

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року
м. Рівне**

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–
практичної конференції студентів, педагогів,
психологів та молодих науковців. Частина 2.
Природничо-математичний та суспільно-
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –
150 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

Саме так у героя формуються риси екзистенціальної особистості: індивідуалізм, скепсис стосовно будь-яких проявів прогресу, стоїцизм перед обличчям світу, який завжди забирає те, що є найбільш дорогим. Однією з характеристик такого героя стає вміння зберігати гідність і вірність своєму «Я» навіть у найжорстокіших умовах, знаходити перемогу в поразці, розуміти те, що в деяких історичних ситуаціях не можна робити ставку на доцільність поведінки, вибирати щось в надії на успіх, а необхідно дотримуватись лише своїх внутрішніх переконань.

Події Другої світової війни стали поштовхом до написання роману «По кому подзвін», головний герой якого (Роберт Джордан) гине у боротьбі з фашизмом, але смерть його не безглузда, оскільки він боровся за те, у що вірив. Образ Роберта багато в чому схожа на попередніх хемінгуейських «героїв кодексу»: він також людина гуманітарного складу розуму, демократ за переконаннями; він звик надіятись тільки на власні сили, не любить виставляти свої почуття напоказ, старанно зберігає свою внутрішню незалежність. Але, водночас, образ Роберта набагато глибший і складніший, духовно та емоційно багатший за попередніх героїв письменника. Ця людина мисляча та інтелектуально розвинута, що і виражається в його монологах, роздумах про життя людей. Він – людина справжнього діла, людина, яка бореться на чужій землі за чуже життя та чужу свободу.

Цей герой еволюціонував в порівнянні з попередніми образами героїв письменника і став в певній мірі активним борцем за свої ідеали, людиною сили волі та мужності. Через образ Роберта Джордана Хемінгуей висвітлює проблеми взаємовідносин людини і світу, що реалізувались у вирішенні таких питань, як людська відповідальність, самовиховання і самодисципліна; самотність й людське братерство; перемога людиною страху смерті в ім'я обраної мети; необхідність чіткої громадянської позиції, ведення боротьби проти таких потворних явищ, як деспотизм і гноблення, об'єднаних у романі поняттям «фашизм».

А у своєму підсумковому творі – «Старий і море» Хемінгуей стверджував, що людина існує не для того, щоб зазнавати поразки, і проголошував: «Людину можна знищити, але її не можна перемогти». Саме ця думка зробила образ Сантьяго уособленням непереможної волі до життя, досягнення успіху всупереч усім перешкодам і негараздам. Повесть «Старий і море» тісно пов'язана з усіма попередніми творами письменника і виглядає вершиною його роздумів про сенс життя. Серед творів письменника – це найскладніша у філософському плані річ, адже це – квінтесенція роздумів і міркувань Ернеста Хемінгуей про людину, її місце у Всесвіті.

Таким чином, внаслідок здійсненої інтерпретації творів Ернеста Хемінгуей ми можемо стверджувати, що концепція людини і світу пройшла певну еволюцію від трагічного світовідчуття до оптимістичної віри в людину.

Неодмінно треба підкреслити, що літературні персоналії виписані автором так чітко і виразно, що їхня людська екзистенція перебуває в постійному процесі творення. «Викинуті в життя», у коловорот ірраціонального буття, ці люди шукають свою сутність. Герої Хемінгуей – незламні, сильні особистості, які здатні силою своєї психіки не скорятись обставинам, діяти наперекір життєвими ситуаціям. Вони кидають виклик долі і не бояться жорстоких наслідків цієї нерівної боротьби. І навіть у стані зневіри та відчаю, розчавлені дійсністю, герої Хемінгуей демонструють надзвичайно високі людські якості, залишаються морально чистими. Хемінгуей високо підносить культ людини, яка не здається у боротьбі з життєвими випробуваннями та труднощами. Часто герой Хемінгуей зображений у складних, навіть трагічних ситуаціях. Але, будучи людиною сильною, вольовою та мужньою, він перемагає: *«But man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated»* [4, с. 103].

