

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

Частина 1. Психолого-педагогічний напрям

**19-20 травня 2010 року
м. Рівне**

ББК 72

УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково-
практичної конференції студентів, педагогів,
психологів та молодих науковців. Частина 1.
Психолого-педагогічний напрям. – Рівне, 2010.– 200 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**

Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;

Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;

Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;

Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;

Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;

Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;

Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;

Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;

Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;

Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;

Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;

Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент

Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;

Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

Візерунки або розписи мають таку привабливість внаслідок того, що складаються з багатьох елементів. Тут польові й садові квіти, волоски жита, грона винограду, кетяги калини, а серед них зозулі. Майстри намагаються в одній передачі красу всіх, тому птахи мають вигляд не справжніх, а казкових. І нарешті, квітка в уяві петриківців – це символ багатства природи, саме тому її малюють такою великою, пишною, барвистою, а доповнюють ягідками, вусиками винограду.

Цей адаптований зміст може скласти основу кількох мистецтвознавчих розповідей для дошкільнят, починаючи з другої молодшої групи ("Погляньте, які гарні речі"), середньої і старшої ("Хто зробив ці гарні шкатулки й тарелі?" "Що таке узор?", "Секрети узору", "Де народні майстри шукали візерунки?", "Як петриківці (опішнянські, решетилівські майстри) створюють узори?", "Що прикрашають узорами?" та ін.).

Для цього рекомендується запропонований зміст не використовувати разом, а розділити його на структури. Наприклад:

1. Мистецтвознавча розповідь "Чому ми вважаємо цю річ красивою?";
2. Мистецтвознавча розповідь "Що таке розпис, візерунок?";
3. Мистецтвознавча розповідь "Як майстри виконують узор?";
4. Мистецтвознавча розповідь "Для чого потрібний візерунок?".

Такі розповіді (10-15 хвилин) можна проводити як самостійні заняття, в повсякденній діяльності фронтально, або підгрупами; також вони ефективні й як частина заняття з декоративного малювання, їх мета – сформувати стійкий інтерес до декоративного мистецтва (емоційний і пізнавальний), бажання навчитися малювати красиві візерунки; чіткі уявлення про розпис і узор як засоби прикрашання предметів та їх зображень у малюнках.

Історія орнаменту свідчить про те, що в давнину він ніс у собі певну інформацію. Це навело на думку, що підвищенню інтересу дітей до навчання декоративного малювання сприятиме ознайомлення з символікою кольору й окремих елементів. Унаслідок цього діти навчаються "читати" орнамент і прагнуть скласти інформаційний орнамент. Це, на думку науковців, оригінальний прояв творчості [1; 2; 3]. Тим більше, що проведена робота підвищує інтерес дітей до творів народного декоративно-прикладного мистецтва, сприяє глибшому його розумінню.

Список використаної літератури

6. Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: Підручник. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. – 376 с.
7. Трусова О.Л. Декоративна діяльність дошкільників на основі українського декоративно-прикладного мистецтва: Програмово-методичні матеріали. – К., 1992. – 87 с.
8. Флєрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: Учпедгиз, 1956. – 245 с.

ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

**Гордєєва Ольга, викладач, Вербець В. В., доктор пед. наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет**

Роль викладача в сучасних умовах незмірно зростає, до нього ставляться більш високі вимоги. Це обумовлено не тільки процесами, які відбуваються зараз в суспільстві, а й сучасним трактуванням процесу навчання, відповідно до якого учень – не пасивний учасник цього процесу, а його активний суб'єкт.

Аналіз кваліфікаційної характеристики підготовки педагога-балетмейстера у вищому навчальному закладі освіти свідчить про те, що майбутній фахівець хореографічного мистецтва повинен володіти організаційними навичками створення хореографічного колективу і проведення в ньому учбово-виховної роботи та формувати професійні навички постановочної і репетиційної роботи в хореографічному колективі.

Обов'язковим є введення у навчальний процес дисципліни «Робота з дитячим хореографічним колективом», метою якої є ознайомлення студентів-хореографів з основними етапами роботи дитячого хореографічного колективу, особливостями цієї роботи, визначення загальних рис та відмінностей у роботі дорослих та дитячих хореографічних колективів, враховуючи вікові, фізичні, психологічні, статеві та інші фактори. Врахування цих умов уможливило здобуття навиків та вмій колективної та індивідуальної роботи педагога з дитячим хореографічним колективом та сприяє формуванню навиків створення етюдів, композицій, танців для хореографічних колективів, враховуючи вік, лексику, репертуар, фізичні дані дітей.

