i> Specificity of postmodern entertainment	263
<i>Y.Babich.</i> In a civilized manner is activity of youth centers of Ukraine as phenomenon	267

Division of IV. REPORTS, INFORMATION, REVIEWS

<i>Y.Nikolchenko.</i> Review of the monograph: S.V. Vitkalov. Rivne area: cultural and art potential in the paradigms of contemporaneitu / S.V. Vitkalov. – Rivne: PP DM, 2012. – 416 pages: pict.	272
<i>V.Vitkalov.</i> Musical culture of the Ukrainian Diaspora of end of XIX-XX of centuries through the prism of modern monographic literature: [Review on monograph of G.Karas’ the «Musical culture of the Ukrainian Diaspora in world of XX of century». It is Ivano-Frankivsk, 2012. – 1164 c.]	276