Герої Хемінгуей приймають життя таким, яким воно є. Приймають і розуміють, що його потрібно прожити. Тим більше – достойно прожити, не втрачаючи людської гідності. Опираються і борються за своє місце під сонцем, адже *«The world is a fine place and worth the fighting for»* [2, с. 382].

Список використаних джерел:

1. Hemingway Ernest. A Farewell to Arms / E. Hemingway. – N.Y.: Charles Scribner's Sons, 1995. – 332 p.
2. Hemingway Ernest. For Whom the Bell Tolls / E. Hemingway. – N.Y.: SCRIBNER, 1988. – 387 p.
3. Hemingway Ernest. The Collected Stories / E. Hemingway. – N.Y.: The Millenium Library, 1995. – 449 p.
4. Hemingway Ernest. The Old Man And The Sea / E. Hemingway. – N.Y.: Charles Scribner's Sons, 1999. – 127p.

ЛІНГВО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ТЕСТУВАННЯ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Байло Юлія, викладач

Рівненський державний гуманітарний університет

В умовах сучасного розвитку України виникає потреба у фахівцях, які вільно володіють іноземними мовами. Це зумовлено розширенням і зміцненням міжнародних зв'язків, потребою у освоєнні науково-технічного прогресу, налагодженні та розширенні ділових та особистих контактів.

Головне призначення іноземної мови як освітнього предмету полягає у формуванні особистості студента через оволодіння певними навиками, такими як: спілкування, сприйняття на слух, читання та письмо.

У межах кожного виду мовленевої діяльності в основі основних комунікативних цілей навчальний матеріал (лексичний, граматичний, тематичний) буде підпорядковуватися логічному розвитку міцності та гнучкості навичок та вмінь. Ступінь оволодіння кожним із чотирьох видів мовленевої діяльності може бути визначений за допомогою об'єктивного оцінювання як викладачем, так і студентом.

Для забезпечення ефективного навчання іноземної мови у навчальному закладі та отриманні об'єктивних показників навчальних досягнень із предмету «Іноземна мова» необхідно створити надійну систему контролю володіння іноземною мовою.

Мета контролю як підсистеми навчання є відповідною загальною метою навчання. Отже, мета контролю відображає не тільки контролюючий, але й навчальний, освітній, виховний і розвиваючий аспекти. Принципи, яким має відповідати система контролю, можуть розглядатися в різних аспектах. Їх можна розділити на три групи: загально дидактичні принципи, методичні принципи навчання, методичні принципи контролю.

До першої групи можна віднести, наприклад, принципи урахування індивідуальних особливостей студентів. Методичні принципи навчання відбуваються в системі контролю внаслідок того, що контроль виступає невід'ємною складовою процесу навчання. Отже, деякі принципи навчання співпадають із принципами контролю. Таким, наприклад, є принцип комунікативної спрямованості, але на відміну від принципу комунікативності, який передбачає навчання іноземної мови через моделювання реального процесу спілкування, принцип комунікативної

спрямованості контролю передбачає лише надання комунікативного характеру інструкції та стимулу до тестового завдання.

Впровадженню комунікативного навчання значною мірою сприяє комунікативне тестування, яке моделює реальні, життєві ситуації через інтеграцію аудіювання, читання, говоріння та письма в їх різних поєднаннях.

До змісту предмету “Іноземна мова” слід віднести уміння застосовувати всі види мовленнєвої діяльності, мовні знання та навички оперування ними, тематику, яка включає соціокультурні та лінгвокраїнознавчі знання. Лінгвістичний, психологічний та методичний компоненти змісту цього предмету є взаємозв’язані і відсутність будь якого з них порушує цілісність предмету.

Лінгвістичною основою тестування є комунікативна, мовленнєва, соціокультурна, лексична компетенції та компетенція у говорінні. Форми перевірки комунікативних умінь у різних видах мовленнєвої діяльності зумовлені характером діяльності. При перевірці рецептивних комунікативних умінь (читання та аудіювання) перевага надається тестам.

