

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства



До 50-річчя від дня заснування кафедри

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

**Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства**

Випуск 20

Засновано у 2003 році

Рівне – 2020

ББК 71.0

А 43

УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 20 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2020. 178 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

- Чміль Г.П.** – доктор філософських наук, професор, академік Національної академії мистецтв України (голова редколегії)
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри івент- менеджменту та індустрії дозвілля КНУКіМ
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потапчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ
- Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»
- Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету
- Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету «Острозька академія»
- Казначєєва Л.М.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ, керівник СНТ «Афіна»
- Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ
- Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор, професор кафедри музеєзнавства і пам'яткознавства Київського національного університету і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):
ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується: *Index Copernicus* (Польща), «*Google Scholar*»; «*Cosmos*» (США), «*Research Gate*», «*Research Bible*» (Німеччина); «*CEEOL*»; «*Cite factor*»; *European Reference Index for the Humanities (ERIH) to NSD*.

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 29.11.2020 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

УДК 477.28.11.440

ОРГАНІЗАЦІЙНО-КУЛЬТУРНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ЗМІНИ УСТАЛЕНИХ СТЕРЕОТИПІВ

Виткалов Сергій Володимирович – доктор культурології, професор
кафедри культурології та музеєзнавства,
<http://orcid.org/0000-0001-5345-1364>
sergiy_vsv@ukr.net;

Виткалов Володимир Григорович – кандидат педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри культурології та музеєзнавства,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
<http://orcid.org/0000-0003-0625-8822>
volodumur_vitkalov@ukr.net

Аналізується ситуація в країні, пов'язана з COVID-19 та стан наукової діяльності (на прикладі матеріалів учасників XVI міжнародної науково-практичної конференції «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір»), виявляється їх тематичний зміст; акцентується увага на найбільш помітних наукових розвідках; наголошується на важливості інтеграційних процесів, що розпочалися в країні, зокрема й її вищій школі, акцентується на важливості подібних заходів у справі поглиблення наукового пошуку, міжгалузевих контактів митців і науковців, пошук ними нових форм міжгалузевого співробітництва з урахуванням нових суспільних реалій.

Ключові слова: міжнародна науково-практична конференція, пандемічна ситуація, напрями досліджень, проблеми української культури.

Цей випуск наукового збірника частково сформований із матеріалів, запланованих для виступів на XVI міжнародній науково-практичній конференції «Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір», місцем проведення якої є кафедра культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету.

Організація таких заходів, яким є ця конференція, є традиційним, а відтак – вони мають відповідний алгоритм своєї організації і достатньо стали кількість закладів вищої освіти та науково-педагогічних працівників, які там працюють і є потенційними учасниками наших наукових зібрань. Змінюється лише кількісний склад учасників, виходячи з актуальності запропонованої проблематики для обговорення.

Але загалом подібні заходи є вкрай корисними, оскільки дають можливість взяти участь не лише в обговоренні актуальних проблем національної культури, але й стають підставою для обговорення, так би мовити, тактичних питань функціонування сучасної вищої школи, тих експериментів, які продовжуються у напрямі її реформування.

Тому стан освітньо-професійних чи освітньо-наукових програм різних спеціальностей ЗВО України, професійний рівень потенційних студентів, форми роботи з ними в умовах перманентних карантинних заходів, як і пошук найбільш оптимальних он-лайн програм, на базі яких ставав би ефективним освітній простір, не кажучи вже про профорієнтаційна діяльність в умовах організації навчально-виховного процесу, міжнародні контакти, стажувати професорсько-викладацького складу та ефективність програми «Подвійний диплом» чи інших аналогічних, що поступово стають надбанням вітчизняної освітньої практики, як і розробка спільних наукових проектів із ЗВО України, які об'єктивно розширилася не лише виходячи із сучасних акредитаційних вимог, але й стану вищої освіти, також є предметом підвищеної уваги наукової громадськості. І хоча не все навіть із вищенаведеного відображено у тематичному напрямі пропонованих статей, але, принаймні, вони стали важливим сегментом обговорення у процесі їх підготовки до друку: уточнення окремих положень, форм презентації науково-дослідного матеріалу тощо.