Основним завданням підготовки педагога-балетмейстера є формування готовності майбутнього вчителя хореографії до керівництва дитячим хореографічним колективом, набуття ним професійних навичок: планування роботи, побудова заняття, оволодіння аудиторією, розвитку пізнавальної активності учнів, організації їхньої самостійної роботи.

Важливе значення в організації діяльності педагога має правильне планування та розподіл матеріалу. Кожне заняття повинно бути заздалегідь продумане, обґрунтоване і записане. Наступне заняття має продовжувати попереднє, логічно розвиваючи, деталізуючи і ускладнюючи його.

Результат викладання залежить від правильного визначення його мети і змісту, від засобів досягнення мети, тобто методів навчання.

Методи навчання - це система упорядкованих і цілеспрямованих взаємодій між викладачем і учнями, які забезпечують реалізацію педагогічних цілей навчання [1, 80].

До найбільш дієвих методів відносяться: лекція; бесіда і розмова; особистий показ та словесне пояснення; індивідуальний підхід; сполучення навчання та гри; історії та ілюстрації; наочність; питання та відповіді; обговорення та дискусія; навчально-творчі завдання. Для засвоєння цих методів необхідне володіння інноваційними технічними прийомами, які забезпечують високу ефективність педагогічного впливу та професіоналізм викладача.

Відзначено рівні професіоналізму:

– педагогічна вмільсть (гарне володіння вчителем системою найважливіших і виховних умінь і навичок, що дозволяють педагогові здійснювати навчально-виховну діяльність на належному професійному рівні і досягати успіхів у навчанні і вихованні дітей);

– педагогічна майстерність (має комплексний характер і передбачає: глибоке знання предмета на рівні сучасних досягнень науки і мистецтва; високу методичну озброєність учителя; уміння «бачити» дитину і колектив, розуміти їхні запити; уміло використовувати особисті якості при організації діяльності учнів). [2, 125].

Практична значимість діяльності педагога-балетмейстера заключається у вміннях виявлення шляхів перетворення дитячого хореографічного різновікового колективу в соціально-педагогічну, соціально-культурну, соціально-психологічну систему, в якій з урахуванням психофізіологічних вікових особливостей хореографії, як виду мистецтва, особливостей колективної творчості стає активне соціальне формування і становлення особистості дитини.

Список використаних джерел:

1. Зубатов С.Л. Методика роботи з хореографічним колективом. – К.: Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1977. – С.80.
2. Туріщева Л.В. Професійний розвиток педагога: психологічний аспект. – Харків: Видавнича група «Основа», 2006. – С.125.

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗІ СЛУХАННЯ МУЗИКИ В ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ДО ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ

Горобець Т. В., аспірантка

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Постановка проблеми. Головна педагогічна ідея сучасності – освіта впродовж життя. Музична освіта є найважливішою складовою загальної багаторівневої системи національної освіти. З усіх ланок освіти чи не найважливішою є дошкільна, адже дошкільний вік – це базовий етап фізичного, психічного та соціального становлення особистості [5].

Краса нерозривно пов'язана з душею людини, її працею, поведінкою, мовою, зовнішністю. Творча душа людства, в тому числі й українського народу, створила справжні шедеври мистецтва для виховання у дитини почуття прекрасного: від колискової пісні до складних видів мистецтва, якими може оволодіти людина протягом життя, якщо їх основа закладена у дошкільному дитинстві. Сприйняття і розуміння прекрасного починається у дитинстві. Згодом це сформує здатність глибоко переживати мистецтво, сприятиме прищепленню любові до нього на все життя, вплине на формування естетичного смаку дитини, моральних, інтелектуальних і духовних якостей.

Інноваційний шлях розвитку суспільства можливо забезпечити лише у тому разі, якщо сформуємо покоління людей, які і мислять, і діють інноваційно. Звідси – значна увага до загального розвитку особистості, її комунікативних здібностей, засвоєння знань, самостійності у прийнятті рішень, критичності та культури мислення, розвитку інформаційних і соціальних навичок.