Продуктивні комунікативні вміння (говоріння і письмо) можуть перевірятися за допомогою тестів з вільно конструйованою відповіддю і наступним порівнянням цієї відповіді з еталоном, або комунікативно орієнтованих тестових завдань.

Слід розрізнити оцінювання і тестування як два різні типи контролю. Оцінювання постійно проводиться викладачем згідно запропонованих рівнів досягнень, в той час, як тестування в кінці кожного модуля навчання. Таким чином тестування дає інформацію об’єктивного контролю.

РЕФЛЕКТИРУЮЩИЙ ГЕРОЙ В ПЬЕСЕ А. ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА»

Бражук В., преподаватель

Бельцкий государственный университет имени Алеку Руссо

Русская литература XIX века, создавшая сложный образ Человека и Мира, уделяла особое внимание людям с противоречивым и страдающим сознанием, за которыми в литературе закрепилось определение *лишние люди*. Герой с рефлектирующим сознанием, инакомыслящий, ищущий, думающий, страдающий, проверяющий насколько пригоден к обитанию современный мир, возможно ли найти своё место в нём – остаётся темой исследования литературы, театра, кинематографа и двадцатого столетия.

Таким героем является В. Зилов в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Если критика семидесятых годов уделяла внимание социальным проблемам, то критика девяностых говорит, что пришло время посмотреть на Зилова сквозь призму классической традиции, что корни этого образа уходят в русскую литературу XIX века [1, с.229, 234]. Как это ни парадоксально, Зилов стоит в одном ряду с Онегиным, Печориным, Обломовым. Для него характерна та же невозможность найти себя в окружающем мире.

«Утиная охота» – пьеса особого жанра – пьеса-воспоминание, поэтому основное место в пьесе занимает прошедшее время, воспоминания о событиях последних двух месяцев. Настоящее время в пьесе не богато событиями и представляет собой обрамление воспоминаний Зилова. Драматизм воспоминаний – одна из причин, приводящих к тому, что герой пытается окончить жизнь самоубийством.

Почему бегут от общества Онегин, Печорин, Обломов? Потому что всё, что их окружает, не настоящее, а ложное или же сыгранное: все вокруг играют в любовь, в дружбу, в то, что занят делом, в общение. У Зилова то же самое осложняется: жизнь превращается в некий обыденный ритуал, где полулюбовь, полудружба, полудело, в этой формуле приставка ПОЛУ- легко превращается в приставку НЕ-.

«Утиная охота» – пьеса, которая строится по принципу «замещения». В ней живое превращается в неживое, замещается им. Замещаются явления, люди, вещи понятия. Таким образом, функция замещения становится сюжетообразующей.

В результате образ Дома (символ тепла, уюта, семьи) замещается образом типовой квартиры. Причём, такой дом не является каким-то исключением из правил, так живут многие: Вампилов подчеркивает, что герой получает квартиру в новом *типовом* доме, из окон которой видна крыша другого *типового* дома. Само жильё не содержит ничего домашнего: мебель замещается садовой скамейкой, живой кот, которого новосёлы берут в дом по обычаю, замещается плюшевым котом. Потом, правда, появятся и столик с телефоном, и тахта, и другая мебель. В авторской ремарке будет подчёркнуто: «мебель обыкновенная». Дом типовой, квартиры одинаковые, мебель обыкновенная – это скорее образ Общежития, чем Дома; домашних, личностных черт, отличающих жилище вампиловского героя от других жилищ, нет.

Люди в пьесе обезличиваются. Вера использует одно имя для всех мужчин – «алик». Имя «алик» в пьесе пишется с маленькой буквы, оно становится нарицательным. На вопрос Саяпина, почему Вера называет всех «аликами»: «Может это твоя первая любовь – Алик?» - она отвечает: «Угадал. Первая – алик. И вторая алик. И третья. Все алики» [2, с.137]. По мере приближения пьесы к концу слово «алик» становится общеупотребительным, обращаясь друг к другу, персонажи используют обезличенное слово «Алик», а не имена собственные. Плюшевому коту, вещи, тоже дают имя «алик». Таким образом, Вампилов не только придаёт абсурдный характер функции замещения, но и возводит её в квадратную степень: живое превращается в неживое, человек замещается вещью.

