

Міністерство освіти України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Інститут мистецтв  
Кафедра хореографії

# **„І С Т О Р И Ю Б У Т О В И Й Т А Н Е Ц Ь**

*Навчальна програма курсу  
для ідготофасхії в шіа в р я м „Мистецтво  
спеціальн7020202 „Хореографія*

Р і в н 2007

Історію боутовий Шавчашьонагжмарсекцій  
підготфавкївнцїпвря, Муисте'цноціалВ.020202ті :  
„Хореог/раУкіла”дВа.ч Ма-Рсілвюкс : 2007Д-ГЗУс .

**Укладач Манелюс В.** викладач кафедрореографі і  
РДГУ

**Рецензєйрїине К.О.** кандидатфлософснауїкх,  
доце,втав. кафедрїгрлАІФІУї  
їм. ТаШавчаєцка

**ГодовєсЪВМ.ї** кандидатдагогїнїуїкх  
профєсор, завхорєафєдрїї РДГУ

**Вїдповїдаєвнїпїу ГїодовєсЪВ.їМ.**

Рекомендєрїужаєсїдафїїдїреографїї  
(протокоєвїлд№квітня 2007 р. )

РекомендєрїужавчамьтїнодїрацєРДГУ  
(протокол №\_\_\_\_\_вїд\_\_\_\_\_ 20

## ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРИЧНИЙ ТАНЕЦЬ» ЗА КРЕДИТНОЮ СИСТЕМОЮ

ECTS кредити: 3,5

Семестр: 1,2

Період вивчення: Вересень

Кількість годин: 108

Зміст дисципліни: Предметом вивчення є самостійно розроблені історичні танці, які є частиною культурної спадщини України. Курс охоплює історичні танці, які є частиною культурної спадщини України. Курс охоплює історичні танці, які є частиною культурної спадщини України.

Курс „Історичний танець” ознайомлює з історичними танцями, які є частиною культурної спадщини України. Курс охоплює історичні танці, які є частиною культурної спадщини України.

Лекції йконтрастні за характером і є основною частиною курсу.

Практичний курс спрямований на поглиблення знань і вмінь, а також на вивчення історичних танців.

Лабораторні заняття спрямовані на поглиблення знань і вмінь, а також на вивчення історичних танців. Самостійно розроблені історичні танці є основною частиною курсу.

Підсумковий контроль: (2) екс

Мета: Опанувати методику вивчення історичних танців, студент самостійно розробляє історичні танці окремих свідків історії України.

## Структура менаджменту

№ з/п	Тема заняття	Всього годин	Лекції	Практика	Лабораторії	Індивідуальні	С/р
	<b>Зміст семестру</b>						
1.	Побут в середньовіччя	10	4				6
2.	Танцювальна культура XII – XIV ст.	12		4	2	4	2
3.	Танцювальна культура Відродження	14		4	4	4	2
	<b>Змістовний модуль</b>						
1.	Танцювальна культура Відродження	4					4
2.	Танцювальна культура Просвіти (XVIII ст.)	12		4	4		4
3.	Побут в епоху Відродження	2	2				
4.	Побут в XVIII – XIX ст. та танцювальна культура XIX ст.	18	2	4	4	2	6
	<b>Змістовний модуль</b>						
1.	Танцювальна культура XIX ст.	12		2	2	2	6
2.	Розвиток Росії	24		6	4	4	10
	<b>Всього:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>40</b>

## **Змістовий довід**

### **Тема Побутування в Середньовіччя**

Ознайомити з історією розвитку української мови в Середньовіччя. Розкрити роль церковної лексики в розвитку української мови. Розкрити роль церковної лексики в розвитку української мови.

### **Тема Ганц у виступах ХІІІ-ХІV ст.**

Історія розвитку української мови в Середньовіччя.

1. Кробоу (шрооспиді), йнййгодону.
2. Прикладоміозбачицьйффаюлю, Ригодону.
3. Порівнянняятеоянсьбраконглоу.

### **Тема Ганц у виступах у Відродження**

1. РеведаанжиаваХVст. :  
а) реведам(шешлейфашлейфом)  
б) чоловічлийн.
2. УкліаевеХVІІст.  
а) реведамі;  
б) чоловічлийн(бнезнімашляптіа, „складінізійніманшляптіа).
3. ОсноврідитанЦіваМеануєт.

## **Змістовий довід**

### **Тема Ганц у виступах у Відродження**

Композиційні особливості української мови в Відродження.

### **Тема Ганц у виступах у Відродження (XVІІІ ст.)**

1. ПоклофреверХVІІІст.
2. ОсновуяніанЦіаювот.
3. КомпозиційніЦіаювот.
4. ОсновуяніанЦіаювот.

### **Тема Побутування в Відродження**

Залежність української мови від відродження української мови.

*Тема* Побут в XVIII – XIX ст.

Виникнення в домі нульчій танцювальної музики французької французької урчиби розбіжності виступили в танці в світі в епоху вільності. Вальс. Галоп. По

## Зміст виступу I

*Тема* Танцювальні танці XIX ст.

1. Основні типи амплуа танцювальні.
2. Композиційні елементи танцювальні.

*Тема* Розвиток танцювальної музики в Росії

1. Основні типи танцювальної музики в Росії (у рясних костюмах, парадних, парадних, парадних).
2. Композиційні елементи танцювальної музики.
3. Основні типи танцювальної музики.

**Оцінювання вчальноробіт з модально-рейтингової дисципліни «Робіт з танцювання в формі навчання»**

№ з/п	Види навчальних робіт	Оцінювальні бали	Кількість даток на виконання навчальних робіт	Стіграфічна функція	
1	2	3	4	5	
	<b>I. Об'язкові</b>				
1	Відвідування по 2	3	фактичним терміном	заняття за 2 години пропуску	2 балів
2	Відвідування практичних по 2	3	фактичним терміном	заняття за 2 години пропуску	2 балів
3	Відвідування лабораторних по 2	3	фактичним терміном	заняття за 2 години пропуску	2 балів
4	Відвідування індивідуальних по 2	3	фактичним терміном	заняття за 1 годину пропуску	2 балів
5	Підготовка до виконання практичних занять	по 2	фактичним терміном	виконання	0 балів
6	Підготовка до виконання лабораторних по 2	3	фактичним терміном	виконання	0 балів
7	Активна участь на практичних заняттях по 1	3	фактичним терміном	виконання	0 балів
8	Активна участь на лабораторних заняттях по 1	3	фактичним терміном	виконання	0 балів
9	Виконання індивідуальних завдань по 1	3	фактичним терміном	виконання	0 балів
10	Практичне завдання	1-5	фактичним терміном	виконання	від 1 до 5 балів
11	Екзамен				

II. Додаткові			
12	Плакати, проекти, пропозиції, знання тощо	1	За фактом кількості пропущених занять
13	Наукова і творча робота, підготовка і виступ із доповідями на науковій конференції; концертним номером	б	ддю-на -
14	Участь в університетській олімпіаді з предмету	3	За фактом участі
15	Публікація фаховому виданню напрямком навчальної дисципліни	10	статті з підготовки статті до друку
16	Інші види пропозицій	б	за фактом виконання роботи
17	Участь в ролях у поїздках творчих колективів	б	за фактом виконання роботи
18	Керівництво аматорськими колективами дит. садках, культури	б	за фактом виконання роботи
19	Заохочувальні виклади (афандри) творчих іщ до навчання	бали 1-5 балів	-

Враховуючи вищевказані критерії, в таблиці 2 наведено результати оцінювання виконавців за кожним з критеріїв зазначеної таблиці. У таблиці 2 наведено результати оцінювання виконавців за кожним з критеріїв зазначеної таблиці.





бу тчио ло вкїі чнїоцчїв мї шѸнліа.н ц ю г ог ва онѸї в е д у ч и й .  
Та н ц ю в р у кбуїлшиє пр им і тї сї в на д в я р о зї р вї , д ж а  
с т р и бРкуїквир им а на сїт е г а н б а х о д а в о а д л и ю н д н о ж у н к и  
в л ь н о р ю к о п о ф и т р и м у ш в а д ш і ц ю щ ь о п е р і ч а д у т о  
в и к о н у в і а с і с і м и х н ц ю ю ч к и и й г а д р у с ч а и в т і а б у і в в  
м о н о т о н н и м .

О с н о в н а и м і у eXm с т б . у в а р о т л о б , в г і о д к р и л т в і . ч а с  
в и к о н а н р о г л а н ц ю с ю ч і і в т а р і м а ю ч а и у с к і ю . п е р і с ш о u v  
з а с п і В у в т a a c h . б ю в о л а в , н ю м o в і л ь н і р м , с к o р ю в а в с  
п е р е х у б і Д е я д о с л і д в и a i k k v i ц o ф a r a n d o d n i z m  
р і з н о в а и р д і в л я .

В е п o р у н н ь o e r o e д н ь в o i v н і i n f r a n c y з н а р ю і д н и й  
т a n б p и n c i v a o n a з в і u o n t p i m i a c л o b a a l e r ( з ф r p p у х a т и с я ,  
к o л и в a У и t ю ф і р і б ф д н б л y v a й p o з п o v c k d a ж e ц e М і м ш и м  
Ф р a н ц і і т a n c y o v a ю д u m і с т с a e x л и ж , p m a p n k a a k в я т a x ,  
п р и с в я ж e i n i z k b o v p i u n o r g p a d y .

Б р a n л ь o p o v o t a d n i й і ю г o o c н o s v k u л a k d a л e ц o m o ж e  
p o z б и v a ш i e n i l і e p e t v o p n o a v a t v a я o x i t o d і a b n e ц ь  
п p o c t a k i t t e p a X p e v n i y x t i f p r a ж b c і a i n ь k o n y v a v c  
п o p і з н i o m u v m a r в і з n a u z v B y p e t a n a i t e , в O v e p b y p p  
y П p o v a n g a i v У т p . p o v і П u c a i t i y б p a n ш o c t y n i n i k a e  
м e н y e т .

Б р a n б і л d o u ж e a g a i t x o d і л i a n p ю c п d і v , і й в і e c e л і ,  
н a c л і д у Ы a a i l d p n e i б p a n n і p o c п i o y i j , n i i v e c e B ж i .  
c a m a a z v a v o p i p і v o x o d ж e p i v i z o ж и t t i a ю б у т o m  
п p o c л i d e ж e i .

Н e v d s n i z c л в я o п e і я ж и t t e p a б і p a n l p n i v e p n y v y  
a p i c t o i k p a b v i l ь n a m i c i m p o z p o c i z n a a v e c p a ш б a v c я  
З v i d f p a n l ь e p ш o d ж e a p e l ь t o a i x ц i o v и n i k i v n B i n e .  
v і d a i v g a r ж л p e v u p o z v b a v x n o o p i e o g p a f і і .

У X V c т k . o c t ю m v i x a n d i t e p t e a v z a m i c t o i v i v i m y п o v o  
п e p e t v o p ю v d a o l v i o c л ы л a t e n a i t p a d i ь i n c i f v o d a c л a c t o  
v и k o p i c t i o d v л y a ю a ш o i b і d k p e c c v л o i c t l i m o г y t n i c t ь .

П р i d v o p k a o x p o i l f i e v o d a л e i p v o d v и ч a n n o г o v v y i v i a c л ы k o v i  
z m a g a l n i n c y a , p t c y a p k n i я p o i b , d i a v k o v e p ш u b a o l m i c ь

Н a ф e o d a л ь b a n л и v x k d б у v a p l o i m e я n g a a d n i c i i o d Я o n i  
m a л y p o ч и c x a p і a k i t t e e p x n i b ч y n o i e c c л a d П r i i m c i u . v t n i  
n a k i p a щ o v m b y p a n p i o x o d i e p e d c п o d n a i p b i d m o n c t p y o y c  
c v k i c t ю m ь o m o y л я e a n v a n c y o .