Тому подібні заходи є вкрай актуальними і потрібними науковій спільноті країни, оскільки, принаймні, з напрямку 02 «Культура і мистецтво» все ще мало тематичних періодичних збірників, на сторінках яких можна було б полемізувати з окреслених вище питань.

Повертаючись до самого заходу, слід наголосити, що загальна кількість заявлених учасників становила 455, у т. ч. 57 докторів наук, професорів, понад 140 кандидатів наук, доцентів (зокрема й представників науково-дослідних установ системи НАНУ, НАМУ); 48 аспірантів, докторантів, здобувачів наукових ступенів, 60 магістрантів, 58 студентів, а також професорсько-викладацький склад ЗВО різних рівнів акредитації, спеціалізованих навчальних закладів: музичних (мистецьких) шкіл-десятирічок, нових типів ЗОШ, музейних і архівних установ та професіональні митці [1].

Загальна кількість закладів та установ, чії представники надіслали заявки на участь у цьому заході, – 85, у т. ч. 35 національних. Країни учасники: Китай – 11, РФ – 1, Польща – 1, республіка Білорусь – 1, Болгарія – 1, Україна [1].

Загалом у наших міжнародних (від 2016 р.) конференціях та наукових збірниках брали участь і публікувалися науковці зі США, Китаю, Кореї, Польщі, Німеччини, Азербайджану, республіки Білорусь, РФ, Румунії, Болгарії.

Кількісний склад учасників наших конференцій за останніх 10 років також достатньо респектабельний: 2010 р. – 271 учасник; 2011 р. – 297 учасників; 2012 р. – 315 учасників; 2013 р. – 297 учасників; 2014 р. – 369 учасників; 2015 р. – 350 учасників; 2016 р. – 429 учасників; 2017 р. – 490 учасників, 2018 р. – 469 учасників, 2019 р. – 539 учасників; 2020 р. – 455 учасників.

Стосовно тематичного ряду надісланих матеріалів цього збірника, то вони сформовані у три розділи і торкаються питань стану спеціальної освіти та методики викладання; мистецьких процесів в їх історичній ретроспективі; етнокультурних складових.

Цікавими є й «прикладні» розвідки, хоча переважна більшість запропонованих до оприлюднення матеріалів має прикладний характер, тобто торкається питань методик викладання тієї чи іншої дисципліни, опанування певним виконавським прийомом тощо. І в цьому плані представники спеціалізованих музичних шкіл-десятирічок (Н. Кобрин) дають чи не найкращий приклад ставлення до опанування обраної до розгляду проблеми, розуміючи, що молодого музиканта потрібно з перших кроків його формування знайомити зі складним набором професійних методик: виконавства чи слухання музики, як і її сприйняття загалом. І чим він ширший, чим уважніше ставиться до цього питання педагогічний корпус закладу, тим ефективніше буде подальше становлення майбутнього виконавця чи митця загалом.

Подібний алгоритм пропонує й А. Яцеленко, заземлюючи розгляд питання уроками хореографії. Утім, методичні аспекти опанування певним матеріалом чи методикою його сприйняття, є чи не найважливішою складовою професіоналізації освітнього процесу і простору, незалежно від того, з якою категорією аудиторії це організується чи в яких вимірах здійснюється її формування (В. Бугайова, К. Настаченко, Л. Волошина, І. Онищук, О. Панфілова, І. Тарасюк, І. Маринін, Д. Мельник).

Упорядковуючи та редагуючи ці матеріали упродовж років, переконуємося в котре, що педагогічний склад зазначених музичних десятирічок є чи не найпослідовнішим у питанні фахового формування і становлення молодого музиканта. Їх педагоги повною мірою підтвердили ефективність власних методик, здобувши відповідні наукові ступені.

Зважаючи на те, що аналізований збірник формується на підставі лише надісланих матеріалів, тобто відображає стан наукового пошуку досить строкато, усе ж навіть за наявними можна скласти достатнє враження про напрями сучасних досліджень.