По окончании новоселья Зилов говорит: «Вот и прекрасно. Всем хорошо, все довольны. Приятный вечер» [2, с.151]. Но вся приятность заключается в том, что выпили да закусили. Как полагается праздновать новоселье, никто не знает. Обычаи традиции забыты. Превратившись в вещи, замесившись вещами, люди разучились говорить. Вот как звучит их тост: «Салют! Ну-ну! Поехали! Понеслись» [2, с.150]. Нет ощущения праздника общения, обычное обмывание в ряду таких же обмываний.

Работа для Зилова – скучное времяпрепровождение, в котором абсолютно нет ни творчества, ни удовлетворения от сделанного. Когда начальство потребовало итоги работы, Зилов, недолго думая, сдаёт липовый отчёт: «Ерунда. Проскочит. Никто внимания не обратит. Кому это надо?» [2, с.154]. Так работа замещается игрой в работу, обманом, ложью.

Кульминацией функции замещения в мире вещей является отсутствие святынь и Бога. Поэтому планетарий занимает место церкви, а место Бога занимает начальство, от которого зависит, дадут или не дадут новую квартиру.

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

| | |
|--|----|
| Волошин М.О., Волошин О.М. Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів | 3 |
| Килюшик Тетяна, Воловик Г.П. Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника. | 4 |
| Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина. Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів. | 5 |
| Кошицький В.В., Ковальчук Іван. Безвідходні технології в сільському господарстві. | 6 |
| Кущеріб Тетяна Миколаївна. Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення. | 7 |
| Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П. Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки. | 8 |
| Малежик Петро, Січкач Т.Г. Термомеханічні властивостей епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом. | 10 |
| Філіппова Лариса Валеріївна. Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення CO на Fe-Mn оксидних системах. | 10 |
| Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю. Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів. | 12 |
| Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М. Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ. | 14 |
| Андросов В.И., Данич В.Н. Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации. | 17 |
| Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М. Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка». | 18 |
| Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф. Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу. | 18 |
| Опанасюк О., Петрівський Я.Б. Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad. | 20 |
| Пастушок І. В., Подляшаник Л. А. Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій. | 21 |
| Придюк П.І., Петрівський Я.Б. Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів. | 22 |
| Романюк С. М., Соколовська О.П. Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей. | 25 |
| Сірець О. В. Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції. | 26 |
| Файчук О.О., Сяська Н.А. Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач. | 27 |
| Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В. Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA. | 29 |

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

| | |
|--|----|
| Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М. Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр. | 30 |
| Андрєєва Анастасія. Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.). | 32 |
| Бондарець Олександр, Сєверова О.В. Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна. | 33 |
| Віруцька Світлана, Постолюк Р.М. Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни». | 35 |
| Генега Ірина, Троян С.С. Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії. | 36 |
| Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р. BDM – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху. | 38 |
| Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В. Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст. | 39 |
| Давидчук Сергій, Савчук П.О. Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур. | 41 |
| Данильчук Тамара. Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр. | 42 |
| Доценко Катерина, Давлєтов О. Р. Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія. | 43 |
| Дудка Наталія, Давидюк Р.П. Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва. | 45 |

