

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Інститут мистецтв

*Є.Власов, О.Джура*

***Пісенно-шкільний  
репертуар***

*у супроводі фортепіано*

*Частина перша  
(1-4 класи)*

*Хрестоматія педагогічного репертуару  
для спеціальності 6.020204 „Музичне мистецтво”*

**Рівне-2008**

**ББК 85. 964. 1**

**В 58**

**УДК 984. 68+ 786. 2**

Пісенно-шкільний репертуар у супроводі фортепіано (1-4 класи): Хрестоматія педагогічного репертуару для спеціальності 6.020204 „Музичне мистецтво”: Навчальний посібник / Автори-укладачі: Є.О. Власов, О.Ф. Джура – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.

**Автори-укладачі:** *Є.О. Власов* доцент кафедри гри на музичних інструментах РДГУ,  
*О.Ф. Джура* кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах РДГУ.

**Рецензенти:** *В.І.Буцяк* кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;  
*А.С.Пастушенко* професор кафедри педагогіки Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука

**Відповідальний за випуск:**

*І.Й.Самолук* доцент, завідувач кафедри гри на музичних інструментах музично-педагогічного факультету інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Навчально-методичний репертуар посібника складений у відповідності до програмних вимог курсу „Практикум з пісенно-шкільного репертуару” та програмних вимог з „Основного музичного інструменту (фортепіано)” для студентів музично-педагогічного факультету.

Ухвалено кафедрою гри на музичних інструментах (протокол № 6 від 26 лютого 2008 р.)

Друкується за рішенням науково-методичної ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 19 березня 2008 р.)

© Є.О. Власов, О.Ф. Джура, 2008

© РДГУ, 2008

# Зміст

## 1 клас

1. „Веселі гуси”. Українська народна пісня.....5
2. „Ходить гарбуз по городу”. Українська народна пісня .....7
3. „Морозець”. Муз. Б.Фільц, сл. Г. Бойка .....8
4. „Зацвіла в долині”. Муз. О. Філіпенка, сл. Т. Шевченка .....10

## 2 клас

5. „Ой заграйте, Дударики”. Муз. О. Філіпенко, сл. В. Панченка .....11
6. „Зима й Весна”...Муз. та сл. Я. Степового .....12
7. „Перепілонька”. Білоруська народна пісня.....13
8. „Розлилися води”. Українська народна пісня.....15

## 3 клас

9. „Дівка Явдошка”. Українська народна пісня.....16
10. „Засмутилось кошеня”. Муз. І. Кириліной, сл. П. Воронька.....18
11. „Захід сонця”. Муз. Е. Гріга.....21
12. „Чому ведмідь взимку спить”. Муз. Л. Кніппера, сл. О. Коваленкова.....23
13. „Ой на горі жито”. Українська народна пісня.....25
14. „Вийди, вийди Іванку”. Українська народна пісня.....26

## 4 клас

15. „Забілів від снігу гай”. Українська народна пісня .....28
16. „Сіяв мужик просо”. Українська народна пісня .....30
17. „Зоре моя вечірняя”. Муз. Я. Степового, сл. Т. Шевченка.....32

\* \* \*

## *Передмова*

„Практикум з пісенно-шкільного репертуару” - одна із важливих спеціальних дисциплін на музично-педагогічному факультеті у професійній підготовці майбутніх вчителів музики.

Вона тісно пов'язана з усім комплексом таких навчальних дисциплін, як: „Хорове диригування” та „Хорознавство”, „Постановка голосу”, „Історія музики”, „Додатковий музичний інструмент” та циклом курсів музично-теоретичних дисциплін („Сольфеджіо”, „Гармонія” тощо), і є практичним продовженням, однією із головних дисциплін кафедри „Гри на музичних інструментах” – „Основний музичний інструмент”.

Метою „Практикуму із пісенно-шкільного репертуару” є навчання студентів методиці та виконавській майстерності у вокально-хоровій роботі з учнями на уроках музики та співу, у роботі зі шкільними хоровими колективами.