Важливим завданням на цьому етапі є формування та розвиток студентами-практикантами педагогічного коледжу слухового сприймання у дошкільнят.

Аналіз сучасних досліджень та публікацій. Питання технологій розглядає велика кількість сучасних науковців. Поняття «технологія» виникло від грецького «технос» – мистецтво, майстерність; «логос» – вчення, наука. У педагогічній практиці універсальний грецький термін «технологія» пояснюється як «знання про майстерність». Узагальнюючи діапазон підходів і дефініцій (В. Безпалько, С. Гончаренко, О. Пехота, С. Подмазін, Г. Селевко, М. Ярмаченко та інші), ми виокремимо у визначенні поняття «педагогічні технології» такі основні положення:

– *педагогічна технологія* – це інтегративний спосіб організації навчально-виховного процесу, спрямований на оптимальне досягнення виховних і дидактичних цілей, системне планування та управління вирішенням педагогічних проблем; технологія охоплює людські ресурси (вчителів й учнів як суб'єктів освіти), інтелектуальні ресурси (знання та ідеї), технічні ресурси (засоби і прийоми організації освітньої діяльності, зокрема аудіовізуальні, мультимедійні);

– *особливість педагогічної технології* полягає в континуальності нерозривності дій педагога та учнів, забезпеченні постійного зворотного зв'язку.

Педагогічна технологія – це науково і методично обґрунтований процес досягнення гарантованих, потенційно відтворених педагогічних результатів» [6].

Діючі програми для дошкільних закладів визначають відповідно до вікових груп обсяг знань і вмінь, якими мають оволодіти діти на музичних заняттях у дитячому садку завдяки музичним керівникам і студентам-практикантам. Музичні заняття передбачають розвиток у дітей музичного сприймання, емоційного відгуку на музичний твір, навичок слухання музики, запам'ятовування та розрізнення музичних творів, розвиток музичного смаку.

Слід відзначити, що на питання музичного розвитку дитини у науковців існували різні точки зору. Так, Г. Ільїна зазначала: вміння чути звукову тканину, тобто добре розрізняти виражальні засоби музичного твору, не робить повноцінним сприймання музики. Оскільки сприймання музичного твору означає не тільки вміння розчленувати почуте, а й здатність з'єднувати звучання, яке сприймається, в єдиний смисловий комплекс. Під цілісним сприйманням вона розуміла таку його організацію, коли процес слухання музики природно супроводжується співпереживанням [4].

С. Шоломович наголошувала на важливості залучення дитини до відповідного виду музичної діяльності. Вона підкреслила, що слухання музики, співи, музично-ритмічні рухи мають бути спрямовані на формування і розвиток слухового сприймання та становлення у слухачів музичного образу. Велике значення має добір репертуару та його виконання як необхідна передумова формування у дітей потреби в музиці, виховання любові й інтересу до неї, художнього смаку. С. Шоломович відзначала, що у процесі добирання музичних творів необхідно враховувати їх доступність, ідейно-виховну цінність і художність, а також вікові й індивідуальні особливості дітей. «Саме сприймання музики, – підкреслила науковець, – цілісне і диференційоване, яке ґрунтується на виділенні дітьми найбільш яскравих засобів музичної виразності, сприяє музичному й естетичному розвитку дитини, її духовному зростанню» [10, 11].

Розвиткові усвідомленого сприйняття музики у процесі виховання і навчання приділяла увагу Р. Зінич. Вона враховуючи думку В. Шацької про необхідність навчати цілеспрямованому естетичному сприйманню мистецтва. За