| | |
|--|-----|
| Євсович Роман, Сєверова О.В. Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості. | 46 |
| Звягіна Олександра, Давлетов О. Р. Ідеологія неонацизму в сучасній Україні. | 48 |
| Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна. Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні. 49 | |
| Івчик Наталія, Гон М. М. Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття. | 50 |
| Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С. Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття. | 52 |
| Капустін Г.М., Стоколос Н.Г. Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст. | 53 |
| Капустін К.М., Моця О.П. Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії. | 54 |
| Козачук А. А. Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст. | 56 |
| Колегова Диана, Панкова Вікторія. Політика разрушений: взгляд истории. | 58 |
| Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г. Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії. | 58 |
| Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О. Науковий спадок І. В. Луцицького. | 59 |
| Лукащик Ганна, Савчук Петро. Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина 60 | |
| Мишков В. Я., Шугаєва Л. М. Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку. | 61 |
| Міюц Ю.В., Давлетов О.Р. Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів. | 63 |
| Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П. Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі. | 65 |
| Писцьо Віталіна Романівна. Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини. | 66 |
| Процюк Віктор, Шеретюк В. М. Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії. | 68 |
| Радовенчик Тарас. “Київська наступальна операція” в планах німецького командування. | 70 |
| Романчук Тетяна, Гон М. М. Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині. | 72 |
| Самсонюк Т., Гон М. М. Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області). | 73 |
| Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р. Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность. | 75 |
| Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю. «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців. | 76 |
| Стрільчук М.С., Савчук П.О. Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав. | 77 |
| Троян Віктор. Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму. | 79 |
| Харковець Анна, Гон М. М. «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення». | 81 |
| Хромов Пётр, Семёнова Н.В. Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг. | 83 |
| Виперайленко Грина, Котова Л.В. Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці. | 84 |
| Говоров Н.П. Поколение информационного скольжения. | 86 |
| Ілляк Олексій. Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України. | 87 |
| Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В. Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции. | 89 |
| Наумов Андрій. Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку. | 91 |
| Слабчук Т.А. Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України. | 92 |
| Українець В. О., Гон М. М. Етнічний екстремізм – теоретичний аспект. | 93 |
| Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R. Some problems and tendencies of english semantics. | 94 |
| Антончук Анна, Воробйова Л.М. Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея. | 95 |
| Байло Ю. Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах. | 96 |
| Бражук В. Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». | 97 |
| Дячук Оксана, Середюк Л.А. Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови. | 98 |
| Катеринчик Юлія, Середюк Л.А. Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст». | 100 |
| Козлюк Н.В., Михальчук Н.О. Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності. | 101 |
| Коробчук Віталія, Воробйова Л. М. Художній світ новел Джека Лондона. | 103 |

| | |
|--|-----|
| Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В. Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини» | 105 |
| Куценко Анастасія, Воробйова Л.М. Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона | 108 |
| Лєвчишин Марія, Михальчук Н.О. Романтизм як літературний напрям | 109 |
| Магас Оксана, Воробйова Л.М. Біографізм новел Ернеста Гемінгвея | 111 |
| Маландюк Тетяна, Ярута Н.П. Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house" | 112 |
| Михальчук Н.О., Забава М.М. Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу | 114 |
| Міхєнко Оксана, Зубілевич М.І. Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови | 115 |
| Назарук Анна, Серєдєк Л.А. Концепт „жінка” в німецькій фразеології | 116 |
| Плєвако Наталія, Бігунова С. А. Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови) | 117 |
| Попик І.О. Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь” | 119 |
| Рачок Вероніка, Фрідріх А.В. Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов | 120 |
| Сичова Анна, Фрідріх А.В. Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони») | 123 |
| Сузанская Т.Н. Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв. | 125 |
| Базик Людмила, Костюк Л.К. Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі | 127 |
| Бєнєщук Руслан, Савчин Л.М. Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі | 128 |
| Димченко Сергій. Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах | 129 |
| Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения | 131 |
| Коваленко Анна, Аксьєнова І. Ю. Стилїзація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу) | 132 |
| Ковбарь Ольга, Волошина Л.П. Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття) | 133 |
| Комисарук Татяна, Горбатова Е.В. Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников | 135 |
| Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л. Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника | 136 |
| Лєгка Алїна, Аксьєнова І. Ю. Роль Іржі Кїліана у сучасному хореографічному мистецтві | 137 |
| Мельник Тетяна, Волошина Л.П. Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини | 139 |
| Мельничук Олена. Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття | 139 |
| Омєлящик Інєсса, Горбатова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста | 141 |
| Сидорик Тетяна, Голод І.В. Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст. | 142 |
| Черніговець Т.І. Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів | 144 |
| Черніговець О. Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів) | 145 |
| Гєккєль А.В. Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні | 145 |
| Яцюк Ганна, Лобан Т.Й. Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю | 146 |
| ЗМІСТ | 148 |

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*