У процесі вивчення дисципліни студент має оволодіти певними теоретичними знаннями та практичними навичками у роботі з музичного виховання школярів за діючою шкільною програмою „Музика”, а саме:

- методикою музично-теоретичного аналізу вокального твору з метою розкриття його художньо-образного змісту, користуючись такими засобами музичної виразності, як: мелодія, гармонія, метро-ритмічна будова, особливості фактури фортепіанного викладу акомпанементу;
- методикою виконавського аналізу вокально-хорових особливостей твору: теситури, вокального дихання, ритмічних та інтонаційних труднощів вокального виконання тощо;
- навичками ескізного вивчення твору та репетиційної роботи концертмейстера з вокалістом і хоровим колективом, навичками виразного, художнього виконання акомпанементу;
- оволодіти потрібним для майбутньої професійної діяльності шкільним пісенно-хоровим репертуаром.

До репертуарного збірника увійшли популярні фольклорні пісні Білорусії, України, відомі оригінальні пісні для дітей та юнацтва сучасних українських композиторів, композиторів класиків на слова Т. Шевченка, Г. Бойка, В. Панченка та інших у супроводі фортепіано в сучасній обробці та редакції авторів-укладачів збірника - Євгенія Власова та Оксани Джури.

Твори подаються за черговістю, визначеною шкільною навчальною програмою і розраховані на студентів з різним ступенем фортепіанної підготовки.

# Веселі гуси

Українська народна пісня  
Обробка Є.Власова

**Allegro** *mf*

Вна-шо - ї ба -

**Allegro** *mf* *tr*

бу - сі ой ве-се - лі гу - си: о-дин сі - рий, дру-гий бі - лий, ой ве-се - лі

12 *Для закінчення*

гу - си! о-дин сі - рий, дру-гий бі - лий, ой ве-се - лі гу - си!

12 *Для закінчення*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment starting with a half note chord (F4, B-flat4, D5). The second system contains the main vocal melody with lyrics. The third system concludes the piece with a repeat sign and a fermata, marked 'Для закінчення' (For ending).

## Веселі гуси

The image shows a musical score for the song 'Веселі гуси'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), starting at measure 18. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature, also starting at measure 18. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

В нашої бабусі  
Ой веселі гуси:  
Один сірий,  
Другий білий, - Двічі  
Ой, веселі гуси.

Витягнули шиї  
І шиплять, як змії:  
Один сірий,  
Другий білий, - Двічі  
І шиплять, як змії.

Мили гуси лапки  
Десь біля канавки:  
Один сірий,  
Другий білий, - Двічі  
Десь біля канавки.

Ось кричить бабуся:  
- Ой, пропали гуси!  
Один сірий,  
Другий білий, - Двічі  
Гуси мої, гуси.

Вийшли, вийшли гуси,  
Кланялись бабусі:  
Один сірий, Двічі  
Другий білий, -  
Кланялись бабусі!

# Ходить гарбуз по городу

Українська народна пісня

Помірно швидко

*mf*

Хо - дить гар - буз по го - ро - ду,

*mf* *f* *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest for two measures, then a melody of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics markings *mf*, *f*, and *mf* are placed below the piano part. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

пи - та - єть - ся сво - го ро - ду: "Ой чи жи - ві, чи здо - ро - ві всі ро - ди - чі гар - бу - зо - ві?"

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a measure rest, followed by a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

Ой чи жи - ві, чи здо - ро - ві всі ро - ди - чі гар - бу - зо - ві?"

*mf* *f*

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a whole rest. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics markings *mf* and *f* are placed below the piano part. The system ends with a double bar line.

# Морозець

Музика Б.Фільц  
Слова Г.Бойко

Жваво

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a steady bass line. There are accents (>) and a crescendo hairpin in the right hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It starts with a measure number '6' at the beginning. The right hand has a melodic line with accents (>) and a *rit.* (ritardando) marking towards the end. The left hand continues with a bass line, including some longer note values.