Міжнародна діяльність закладу вищої освіти є важливою складовою його позиціонування у просторі сучасної освіти, адже беручи участь у цьому процесі, науково-педагогічний склад не лише знайомиться із інокультурним, майже аналогічним досвідом, він розкриває й власний потенціал для країн, у яких здійснюють стажування чи беруть участь у різноманітних презентаціях представники України. І в цьому плані матеріали про потенціал провідного в театральній галузі країни закладу, яким є КНУТКіТ (доц. С. Васильєв) і дають зразок цього позиціонування, позаяк освітньо-науковий процес цього університету повною мірою пов'язаний і з безпосередньою творчістю його викладацького складу. Цей досвід продовжує матеріал ще однієї київської дослідниці (доц. С. Дерби), предметом аналізу якої є виявлення специфіки діяльності кафедри української та російської мов як іноземних Інституту філології Київського національного університету ім. Т. Шевченка.

У будь-якому процесі, і здобутті вищої освіти зокрема, важливого значення набувають методологічні аспекти його організації, оскільки чітке розуміння сутності впливу на об'єкт, способи цього впливу, їх загальний культурний контекст та інші аналогічні сегменти, складають підґрунтя організації ефективного навчання. У цьому зв'язку розвідка проф. В. Громченка є тим підґрунтям, на якому розгортається освітній процес загалом. Тож «формування системи поглядів та системно-конструктивних принципів інформальної освіти у сфері академічної музичної педагогіки» й складає основний зміст роздумів автора.

Мистецький блок регіональних матеріалів відкривається оригінальною розвідкою Д. Литвин, спрямованою на виявлення специфічних іконографічних і художніх ознак відображення христологічних сюжетів у народному іконописі Волині XVII – XVIII ст.

Взявши за основу колекції музейних збірок Луцька, Острога, Рівного авторка доводить, що у «спектрі христологічних сюжетів у народному іконописі Волині XVII – XVIII ст. помітне місце посіли образи Христа Пантократора, Спаса на престолі з янголами, Моління (Деїсусу), сюжетні композиції,

зокрема «Преображення». Потрібно наголосити, що цей матеріал достатньо переконливо позиціонує Західне Полісся у вивченні народного іконопису у чи не найбільш сприятливий період його розвитку.

Цю проблематику продовжує, вже на світському вимірі, розгляд специфіки народного декоративно-прикладного мистецтва Хмельниччини – самчиківського декоративного розпису, спрямованого на виявлення джерел його походження, основних композиційних особливостей та носіїв (Г. Негай, Л. Басалюк, С. Підгайчук). Акцентуючи увагу на регіональній складовій, автори наголошують, що джерелом гармонії і «співучості» у самчиківському розписі є «хвилястість» контурів його елементів. У статті підкреслюється важливість декоративно-прикладного мистецтва у процесі соціалізації дітей та їх інтелектуального розвитку.

Окремо в контексті розгляду надісланих матеріалів виділимо роздуми відомого українського музиканта-дослідника, професора ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника» М. Черепанина, спрямовані на з'ясування феномену естрадного виконавства Я. Табачника.

Побудовані на біографічних даних, вони акцентують увагу на індивідуальних особливостях творчих досягнень музиканта, його організаційно-культурній діяльності тощо.

Розміщення в цьому збірнику матеріалів студентів та магістрантів (О. Бабатенко, С. Демчук, Ю. Карпович, О. Костишин, І. Славути, П. Тимків, М. Шпаковської), які лише шукають власний шлях у науці, корисно і самим здобувачам вищої освіти, і усім тим, хто цими питаннями переймається не один рік, оскільки розвідки молодих дослідників вирізняє як тематичне розмаїття, так і якісний рівень презентації опрацьованого матеріалу.

Викличе беззаперечний інтерес у контексті пандемічної ситуації в світі й матеріал керівника медіа-студії м. Ужгород О. Герешка, спрямований на з'ясування найбільш ефективних форм організації навчального процесу в умовах «змішаного навчання», запропонований досвід якого допоможе значно підвищити ефективність сприйняття матеріалу у ЗВО і допоможе студентам при мінімальних організаційно-фінансових затратах досягти максимального навчального результату. Запропонований варіант організації навчального простору урізноманітнить навчальну базу закладу вищої освіти, допоможе йому бути менш вразливим до будь-яких глобалізаційних викликів.

Список використаної літератури

1. Україна першого двадцятиліття XXI століття: культурно-мистецький вимір: програма XVI міжнар. наук.-практ. конф., м. Рівне, 17-18 лист., 2020 р. / Укл.: Виткалов С. В., Виткалов В. Г. Рівне : РДГУ, 2020. 44 с.