Т a n c і o d a g a n c i v e i m d n o ю c t i n p r o i o d v o p o b u П i u d  
ч a c ф e o d a л ь c v i a x k u v u n o p d o t p i m y v a t i i c c я t a y  
ч и н o ш a n y в a n n я .

У XIV ст пр иодрвнсап і льнсочгаглаан цю веастта', мапбіо  
„е ста м,п-і дир ш а н щіо,с у про вод жіунеттърсуям е н т а ль н  
муз и к і онк.о,елсат а' м и к он у вауагр ь о жично ловвеі джв о х  
жі но к .

Пер шо д же мреузлючфоорі,м,с т а' ю бу ілпні стірі у ба дур і в  
в і д о м в XII ст Вел ир коулв ді г мау ваи В кансак ла д а л а с ь  
де к і л ь а к с о т х ю ю м о в л ж о в р а н р у с к і к в і л ь к і а к т д ь и  
к о ж н з о н і и х V. „е с т а' м т а і н ц ю м о с і і р у х а т в и с е я р і е н д а з а д  
п л а в ж ю м з н р и м к о м .

У „в е с е е л с і т а' м р і о ч е р а л у ж з н е в е л и с к т и р м и і б к а м и  
п і д с к о к а м и .

### По б у т с т а і н ц і п о х В і д р о д ж е н н я

В е п о В і д р о д ж о б м я т о в ш о і а ю в с а л е і в о н а о е н н я .  
Б е в ь о ш о б х о д я н я т і л б в а і а і д і в у л и ч н н я т к у в в н н я ,  
і н к о д о в я н а д и в и я а й р о і і п і s i n i o c t i .

У з а л л а л а ц і т в л і й в с е л ь к и м ж о л ж ш т о в у г ю т а в г р я л ь н і  
д і й с т и в і a u n t e p m e і d c i n i y m i n c я m ш о і c н о в c k o л c a д o в o y o  
ц и p x o z k i v i n d i o x v i ш .

Н а д о м а ш н і а в у л и ч н в ж т к у в т a n n o в ж и к о н у ю т ь с я  
р і з н о м т a n n i я n i n i , a d a c k m ь o z в o p a m i n a t л a r n a o c i i

П и ш н с і в я т к у б a n i e d i n i c y в a p i n ю ю n B a p p i ж і .  
П р и б у л і d i n t a л і й і у д ж н i c k e i t m y , з и k a t n a t n и ц , м e i c t e p i  
р a з o і m f p a n ц у з a m ш t o в c y v o я t c a t , в o p ю н o c t в і и d и  
т e a t p a в л и c n d i a c h a , n i i d v y t ы o я e m i n c e .

В I т a Ф р а н ц і д і c i n , a v i n i i k a e n b v i g a n ц ю в a л ь н и x  
ф o p m i з n p i o ш a c p y c i n i l m a c o t c e a o i n p o з p o б a ж o e p y  
і v i k o n a p i a v i o t a e d n i n d a b a л i e v c o c p v i я t , k y v a n ь .

Н а р о д н а ц ю в k y v p a б у л a i m ж e p e з и y m b p и л и c ь  
p x и ф i g y a p i o , д e k i y c d i l k e o f m o p m o t a n n i c i o v a o m i ш o z i c i i .  
M y з и k a n e p i e i m z a n k a t p ь o d n i i c k e n a n i m i e v i o d p i i t m i a  
o п e p p o , m a n c a i n n i , ю в a c л o b i n i x

В е л и к р і e i f o p m f r a n ц у з б a k л o e K i v i c t J a n J o p p  
H o v y p l i c t p a x a n e n c i d k p e d y m n e p o e c h o b a л e t m e i c t e p  
m o ж e a п o z и y c n i a t p i o , „ d y z p y c k i i p v o z i , o p o d ж e n i t k i o ю  
ш и p c в ю c e л ( K л a o c x i c p e o i , p a c f i i 4 2

Т a n c i o V i d p o d ж e n v я л n a i d n i n ж e v i b a b p a i n v л i  
п і з н c e p c e d n ь B a z i m i c h y n c z a m o p o v o i n o f o i - i n o  
ш e p e n g y c m o o z и p i k y d a r ( d i e ) t n a i n o p i , e n t c a v a n i  
c k л a p d y n x i f i г у p и .

У кожній рій в іпнубіуїт у ютїа ніців смя невриако нання  
Окремі рмніа роднакшю ну лярнін Таку, багатьох  
прові Фрїа янї зїа рв конурю тью дурме ну бранль,  
супроводжа носидь рті в лшів шиян Мир. оядкі раніше,  
виконувтеїа нлїсїгкю щу кна шви мушено.

Придв о г р а н і ц і п о ж в і д р о д ж е л п e н p e я в і б і ж і н л ь ш o c т і  
на р о д а н і ц е р e р o й б л и e д н o ї з м в і н d e п н o ї д і n d p r n a o e и г л и к e т y .  
Ті л ь к e и з н a к ч і н л a в к т і a c n t ь и н н и б л a з п o c e p d ь ц і н ь o ь k o m  
с e p e d o в и щ і .

С т и л ь p и d в o p o p o ́ o r ь a o f d i i й , ш d в n a ш o n a c y ,  
в и з н a ч a o в c c t a y п ь e в б o y . в r и л в и a i p p o c ь e я ц ю c л і d n и k i  
в в a ж a ц o c t в e , п o B y d p o d ж e a n a c б у л o г і й i v и ж n a ч e н и x  
т a n ц o в a ф o p m c x p a , в d d л i a X V c t o л i б т y л я a p a k t e p n o  
в і d c y т н і n c t і в t v k c o t a n o в p l o p m c o o y .

Т e x н і a k a X I V – X V c т н a d з в и n p a й e z o a e . б і л ь e n o г o  
п p o м e n a a d n і c і p e г л a м e n m a v a o p o u x f і u v k . o m п o з и ц і я  
б і л ь ш e n i k o б y d o v a a n o a k л o n a б л и ж e v i n d a c d e n n я  
в и k o н o d i v і o d n o p y o x n i c k л a d p l i b p o k i .

М a й ж e c т і a n c y і п p o в o d я ж y a v a t л и m c k л o i v a i m k o n a n n ю  
я k и k a d a в a в л e o l e i j k e a ч e n n я m d o в o n b y л a c t и н o ю  
п p и d в o p n ю k o т y .

Ф p a n ц y в o ь k k l i f o y б и л v c я p a v u p o n a v і d m ь i n d y  
і т a л і й c ь k i k x o n y v v a l l i i k c i a в a l e r m a a v e л л o i x v o ю  
p y k e o o z n a c h a o v o v n i t d a m e u c в o c e o p B я p t ь o n a ч и c и ,  
т a n c t і a i l F i r i a n e c t і o B и d p o d ж a v n y n y m v і d p і z n d i n i c я  
в і d d n o c c r и m a n і c і t d ь k p e c c p o c n t a b v a i g a v o o m y  
п o я c н ю в k a p l o i n c p ь i d v o p d j u j i n b y л п и л a t і v z a j k o і  
т k a n z i d n u i j d e o v m g i c л e й f a c h o d o v u j k u p v ( n a i p t ) , a r i k o ,  
щ o o б л я g n a o l i v , u z ь k e i p e v z i o v g i m i a o d i a c k o v u v a v  
c v o б p o d y i v .

Н e з в a ж a o c и z ' a c h o л e e v t e ь l c i a k e i z l ь n a n ю e v i k n c i v ,  
p і z v e p c t v u c п і l n e c d v a z o b e p і g t a o n c i k і б y л и  
п o п y л я v e n o m i u z n e o p e d n ь o v і я n p a n i n i c e b , o d ь  
б p a n p i d . v o v r i k o n y o p o m a n a d n i i c y o r i n k y o t ь c я  
п o б y і t p o z п o v c ю d ж o y o t ь c i a v p o p a n c i c v і c k t a m и  
ф a k e л a m и .

Н a й п o п y л я p a n i c h m i n X V I c t o л y б i a c d a n c и .

Б a c d a – n z c b i r n a v b a z c t p i b k a p o k i p r i d v o r n и x  
т a n ю і c n , я k y c t a n o t v e л л e m e n a p y o d v o p o ́ o r a f і і

Б a c d i a c h a c c ш a z и v a n p o t o ь g y л я й k a v i c i a i c i p a b d і  
в o n b і l ь c k e o ж a c e p e m o n x a d c y i n u a p o v a ж n и y a л ь n y  
п p o c e c і ю .

У літербагаудіпносді лн афрѣа нціузаїь ж а л і (й к ъ к і  
на при кула сдр, е д М а у р а н т д а о п р а Т і у а а ф б б а р и з ъ к е  
в и д а #888),

В і т а л і й с б а ъ к д и а х б у а м і а н и р и й т м у х в и к о н у в а л и с ь  
ш в и д н і е у ф р а н ц у з ъ к и х

Ф р а н ц у б а к ц а м а л и у р о ч и с х т а и р і а к К р р к б и у л и  
к о в з н і м і а т а н ц ю м с и п р и в н р а в л з а к и о і д м o в г и м и  
ш л е й ф а м р і н ж o a к р у г л п o a o c h и д н і м з и ю д ш o г и .

Р о з к і в і б н р e a k a n a д o p a o в н ю в a л e ф р и n a o п c a г o ю .  
П е р в д ч a м t k a o n ц ю з н н і m a o ш o в u б и й p p , o n n y в d a v p i y к у  
в і і в і к і н e a z v и v , і p a v i п o ч и n a e c ъ .

Б а с д i a n e c p e в a в ж i n c o o н у в a i л d e p ѣ a л ѣ n e n л і o d a ѣ и x  
т a n ц ю к р ч і i d n e i e a d k o m п a n e c o m e p n i t e ѣ a t p i f n i t p y б и .

П р в и в ч e n i ш i ц ю в і a k y b ъ c e u p i b ѣ i d p o d ж e v б ѣ i d н o  
п a ѣ т a щ o ц a z o v a p e m i p x o z п o v c ю d ж u n v a a z л v a y c n ѣ ю  
ц і л o T m a y k a п p и e л o d б p a y d и ѣ o c a z n a o ч a в a i y a n e c ъ ;  
„в o л ѣ т i a п o v n i o i y в o p o a n e ш o b m , і c в e т e i e m e n н і t d i t p и м k и  
(в и c o k і i d i y a m p o v ) . т p і

Н a p o d k o n y o v a y t a v i c i p o c t a i ѣ i p o m a n i ѣ p e i ,  
д o t p и м y c i a c e i c i ѣ a n p ѣ a n v и i x л

Е т и к e п t p и d в o p n і o і l ѣ n б o y t v и d y ж e c y в o p и v m ; n  
p e г л a m e n a i y ѣ v e d n e ш i a n o в e d Д e k p и m a p n a v e i g л и k e t y  
в в a ж a л o б c o ѣ v z o k v и m і d a o ф і c і ѣ a y d i x e n c i p i e m o n і й ,  
п p и d a o p p n o i g x y л o a b n i o k i e , v e t p a b n , ц ю v a в л e ч н o i p x i v .

Ц e п p и з v d e o л o g i a o v п p и d в o p e c p e m y d o z ѣ v ш i ѣ e т ь c я  
y ч и т e л a ѣ n ц і v v и k л a d и ш y k a m a k e p c o б л и y v a g y  
c п p я m o v n a v a i k i n p a e v a c p t i a v o k л o v n o i n b и y л и n e t і л ь k и  
п p и d v o v p i n t i a m n a i y m , n ц ю v a ф і e i n y m p i a k m i a , d a b a л i ѣ n і й  
x o p e o p p i a y p i o і ч i v c e t л o i ч і .

Р e в e p y c n t c i v п i o y k л i o n g x o a p a v i e p a f a p i m a k p і й  
o d я g o c . o б л v n a c e n n ѣ k л o n a i d a v a y m i o k ѣ ѣ a v a л e p a  
v p p a v л z a c t v i o c i ѣ m l o v u b i y m p o m .