The third system of the musical score includes a vocal melody and piano accompaniment. The system starts with a measure number '12'. The vocal line is on a treble clef staff with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Мо-ро-зець, мо-ро-зець по-щи-пав нам щіч - ки. Теп-лі ва-лян - ки у нас,". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a *mf* dynamic. The right hand has chords and the left hand has a bass line.



18

шуб-ки й-ру - ка - вич - ки.

24

Теп - лі ва - лян - ки у нас, шуб-ки й ру - ка - вич - ки. //во - ні.

Морозець, морозець  
 Пощипав нам щічки.  
 Теплі валянки у нас, (Двічі)  
 Шубки й рукавички.

Морозець, морозець!  
 Плещемо в долоні,  
 У дівчаток і хлоп"ят (Двічі)  
 Носики червоні.

# Зацвіла в долині

Музика А.Філіпенка

Слова Т.Шевченка

Повільно *mp* a tempo

Музична партитура для вокалу та фортепіано. Титул: 'Зацвіла в долині'. Композитор: А.Філіпенка. Слова: Т.Шевченка. Темп: Повільно. Динаміка: *mp*. Ритм: 2/4. Партитура складається з трьох систем. Перша система: вокальний вступ з нотами 'За-цві-ла в до-'. Друга система: вокальний вступ з нотами 'ли - ні чер-во-на ка - ли - на, ні-би за-смі - я - лась дів-чи-на-ди-'. Третя система: вокальний вступ з нотами 'ти - на.' Динаміка змінюється з *mf* на *p* та з *p* на *mp*. Ритмічні позначення: *rit.* та *a tempo*.

За-цві-ла в до-  
ли - ні чер-во-на ка - ли - на, ні-би за-смі - я - лась дів-чи-на-ди -  
ти - на.

*mf* *p* *mp* *rit.* *a tempo*

Зацвіла в долині  
Червона калина,  
Ніби засміялась  
Дівчина-дитина.

Любо, любо стало,  
Пташечка зраділа,  
Пташечка зраділа  
І защебетала.

# Ой заграйте, дударики

Музика А.Філіпенка  
Слова В.Панченка

Рухливо

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Ой за - грай - те,' and a piano accompaniment marked *mf* *sempre staccato*. The second system (measures 6-10) continues the vocal line with lyrics 'ду - да - ри - ки, мо - ло - ді гу - цу - ли, так, щоб та - нець - у - ви - ва - нець' and the piano accompaniment. The third system (measures 11-15) includes a vocal line with lyrics 'по - ло - ни - ни чу - ли!' and a piano accompaniment marked *f*. The piano part in the third system includes first and second endings (1.2. and 3.) and a triplet. Dynamics include *mf* and *f*.

Ой заграйте, дударики,  
Молоді гуцули,  
Так, щоб танець-увиванець  
Полонини чули!

Ой заграйте, дударики,  
На дудах кленових,  
Бо приємно танцювати  
В кептариках нових.

Ой заграйте, дударики,  
А я заспіваю,  
Хай злітає наша пісня  
Над Карпатським краєм!

# Зима й Весна

Музика та слова  
Я.Степового

Allegretto *mf*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The second system begins with a measure number '5' and continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

"На-суп-лю я бро-ви, - го-во-рить Зи-ма, -  
і ві-тер з\_мо-ро - зом по - ві - є...

"Насуплю я брови,-  
Говорить Зима,-  
І вітер з морозом  
Повіє...

Усе скрізь загине,  
Рятунку нема,  
Під снігом замре,  
Заніміє".

"А я засміюся,-  
Весна одмовля,-  
І сонце пекуче  
Засяє.

Прокинуться луки,  
Ліси і поля,  
Усе розцвіте,  
Заспіває".