SCIENTIFIC SEARCH IN UKRAINE THROUGH THE PRISM OF NEW SOCIAL REALITIES

Vitkalov Serhii – Doctor of cultural Studies, Professor, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Rivne State Humanities University, Rivne

Vytkalov Volodymyr – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural and Museum Studies, Rivne State Humanitarian University, Rivne

The situation in the country related to COVID-19 and the state of scientific activity are analyzed (on the example of materials of participants of the XVI International Scientific and Practical Conference "Ukraine of the first twenty years in the XXI century: cultural and artistic dimension"), their thematic content is revealed; emphasis is placed on the most notable scientific investigations; emphasize is placed on the importance of integration processes, which have begun in the country, including its higher education, emphasize is also placed on the importance of such measures to deepen research, intersectoral contacts of artists and scientists, their search for new forms of intersectoral cooperation taking into account new social realities.

Key words: International Scientific and Practical Conference, pandemic situation, directions of researches, problems of Ukrainian culture.

Надійшла до редакції 29.11.2020 р.

ЗМІСТ

<i>Виткалов С.В., Виткалов В.Г.</i> Організаційно-культурні процеси в Україні в умовах зміни усталених стереотипів	3
--	---

Розділ I. ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Литвин Д.О.</i> Христологічні сюжети у народному іконописі Волині XVII–XVIII ст.: іконографічні і художні особливості	6
<i>Мелещук І.А.</i> Творчий внесок Олександра Кониського у розвиток української культури	19
<i>Костишин О.М.</i> Роль та значення близького оточення Соломії Крушельницької у формуванні майбутніх поколінь митців	24
<i>Шпаковська М.П.</i> Українське кобзарство як культурний феномен ХХ століття	28
<i>Костюк Л.К., Кулінка І.</i> Діяльність Рівненського обласного краєзнавчого музею в реаліях досвіду і викликів сьогодення	33

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ КУЛЬТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ

<i>Черепанин М.В.</i> Феномен естрадного виконавського стилю Яна Табачника	39
<i>Негай Г., Басалюк Л., Підгайчук С.</i> Особливості Самчиківського декоративного розпису	43
<i>Горіна Л.І., Бабатенко О.</i> Тембр як складова виконавської майстерності інструменталіста (на прикладі чотириструнної домри)	49
<i>Тимкіє П.О.</i> Crossover як один із напрямів розвитку сопілкового мистецтва	55
<i>Музичук Д.О.</i> Етапи розвитку скрипки	60
<i>Демчук С.</i> «Чотири пори року в Буенос-Айресі» Астора П'яцолли: питання перекладення для гітари	66
<i>Рудніцька О.О.</i> Закарпатські ловарі в розвитку сучасної української культури	72
<i>Лісова Н.Л.</i> Формування специфіки українського ленд-арту	75
<i>Ткач Ю.О.</i> Приреченість кохання і форми його виявлення у мистецтві	82
<i>Кузьменко Т. Г.</i> Культурна глобалізація та її вплив на сучасне українське мистецтво	87
<i>Славута І.Й.</i> Форми діяльності управлінських структур у процесі реалізації реформування галузі культури	93
<i>Карпович Ю.В.</i> Соціокультурні аспекти діяльності Висоцької ОТГ Дубровицького району Рівненської області	100

Розділ III. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

<i>Громченко В.В.</i> До питання концептуального осмислення інформальної освіти у сфері сучасної музичної педагогіки	107
<i>Васильєв С.С.</i> Міжнародна діяльність як складова стратегії розвитку вітчизняного закладу вищої мистецької освіти	113
<i>Дерба С.М.</i> Навчання української мови як іноземної на кафедрі української та російської мов як іноземних інституту філології Київського національного університету ім. Т. Г. Шевченка	119
<i>Кобрин Н.В.</i> Принципи й методи розвитку критичного мислення на уроках із музично-історичних дисциплін	123