ЗМІСТ

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГІЧНИЙ НАПРЯМ

Hal Rice, M. Sue Sroda. A Brief History of CTLT at Murray State University	3
Shankovs'ka Vasylyn, Zubilevych Maryna. The training of bachelors at humanitarian university departments in the USA and Great Britain	3
Абібуллаєва С. М. Наукові підходи до вивчення педагогічного мислення в контексті професійного становлення особистості майбутнього вчителя	4
Андронович Л.Н., Дубинина Д.Н. Разнообразие приемов обучения пересказа литературных произведений как средство повышения эффективности формирования у дошкольников связной речи	7
Бакшиш Евеліна, Заредінова Е. Р. Підготовка вчителя до особистісно-орієнтованого виховання молодшого школяра	8
Баланович Ганна, Белешко Д.Т. Розробка методичного посібника: Курс за вибором «Подільність цілих чисел»	9
Баранова С. Н, Стреха Е.А. Ознакомление старших дошкольников с организмом человека в процессе дидактических игр	11
Бекирова Адиле Рустемовна Особенности формирования основ гражданской культуры младших школьников в школах автономной республике Крым	12
Бенедюк Т.М., Зайченко Ю.А., Твердохліб І.А. Використання комп'ютера на уроках математики	15
Берник Іванна, Янцур М.С. Формування професійної спрямованості учнів основної школи з врахуванням соціонічних типів особистості	17
Блащинская И. А. Состояние владения старшими дошкольниками словарем русского и белорусского языков в ситуации близкородственного двуязычия.	18
Богданова Ганна, Ротерс Т.Т. Інтерактивні технології навчання вчителів фізичної культури у післядипломній педагогічній освіті	20
Бородач Татьяна, Дубинина Д.Н. Обогащение и активизация словаря детей дошкольного возраста	21
Бородич Ирина, Горбатова Е.В. Использование книжной иллюстрации как средства развития творчества у детей дошкольного возраста	21
Вербець Олександр, Тарасенко В.І. Соціально-психологічні проблеми поглиблення якості освіти	22
Вербіцький П.М., Кирильчук Ю.В. Методика розвитку технічних здібностей в учнів на заняттях з професійного навчання (за професією токаря)	23
Войтик Т. П., Стреха Е.А. Организация игр с природными материалами детей младшего дошкольного возраста в практике работы дошкольных учреждений	25
Войтович І.С. Використання форумів у педагогічній діяльності.	25
Войтович Оксана Формування міжпредметних компетентностей учнів ЗОШ	27
Галатюк Михайло Дидактичний зміст навчально-пізнавальної компетентності у шкільній освіті.	28
Галатюк Тарас Формування навчальної діяльності у процесі з розв'язування фізичних задач.	30
Ганжа М. Проектування функціональної моделі естетичного виховання молодших школярів засобами дизайну	31
Гаюк Андрій, Сингаївський Д.В. Використання інтерактивних аудіовізуальних засобів у процесі трудового навчання старшокласників	33
Гладун Тетяна Індивідуалізація навчання учнів засобами інформаційних технологій.	34
Гнедко Наталія, Белешко Д.Т. Основні принципи реалізації допрофільної підготовки.	36
Гомонай Іванна, Дичківська І.М. Принципи добору матеріалу з народного декоративно-прикладного мистецтва для роботи з дошкільнятами.	37
Гордєєва Ольга, Вербець В. В. Проблеми підготовки педагогів-балетмейстерів дитячих хореографічних колективів у вищих навчальних закладах.	39
Горобець Т. В. Сучасні технології зі слухання музики в дошкільних навчальних закладах у контексті підготовки до практики студентів педагогічних коледжів.	40
Давидюк Людмила, Янцур Л.А. Формування у дошкільників інтересу до декоративної діяльності за мотивами українських народних промислів.	43
Дмитришина Надія Національне виховання в українській педагогічній думці.	45
Єфремов С.В. Здійснення професійно спрямованої науково – дослідної роботи студентів у наукових гуртках у позааудиторний час у вищих навчальних закладах України у 80–90 роки ХХ століття.	46
Заблюцька Ірина, Гронь Л. В. Особливості навчання монологічного мовлення школярів в середній ЗОШ.	47
Заредінова Е.Р., Алієва Е.Н. Характеристика інноваційних технологій як засіб формування творчої активності учнів.	48

Заячківська М.В. Виховання дітей старшого дошкільного віку в різновікових групах: сучасні теоретико-методичні підходи.	51
Зінченко П.А., Твердохліб І.А. Використання мультимедійних технологій в навчальному процесі під час повторення навчального матеріалу.	52
Зиядинова Рияна, Заредінова Е.Р. Подготовка молодых педагогов к работе с одаренными детьми.	54
Зубілевич М.І., Концимал І.П. Особливості впровадження проектно-методики на уроках англійської мови на початковому ступені навчання в ЗОШ.	55
Зубілевич М.І., Павлуш Наталія. Сугестопедичний підхід до процесу викладання іноземної мови у середній ЗОШ на старшому етапі навчання.	57
Івашенко А.А., Твердохліб І.А. Основні етапи розвитку та використання комп'ютерно-орієнтованих засобів навчання.	58
Карпович О. А., Стреха Е. А. Методика ознакомления детей старшего дошкольного возраста с лекарственными растениями.	60
Кашицька Ольга, Маліновська Н.В. Виховання економічної культури у дітей старшого дошкільного віку.	61
Кирильчук Зоряна, Суржук Т.Б. Роль текстологічних знань у навчанні молодших школярів зв'язних висловлювань.	63
Кіась Аліна, Долинська Л.В. Формування ефективних копінг-стратегій вчителів активними соціально-психологічними методами навчання.	64
Козаченко І.А. Основные характеристики содержательно-процессуального подхода в учебном процессе.	66
Коломієць Н.М. Концепція та засоби особистісно зорієнтованого підходу у навчанні іноземних мов.	68
Колтович О.В., Стреха Е. А. Экологическая сказка как средство формирования экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.	69
Конько Юлія, Самсонок Н.Ф. Критичне мислення – основа формування особистісної позиції дошкільника.	70
Корецька Наталія, Горобаха Н.М. Інтеграція різних видів діяльності як засіб сенсорного виховання дітей третього року життя.	71
Костолович М.І. Зміст, форми й методи активізації творчого потенціалу підлітків у процесі краєзнавчої роботи.	73
Кравчук Тетяна, Павлова Н.С. Сучасні інтерактивні технології у процесі навчання інформатики.	74
Красько Надія, Маліновська Н. В. Педагогічні умови формування усвідомленого ставлення старших дошкільників до своїх прав та обов'язків.	75
Круглик О. В., Коваль В.В. Методика формування методів наукових досліджень у процесі вивчення математики.	77
Крук Сергій Іванович, Козяр Михайло Миколайович. Педагогічні умови формування толерантності у особового складу підрозділів з надзвичайних ситуацій.	79
Кучмистенко Е.Л., І.В.Житко. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе математического развития детей старшего дошкольного возраста.	79
Левченко Діна, Тарасенко Г.С. Роль мистецтва у формуванні екологічної свідомості особистості: аксіологічний аспект.	81
Логвинюк Наталія, Бляшевська А. В. Інтерактивні технології формування професійно спрямованої іншомовної комунікативної діяльності майбутніх економістів.	83
Лотоцька Інна, Вербець В.В. Проблеми діагностики соціального потенціалу студентів.	83
Мазурок Оксана, Михальчук Н.О. Педагогічні умови формування професійної компетентності в майбутніх вчителів іноземних мов.	84
Малишевська С., Сингаївський Д.В. Формування профорієнтаційних знань учнів 8-9 класів в процесі трудового навчання з використанням ігрових методів.	86
Матвеєнко А. Н., Стреха Е. А. Народные приметы как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой.	87
Мащенко Вікторія, Суржук Т.Б. Формування мовленнєвої здібності учня початкових класів.	87
Менумерова Фериде, Заредінова Э.Р. Специфика педагогического общения учителя.	90
Мисник С.А., Стреха Е. А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с птицами ближайшего природного окружения.	91
Мойсюк Русана. Гендерні аспекти виховної діяльності релігійних організацій західної України початку ХХ століття.	92
Мусаєва З.Р. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к народным традициям средствами этнографической культуры.	94
Мустафаєва З.И. Эффективные формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в процессе физического воспитания дошкольников.	96
Ніжегородцев В., Грищенко Г.О. Формування вмінь та навичок у навчально-дослідній роботі	