# Перепілонька

Білоруська народна пісня

$\bullet = 105$  *p*

На-ша пе-ре - пі лонь-ка та-ста-рень-ка ста - ла.

*pp*

7 *>* *>* *>* *>*

Тиж мо-я, тиж мо-я пе-ре-пі лонь - ко, тиж мо-я, тиж мо-я не-ве-ли -

7

14 *>* *>*

чень - ка. пе-ре пі - лонь - ко, тиж мо-я, тиж мо-я не-ве-ли -

14 *mf*

Detailed description: The image shows a musical score for the Belarusian folk song 'Perelionka'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 105. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. The second system begins at measure 7 and includes accents (*>*) over the vocal notes. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system begins at measure 14 and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment concludes with a trill in the right hand and a sustained chord in the left hand.

20

Для закінчення

чень - ка.

20

Для закінчення

*rit.*

Наша перепілонька та старенька стала.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька.

Ой що в перепілки та діти маленькі.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька

Ой що в перепілки та голівка болить.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька.

Ой що в перепілки та ніжки болять.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька.

Ой що в перепілки та спинка болить.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька.

А пограй-но з нами, перепілонько.  
 Ти ж моя, ти ж моя перепілонько,  
 Ти ж моя, ти ж моя невеличенька.

# Розлилися води

Українська народна пісня

Повільно

First system of the musical score, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, first vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff with the vocal line and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: "Роз-ли-ли-ся во - ди на три бро - ди. Гей! Ді-ти-кві-ти, вес-на крас-на".

Third system of the musical score, second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff with the vocal line and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "зіл-ля зе-ле-вень-ке. нень-ке. Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - -".

Розлилися води на три броди.  
 Приспів:  
 Гей! Діти-квіти, весна красна,  
 Зілля зелененьке.  
 Куку, куку, куку, куку.  
 Що в першому броді зозуленька кує.  
 Приспів:  
 Гей! Діти-квіти...(Двічі)  
 Куку, куку...  
 Що в другому броді соловей щебече.  
 Приспів:  
 Гей! Діти-квіти...(Двічі)  
 Тьох-тьох, тьох-тьох...  
 Що в третьому броді сопілонька грає.

Приспів:  
 Гей! Діти-квіти...(Двічі)  
 Ду-ду, ду-ду...  
 Зозуленька кує, бо літечко чує.  
 Приспів:  
 Гей! Діти-квіти...(Двічі)  
 Куку, куку...  
 Соловей щебече, садки розвиває.  
 Приспів:  
 Гей! Діти-квіти...(Двічі)  
 Тьох-тьох, тьох-тьох...  
 Сопілонька грає, на грання скликає.  
 Приспів: Гей! Діти-квіти...(Двічі). Ду-ду, ду-ду.

# Дівка Явдошка

Українська народна пісня

Обробка В.Косенко

Швидко *mf* Помірно  
Один

Дів - ка Яв - дош -

ка сі - я - ла пше - ни - цю. Джар джар, джа - роч - ка,

чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар? Джар джар, джа - роч - ка,

6 6 12 12



18 *ff*

чи ва - ри - ла, ду - ша ми - ла, чи ва - ри - ла, джар?

Дівка Явдошка  
Сіяла пшеницю.

Приспів:

Джар, джар, джарочка, {Двічі}  
Чи варила, душа мила  
Чи варила, джар?

Дівка Явдошка  
Пшеницю полола.

Приспів:

Дівка Явдошка  
Пшениченьку жала.

Приспів:

Дівка Явдошка  
Пшеницю в"язала.

Приспів:

Дівка Явдошка  
Пшеницю возила.

Приспів:

Дівка Явдошка  
Пшеницю молотила.

Приспів:

Дівка Явдошка  
Пшеницю молола.

Приспів:

# Засмутилось кошеня

Слова П.Воронька  
Музика І.Кириліної

Помірно

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *mf* and includes slurs and accents.

6 *p*

1. За-сму - ти - лось ко - ше - ня, тре - ба

Musical score for the second system, measures 6-9. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*.