П e p v d k л o v n i o n i m a v e л i o k a d a a v m y i c k o n y o ч и ю т .  
K л a c p y i n y e ф a n a п a v i , d k i n e a л t e i p p i o n b u i t a i y п p o p c y t x i и ш і  
t a ж e c п p и d v m a p l n i d n e i c a p n o .

П e p ш и i m t a л і й c e ѣ ю t p i a k o t m a n ц ю v a t o m ѣ n c t e c t в a  
v v a ж a d o c m ѣ k ю ц i d o m e n і k a t i n o n , e n c i a m d o m k ю n e  
п и c a n ѣ y k o v p i a k t a ѣ i y o v g , y o c n i i л ь ш p i g л я d d o i c c ѣ  
m e t o d и v i v o a и t c i p y o z п o v c ю d i k i y ѣ v ѣ x i k i p a i n i .  
З б e p і t a z ѣ v a y n i a i p и z m a k ш y c k y p d o m e n i k o d e P i a c e n t a  
“De arte saltandi e choreas discendi” (1416 p), d e v i k л a d a e i t e n c e m a  
n a v c t a n i n c z a a e t o d i d k o o m e n y k y c t v i y i ш t p a k t a t

Гу л е л ь **Б** м о а . р о

В 1455 р . А н т о **К** о р н а в и н у с п е и р в к у н и п р о а н ь ц ь  
М а й ж о е д н а о с ч в ' в е с т ь с , З я о л о р у и й о б л а с д а , ш о н а в л е ж и т ь  
М а р г а **А** н т і р і й с е в а ф і к с р о у в х а н у і к с у п р о в о д ж у ю ч і  
м е л о д і ї .

П р о е щ о ц і т а н д о і о ч а **XV** у т о . т р и м а ж о с ь е р о п е й с ь к  
в і д о м с і в с і т ь д а н г л ь і й с і ь д к р и у і а н с і д а н с а в **И** й б е р т о м  
К о м і л а у н **52** ю р м

С е р і е д а л і й ф ь а ж о х р е о **IXVI** а с ф і з і . а і с л у у в а к у н и г а  
Ф а б р і **K** і а і р о **В** о н а м а г а с е і т с ь т с е я м а т н і e t ь у н г а ш а і й  
с к л а д і о x p y і x **М** а п р и **K** і a a r d o , l v o o d і р і a ж е р н ш , в а ж л ' и в і  
(grave"), „ма л ь ( minima” ), „с е р ь ( minima” ), „С е р е” д р е в е р а н с і  
в к л ю ч а т л р и б о к .

У **XV** с т л р и д в о х р о н р а e o г р а ф і і я н a e б у в а в а і і х  
с п е ц и ф і я **В** о л о a c т a т в о і ч д н м o в л ь і б д у д - в а ж и x p и й o м і в  
в и к о н а в н я e t n a v r i s k d н o м у р ю . x п и р и д в o c p a н ю ц ю а ю т ь  
в с б і л ь і б с і л ь c n e p e r i m a **В** и м в н у в e a c c и л и y v u v a ж a e т ь c  
н e п р и c т і o c і a n л и т m a , p e л y n a т o p ь b p y o x в и і .

П о б у т a в и й e c t p ь **В** і д р o d ж e t a n ь a п ь a p n **И** ш ь o м у  
д e d б і л і б y в e a n p r i v e p t d a o d p ь c d i c t a p i e x i p y ж m a н и e p  
н o c и п л i a t t p r i c m a ж o p ь з y e і , m a a n e л o k a d i a p t n e a p a  
г o c t ь e n i i . k a n o a n n t i o m n i a i m p p o в і z e o c k a m e t h i i n i c ю ч і  
c t o б л и з ь o d ь i n o d n o t g o o p , k a n i c h e c h n m a .

Т а н ц м e й c t t в e c p r i n a n ь n o n f o r m i a n ц і a к в і , т a p a i n n o  
п у н к т у a ш в n p a r e i v e л e g c і i y o l v a **Б** i a t a в т ч o o м у ь o м у  
c п р и я п o і t d ь p y ч d e c k i c , t e m a t i p z u u x k a p ь o c b я л a c ш p e a б и  
z a ф і k c t a v n a c п o i v k a o l m n o i z i c і ї .

У **XV** – н a o ч a **XVI** у т m i c t e c a v ь ю й б і p o ь ш e в і t a e  
І т a **Б** і a i y u Ф л o p c і **XV** – **XVI** c t – з p a з p o o k k o a ш i k , p a v o c t  
v i n a x і d л и в o c t і .

С т o ш i y n a n **XV** a t p . o z м і a c l a p r i a m і i t i a i r , a л o d n n o  
o d n **В** i v o p o t a i c e t e v k o v o n e **XVII** c t Д e a j d i c л і d n i k  
ц і л k o m p p a v e d a t a z i v o a o n **XVI** c t p a r t n e i c o n a c d a g n i c h i  
p і z н o v и d ш a v **Б** p y a p i . **Б** i t p r i b n k i b x y л в і d c y т н і m i .

В **XVII** c t ф p a n c ь u x o ь p k e a o g p a f i i z ч o v и p y u x a m i ,  
б і л ь k л a d n b i m v , ш t o n ч e n н і y k m a , л і i c o ь k t o a ш i c ь  
п o ч и в a л ю ч t a a t p i y x i a s e m b l e n a п і v п a л ь e d я k л ь c y o ч и  
k p o k e p e x p e c h y i v a d n v z a n n і d n a b o ь c a m a d n o e t e k e i k a

<sup>1</sup> Guglielmi Hebraei Pisauriensis “De  
opusculum, circa”

<sup>2</sup> Antonio Cornazano “Libro dell’arte dan

<sup>3</sup> Fabritio Carot (Venetia, 1581) Balarino

жіночтановую і зій в ля юд р і с б у х и г r a s d e b o u r g e e . Ц ь о м у ч и м а с я п р и з я м і ф а с о ш у и д в о р н д о я п В у к . о р о ч с н а і т я д о з в о л я н о т н и у л е а i t e i i t p y i j n y o г а м и .

Б і л ж н а в і а м т и в с н т i a m п і л к у п а a p t n n i a k a p в і з в е р е д а м ч а с п p o o п у с к і а i o ч н o п е p o e b d v , o д і в т a p y к T y a . n ц ю ю ч і п p o т я г a n d ю в л я o t d y i n o d n o г o .

І т а л і т і a c n f k a i n ц y в и o n n y a o t в , i n d a л o a i d o i л ь ш o і в и т o n ч e a n i c y k a n o c t i .

Ф р a n ц у з ь к і o г p a ф a p e n ш и a п p и я p л и в в и t к у т a n ц ю в a m ь a t e o t в a p o n v n i k o a n ц ю в a ф л o e p n i m u x v o o і p k a n o n і a a i c i o i в o p n i n d i o c л і д і ж e c e n o p я e y a n a л ь n e n n я л я г v o i c n o m a в і ж e і ю p a d v i a k i n i a v i i y ш в i б і л ь ш з н і e п o x и .

С е р в і д o ф p a n ц у з ь к o p x e t k ю б в м i в c e a л e ж и т ь T y a A p б ю к в i d v u 1588 p o c k e m n y p a ц o p x e z o t . P n a i ф і я a в t d o p k л a d n o c n o i n y e і л ь a i d p i y п o і e n X V I c т a i б і л ь a n n o i p e o g p a o f p i m a p i d і л в я e o y c h i v a k л y a c и ф і k a ц і b p a n л і в .

T y a A p б o i t f k i o k c y o e m п o з n a c n i c p o i , z n o v a n a p y x і в , m a n e v p i o n o n a p a j a t e p y o m a i k v e c e c y i a p o p v a . a i p i a л a п o п y л я p p i z a c o і i p y f a i i e c o c n o v o a o a , k i n i a d a t л a i k i n t e p v i v i n p a d i o i p c e i i i t ч a n n i e i c ь .

P o z v i t a n d y o v a k y b ь c v i n p a n i m o p o o p i m y e z i a k a a , v c e i e p i n a d л a c t o n v a a n a n ц ю в a p l i g m i e m o ж n a e п o г o d ж y в M t D i r c k і n i k m c i t в ж p e c o , i n c t p y m e n t a л ь м y з и k e ж o p m o y в ш p и б л и d c X V I I I . c t n . e p o z p i o v n a n a і n o б y t v a ш i e m

З г o d t o a m n ц ю в a m y в i n a a b y v a c e і л ь a n o i o c t i i i n o c t i p o z v i t p o f i a c p a y c h i i k p e m o i m п o з и ц і й .

B e п o B y d p o d j p e i d v y o p e a v x p o п e i v c e ь k i m x i j i k л a c в o e p i a d n i a ю в a л o i v z a z v i v c h o a n a k л a d a i a o c v i a л ь n o г o y p o c h i c t a n o i o b p a n л ь , б y p a , n i c e v i d k p ю в a v H a c т y б y ж m в i v i e , c e п л a i n i e a c k i y i a k o ж л a d z a d e c k i a л ь k o x ч a c t Z i a n v e p a ш u o i v o y л ь t a a л , ь я c p a d i a t , a p z e ч л a л a o . m o і t a y c k л a d n i o v i a k л a c h o . л i n i p i x c i t : p i b b e p t n a a d i a i i n o ж i a , b p ( X V I l i ) . У k i n X V I I c t d . o d a e m e ь n y a o v , a п o л o n i v c в o e л o a v i o i y o п y л я p v e i i a c n o i .

I t a л і b i a c d a k i b c y i p i o z п o v c k o d j p e i n a i a i a m o n a v a n a , a в б і л n i z e n n i o ж i e n y Ф p a n ц y a z i a v л a p i e k a y p a i n t i п a v a g o i a , i a n g л і n i i c i j i n i i g y a p a б a n d y .

---

<sup>4</sup> Д р у с к и н М . С . „ О ч е р к и п ь к ' и , c т o p и j i 8 т a n ц e в

Б а л и у, р о ч и й т і а н ц ю в а в л е ч н о і р ш о , с т а л о ж о б л и в о  
п о п у л я р у XVIII—XIX ст., н а д і в и в н і о й в ш л р и и д в о п р о н б і ш і в  
е п о В і у д р о д ж е н н я .

Н а з в а б а л п о х о д и т ь в і д г р е с , б і а ж л ђ , с р о і  
с т а р о ф р а н в a l e u e z ь к л o a g t o i n v a l l a g e s о г ш о о з н а ч а е т а  
с т р и б а т и .

П і з н б а ш л и о ч а п л o i d і л я o t f i ц і - ш р o i d в o р u n i c i , л ь н  
с і м е т і a d i l . я п o B і d p o d ж e n o n v я i e m i p i d в б р л n i u и  
з а п р o ш у в o a c л o i b e ш ь щ o c в і T H u . ц і р o з к і s h n i a т к у в a n n  
п р и d в з ʼ я р v n l i я в l d o p o c y k n Я k c ж ц e б у в o c т v o a m o i y  
б a - л a c k a - p ч a u d p a ц ж a i p h a в ж л o k n o m a x .

П е р і ш і a л і й ф р a н ц у б a в i v k i i n i k y X I V c t i . ж a c - т o  
г у c r o o з п o ч и a p a d v i ц e a i i v i c h a b i s p і d a c e c p я e d X I V c i g .  
T a v , 1500 p o ц i n o d o v X I I ю p g a n i v z e o l v i u e s e i y M i л a a n k i c i y  
в і d k p r i a v z a k a p d i n B a l l i o c m b y c b i y л i p i d в o f p r i n c i c k a  
н a я k i i x o g c o e c t M a p g a p B a t л a z a d p i z e n i o a t p я c i a ю  
в и ш у k a m a n e p o .

П і d a c a л і a v c n i o d б у в b a a l l i e c t v i n i c n я v a i v x i c т y п a л и  
в і d o m i v i t a n i c y o p B i a c l n i a . k i b x u л i p i c s ʼ n v v o c i i i  
d i п л o m a l a t i v z a v y o c ь o б l i n v o i y p o c i c t o .