студентів курсу спеціального фізичного практикуму.	97
Нечай С.П. Нові пріоритети моделі музично-педагогічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних закладів.	98
Носяр О.В., Янцур Л.А. Формування художнього образу в образотворчій діяльності старших дошкільників.	100
Облівач Аліна, Заредінова Е.Р. Засоби навчання нового покоління запит сучасної освіти.	101
Остапчук Вікторія, Бігунова С.А. Використання інтерактивних технологій на молодшому етапі загальноосвітньої школи при вивченні англійської мови.	102
П'янкowska Інна, Голубєва М. О. Провідні тенденції європейської освіти у підготовці учителів у ВНЗ Німеччини.	103
Павелків К.М. Загальна і професійно-педагогічна культура вчителя: сутність та специфіка.	105
Павлова Н.С. Формування компетентної особистості через впровадження у процес навчання веб-квестів.	107
Пічурова Катерина, Сварковська Л.А. Характеристика рухової активності дітей третього року життя.	108
Поліщук Валентина, Кирильчук Ю. В. Формування знань учнів 8-9 класів на заняттях трудового навчання з використанням нетрадиційних уроків.	109
Поліщук Н.В. Особливості реалізації дидактичних принципів при викладанні курсу „Технологічне обладнання харчової промисловості та його експлуатація”.	110
Попчук Олена. Формування професійної культури майбутніх документознавців засобами педагогічних інновацій.	113
Ребенок Е. А., Заредінова Э.Р. Технологія інтерактивного навчання.	115
Романович Ольга, Косарева О. І. Педагогічні умови формування гендерних ролей в процесі соціалізації дітей старшого дошкільного віку.	117
Руль Анна, Янцур М. С. Формування професійних намірів в учнів старшої школи в процесі трудового навчання на основі індивідуального підходу.	118
Русин В., Дичківська І.М. Рухливі ігри як засіб всебічного розвитку дітей дошкільного віку.	120
Савенюк Тетяна, Белешко Д.Т. Методика навчання студентів математичних спеціальностей загальним методом розв'язування планіметричних задач.	120
Семерня О. М., В.В.Пака. Інформаційні підходи організації навчально-пізнавальної діяльності старшокласників з фізики.	122
Семещук Андрій, Янцур М.С. Використання сучасних інформаційних технологій в процесі графічної підготовки молодших спеціалістів технічного напрямку.	126
Сергеева Е.В., Нога И.В. Создание и апробация электронного учебника «Информационные технологии в биологических исследованиях».	127
Смайлова А.С. Розвиток в учнів інтересу до вивчення іноземної мови засобами проблемних завдань.	128
Соломонян Наїра, Косарева О.І. Педагогічні умови формування позитивного я-образу у дітей старшого дошкільного віку.	131
Суботюк Валентина. Проблеми екологічного виховання особистості в історії шкільної освіти і педагогічної думки.	132
Сьох Я. В., Коваль В. В. Методика організації та проведення позакласної роботи у класах з поглибленим вивченням математики.	134
Ткаченко Юлія, Стучинська Н.В. Контроль знань та вмінь студентів вищих медичних навчальних закладів засобами інформаційно-комп'ютерних технологій у процесі вивчення фізико-математичних дисциплін.	135
Тригуб Любов Михайловна. Педагогические аспекты формирования коммуникативной компетентности дошкольников в условиях двуязычия.	137
Тульська Оксана. Самовдосконалення як один із шляхів формування професійної культури майбутніх екологів.	138
Усенко Роман Станіславович. Формування інформаційно-комунікативної компетентності студентів.	140
Устінова Вікторія, Засєкіна Т.М. Особливості критичного мислення як методу навчання в сучасній школі.	141
Федорчук Юлія, Бігунова С. А. Шляхи підвищення швидкості ознайомлювального читання англійською мовою.	142
Фирсова Н., Воловик А.К. Глобализация европейской системы высшего образования.	143
Філіппова Лариса. Методика проведення лекційних занять з хімії для студентів фармацевтичної галузі.	144
Хайруллаєва Диляра Энверовна. Теоретические основы ознакомления дошкольников с изобразительным искусством в процессе посещения музея.	146
Харкавців Ірина, Ковальчук В. Ю. Застосування нових інформаційних технологій і засобів навчання як один із напрямів розвитку педагогічної творчості.	148



Хоронжевський О.М. Температурно-повітряний режим навчальних майстерень та гігієнічні вимоги.	150
Чудюк Галина, Вербець В. В. Формування морально-етичного потенціалу студентів в контексті особистісно орієнтованого виховання.	151
Шевцова Наталья Пантелеевна. Педагогическая оценка эмоционального состояния дошкольников в процессе индивидуального подхода.	153
Шкловчик О.А., Стреха Е.А. Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации метода проектов.	155
Шкопителько Сільвія, Поніманська Т.І. Педагогічні умови формування здорового способу життя у дітей дошкільного віку.	156
Шурин Олена. Гуманістична поведінка як невід’ємна особистісна риса майбутніх учителів.	157
Юрчук Олексій, Поніманська Т.І. До проблеми наступності у фізичному вихованні старших дошкільників та молодших школярів.	158
Аджалимова Э. Р., Харахады С.И. Психофизиологические механизмы овладения чтением.	159
Адаманова Ельзара, Заредінова Е.Р. Зміст та сутність поняття «інтерес» у психолого-педагогічній літературі.	161
Багай Б.М., Павелків Р.В. Психологічні особливості розвитку Я-концепції молодшого школяра.	162
Бакал Анатолій. Подолання психологічних бар’єрів як передумова успішної діяльності майбутнього фахівця.	163
Богушевич Татьяна, Горбатова Е.В. Развитие творческих способностей старших дошкольников в условиях кружковой работы.	164
Грицай Яна, Бушусв Т.В. Розвиток Я-образу професіоналу на етапі фахової підготовки.	165
Гріньова О.М. Теоретичний аналіз проблеми української ментальності в психологічній літературі.	166
Дук Н.И., Шебеко В.Н. Формирование мотивации двигательной активности дошкольников в условиях игровой деятельности.	167
Илькова Н. В. Развитие познавательных возможностей младших школьников.	168
Карнаух Володимир, Савуляк В.О. Вживання підлітками слабоалкогольних напоїв як чинник формування адикцій.	169
Касаткіна О.В. Психолого-педагогічні умови формування мотивації досягнення студентів на заняттях іноземної мови.	170
Кислинська Ганна, Дейниченко Л.М. Особливості прояву адаптивності студентської молоді залежно від релігійних орієнтацій.	172
Кравцов О.Г. Мотивационной тенденции к агрессии как фактор деливентго поведения несовершеннолетних правонарушителей.	173
Кулаков Р.С. Психологічні аспекти та бар’єри професійного самовизначення у ранньому юнацькому віці.	174
Лабінська С.М. Розвиток рівня домагань підлітків залежно від типу сімейних відносин.	176
Мазорчук І., Павелків В.Р. Теоретико-методологічні аспекти дослідження агресії та агресивності.	177
Майнінна І.Н. К вопросу о проблеме оценки глубинных индивидуально-психологических характеристик восприятия человека по выражению его лица.	178
Максимов А.А. Компьютерно-игровая зависимость сквозь призму неклассической психологии.	178
Марчук В.А., Павелків Р.В. Психологічні особливості розвитку особистісної рефлексії в пізнавальній діяльності підлітків.	179
Майнінна І.Н. Новый подход к изучению личности: связь экзистенциальных и индивидуально-психологических характеристик личности.	181
Ожоганич М.М., Михальчук Н.О. Складові комунікативної компетенції старшокласників.	182
Отлич Дарія, Бушусва Т.В. Психологічна сутність копіngu.	183
Павелків В.Р. Теоретичний аналіз психології агресії та агресивності у зарубіжній літературі.	183
Палагнюк В., Ямницький В.М. Професійна адаптація викладача-початківця педагогічного ВНЗ як психологічна проблема.	185
Ренке Сергій Олександрович. Образ професійного психолога в свідомості студентів.	186
Рябкіна О.К., Пов’якель Н.І. Гендерні особливості формування конфліктної компетенції в юнацькому віці.	188
Сейдаметова С.И. Особенности личности и качество жизни больных в травматологии и ортопеди.	189
Серко Володимир, Руденко Н.М. Психологічні умови розвитку конфліктологічної компетенції студентів.	191
Ходин Виктор, Гордеюк О.В. Влияние внутрисемейных факторов на формирование личности старшего ребенка.	192
Хомич Іванна, Павелків Р.В. Особливості формування ставлення до свого Я в учнів молодшого шкільного віку.	193
Шабалина Виолетта, Бежанова Н.Л. Критериальная характеристика уровня сформированности общеучебных интеллектуальных умений младших школьников на уроках чтения.	194
ЗМІСТ.	197

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

**Матеріали IV Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**17–18 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – 
Комп'ютерна верстка – 

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 32. Замовлення № 97 /1. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*