10

в шко - лу йти що - дня і при - ки - ну - ло - ся вмить, що у ньо-го хвістбо-лить.

Musical score for the third system, measures 10-13. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* and includes an accent.

15

Ой, *f* ой, ой! Ой, ой, ой!

19

Ой, ой, ой! Що у ньо-го хвіст бо-лить.

23

2. Дов-го/ ста.

Ф-НО  
*mf*

28

Ко-ше - ня кри-чить: "Ні - ко - ли! Кра-ще я пі - ду до шко -

32

ли!" Ай, ай, ай! Ай, ай, ай!

36

Ай, ай, ай! Краще я пі-ду до школи!

2. Довго думав баранець  
 І промовив як мудрець:  
 -- Це хвороба не проста,  
 Треба різати хвоста.  
 Ой, ой, ой! Ой, ой, ой! Ой, ой, ой!  
 Треба різати хвоста.

# Захід сонця

Переклад з норвезької М.Яскула

Музика Е.Гріга

Ніжно, не поспішаючи

На - хо - дить тїнь, і день про - йшов, і

*mp*

*mp*

*mp*

The first system of the musical score is in 12/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment.

згас - ло світ - ло в лі - сі. Ба - гря - нець зо - ло - том у - пав, на

*mf*

*mf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

зем - лю тїми за - ві - са. В ве - чїр - нїй ти - шї ча - рів - нїй бе -

*pp*

*pp*

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment.

різ ше - по - чуть ві - ти... На зем - лю знов при - хо - дять сни, над

сві - том ві - ють мрі - ї...

2. Як сумно з нами день прощавсь,  
 В тривозі гори спали,  
 Закрили квіти пелюстки  
 І птахи замовчали.  
 Завмерла далина і жде,  
 Вся плачучи росою,  
 Що швидко сонце зникне десь  
 За смугою ясною.

# Чому ведмідь взимку спить

Музика Л.Кніппера  
Слова О.Коваленкова  
Переклад з російської  
В.Бичка

Весело, бадьоро *p*

По по - лян - ці лі - со - вій, як мо - роз був міц -

6

ний, йшов вед - мідь вза - ти - шок свій втеп-лій шу - бі хут - ря - ній. До сво -

6

го і - шов бар - ло - га, не зби - ва - ю - чись здо - ро - ги, як про - хо - див че - рез

11

Повільніше

16 **Швидко**

міст. Став ли - си - ці він на хвіст. Здій - ня - //га.

16 *mf* *ff* *p* *ff*

По полянці лісовій,  
 Як мороз був міцний,  
 Йшов ведмідь в затишок свій  
 В теплій шубі хутряній.  
 До свого ішов барлога,  
 Не збиваючись з дороги,  
 Як проходив через міст,  
 Став лисиці він на хвіст.

Здійняла лисиця крик;  
 Зашумів темний ліс,  
 І ведмідь злякався, втік,  
 На сосну високу зліз.  
 На сосні веселий дятел  
 Білці хатку конопатив,  
 Він сказав: - Навчись ведмідь,  
 Ти під ноги хоч глядіть!

Тоді вирішив ведмідь:  
 Як зима - треба спать,  
 По стежинках не гулять,  
 На хвості не наступать.  
 У барлозі він без страху  
 Взимку спить під сніжним дахом  
 І радіє неспроста,  
 Що родився без хвоста.



# Ой на горі жито

Українська народна пісня

Рухливо *mf*

Ой на го-рі жи-то... Си-дить зай-чик, Він ніж-

ка-ми че-бе-ря-є. Ко-ли бта-кі ніж-ки ма-ла,

то я б ни-ми че-бе-ря-ла, як той зай-чик, як той зай-чик.

1. Ой на горі жито...

Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик. (Двічі)

2. Ой на горі просо...

Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик. (Двічі)

3. Ой на горі гречка...

Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик. (Двічі)

# Вийди, вийди, Іванку

Українська народна пісня

Allegro

*mf*

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with some rests and eighth notes in the left hand.

Вий - ди, вий ди

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics 'Вий - ди, вий ди' are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

І - ван ку. За - спі - вай нам вес - нян - ку!

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics 'І - ван ку. За - спі - вай нам вес - нян - ку!' are written above the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

9

9 Зи - му - ва - ли, не спі - ва - ли вес - ни до - жи

12

12 да - - - ли. Для закінчення

12 Для закінчення

Ой до схід сонечка женчик схопивсь,  
Росою чистою бренчик умивсь

Приспів.

Зелене житечко в полі він жав,  
З ранку до вечора не спочивав.

Приспів.

Ой по ланочку він весь день ходив,  
Грудюю гострою ніжку набив.

Приспів.

Хоч стерня колеться, ніжка болить -  
Спати не хочеться, гулять кортить.

Приспів.

# Забілів від снігу гай

Українська народна пісня

Стримано

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system starts with a vocal line of rests followed by a melodic phrase, and a piano accompaniment starting with a *mp* dynamic. The second system begins at measure 6, with a vocal line and piano accompaniment both marked *mf*. The third system begins at measure 11, featuring first and second endings for both the vocal and piano parts, with the piano accompaniment marked *mp*.

За - бі - лів від сні - гу

гай, йде свя-тий ним Ми-ко - лай. Йде із ян-го - лом яс-нень-ким,

ус-мі-ха-ю чись ми-лень-ко.

17

17

*p*

Він за нас все пам'ятає,  
Нагороди зготовляє.  
Нам даруночки приносить,  
Для нас ласки в Бога просить.

Втомлена йду я спати,  
Сон стуляє оченята:  
Добрий янголе святий,  
Тихий сон мені навій.

Коли я що зле зробила,  
Наді мною білі крила  
Ти, як завше, розпусти,  
Все пробач і захисти.

# Сіяв мужик просо

Allegretto

Українська народна пісня

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a whole rest for the first five measures. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily consisting of chords and single notes.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 7 with the lyrics "1. Сі-яв му-жик про - со, жін-ка ка-же "Мак"!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 13 with the lyrics "Жін-ка ка-же "Мак"! Ой, так чи не так, не-хай бу-де - зпро-са-мак//". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line, repeat signs, and a first ending bracket labeled "1".

19 2

зпро - са - мак.

19 2

2. Зловив мужик рибу,  
Жінка каже: "Рак"!  
Жінка каже: "Рак"!  
Ой, так чи не так,  
Нехай буде з риби рак.

) Двічі

3. Зловив мужик сойку,  
Жінка каже: "Шпак"!  
Жінка каже: "Шпак"!  
Ой, так чи не так,  
Нехай буде з сойки шпак.

4. Купив мужик чіпець,  
Жінка каже: "Сак"!  
Жінка каже: "Сак"!  
Ой, так чи не так,  
Нехай буде з чіпця сак.

5. Купив мужик шапку,  
Жінка каже: "Фрак"!  
Жінка каже: "Фрак"!  
Ой, так чи не так,  
Нехай буде з шапки фрак.

# Зоре моя вечірняя

Музика Я.Степового  
Слова Т.Шевченко

Повільно *p*

Зо - ре мо - я - я ве - чір - ня - я, зій-ди над го - ро-ю,

по - го - во - рим ти - хе - сень - ко в не-во-лі з то бою.

*mf* *p* *tr*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a final cadence. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Performance markings include 'Повільно' (Ad libitum) and 'tr' (trill).

1. Зоре моя вечірняя  
Зійди над горою,  
Поговорим тихесенько  
В неволі з тобою.

2. Розкажи, як за горою  
Сонечко сідає,  
Як у Дніпра веселочка  
Воду позичає.

3. Як широка сокорина  
Віти розпустила,  
А над самою водою  
Верба похилилась.