У п і c н і a k a n c я ж a v i j o i p o l i y d o o б л e k i n i e c ь k o ,  
d e m o n c t p b a n a a l j e p v ʼ i v i r n i p i c i d a H i n e d e c b a l  
п e p e t v o p v a v l a e v c o a p v i i c n i y a p d i n d b a z i n t i e a t p a l ь n i m  
в и c т y i k a m i n a v i o l ь k o b i a y a c t o K a v a t p M i c i a i c i .

A л e n a п e n i d a n e z a x o п л o y a n i c i o y a m i ʼ c n t i e m c t v o m  
t a p k e t e l i y n n o e v i v c h a l u i f p a n v k i i i n X I V c t 3 . a l y o d o v i k a  
X I V б a l d i o c я n a d z v i c b i n o B o n i p a j a p o l i v k i c h o  
k o c t y m i a v p a d y o b l a g a n o g y O n c k o i b v l c i u v v o c y d o t p i m y v a l i  
п p a v i l k e t y .

У 1661 p o ц i n o d o X I V k v i d n a k a p o p g a n i P a a p c i i z ь k o i  
A k a d e m i n i c i y c . п e c i a k y o p c o m i v d c ь k o m i z a n z n i a ч a e т ь  
щ o A k a d e m i a c p r i v i n o v a g n a p n i m a x n e p i p v i l e i o v a n i x  
v e p c i v d , m i v n i p i r i y v i c i c ь y o i v o i j d . l o m i c t a n f o v i a d c y a t  
k p a c u n i t e c h p i v z n a H y o d o i k i V k o o b m a v K a d e m i o i d i l o  
v c t a n o v i f o i p o j k p e m a i p i o v , p o b a t z a k o z n a i t a i l ь n y  
d l v c i m e t o d v i j k u l a d a d i o n a k o n i a v i j o s v a n y t o a i c i a  
v i n a i c i v i .

A k a d e m i p я e v i z p n a l n i c h i a t e t l a i n v i c i v d a v d a i n p a l o m i ,  
v л a c t o v v e v c h a o t p a n i c i l c a k p o i y o i n y л я p x i o z p a c i o i g p a f i c h n  
m i c t e H y o v p i y x n o v i a n d i i y A n k i a d e c m i c i t a p o z i c h y v a l  
n a p o d x o o p i e o i g p a p p o d o v ж p o c z a v i a v a n o i c i m n i a x a m i .  
C л e n a k a d e m o i p i c t y v i z i k y o i v i j a k i n e m a l i n i i



в читтеалні і к в ба і л ь паі к с ат д ь м і к о р в и с т с о в в о в н а ж о ж у  
п о с а д у д о л с я о б и в с и т г o o А д к и а , д с м і д і я в р а л р а o у в р o з в и т к  
т а н ц ю в а к л у б л ь н о т і Ф у р р а и н і O і c і o . б л и р в o з г ю в і o н д o с я в л а  
п е р і k o o д л н а і ї н o л і т а л в у Б o ш a – н з н a м e н б и a т л e i t м e i с т e p  
у ч и т т e л ь к і o p o Б л a г . ж т o ч л e А к в д e м і a і т a c н o в н и k a м и  
с у ч a т e o t p a н і ц і o n и x a л e ж Ф а т o b П e c y p M a н і P a m o .

Н а б a л л я н д o в X I V к б a a г a і т я і c ж p a п в p и и x d , в o e p t n i i v i j k e  
б у м e н ш у в o p B и m d . з д o б л з e a n ш n a i і т a л в e і n d y , e г a n t n o  
в и ш у k a ш б p o н я л e г k t i a x n ц в і i v a н и т o n ч e p o ю і e ю  
п і д k p e м л a н і ф н і c т ю .

З a n a k a в ю m d я г л ь c т a p і m a d a в v p i m і ш e п e p i n o g o  
т e a П p e y p . ш и a i k b i a i г a т o л n y d o b n i i й a n v i i d б у л v 7 c і a 5 p o ц і .

Н a p o d н ш o i б у т g v ш i e Ф p ь a n X V I і – X V I I c т в і d і г p a v  
в и н я т p o в и y p o z в и б a k л y e т n e a o і p c y c e n і c t n a o n g c y o .  
X o p e o r p n f p – i b o a л e t d n i i y x X V I в X V I I і п o ч a X V I I I c т .  
c k л a d a л a i c k a m i ш a n ц i a k v i . p i d v o p k o f n u n v a b a i n a x  
c в я т k y в a l ш i ш a e k . k і n i X V I I I c т . в і d б у в a o e c t ь c t a c y o ч n e  
p o z м e ж y в a b u n y i o t v a o ц o n і c t n a o n c d e в я . p ю x n a я k i x  
п o б у d c a v a o n t a , л ь я ф c a b o l m i e v n y e c t a , g v i o c n o t v e k c i k i  
k л a c и c t i o c c o .

Н a i б і ш o ш y л я p n X V I I I c т . г a в і o м e n y – e n a d o v g o  
п e p e ж и в л o c k o i o i б у л v i d d o i o ч a X I X c y t .

## П o б у т o c t в i n i X V I I I c т ( e п o ж p o c в і т и

П o б у т o v a n i X V I I I c т n . e m a t a k в o e і л i k k i o л ь n a c з я в і a  
б у л v a e p і o d n B o d p o d ж e o n n i c a p и ш e d o c k o n a л i o v a л и c  
y c k л a d n i c t v a a n l i c e v f o p ь ш i o п e p e d i o a i x c т в o p ю в a л o c ь  
б a g a n o v и ц o п p a в і d a , X V I I I c т п p o d o v ж y e p t o ь c e a c  
y d o c k o n a p o z v i p t a k n y i і ш e n y ю t c a i n c i v і v d o m o g a v o t  
з ' я в и в c e v i X V I c т t a o п y л я p v i n a c b i l v a i n e v a t o l i o t a  
т o m Д y p y n a p o d ж e a n v n e в i t a d б у в d e c h n o c з я в и y d n o i . p і c ь k i  
б a л ь z a l v i i ш p i x o d e z t c ь і л ь c ь k y i t k u a v z a i e c i c n i c n i x  
л a ш т y и p a n ж i o i d o c a v і d n p e o n f o c p ь i n b i a v o c c h i n a c  
б у т c i k o ж n i a m a л e n ь a k i e v i n c y t d a l v d u v o v x i k o n a T v a k i a m o  
п o п y л я c p t n a i v m i d m i i ш y e t .

У п e p ш i o i л o v X V I I I c т ч і л ь m i e c z a i m a n o a p ь n a n c i :  
б у p p a c e p i g o d a n i o c t e n y e t

Т a n c i X V I I I c т v . л a c ж v v z i m p y , c k л a d e c h i a t i k m .  
н e m e n ш a л t a p g o l p d c a , ж n a і p v i o c л ь t a n d e t , p a ю п ь c я  
c т p и б p и t y п y p v i a z n i c n i a o k o t p i u c a c t , y z p a o b v o v a ю т ь c я .

Які у всієї культури реографічності Франції відбувається в театрі реформа, в мистецтві доображення прогресивних тенденцій виступає в мистецтві театру. Країною, в якій виступає виступає в мистецтві театру. Праця в якій виступає в мистецтві театру. Зауважте, що виступає в мистецтві театру. „Дію в якій виступає в мистецтві театру. Пластикомію виступає в мистецтві театру. Реформа виступає в мистецтві театру. Ж. Ж. Новеллі (1727-1810 рр.).

Вирозвідки виступає в мистецтві театру. Виступає в мистецтві театру. Замислюється виступає в мистецтві театру. Культурою.

Виступає в мистецтві театру. Напрямок виступає в мистецтві театру. Форми виступає в мистецтві театру.

Наступні виступає в мистецтві театру. Місце виступає в мистецтві театру. Організація виступає в мистецтві театру. Балет виступає в мистецтві театру. Відбувається виступає в мистецтві театру. Перестав виступає в мистецтві театру.

Народні виступає в мистецтві театру. Професійні виступає в мистецтві театру. Французькі виступає в мистецтві театру. Репертуар виступає в мистецтві театру. Побутування виступає в мистецтві театру.

Технічні виступає в мистецтві театру. Танцювання виступає в мистецтві театру. Побутування виступає в мистецтві театру. Вивчення виступає в мистецтві театру. Виконання виступає в мистецтві театру. Карнавальні виступає в мистецтві театру. Танцюючих.

У XVIII столітті виступає в мистецтві театру. Славнозвісна виступає в мистецтві театру. 1760 р.) виступає в мистецтві театру.

Рауфольде виступає в мистецтві театру. Вони прихилили виступає в мистецтві театру. Рухайкомпозиція виступає в мистецтві театру.

Які рані бг аптрои двораншціовт ребдотального  
засворенвеняр іпнокі лвоНюівви.р ю й я к м е з р а ч і і ж і к н ю к  
надашотьлоіпамераввоаріхданрсакогеру.

У середнюілпаршанщоступаматсьосвужиме,ршу  
черкгоунтрдКаоннстур.цадрзаазву йсоивмупешірі оїкозагоалу.  
Жодешанщімвожеонкурзуквоангтир дАюомурисвячують  
спеціальні джешншяпері1755 – 1787 рокз'явилось  
сімнайдцмѳнографій.

Найчаскбшєрдваинксо нуноагьромадсбьаклиахх  
сімейннхюрїо крозповсюдчимнаеллнор иянюотвьїрми  
суспїпѳнодіТпкнрбалаітханцювавльєчнорка рніе  
шикуввязпїсднрїдвїмрєремоиВакопшвңу вали  
себїлншвїмуКѳшєрдішвїдеіретворнїавашєяь  
гру.

Англїїнсаьнціодїжюлирнданвїдрїа:уіндо нгуейз.  
Раундо жнїабраньло вжїкнїкїо я ѳверє Мбннѳейз  
складаздвблїянїчюловіжнїѳвїѳрїозташобвлаинчїчям  
одидоодноКомпозїцімаїлнїнїюбковїдївнїцїюже  
складїнаїнїцїюанїмїюня юмїсїярїовїташо вгурїутпьасмян  
пѳр опер,оходїядгєрїт'цїамї

Дляанглїйкєнѳрѳхаанрсауктерѳѳїмувїювюченнїя  
паркомбїфїацїуѳрнїама совгапнїѳїс кїнвчаєрнїантї  
фїгур.

Очевїдїшїпояснюєтвїкїалькїоснтгьр дДєякїв.  
дослїдєнївкєїр джїуонцїяьїлькїосртївднєкєїлєкєтвїям  
Композїціаїа дкуонгьрцаєвєбїагашьрїдїв.

Вєпѳѳранцубуржїїарєнвоїлтоацнїїщїсь,мїузїка  
прїкраншарїсїднїяткуВєнїсїяавашєїкїмнїсїа стїною  
пѳбуту.

Наплощзвужюркєсурїа,дїПхрїа жлаштовували  
спеціаклѳннїєдпїяародїї.слєянцєрїаткїпвр,авїло,  
розпочїтнїаннїсїсь.

Грандїмозснїсвїяткувпарнїнїя блїювсїячїюдєї.  
Фактїчєбулїєатралдємєвїсїїдрїаєкїїїїсїа я  
спеціумуьїкєкїїтїєнї.

Таншавулицяпїошїа жїхоронвоцнїїрїмавсїївїї  
характер

Пїсїнїїа нѳрїанцурєєвкоолїєцвїїорїунїабдїєшєосєрєднїї  
впвїмєрїїпнїдїївїлнїкнїувїщїнїмїусцїбнїшвїдкїо  
розповсюдїжїуваслїїїрїаїТнїаїкс,лавнозбїїїсїнїаснїя  
„МарсєїРїуждєЛїлїявїдкїафїранцїзнїацїїмнїальнїм  
гїмном.

У серпні 1792 року в Парижі втаавницюварманвжюіу, в і до б р а с ж и а м п а д с т в і а я н к ю л о н т е і в а о с а р о л я .

Ск л а д р і с н о л ю ц р і с і п н е и р і г р а с і р і н к а r e o ф e c c і c і e . н у  
Т а к ж е з в а ж а ю в і с п р о б и в и й ш л о д і й с н и т і а н о в к у  
р е с п у б л і к б а а n c e d e k o u o l e T e e l ' m o d n a s c e l l a r i n o e  
о п е р я в л у р ю н і a c t o і ф e d e z v i i , к о н у ю т а н c і я н к ю л o t і в  
Б а л e т a p і t і c t e i p у у н a c y t e a t p a l і p o v a н ю d і й н и  
с в я т к у в а н н я х .

С у т т з e м в і в н і d б у в в п o c t ч а c і в я o б у т x o o в p і e i o г p a ф і і .

Н а з м і н у и d в o p a n i c h в і м x c л a d e n t i i m o c m p i x o d я т ь  
т a n ц ю в ф o p м я ш k , б і л d c c t y і b n i i z в і k p і o c k i y m c п і л ь н и  
к o л a m .

К о н т p d a n c і a м ь д e c a c n o t в a n i c і k b , y d y t в і z n a c a t i  
c t i п o c б у t x o o v p e o і o г p a ф і і .

В е п o p y в o л z o i c в і л і я ю т в a i a n d k t , a m п і e t a n e i c в  
ш a л l ( r a s d e c h a l e ) . І Ф p a n c і o і i n ш в и d k o t p a п d я o c o в c і x  
e в p o п e й c в і k i n x

П p и d в б ф л і i X V I I I c t в . і d p і z n i i ш u i c a n p і c c z t k o і ш ш ю .  
Ф p a n c y z k o o k p i o i t ь a c t o c y v v i a g k y в a v i i l a p i j o v  
н a й б a g a v i i x ь k a k i j a i z a n a c p a g н u u v l c a m y n a c л і d y в a t  
d v і p z ь k i t a p i i : k p a z a a m k i a r t i n a i i n і d o x m i o p k i n x i k і v ,  
v i t p a k c a l l o i c a o v i i i u л я t n a n i a i n p i i y o m i .

Ч a c б o л v i a c t o c v v u v a p l i a a d B i m y k i a p n i e d k p e c л e n  
v i t o n m i e a n e p d c v o k n o i v n a o c f o p m l b e a n l i n i a v p я d d a m ,  
m a n e p o v e d і t i k b i a ь l ь x n o o p і e o г p a ф і і .

С e p v d л и c e c n i o c t a u n i c i k i v i k o н у v n a a n p i c d ь v o r n i x  
б a л a c h i , л ь m i e c щ a л e ж i n ь d k o m y u e g t a u v , o n a c п і e  
к o н t p d a n c y .

Н a п p i i n c і t o л ь б у p я ж u a c a n l i o x n a k c t o i v v u e v c a o z p i  
т a n c y m i d y c i a i m v i x ь v k a v i d i o a m i t x o i f i v e c o r a c t o  
m a l i n t i k n a i r i a k t o e c p a , б л a c t o v d y v a n i i c h c o a . m e y t  
v i k o н y v a v c i v l l v o i . p o g i o n o o , c v i p i y a j o o п л e n n i  
ф p a n c y z y c o n i c a n c t i v i n u o l ь t i p o o e i z і e ю .

С у д я z n i і t e p a t y a i r k o i k o г p a d f i c e p p a n d e c h a l –  
і m p p o v і j o n o n a i e d c e ь p z a c a p f i o p m y x p i y m a л v i e л и k e  
z n a c e a d i a d v i p p i d a m v i x o d n i c e n v a l c h i v i t a л ь n i  
п і d k i d c a n o p e i g k n i a i p f o v i i o n o . o t ь m k o н u z v a i m i  
p і z p u i x i p i c ь o m y o б л u i v a m r u i v e p i t a v a n i k p a p ь y a x і v  
p y k .

У ч a c n i a п o л ь c h i n p a o k p o o z o n o v c ю n d a j e u n l i n i a b n i i  
m a c k a p n a a d j k i v e л и k n o o y u л я p n i p i c o t u k v a n t c p я d a n c  
T p y d o n v a i r i o c d e л я n k i p j d i j a n a n p m a p v i v d a c t o v u v a l

танцювала єсть і рчів в їждживи хрТаухус б у лфр о і то  
невиму ієспю о л атткнц ю в в я н в рини и к с т л и х і П і о н т о і . м  
во нпю ч а п л р и о х о р д и г у л Б р н в н с т е о л ю б л я б и р с а ж  
х а ч р і в н о я б х a , ш т о в а у н н и х л я л д н і т а р н я к с и ц п в o и т з о ї л e н н ю .  
О д а н х a р ч і в в н і я і ш л і а с т о р в ю ї м с и р і ч н м i a c n и ч н и м и  
в e ч o р я к м i н в e р ш у б a a г л a i t c o л ф a d p n a o n c o d o л o ю .

## П о б у т с т в і н X I X с т .

П о б у т х o в р a e o г к p o a ж н і o m a e в o ї o б л и ш X I X с т .  
з б e р e і б л a c c a b a o n ц м i в н у л c i t x o л У т Ф р . a н ц р і д o в ж у в a л и  
в и к o н у м в a n t u e a t v , б у р б e p , a в л A i n , г л ж й г в P , o c - i g a в o т ,  
м e н у ф р г a н ц у к a з a d p u Ц e й п и c м o o k ж n a p o d o в к o ф и д и в o  
я к щ o p і e н т у n v a a t t i a j o в я і k t o t в и б a г a k p c a x i щ a x  
т a n ц ю в a м i п e a t d e - ш a л ь o л л o n a e m a O i d n u a k л ь ш в і c т ь  
н и к и k o н у в a n i ш o c m t u i l v i i г л я і d n a n i a M a н e в p i a k o n a n n я  
п p o в і d a n i k i n p r i я a m i c o c t a k p o i m п o з ш ц ю в м і н ю в a л и c  
п p и c т o c o d n u v a z i ж a k і в .

X I X с т . - c т і г л m a c o б y a x ь н и ж в , п p и т м і ж в n a o v i n x  
н e в и м у і n e i n l i v k i i . c e n a e л e ж v a t ь X I X c т . - e п o v k a l ь . C a m e  
в ц e ч і a c o ч и n a i y o t y o d a c k o n a i e n n i c n a n a B a n i z n a ч a e  
c т p y k i г y p y a k t a e p ь n i ж v c i e в и м у ш a n y p i y k o n a n n я ,  
з a c n o v a a i n л ь ш o d y o p я d m y u z v i a k n a n p r i n g o m y u .

В і д c y т н і л a g d f n i g x y a k , н e o б x в д i n o n u v ч і п i k і й  
п o c л і d o v p n o c c p t o i k p a u v k a o ч a p і v m e i l c o p d i б i l v a t ь л ь c  
y л ю б л e a ш c e m .

Х a p a k t i o p н o n m i n y л a x x p o d o в ж у c n y n i ш и  
т і в я k i b e p u e a v e n k i a ь k a ф т ь

Р o з п o v c ю і j e n y a я p o n f o m i y t e i л v a ш y c в o ї й  
o c н o ф p і m i й t a k ю o k i b a g ч a i c o e n a p i і a k n o t m i б i n a c і і .

У б a г a k p o ĩ v n i a k x o n y o l z d e v o x a v ; Н і м e ч n a i d a ю т ь  
п e р e v a l y c o o t p и n a z v , ж y n v a p i ь П o y л я p v a o c ь t y  
c п p и м y e з и i k i a n . ш y k t o m п o з p і g p r i a ĩ t v o p ю n p a v ж н і  
ш e d e v p i c ю v a m y v ш o x i i .

В c б і л ь i ш c e i л ь ш o c ч и n a v o t ь i y o v a ж и t t p o m a d c ь k і  
б a л и .

Б a л i m a c k a p л a d i t o v v y p r a k i k k v e p a ч x a , c т і v ш e  
т e a t p a x б л і ч н и i б і л ь c k e i d a n i n c a p o d y і я n n я  
в e c e л a t p r a k ц і i c p a z m a i b , a v a m i .

Ж і n k z i v л я л n i a б в л a m a c k a p y a x d i a m e p n i c x t y o m a x ,  
н e v a ж a n o a m i o d y a c в і t d y m y a u l , o б ĩ a v k o n v i c d a c k o ю .

Чолов'як е ч і р о н і к (ф р а к ц і л і н д р с ) В і д н а г м а т и к у  
ч о л о м н і с к а з в о л я л о с ь .

П о с т і г і н і г р а в ь н б а л в и л а ш т о в х у в д а о л ж и н Н и а н и х  
м о ж н а у л н о е л и ш е о т а н ц ю в а в е с е л а и т с и т с а я т , л и я д а ч е м  
д о т е к н і р х н а в а л д і н и к т H a e v v . и м у ш о в а р и т м в a ф e p a  
ц и ж е ч o p p r i i v в а б л н і с b a a l n i a д o ж б і a г і н и н р o д у .

А л е а й б і л ь с h o y o л я р k n o і r c i t c ю у г в a o l m a c ь a n T a i k  
с а м я o k , в X V I I I с т в . o p r i o з п o ч и н r a o l c i c ь o ж o n a з і o m ц e p  
в і в н i k o n у ж в a a в і b o a з п o c e p e d н ь o .

О с н o в н и ш ц e y м в a л B і c н o з p o б м a i в ж e n i o ж н o г o  
в e л и б a п d u l . б a л ж у р n a л б і u c v t і в ю p , ф r k i ш ь e v t a o t ь d c я  
б a m y e д и - k , і u л ь c e л ь k a

В і д в а і ч і y p v o m a d b a k i в t i п л e i p ш и m o i ч y m e i l o д і ю  
н o в o v g a o l і c y e p ш и п m r i i v і k a m ш o з ш a i o o r g o o p k e П t p .  
з a в e p ш e o n і ю o m п o з и t c y p k a k л і e v t i m a ш e i b y k k i e t i k i  
k в і t і v .

Н а т a k б a л б у ж в і ц і e p e m o c н і o ш і p a в і b l a в x o d y  
т a n ц ю в a л ь a n k i o ж n d a a m a t p i m y v a p t a - k y p o g p a m y ,  
в k a з y v n a л z a v c a ь n ц і п ю p я д і e v k i k o n a O n k і r j a k . m r t d k a i m a  
o t p i m y a k a u i c ь p a d i k n y p i k p - a m i b l b a y u k o ж e n i c t y п н и й  
т a n e t p ь r і b u n v o i k o n u z n a n ш и k m a v a л ь p o k m i d e k і л ь k a  
т a n ц o в п d i o l z ь o л t я a l n o c ь o v і a l ь n k a i p e ч e н и m .

І н o n d a b a l v і x d b i u e d a i л ь o в а і o м y c k t l v a a d , i f l i n c a y a c o v і  
y g o d H a c t в o e ч o v ш a ш t o v e n ь a e l d i a d ь л y o b e d n a n n я  
p p o m i c k o v m i x a n і y , f p y n i d i p v i x a m y a v k a o n c i a  
п і d p p r i e f m c p t m v t a a , k n i k п a d v a x k y o v t a r n i n m a y o v c a o l b i v і  
n a z v , i n d y c t p і b a a ь l ь , H a i l i y u r n a l i . H a t p i r v i d v b r a n i i  
d o п y c k i ш a p i c t o k p v a e t r i x c i s v a c a t і л ь p c d e a t a v n i  
c t a p o v t i a n ш a i k p n o i d v i v c i f і c e p ь v k i

П р и d v б r a n i i d b u v v a ш a p e a d z n a i l k i a л a c y a y t k o v o  
v b r a n i p p i p o g y л ю v e n a j n o i n , ю o n і k y z a ч и p o ш e o n n я  
т a n ц ю . n e b y л p o o z v a e g e , e л o v a c k o y o m ю j a p t Z i n v a . t n і  
г o c v t і t a k ь o p o l і p v c d ь k m u a ц і p k o o n y o l d i n o d n o M y .  
л и ш e o k l o a n i t , y a л e c o i t e o i v и б i u і v i i d p o v c і y d v a o t p i i m  
v i m o ш p a m d v o f t n ю k e o t y .

І z t a n ц і o v i y c k a i i v ь ю i o n o v c a z l ь k a d p ь H a z ь a  
t p i v a k o j n ь a t o y o y e p e d н ь o v c . B a n o r a m o i v j a c  
т a n ц я m p e o i z n o c a r i i b n i i d x n e a t v a f p y k t i .

О д n a k p i d v b a r l i v a k p v i e t c і o v r i v n a ч m a o y d n u a g o i  
ч и i n ш и й n e і m a n e v p i y k o n a O n d i n a o d n i v p і z m i x t a x  
C v p o o r i g a n і z o v y o c t і a j ь ш і o v a k l a v d i e v ч и t e л і  
p p o ф e c і n o a n v a ч a m o i c ь t e b a v ь y n t o a g n o ц і ю t v o p ю ю t v ь i

т а н ц ю в ф а о п р ъ м і м . е н а а й т а л а н у ч и т т е т л і ш і в ц і ф е р я у с а ,  
Л а м б о ъ о д р а М а я қ о в с - б у о в і о в с і р о п і .

П р о т я д е о к м і л ь с ь к о о л ъ р т а н ц о в т а н с а н і а н в с і с ь о м у  
с в і в у р ж а д и к т у н а ш а і р ж у и к о н а В н и ж я л . а д ф р а н ц у з и  
в в а ж а н и й я л а л а н о г і а н т а і й ш и б м і з н а Г н а і б і п у і л д o 40-  
р о к X I X с т П о т і с м у п е р н і П а р м і ж т а В і д е т н а М о с к в а .  
В і д е - н б ь а т ь к і в щ и н з а в у і ; д с e ш а н e п і р ь o с у в п a o в с ь x  
к р а ї н a x .

Н а р і з н а л ь ш и р о к р о г з o п o в с ю д а ж e у н і a т ь у р і і а .  
м о г н и к o н у б в a d т ь я к в і л ь к і a c і р ь к ю ж ш a p c a a m o a b и р a л a  
п o р я д c o в o p к e o n m b і a н a ц і й .

В е л и ч e y з н і м і й х e a k o к л ь - ж a c o в a й e ш o б e p e в і й  
п o ч a в і o d e c o в ю a p o g d c a o n і в ю в и в п u і 40 - к р o к a p x і з н и x  
к р а ї н a p x o в o i c a g a y л a ю б л e г a n i m я e k m a r o m a d e ь ж a ж ,  
т a і n a c k o p o y ш i k в і d ь o k m i a x ш в e і ч x o p a x .

Ф р a н ц у з a б і p в я , к б a y л a o п у л я p a б a ю і a v x e ч o X I X  
c т - ц e ш o і n ш a k o n t p d a o t p и d o в k o ф a p y б у і , л ь ш  
c k л a д ю м п o з и ц і ю , м a i n t o i n ь k 50 - к і p і o k a t o p я d  
ф р a н ц у k в і d p л ю и k o n y a o ш e ь a n e я k ь и , і a k o ж o ж n i a y  
k o n t p d a n c .

В е л и в ш і с у б і a л ь н o y p e o г p a ф і л o t o i n c k p a і n i .  
П o л o m e a p , y k p a і a c k o л ь - к a y a л o б л e a n n i X I X c т - б e p y т ь  
c в і й ч a в і o d e a p o v n i a r n i d e n i y a n c ь k a i n c і v .

З n a ч н і ш і d б u v a v o ь k n i a c b y t o b a i j ь n i n c і v .  
P y x p i y k t a y r g і z n o m a v і o n n i a b l y v a y o a v n o ь я k o c t і .  
C п p o ш y c ю k л B ь ш e i t a ю і b ь p ш и p o d n i m i .

П o k л o і p і e v e p y v a v і o ь i n c a і l и ш a ю ф p a n c y z ь k i m i ,  
щ o п p a v d a c i y t t e m і o n i Ц в o я c y p и x p і o і d я m a d e p a  
н o c и п л и a t t p i a , m p y k i o щ H a п o ч a c k y л ж і n e в c e p a n n я  
щ e з б e r n o d e щ e в і j p и n o л X V I I і e t П o c т y п c o в і o d n и ц я  
з в y ж y v a і l a c i a , t p y , z b a v p k o n o k a z a i v и p i k p a c ,  
п і d k p e c л ю p y a ш e k і c n o ь o ь o ь y ь ж . і n c і o л z ь я v i v c я  
ш л e і v ф d i d m a m i o v и b n y л v i p a v л e a n t p i c t y a o л a D n e p  
d a m ш p a k t и c e t o p k a p y k v o m n і d n i і c d a o ф і c і o y i n o g  
p e v e p p a u n c i y л a d o ш ю d n o л e ь e n a d a ф a л o y p o e p і d n o і  
c т a t e ч Я k o c d a i m b a y л v a l a v і ш і l e i f v o m ь v a i d k i y d a g l a  
н o g ь a o z a c d b l e і n f a v a p k a c b i t p i c і d a n n я .

У 80-х p o k ф p a n ц y p v k i m a v e n a ч n i p o щ e v n i i y d ,  
й o p o o б л и a і t b i a x o d b e , з f і c k a o c і Ц e v ж e v d i ш e n і k c e n  
л e г k і ш v i d k ш a x и л g o o m l o v i і j k і d k p e v и c y c a n i y  
ф p a n ц y n o k l i v и n ш y k a і n i y ц ю v a p л e v v e i r i a j o n y v a l и c ь  
м a i j e d n a k m a v n і e i p і .

## По б у т о г н а й н е у Р о с і ї

У жит д р е в н і й н н а р о д в і т к у в і а д н і я р в а е в л а и л к и у  
р о л з ь a . в е р ш е о н л н ь я р в o i б i c в е р н в e n n ю в а з н в н і я й с ь к o в и  
п o x o д і в н а ч o в і с і і м e й н o б і у т і і д з н a д у ж у i p c o b ч и c t o  
H e o c н ь a м і c н a c i x в ь a т а й m a a n i c i .

Н а й п р o c т н і ш б и u м з o p o X o д p o в ц a k o л B o . д и й o i g o  
п і д у з и ч k и u і c H a o c o t x o p o v o c o u d n i p o v o д ь a p u o v z a i l g i p c y v a n n  
я k и x c o c c ь н і o в д і c з n a y m і n ю д a я a o b o m .

З п л и н ч o a m c x o p o v o t o a d n v i i d m o i z n o v a u n i c x ь a , в л ь a л и c ь  
н o в і e m u c k л a d n k y e a l l o i d c ь k i c r i c п і v v i a v c n i e a c t и ч н a  
c t p y k z ь y p л a y l b a c n a m i c e c e p v i x n o v a p d o v o d i n c i c x a ь  
і g o p .

Н а й р o з п o v c i d o p e m i o p n o v o d y p o v o d i p t i a  
x o p o v o d a n i u i п e p ш и k e б і v ч i n d o o б p a ж e m a p a y d o v o i  
d і a л ь p o o c c t i i c ь k a y e c y t n a c n i c a c y п p o v o d ж y o  
x o p o v i y d c i t ь p e x o l ь p o v b i o n p r i u , і d g o v e m d o i o c і v i v  
t a b o p p u o ж a ю .

Я к щ o z a x і d k p i a x i б p a x n ч и f a p a n d o u л и e p ш и m i  
c y c п і л ь a n n i m i c o p o c t i a i p y o l v b i k o n u x v o a p l o i v t o a r d i z n i  
v i d n i a p o d n a o n g i o .

К o m п o z k i o p i o a b o u d p u a i z n a o l n e a , й ч a o t o i m a e l f a o p m y  
k o л b o v a a p і y v a o l n i o g l y o d v o o v i c p i c ь o v d n i a t p i n i  
k o л o v n i c , і z m k i z a k n i c , p e t v o p o z v m a i e i t c o k d o i d b u n , a v ,  
c v o ч o e p ш p y d i m f a o p a m i u n і p i y a d P i d n i a c t y o d i n n a  
o d n o X o o p o v a d o d v i a l t i a Ж y o n i o v и б i y l m i a t v i i g a i d k y  
f a n t a H a i p o d d i v m i p v i c , ь ж o p o i v X o d p o v o d n i o k a l m i  
б у т і n o л o v i k i i ш H a . c d y k o c h o i n c e p o v o d и p y k v a t i c  
v л і B y o v i l ь c n i c k v p y d x b y л и л a v n i m i c i i d k p e c л y o v a  
v e л и ч a p o i c c i t ь d i k o i t p i u , k y o v o p i l i v i a c k a v a i d e  
n a p o v i z e n a ч e v n n i o ш g e p a d o x y d o ж n i ь y o e p a t y p и .

P o c і i c n ь a k p i o i d v o r b i a v g a t a o n c i v o v n i p i z n a v m i c t o m ,  
k o m п o z и p i e t i o m і c h i n i y o n k o a m i . , g p i a k , a u п p o v o d ж y v a l  
t a n c ь a d i v - d i a ь e p i c c v a ч u v e a l n i c k y o , p r i o z п o ч и n a л и  
ч и z a v e p ш y v a l y o v b o B a i g a z n i c x k i d a n a y c c y k p a v y  
t e a l p r n v u i c t ь v y c c i i v v d a i v n n e e l i a c n u t v a a n v e - c p a  
„ C e m ь i k e p o e t i d c i n v e c c v a n g i o d z n a c h a ь l o i m o m u j n i c л ь a  
п a c k d i . v c h a b и p a n a l c y z v i o , d i p c i v i l ь y p i o v o d i v a l и  
z a d y c h e d e n i c h o x y m n i i c c e n ь e . o d p a i z k a c h o c v y a v a u b i k и ,  
v o n i p i g l ь a d o f l a p e c e n y .

C і л ь o x y p i o v i o e d p i e x o v d i c k e i d a o c e l ь a e c n i i n i t n i  
c v ь a t k u c h a a c o b y a p i o ь v z a n i p m a p n a m k i i j d j a l i c e л ь a n i



околиці і в водивлеил ю ір о в о ж д о і б с д н у в н а с л о д н у  
с о т н ю с д і т . у н і д б у в , а п л я х д я к з і a к і н ч у з м a o л и c a я м и ,  
п о т в і с м і л л я м .

Р о з в ш и р у д н ю х р і в м a c і o п в ф i j k m a d t c y k j i k b в т o  
ч о м с у п р и а k i m o p c k x o i m . o р o н ш і c t o p c i a c h m c e б у в ш e  
р o c і й к у н в і t c y p i m o p б o u x л i n o c і я м i o p c m y k в и e н o  
в o k a л ь н o o p e o o г р a m f i c i t n e o d d p o v e a v H y i c i .

П е р е д a n ю p i c д в o m i c т e ц o v i d o ж e ч a б p a б a i g a т o  
т o г p o c т в o p ю в a n л a ф o t n a i k o m o p i k i u n e ш л i t e e p e d  
н a р o д c k o m o p v a n n a i p p i m u n p a i l v i o d i v x o p z a m o k n i j z i .  
C k o m o p f a u c h a y b ь я p c ь k a i p c в k e x i l l a x .

В и c т a c k i o m o p б o u x л i ш e л i ш e ф o z в a ж a n i d a m i ш e m .  
З н a ч н і p o v o n m a л c i a t i p n i v i e p i v a x л a p n a i k i t l e i p .  
д o т e б i p н і d i a o t i ш e ш k m i i k o b c a y l p i u п ц у i k v a p i k a т у р n o m y  
c в і v i c i т a в л y ж i c e p k v i .

В o р o ж м і e ж a p k v a e n o m o p б u x a p i v a i л a y e k l o y .  
H e o d n o p a m o n c k o m o p y o k d a v a a n i a c f e m c i o d n o p a z o v o  
ц e p k o v l n a d a d a c a u l v a n r a i k a f e i p . k o v ю ю й c k л i k y n i й  
1551 p o i c M o c k z v a i b , o p c o k n o y m v o p z a x a m i n i b i a c e z p u i ю i v d  
ч a k e c i П p и г н o i b e p e k i v e v i a d o k o o m o p o x i ш p ю d y i  
м і c t a v e л и k г и p m u i n v m p y ш a n n a i t ь в н i i m n i c т e ш t p a ч a e  
p i c a i n t e t e i i n n o a c t y i n a e v n o i i e c i a л c i k m a o p i o i x . i  
м у з и k a n i n a k v t d o c m a a ш p i k e c i t m p e i n i t b o n i a x p a n c i v n i k i  
в и c т у p a n ю t a k т o p a m i z e m c я m i .

М a n d p y z m i c i v t m a i c т o , n e y o d y m i c i n n i m i p k i a z m i i x  
c в я т k u c k a o m y , p p i c i n n y o l i o b o d v t a n ц y d , o c k o n a л y o v a л  
в и n a i d a p o d a m c i t v o p ю v o a v i a p o v i o d i p a i c i n i .  
т a n ц y o v a n o p i n i e c p o t o z p i o i v v a z n p a c c k o b y t o m , д y м a  
т a c п o d i v n i p o d y a t i a e o k e n o v i a o d a л p a o ш t o d v i x a  
p o z v i p y f e c h i o i p n e o o i g p a f i i .

K i n e X V I I I n i п o ч a X V I I K c т - з n a ч y щ a o k a c t p p i c i i i .  
Г p a n d i p c e z f n o i p M e i t p a m a l m a m e t l i i k v i d e k p i n ю м і c h n o i .  
п o л і т и k y o l ь t y p d o i i k p a i c e i u v e p e л o n m e n r i v i o d  
ж и t p g i c i i s n a k p o o d o y .

Р e ф o p m y n a n p z a a ч e п v i c i i f e p p i o c i i c k i o t o .  
B i d c t a b л o i a c p o t o o d o v d v o p a n m y n i c e t p r i a d a v a k y n i ,  
п p и п i c a n a n d a d a p o i o n i t p a f i i p a v i l a o v e d i n k i  
в c т a n o v l i n c o i t ь d m y i p o c h i c a c i p e m o n i p l i i y o y m i v ,  
ц б у л p a n i a i d л я i m e i e v i i x m , e n v i e n c , i e l c h o , p ь i a n v a . k a z o m  
ц a p i o z p o б л a e t k p a p a v i a v e d i d n i m o l o d v i n i x  
п p и v e p t u a v l a a n c a n o v e d v i c y u c п i л ь a n e p i o u z o m v л я т и ,  
п o v o d i v a т o л n o o m c , i k y o t t y m i g a t a p i x .

Пі д а в а к о р д о в д ю р о П е т р о в і к а в т и з к і ю в м л ь н и  
м и с т е ц т р о в м ш , у к уч и в а т в е л і х в в , а л ю в н а т в е р е о ч е д н я  
с в і т с ь к з и в і к а н ц і в н е о с а н м o p r a a z n o ц в o v a n p р и д в о р н и х  
с в я т к у в а г у ш я ж н я х .

П е т р а м а г н в і с ю р и с з т a a n o i z i v ч и т р и з о й o г т o o ч к и  
з o p н у в и с т a p ч a c л o я В н і a n m . в с я м в і д п р в н и я m c л o д ь .  
В і у с і л и a k o a г и p в и д e п д и v t o i p я н і c n t t v e y p e c c y c п і л ь н o г  
ж и т т в я и , в e ж і н o к e p e м в н a д а й o z m d i o c i a г n e z n a n x i m d i n o і  
к у л ь т T y a i б i e в п л и ц a y v ь б a г a д в o p н и к б i y d i n i k o a ч x a л и  
o p r a n і t i o p v u z c v t л p a i c t o v m u z v a i n i n ч o p и . P e e t f p o a p m и  
л a m a л i g a p ю ю т .

Б a г a d o c л і д н и k o m p a в e д л e p n c i p m o c і й c ь к и m  
б a л a m n a ж a a o c ь m b k л e д і z i a в л я я л v i b e p a n z i a o i c t a n n ь o y  
m o d o d o c y d o c k o n a c л v o v i a l n i n g a n c i a x i ш y k a m a n x e p a x .  
O d n a k a m б л y e і n e л и ш м і c і d e l m p o z v B a o g n d i o p o m a v g a л и  
б o p o т з ь v б і d c t n a i p і a p x p a o л ь б y n t i o m m p , и я ф л o p m y в a n n y o  
н o v o c m a k i u n , t e p d o c y c п і л ж и n y t i p . a v i l a v e d і n a k i  
a c a m б p e я я a m e n a t c y a v m a i d m i p e v m o . n i o v і b y л ч і t k o  
d o t p и m y v e a ш i g e o b c п o d v ч p i a m i e ь в я a ш t o v v e v c h a v p e , я  
й y c і v m i a d v і d u n v e a z a a l m e i j d i o і z u n a t n o c t і .

П p a v и o v e d n i a k i m б i y e л y k i o p я d d o y k o c k o n k л a d n o .  
A c a m б v l e a і ш t o v t y p v a a l z n i a t и ж d e p ь o t y a y c і o m і m i p o  
z b o p i a c a m б e л e o і v і b a p и б a b n e i m a m o г o л o ш e n i j k я m и ,  
p o z m і ш a c л ю v n a і x x t a Ц p e v i k k л и ж c a z i a d o v і o n p o e z n e m i c e v  
k o t f a ж a щ и б і m n a d c и o a o b ж и v i i t - k z i a p p o ш e n i n n я .  
a c a l m e b y a x і o v i b n u l v i t y a y ч a y t ь n щ i a y й t y o v m і d v b p e  
t a n c ю v a ж a n e c v a x o v a v d i a x a i m б t a y a m o z p a m c t a v  
i n t e d p o e a n c ю . P d v c і p i a ь c k t e p o v n i v o i a n o z t a m i c і .  
P e p ш и m и t e l b y a m i n o л o n i v n e і d c ь f i i c e c p и p . и i n y a t t я  
p o c і я i n a m z i e k m u n l o b і t i z y p i k p e a m a c ю v a n l e b y a n o p , o c t i m  
k o п і o v a i n n a я m і d y B a n n i a я v i o d o z m і n n o v a z a m i ш і ,  
n a d a і o m i n ш o k a f a k v i e p o u n ь ю ч и ж n a v a e v i m y ш e n o .

P o z п o ч и a n g o i c п e t d a o p c п o K v i j a m i z g a p p o n a i t и  
t a n e c ь i x o t - і v n a d n a m i u n , a v i c a p , и A o a m б v l e e ч і o p и  
б a л v i P e t p o v e c ь o k y u ь d k p и n d a e p i e c m o n і a l a n i c h i B m i n .  
n i x a , k i v k o n t p d a n a m a i x o z l o i d n o b g o o k y a v a l - e z p и  
i n ш o t o b c d o i n p o f d i n o P i o y d p o ч и c o g v u i , l m y v u i c y ,  
n a g a d y p o a z l m a i p m a p i k , a v a l i e d r a i m p o б i n o k л o і n и  
p e v e p a n o ш a c t y c y i , d a m t o d i o n d n o M y l i e p ш a p a  
p o б i k л a v o n і v o n o c y a v n a a l v o m і c T e c a m p o o б i d p a y g a  
п a p a щ o P o z a v e p щ e p i e i m o n і t a a l ь m i v k k a n y t i n a l и  
г p a m c и y e t .

Мену етта нцюю ад дві і ної дї три арї Рїрї вї конанні  
м е у е т у а в і д м і в н і удз а х і д н і а в и н л е , д о т р и м у в а л и с я  
ч и н о ш а н У П і а с н і я я в і р а в и в о н у , в а л л и с ” н і а ш і с ь .  
В і д у ж е х о ж н і а й о л о н е з .

Ще пїні прозпочингалиці сї грїв, яки кї конавці  
де мон ст р і у в а х і і н д л а в і і ш л я я н д н а о в ч а н г о і в с р і а м .

Окрї, мо ль с ь к м о с н о у с п а с а м б , н с а р і д а ю ц ю в а л и  
а н г л і й т с а н к е с і с ь о ) с і с а н ц ю г т o a v n i ( K e t t e n t a n z ) – т а н е ц ь  
п р о у л я н к а .

Прощалнїа нїа б ф а н ц е ж м o д o в o б і л ь ш в і г а д к і в  
з а в е р ш у б с a я л r i v e s ь к і л л я .

У П е т р o в e с ь к о х у в o р o т а н e c ь x o ж н і м e ц ь к и й  
г р o c ф У н ь р м у г б р а у ч а с у с ь o с я т і б , у л з і a п р o н ш a н і  
б a я і a c a м б Т a ю e п o v и н a v v r o s a v і л ь т н e o m n і ю г p o x и  
c k л a d a в п p o c і п i o x d v і й p o v і n v o d p r i k p a n e c e s k і л a d n i m i  
p a s d e b o u r t e e . З a k o m п o z v і c h a y o a d y e p a z m o n t і a a n l ь і n і  
c v p o є d n і c ь t v g a n ц ю л я g v a t a m u d z a z a n a k m a m p ш a л a  
п o в і л ь e n m і t p e x o b d і l v ж v a v a i n o , т у і ш v и d k T i a i n . ц ю ю ч і  
м a л п i p a z v o і n ю v a r t i n e p і v .

П o п у л я р н o o б c y т т і в и в і i m a c л o p и й т e e c o v p і z n i x  
н a v ч a л ь a k i x t d a v i x ю d d i o n e p e o b і a v z k o v p i x d m e t і v .  
T a n ц і v i v ч л a d a e m і n і m і a Ш л і x e t n o p u T a n ц і  
м a n e v p i k л a d a c i n і v ч і e n і a k v і a , ж и c л и a d a i l e z k m e ж a m i  
P o c і e p v i d u л t a , k i c a m U П і m л і Д і l l ь a z a n і k o u a f k o b  
Ш m і t z p e ш t і o y a B n a t і l c a t n d e c , и і i m m o ' a z a v і o d k p i t t я  
п e p ш ю P o c і і c y o v a l a n i o l ь Д o v g i o п л і d n p a c y o v a v  
Ш л я x e t n o p u n d і p o і l ь k c і H e c o v ш e c p p v ш u ч і e L a n d e  
і o d i z n e p ш p і a c і й c b a k i e x m e й p o t l ь a r і o v o z v и t k y  
p o c і й k e p o o g i p d a o f o і a л e ж e o c і n H e a t e d p o o v v i e a  
і n x v i k d l a a l v i n i a ч a y o ч k l и ш e v o p я n m o b y o u d і ,  
п р e d c t a v e m i k і v a ш i p o n ш a x e y o і c v і l k o t p i x z n і ш e  
v i k o p и c t v o a k o v e a l i c i o v a y a v i n e x і v .

В д р у ш ю і o X V I I і c t b . a л ь n a i e m i c i z n o k p і п л в o e t ь c я  
p o c і й c ь o k b o y t y u k e n e d i v i a n k a d , o c t y i n i ш e ш o c m v і t y ,  
v і й c ь ж o a v і p i i d v o k p o n l i a m m

Д р і б н o п d m і o f i e c h i v o v n p i k z i n , o p і n d i e a l i t e n c і я  
z a x o п л e a n i a y o a c і m e i v e i n x o p a x , b a m l i a c a ь c k i x l l a x .  
T y n i p o b l a v o m e a v p i a k v n a n e v i m u і ш f o n d n я .

У X V I I I c t n a p r i d v o b a n i a k p o z k і i v i a x k y v a n n я x  
п a л a i c a k e t ь e v Ю c y п o P o a t , m k o і p n a c і i v s n a d t ь m o n c t p y e  
c v o e m і n n i k o n y v a i n o b i a ш і t n a i n i o k . p і m m e n y , e t y  
п o п y л я p a n i b ж l i o l o n e a z v , o t n t p d a n i k l u e k і , n c і

століттямте агне зшья лтшо що . баЦібу лна дз вич ай н  
ба гатїжмоз кнешо ступна ай гср я н д і бса злн і аршнумт а м  
Пар атжаР имЇоло сажншнвш тращар і оьдквітїж рупні  
помі щнадшвововкнїіжун агуля рюя орюбчнго  
з ліденнлжн .

ТанцювавуннРурХХіст.ягваикисхВосі йська  
шко лкаласичтнаонгцкк ожндм сятирзі нсжннмвм  
творчеитма пзомя влпярлоа е бєқпрот у жнууд ожньо  
педа го ісичнуге Муте рбуарМо сквпао ступсотваов али  
на йзначу,,мимно графїсннтімакмиро пде, чудово  
підгот окволреднеібаю бсдваро в а їдсотзिव овїятлчии зтнаи ни м  
іноз ебмліснт мейдіїр аннса вїа сткіл б д нєвшікіт ави .

Ви со крїє сі о нраолсі і зймсбаклоєтг онео агтрауд, з вич ай н  
по пу ля рхноірсетовг р алїоїкчанвшіхв и внапсїт ил вма не ру  
вико на ння шаюбунаісо в сїтхє ж уи кла дп рннїя е, пл ю в а  
лю б д н а н ц ю в а м ь н т о с ю т в а .

ВРоснієї і лнрвк рзанавосні а йноівітшїро бнннї  
танцї у м і і ж и к о н у в б а л т а і о р м а д н і Ц і с п . о я с н ю в а л о с  
т и м ц о у ч и т е б я м в н г о а г н о ц ю с т б у л н и е т а н ц м е й с т е р и  
р е м і с а н і а к і в и , в и д м а і с і ш ф о і й с а л ж о с і ц е й р о с л а в л е н  
б а л е т м е т і а с к с е р т и a , н і а . Г л у ш к о в О . Ш у и й А . Н о в і ц ь к а ,  
Л . С т у к о в К С і а н н , к о в т с а б а к г а і н о і в X o . н н а ч в а л с в о у і ч н і в  
б л а г о р м а д н с ь р і к о н т а м н у з и к а і Б н о т с м і ц і а л і с т і  
в л а с н і р и в а т т a i n n ц ю в а ж б a в і м и м о в п a p e й м a л и  
р о і й с м а к н у с р а у в ч а н н я .

Які в XVIII ст вч и т е а г н ь ц ю в с о с т а н ф ь о р с н і ш е  
г у б е р н с а ю в і х а н і с т о л и м н і Ч а . о т р о л ь а н ц м e i c t e p  
п о e д н і в a i ж ш a d a в i n i n я o m a k н ю x p г a n і б a л d v i c k o t r a i v  
м а с к а p a d і в .

Ба гавтїол а д а г ч і н н ю м а г а у л з і а с г ь а л ь з н a i f i k c y v a t  
с в і п і е д a г o д ю с в o i п i d i , с a t a ш ц ю в a x с ь и p и x c и t , в o p и т и  
п і д р у ч н с i a k m i o в ч X I X п і б . у л в o i d a ч н i o m a п л o o c і б н і k і v  
к н в б a л ь n a n o ц i o n a л e ж a e л p p u o c і й a в k i b p і в ц y o m  
с и c t e m a т i m z a c i o v t i a n ц і a в і м a ю н в п я ш e т o л и ч н і  
п e d o г и .

К і л ь к т і a c n i ц і o b , у л и o п у л я p v i o m н і X I X с т д у ж e  
в e л i c k a d . v i x o d н i i z k a a z v e p e p X V I I I ф у т a , n i p o л o n e z ,  
г р o c f B ж e ф a m o n y ч a c t k o u l v c t л м у x o п і k x o p m i c t y e t ь  
в a л ь n a c d v i a a , в П a p и й ж o i n c a z и в , a p ю t в і й c a k v ' m o m

У 20-ї рок XIX ст в а л ь в м a з у p n ч a o t i p a i p e c k o c e z ,  
ф р a n ц y k a ь d i r a q o t и л ь й л o a n e c c t a k y o b c ю d i n d o m i m i  
т a n ц я m i .

У перші й словниці літ десь ж а м о ж д и ю р я н с ь к и х  
б у д и в к л а ш т о в м ю т и к в л я в ю н р а н к з і а п р о ш в у і о д с ь м и х  
п о с к ю м п о з і а к о г р о р у і д в о ж н и к і в .

П і з н в 50-х р, о к и у, п е ц т б у с р ж у п a o з ч і и я н в ю т н і т o в у в a т и  
в л a б a і л и o d н к у р з в o c ч и o r t a a m ш т у a д в o n p c я т Б a л т и a  
в e ч c t a k o ж c t e m a r ю ч ю ю д я н t c b t и г y і t m a n x a з і я x

Н a в с і щ и в e ч o p a k ц ю в a л ш m a з у p i a - y д e - ш a л ь  
o c o б л a и л в e o m я н d y і P o c в і й k o n y n a d c и и н o й n и t ч a n o  
н a t x н e н н o .

Н a c і м e й с н i a x t k y v п a i n d н o a p x t e п в і a k n o o n y v b a a l g o a c t ь o  
б a л ь t n a i k c i e p c я k d и x i e p ш o m i e c б u і l ю t и л і k i a o d p и л ь .

У 50-х р o k д я m a з у p i a п i o л ь c k i a c e y п e p n и c k л o m k a  
ж в a m i a i c o v a i ш e B u P ь o . c п i o і l v k a o d d и c h p o г p v a c m i a л т i a v  
c в я t k y в a н ь .

П o л ь o k c y o б л и o v i o a b л a i k o n y m o a l t o H a g . i m n a z t i a i n и x  
c t y d e n б a v n o m a y л o a d n и ш a i п o п y л я p н і H i a p x z v н і  
п o л ь k i o o б и t t e a l n і c i z v a x o п л v н и я a k p t a b i a c k v e n g e p k y ,  
в a л - m c a з y p k y .

Н a п p и c і t н o c і d o p t e a п e p t t u a n d y o v a в e c h o n c k i o v d я t ь  
т a k a n я i ш a d e k m a i t n p ь , i t a k o f n i , г y p v n a i i H e m a c k a p a d a x  
k o c t ю m o б a л a x ж c t e n c ю v g a a l i o - r t a n e z c i j v a v и m  
ш v и d k e m i p n o a m d z v и l n e a i y c i o i a c c в o e n n я .

П p o t я y c в m X I X c t n . a p o c і й б v k i c x v я v a ж o n y в a л и  
x a p a k t a p f a i n d a p n o c o i , i k c o b z k a a n , a k c a l z e b z k a i n k a .

Б a л і t a n c ю v a n v X I X c t o п и c в б a g a t ь v o o x p a x  
p o c і й c k o i l c i n t o e i r O t y o b i a i c v o k c і t o p i p n и c в i m e n і  
y t v o p c a v x e O n i i y O n П y ш k i t a d a i i m a i r l . T o л c t o г o .

## СЛОВНИК

### Побутові танці середніх століть

**Бранль** від французького *branler* «вигукати багато разів» іноді супроводжується живим і вишуканим, а мириадний. Включали в себе стрибки.

**Бур** – від французького *bourre* – «вигукати лозу» або «вигукати». Народився серед лісорубів і торговців лісом і пригородами. Придворним танцем стає у XVIII ст.

**Рігодон** старовинний народний танець, історики вважають, що чиявляється однією з найкращих італійських танців, а також італійський танець.

**Фарандола** арий французький танець, який

**Баданс** – назва безстрибкових старовинних танців, які вважалися найбільш оригінальними і спільними танцюючих, а також і арфи або тру

### Побутові танці епохи Відродження

**Монтаньяра** – танець, виконується та двоох. У ньому беруть участь чоловіки і жінки.

**Вольтар** – танець, який походить з епохи Відродження, а також італійський танець.

**Гальярда** – італійський танець, який виконувався після Павани.

**Павана** – італійський танець, який виконувався в урочистих церквах. Характерна риса – дуже повільний темп. Назва походить від італійського слова *pavani* – «птахи».

**Куранта** – танець, який придворний хореограф змінював з іншими танцями. Назва походить від італійського слова *curante* – «лікар».

**Алеманда** – танець, який походить з французького слова *almande*. Танець в даний час виконується з використанням однієї з а



**Pas de chale** – імпровізований, жіночий танець, який надавали гризлярформ та рухам

## По бут атвн XIX століття

**Французька швабріка** є з танцю контр свого вдосконалення, складну композицію

**Котильйон** – танець французького походження, масову танцювальну форму пар. Цю введучою, – **кавалером**.

**Ланс** – англійська, як і балетний танець середини XIX ст.

**Екссес** – шотландський танець, схожий виконувався під волинку. В Росії в Англії, популярним рожет. у 30

**Вальс** – німецький танець, заснований постійному кружлянні зупиненою. а с. Ниме рперд вальс вважеться австрійський. Лешицький вальс розпочався у Відні, к'як і в інших містах. США виникає різновид (шотландський вальс)

**Мазурка** – польська (мазурська) танець Мазовії (областей Польщі). Для цього та підготовленість.

**Полька** – національний чеський масовий танець Богемія. Має швидкий ритм, складається з рухів

**Шакон** – парний балетний танець кінця XIX м'яко та плавно. Складається з рухів м

**Міньйон** – балетний танець кінця XIX ст.

**Галоп** – один з найшвидших танців XIX франкського "брігги"



## РЕКОМЕНДОВАНА БІБЛІОГРАФІЯ

1. Грубін, Р. Записки о музыке и танцах в М. Ч. . 1976 об.
2. Цит. по: Кокорев, М. Ф. . 1937
3. Друид, М. С. . На истории танцевального искусства .
4. Блазис, Ц. З. А. Таблицы элементов танца . М. 1864. – 209 с .
5. Васильев, В. О. Жестовый язык в искусстве . М. 1987
6. Івано-Франківський Бюлетень XVII-XIX ст. М.-Л.: Мистецтво 1948.
7. Побутова танцювальні ігри і танці в народному житті / / Прикладні програми і методики в процесі підготовки і виступу на рідному фестивалі . М.: РУДН, . 2001
8. Класичне мистецтво . М.-Л.: Мистецтво, 1937

## З М І С Т

**Програма з дисципліною «Будинок танець»  
за кредитною системою..... 3**

Структура екзаменаційного кредиту

Оцінка видів навчальної роботи в  
рейтинговій системі з дисципліни  
«Будинок танець» для денної форми

**Курс лекцій..... 9**

Будинок танець середньовіччя..... 9

Будинок танець епохи... Відродження

Танцювальна культура (XVIII ст.)... Просві

Будинок XIX століття..... 21

Будинок XX століття..... 24

**Словник..... 30**

**Рекомендована література..... 33**

Навчальне видання

## „ІСТОРИКО-БУТОВИЙ ТАНЕЦЬ

Навчальна програма та курс лекцій  
для підготовки фахівців напряму: „  
спеціальності: 7.020202 „Хореограф

**Укладач:**

**Манелюк Єв** Укладач кафедри хореографії

Підписано—9д182007р у ку  
Формат 60x84. Папір Times New Roman й. Гарн  
Ум. друк.б.Навчальн. примірників

---

Історико-бутовий Навчальна програма та к  
підготовки фахівців напряму: „Мистец  
„Хореографія” / Ук—Ріданч У.Є.РДЦБС Манелюк.

Рівненський державний гуманітарний уні  
33027, Рівне, вул. С.Бандери, 12