Маринін І.Г. Багатовекторність інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва як педагогічна проблема	130
Борин О.В. Заклади позашкільної освіти у розвитку дитячої вокальної творчості	135
Бугайова В.О., Настаченко К.О. До проблеми фахової підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво»: оновлення форм навчання	141
Мельник Д.С. Специфіка роботи з дітьми та дорослими з вадами здоров'я в умовах соціокультурної діяльності	146
Герешко О.В. Медійна платформа навчального закладу для масових комунікацій в дистанційних умовах ...	152
Яцеленко А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів	157
Волошина Л.П. АLEGRO як кульмінаційний фактор виконавства на уроці класичного танцю	163
Онищук І.А, Панфілова О.Г., Тарасюк І.І. Реалізація взаємозв'язку регіонального контексту та галузевих особливостей у системі підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва	168

CONTENTS

Vytkalov S.V., Vytkalov V.G. Organizational and cultural processes in Ukraine in the conditions of change of established stereotypes 3

Part I. HISTORICAL RETROSPECTIVE OF CULTURAL AND ARTISTIC

ACTIVITY

Lytvun D. O. Christological subjects in Volyn folk icon-painting of the XVII–XVIII centuries: sconographic and artistic characteristics 6

Meleshchuk I. Alexander Konysky's creative contribution to the development of Ukrainian culture 19

Kostyshyn O. The role and significance of Solomia Krushelnytska's close in the formation of future generations 24

Shpakovska M. Ukrainian kobzar as a cultural phenomenon of the XX century 28

Kostyuk L., Kulinka I. Activities of the Rivne regional museum of local lore in the realities of experience and challenges of today 33

Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT

OF CULTURAL CREATIVITY

Cherepanyn M. He phenomenon of various music performance style of Yan Tabachnyk 39

Nehai H., Basaliuk L., Pidhaichuk S. Features of Samchyky decorative painting 43

Goryna L., Babatenko O. Timbre as a component of the instrumentalist's performing skills (on the example of a four-stringed domra) 49

Tymkiv P. Crossover as one of the directions of development of sopilka art 55

Muzychuk D. Historical stages of violin development 60

Demchuk S. Astor Piazzolla's «Four seasons in Buenos Aires»: the issues of arrangement for the guitar 66

Rudnitska O. The role of the transcarpathian lovari in the development of the Ukrainian culture of the XXI century 72

Lisova N. Formation of specificity of Ukrainian land-art 75

Tkach Y. The destruction of love in art 82

Kusmenko T. Cultural globalization and its influence on modern Ukrainian art 87

Slavuta I. Activity forms of administrative institutions in the process of the culture reform 93

Karpovyck Y. Socio-cultural aspects of Vysotska OTG activity Dubrovtsky district of Rivne Region 100

Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL

Hromchenko V. To the question conceptual comprehension of informal education at the sphere modern musical pedagogy 107

Vasyliiev S. International activity as a component of the development strategy of a domestic higher education institution in the field of arts at the present stage 113

Derba S. Teaching the ukrainian language as a foreign language at the department of Ukrainian and Russian languages as foreign of the institute of philology T. Shevchenko national university of Kyiv (history and present) 119

Kobrun N. Principles and methods of the development of critical thinking in the music- history subjects 123

Marynin I. Multivectorality of instrumental training of a music teacher as a pedagogical problem 130

Boryn O. The role and significance of activities of out-of-school educational institutions for the development of children's vocal creativity	135
Bugayova V., Nastachenko K. To the problem of professional training in the specialty «stage art»: updating forms of education	141
Melnuik D.S. Specifics of working with children and adults with health problems in the context of socio cultural activities	146
Gereshko O. Media platform of educational institution for mass communications in distance conditions	152
Yatselenko A. Education of responsibility in young teenagers in choreography classes in the process of communicative dialogues	157
Voloshyna L. Allegro as culmination factor of classic dance lesson performance	163
Onishchuk I., Panfilova O., Tarasiuk I. Implementation of interconnection of regional context and specific peculiarities in the system of future art teachers' training	168

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

*АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ*

ВИПУСК 20

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*
Упорядкування, верстка та макет – *проф. кафедри Виткалов С.В., Федорук Л.М.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 29.11.2020. Замовлення № 35/2.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 20.46. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0(362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 20 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2020. 178 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

ISBN 978-966-8424-77-9

**ББК 71.0
УДК 08:168.522**

Видавничі роботи: ФОП Брегін А.Р
свідотство про державну реєстрацію ААБ № 750918 від 20.11.2012 р.
33009, м. Рівне, вул. Біла, 53, Г2.
Адреса редакції: 33000, Україна, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12,
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства