

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



## **МАТЕРІАЛИ**

**III Міжнародної  
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО  
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року  
м. Рівне**

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів, педагогів,  
психологів та молодих науковців. Частина 2.  
Природничо-математичний та суспільно-  
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –  
150 с.**

***Програмний комітет:***

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**  
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;  
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;  
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;  
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;  
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;  
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;  
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;  
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;  
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;  
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;  
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;  
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент  
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;  
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

сприйняття, що дозволяє збільшити не тільки обсяг сприйнятої інформації, але й міцність її засвоєння. Зміст матеріалу опирається на принцип обліку індивідуальних особливостей учнів з різним рівнем готовності до навчання, що передбачає можливість розвитку кожного учня, а також дозволяє вибудовувати його індивідуальну освітню траєкторію. [2; 20]

Одним з найбільш революційних досягнень людства за останні роки стало створення всесвітньої мережі або Internet. Застосування кіберпростору в навчальному процесі є абсолютно новим напрямком загальної дидактики, оскільки це торкається всіх сторін навчання, починаючи від вибору прийомів та стилю роботи, закінчуючи змінами вимог до рівня учнів. Інтернет створює унікальні можливості для тих, хто вивчає іноземну мову, дає змогу користуватися автентичними текстами. Слухати й спілкуватися з носіями мови, тобто він створює природне мовне середовище. Також кожен вчитель, який має доступ до Інтернету, може використовувати універсальні сайти, що сприятиме його професійному зростанню. Пропонуємо перелік деяких сайтів: <http://educlic.education.fr/Arise23/iClass4U>; <http://www.bbc.co.uk/education/languages>; <http://www.epals.com>.

При вивченні будь-якої іноземної мови ефективним буде також використання електронних (мультимедійних) підручників, дистанційних курсів навчання; довідкових матеріалів (словників, енциклопедій, баз даних, й т.п.); електронних бібліотек текстової, графічної, звукової інформації й відеоінформації; віртуальних музеїв, виставок й інших наукових матеріалів; методичних матеріалів для вчителів.

Отже, використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови є досить ефективним тому, що це робить навчальний процес живим та творчим як для вчителя, так і для учнів. Завдяки застосуванню мультимедійних технологій можливості сучасного заняття значно розширюються та урізноманітнюються: збагачується його зміст, прискорюється темп проведення, формуються навички інформаційної та комунікативної взаємодії, вчитель отримує можливість якнайкраще та ефективніше використовувати навчальний час, винаходити оригінальні методи викладання, збільшувати обсяг навчального матеріалу для його засвоєння.

#### **Список використаної літератури**

1. Богданов І., Сергєєв О. Школа сідає за комп'ютер (практична можливість та дидактична доцільність інформаційних технологій) // Відкритий урок. – 2004. – №1-2. – С. 18-20.
2. Денисова Ж.А. Мультимедийная презентация языкового материала как методический прием // Иностранные языки в школе. – 2008. - №3. – С.20-27
3. Ляховицкий М.В., Кошман И.М. Технические средства в обучение иностранным языкам. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 143с.
4. Методика обучения немецкому языку в средней школе. [Отв. Ред. М. К. Колкова] – СПб.: КАРО, 2006. – 224с.
5. Скалій Л.І. Використання інформаційних технологій у формуванні професійної компетенції майбутнього вчителя іноземних мов // Іноземні мови. – 2003. – №4. – С. 5-9
6. Соломахица И.А. Мультимедийные средства в обучении иностранному языку // школьные технологии. – 2004. - №5. – С. 198-202

### **ХУДОЖНЯ МАЙСТЕРНІСТЬ ГЕТЕ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ДРАМІ «ФАУСТ»**

**Катеринчик Юлія, студентка, Середюк Л.А., канд. пед. наук, доцент  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Стаття присвячена вивченню художньої майстерності Гете у його філософській драмі «Фауст». Сьогодні творчість Й.В. Гете досліджена порівняно ґрунтовно загалом у філософському, лінгвістичному, естетичному, монокультурному, ідейному, мовностилістичному та інших аспектах, це зокрема такі вчені: М.Г. Чернишевський, М.А. Анікст, В.М. Жирмунський, Ф.М. Клінгер, Л.З. Копелев, В.А. Аветисян, Т.Й. Лейшук. На їх основі вже визначено місце Гете у німецькій, а також у світовій літературі серед найвидатніших велетнів слова, таких як Шекспір, Байрон, Шевченко, Данте, Гюґо.

Актуальність теми статті полягає в тому, що інтенсивний розвиток в галузі лексикології, дає нам можливість стверджувати, що дослідники творчості Гете ще не достатньо уваги звернули на використання цих нових досягнень стосовно визначення мови письменника, використання ним наукової термінології та інших стилістичних засобів для конструювання художніх образів. Тим часом розгляд цього важливого аспекту є потребою сьогодення. Враховуючи такі концептуальні положення, творчість німецького письменника можна трактувати як таку, що залишається об'єктом подальших досліджень.

Метою статті є розгляд поеми Гете «Фауст», її ідеї з нової позиції, яка сьогодні ще не має свого вираження. Виходячи при цьому з погляду на потребу багатогранного трактування і оцінки словесно-значеннєвого складу лексики, яку використав письменник для вираження тих вічних ідей, які творять мовно-філософську основу висловлених ним понять. Виходячи з цього слід було розв'язати низку конкретних завдань, як-от:

- прослідкували трансформацію філософського образу Фауста у світовій літературі;
- визначити поняття «універсальної мови», яке започаткував Гете у трагедії «Фауст»;
- визначити характер трактування лексико-термінологічних виразів у драмі.

Наукова новизна статті полягає у тому, що в ній аналізується художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст», а саме його наукова лексика, філософський зміст його влучних термінів, термінологічних словосполучень, стилістичних тропів, за допомогою яких письменник досягав оптимального вираження ідей, розкриття тем, звучності понять, повноти і глибини змісту фрагмента і твору загалом.

Літературним матеріалом для написання «Фауста» Й.В. Гете послужив німецький народний переказ про Доктора Фауста, який сформувався у XVI ст. Доктор Фауст – це історична постать, життя якої припадає на час німецької Реформації (1480–1540 рр.), навчався він в Гайдельбергу, згодом у Кракові. Відомо також, що після навчання подорожував по Європі, навіть «літав» у Венецію. Намагання до проникнення в тайни невидимого життя зробили його фантастичною постаттю, що перебувала у зв'язках з дияволом. Загинув у час одного з алхімічних експериментів. Переказ про дивні пригоди Доктора Фауста переходив з уст до уст, переносючи різні територіальні інтерпретації та наслідування. У 1575 р. латинською, а в 1587 р. німецькою мовами з'явилася книга «Історія про Доктора Йогана Фауста – всесвітньовідомого чарівника» («Schwarzkünstler»). [4, 43]

У багатьох країнах Європи з'явився передрук книги у різних варіантних версіях, в яких головний герой був приречений на зневагу як сила, що пов'язала свою діяльність з дияволом. Таким спрямуванням твір викликав поштовх до морального очищення людини. Однак згодом Фауст став символом боротьби за звільнення від утисків, зразком людини, що прямує до пізнання таємниць світу. Приблизно на такому ж рівні трактує Фауста, наприклад, Лесінг, та ще й близько 70 німецьких письменників різних часів, а також багато художників і композиторів, для яких він став зразком для наслідування. У період "Бурі і натиску" Фауст залишався символом цієї течії, представником її ідеалів, ідей визволення людини від аморальних і фізичних утисків. [3, 466]

Розглядаючи силу слова Гете, варто порушити ще одне важливе питання, що також маловивчене сьогодні, питання, яке також стосується особливостей стилю письменника. Гете один з перших, на прикладі своєї творчості, прокладав шлях до так званої "універсальної мови". Як вчений-природодослідник і філософ складні наукові проблеми висловлював ясно, чітко, загальнозрозумілою мовою, доступною для сприйняття кожної пересічної людини. Така, започаткована Гете, система уніфікованої мови знайшла згодом послідовників, стала об'єктом подальших досліджень.

Універсальна мова – найбільш інтелектуальне досягнення часу, покликана до життя усім багатогранним розвитком – науковим, духовним, культурним, національним як об'єктивна необхідність. Її розвиток продиктований процесами демократизації суспільства у переважній більшості цивілізованих країн світу. Та й сама мова в такий спосіб впливає на розвиток демократизації.

Сучасні німецькі лінгвісти В. Райнгардт, К. Келлер, Ц. Нойбардт розглядають питання ідеальної мови на загальнономовному ґрунті. Вони підкреслюють, що між загальною та науковою мовами немає нездоланих перешкод. Побутовою мовою можна говорити про складні процеси науки. Г. Рідігер стверджує, що найкращим варіантом могла б бути ідеальна мова, яка будується на об'єднанні усіх мовних стилів. [5, 34]

Використання термінів допомагає письменникові підкреслити актуальність проблеми, визначити характеристику епохи, підняти на вершину дотогочасні досягнення, які є результатом розвитку людського інтелекту. У наведених наукові теми: *Philosophie* "філософія", *Teologie* "теологія", *Juristerei* "юриспруденція", *Medizin* "медицина" він вкладає узагальнене поняття. Наприклад, термін "філософія" не несе в собі значення якоїсь окремої філософської течії, окремого напрямку чи періоду її розвитку, а всю сукупність дотогочасних досягнень у сфері філософії і людської думки загалом. [2] Слово *Zueignung* – "присвята" вжито письменником у широкому розумінні цього слова, в його узагальненому значенні, яке тут виступає у ролі конкретного терміна. Синоніми до цього слова *Widmung* "присвята", "особиста присвята", а також *Darbringung*, *Schenkung* вказують на звужене значення, що не відповідало б масштабу твору. [5, 63]

Наведемо ще деякі терміни (їх кількість становить близько 350 одиниць), використані у "Zueignung" ("Присвята"), у "Prolog im Himmel" ("Пролог у Небі") та в окремих частинах твору, які вимагають усестороннього, підходу для їх семантичної інтерпретації: *Versuch*, *Zug*, *labirintisch*, *Geisterreich*, *Wirklichkeit...* *Paradies Helle*, *Wirkung*, *Wandel*, *Welt – Welten*, *Himmelslicht*, *Vernunft*, *Gott*, *Pathos*, *Doktor*, *Tollheit*, *Ferne*, *Klarheit*, *Geist*, *Triumph*, *Geselle*, *Philosophie*, *Juristerei*, *Medizin*, *Teologie*, *Magister*, *Pfaffen*, *Laffen*, *lehren*, *Gut*, *Herrlichkeit der Welt*, *Ehre*, *Magie*, *Geheimnis*, *Wirkungskraft*, *Sammen*, *Papier*, *Himmelslicht*, *Instrument*, *Hausrat*, *Lebensregung*, *lebendiges Streben*, *der Mensch*, *der Moder - gnulicmь*, *Studierstube*, *das weite Land*, *Nostradamus*, *Makrokosmos – Makrokosmos*, *das Weltall*, *der Sinn*, *Seele*, *wirkende Natur*, *der Weise*, *Sinn*, *Morgenrot*, *Himmelskraft*, *durchklingen*, *Schauspiel*, *Natur*, *Erdgeist*, *Schiffbruch*, *es dampft*, *eratmen*, *Lampe*, *Übermensch – Supermann*, *Lebenstiefen* та ін. [6]

На основі проведеного у статті аналізу зробимо такі висновки, що Гете насправді випередив свій час, вийшовши навіть за рамки Просвітництва, і вже у другій частині "Фауста" вільним словом закликав до звільнення людини, до практичного переосмислення ідей. Дуже влучно характеристику Гете знаходимо у вислові Г. Гайне, який високо цінував найбільшого національного поета Німеччини: "Геніальність Гете у "Фаусті" проявилася в тому, що він взяв для своєї поеми сюжети народного переказу. Гете зумів втілити в них чаяння німецького народу". [1, 82]

Коли говоримо, що Гете належав до найкращих письменників – представників своєї нації, то маємо на увазі його особливо важливий вплив на накреслення подальшої перспективи розвитку народу. Він вірив і був переконаний, що народ, керований ідеями розуму і гуманістичними принципами, досягне єдності і свободи. Ці ідеї лягли в концепцію загальнонародного процесу "Бурі і натиску" і вже у "Фаусті", піднявши на загальнонародний рівень конфліктну ситуацію між новим сучасним суспільством, яке народжувалося, та середньовічним (наприклад, "Пролог у Небі"), став на переможному боці першого.

Дослідження внутрішньої сили слова Гете дало змогу розглянути і оцінити по-новому його письменницький талант, велику майстерність, здатність за допомогою глибини слова, зокрема сили наукового терміна, підняти на особливо значущу висоту найважливіші питання суспільного і морального розвитку, уміння розкрити через невичерпні можливості слова все багатство інтелектуального життя та сутність вічних ідей.

#### Список використаних джерел

1. Аникст А.А. Гете и Фауст. От замысла к свершению. – Москва, «Книга», 1983. С. 74 – 92.
2. Гете Йоганн Вольфганг. Фауст. Переклад Б. Пастернак. – К., 1989.
3. Жирмунский В.М. Период "Бурі и натиска"; Творческая история "Фауста" Гёте // Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972. С. 466–479.
4. Клиндер Ф.М. Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад. М.; Л., 1961. С. 43 - 58.
5. Лещук Т. В царині мовного інтелекту. Просвіта. Світ культури. – Львів, 1996. С. 34 – 41., С. 58 – 69.
6. Duden: Großwörterbuch, Duden. – München: KG, 202. – 1054 S.

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ФАБУЛЬНОГО ТЕКСТУ З ПОГЛЯДУ ЙОГО ДІАЛОГІЧНОСТІ

**Козлюк Н.В., студентка, Михальчук Н.О., канд.психол. наук, професор  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Велика кількість визначень тексту як психологічної, лінгвістичної та семіотичної категорії зумовила виникнення багатьох аспектів його аналізу, різних методик дослідження (Р.Барт, М.М.Бахтін, А.А.Брудний, Ю.М.Лотман, О.М.Шахнарович та ін.).

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

<b>Волошин М.О., Волошин О.М.</b> Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів . . . . .	3
<b>Килюшик Тетяна, Воловик Г.П.</b> Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника. . . . .	4
<b>Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина.</b> Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів. . . . .	5
<b>Кошицький В.В., Ковальчук Іван.</b> Безвідходні технології в сільському господарстві. . . . .	6
<b>Кущериб Тетяна Миколаївна.</b> Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення. . . . .	7
<b>Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П.</b> Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки. . . . .	8
<b>Малежик Петро, Січкач Т.Г.</b> Термомеханічні властивості епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом. . . . .	10
<b>Філіппова Лариса Валеріївна.</b> Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення СО на Fe-Mn оксидних системах. . . . .	10
<b>Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю.</b> Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів. . . . .	12
<b>Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М.</b> Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ. . . . .	14
<b>Андросов В.И., Данич В.Н.</b> Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации. . . . .	17
<b>Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М.</b> Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка». . . . .	18
<b>Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф.</b> Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу. . . . .	18
<b>Опанасюк О., Петрівський Я.Б.</b> Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad. . . . .	20
<b>Пастушок І. В., Подляшаник Л. А.</b> Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій. . . . .	21
<b>Придюк П.І., Петрівський Я.Б.</b> Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів. . . . .	22
<b>Романюк С. М., Соколовська О.П.</b> Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей. . . . .	25
<b>Сірець О. В.</b> Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції. . . . .	26
<b>Файчук О.О., Сяська Н.А.</b> Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач. . . . .	27
<b>Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В.</b> Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA. . . . .	29

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

<b>Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М.</b> Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр. . . . .	30
<b>Андрєєва Анастасія.</b> Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.). . . . .	32
<b>Бондарець Олександр, Сєверова О.В.</b> Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна. . . . .	33
<b>Віруцька Світлана, Постолюк Р.М.</b> Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни». . . . .	35
<b>Генега Ірина, Троян С.С.</b> Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії. . . . .	36
<b>Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р.</b> ВДМ – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху. . . . .	38
<b>Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В.</b> Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст. . . . .	39
<b>Давидчук Сергій, Савчук П.О.</b> Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур. . . . .	41
<b>Данильчук Тамара.</b> Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр. . . . .	42
<b>Доценко Катерина, Давлєтов О. Р.</b> Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія. . . . .	43
<b>Дудка Наталія, Давидюк Р.П.</b> Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва. . . . .	45

<b>Євсович Роман, Сєверова О.В.</b> Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості. . . . .	46
<b>Звягіна Олександра, Давлетов О. Р.</b> Ідеологія неонацизму в сучасній Україні. . . . .	48
<b>Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна.</b> Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні. 49	
<b>Івчик Наталія, Гон М. М.</b> Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття. . . . .	50
<b>Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С.</b> Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття. . . . .	52
<b>Капустін Г.М., Стоколос Н.Г.</b> Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст. . . . .	53
<b>Капустін К.М., Моця О.П.</b> Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії. . . . .	54
<b>Козачук А. А.</b> Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст. . . . .	56
<b>Колєгова Диана, Панкова Вікторія.</b> Політика разрушений: взгляд истории. . . . .	58
<b>Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г.</b> Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії. . . . .	58
<b>Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О.</b> Науковий спадок І. В. Луцицького. . . . .	59
<b>Лукащик Ганна, Савчук Петро.</b> Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина 60	
<b>Мишков В. Я., Шугаєва Л. М.</b> Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку. . . . .	61
<b>Міюц Ю.В., Давлетов О.Р.</b> Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів. . . . .	63
<b>Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П.</b> Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі. . . . .	65
<b>Писцьо Віталіна Романівна.</b> Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини. . . . .	66
<b>Процюк Віктор, Шеретюк В. М.</b> Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії. . . . .	68
<b>Радовенчик Тарас.</b> “Київська наступальна операція” в планах німецького командування. . . . .	70
<b>Романчук Тетяна, Гон М. М.</b> Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині. . . . .	72
<b>Самсонюк Т., Гон М. М.</b> Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області). . . . .	73
<b>Сейтумєрова Э.З., Зарединова Э.Р.</b> Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность. . . . .	75
<b>Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю.</b> «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам’ятка українців. . . . .	76
<b>Стрільчук М.С., Савчук П.О.</b> Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав. . . . .	77
<b>Троян Віктор.</b> Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан’європеїзму. . . . .	79
<b>Харковець Анна, Гон М. М.</b> «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення». . . . .	81
<b>Хромов Пётр, Семёнова Н.В.</b> Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг. . . . .	83
<b>Виперайленко Грина, Котова Л.В.</b> Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці. . . . .	84
<b>Говоров Н.П.</b> Поколение информационного скольжения. . . . .	86
<b>Ілляк Олексій.</b> Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України. . . . .	87
<b>Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В.</b> Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции. . . . .	89
<b>Наумов Андрій.</b> Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку. . . . .	91
<b>Слабчук Т.А.</b> Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України. . . . .	92
<b>Українець В. О., Гон М. М.</b> Етнічний екстремізм – теоретичний аспект. . . . .	93
<b>Shkolenko Dar’ya, Suleimanova V.R.</b> Some problems and tendencies of english semantics. . . . .	94
<b>Антончук Анна, Воробйова Л.М.</b> Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея. . . . .	95
<b>Байло Ю.</b> Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах. . . . .	96
<b>Бражук В.</b> Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». . . . .	97
<b>Дячук Оксана, Середюк Л.А.</b> Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови. . . . .	98
<b>Катеринчик Юлія, Середюк Л.А.</b> Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст». . . . .	100
<b>Козлюк Н.В., Михальчук Н.О.</b> Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності. . . . .	101
<b>Коробчук Віталія, Воробйова Л. М.</b> Художній світ новел Джека Лондона. . . . .	103

<b>Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В.</b> Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини» . . . . .	105
<b>Куценко Анастасія, Воробйова Л.М.</b> Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона. . . . .	108
<b>Левчишин Марія, Михальчук Н.О.</b> Романтизм як літературний напрям. . . . .	109
<b>Магас Оксана, Воробйова Л.М.</b> Біографізм новел Ернеста Гемінгвея. . . . .	111
<b>Маландюк Тетяна, Ярута Н.П.</b> Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house" . . . . .	112
<b>Михальчук Н.О., Забава М.М.</b> Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу. . . . .	114
<b>Міхненко Оксана, Зубілевич М.І.</b> Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови. . . . .	115
<b>Назарук Анна, Середюк Л.А.</b> Концепт „жінка” в німецькій фразеології. . . . .	116
<b>Плевако Наталія, Бігунова С. А.</b> Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови). . . . .	117
<b>Попик І.О.</b> Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”. . . . .	119
<b>Рачок Вероніка, Фрідріх А.В.</b> Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов. . . . .	120
<b>Сичова Анна, Фрідріх А.В.</b> Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»). . . . .	123
<b>Сузанская Т.Н.</b> Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв. . . . .	125
<b>Базик Людмила, Костюк Л.К.</b> Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі. . . . .	127
<b>Бенещук Руслан, Савчин Л.М.</b> Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі. . . . .	128
<b>Димченко Сергій.</b> Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах. . . . .	129
<b>Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н.</b> Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. . . . .	131
<b>Коваленко Анна, Аксьонова І. Ю.</b> Стилізація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу). . . . .	132
<b>Ковбарь Ольга, Волошина Л.П.</b> Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття) . . . . .	133
<b>Комисарук Татяна, Горбатова Е.В.</b> Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников. . . . .	135
<b>Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л.</b> Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника. . . . .	136
<b>Лєгка Аліна, Аксьонова І. Ю.</b> Роль Іржі Кіліана у сучасному хореографічному мистецтві. . . . .	137
<b>Мельник Тетяна, Волошина Л.П.</b> Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини. . . . .	139
<b>Мельничук Олена.</b> Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття. . . . .	139
<b>Омелящик Інєсса, Горбатова Е.В.</b> Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. . . . .	141
<b>Сидорик Тетяна, Голод І.В.</b> Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст. . . . .	142
<b>Черніговець Т.І.</b> Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів. . . . .	144
<b>Черніговець О.</b> Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів). . . . .	145
<b>Геккель А.В.</b> Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні. . . . .	145
<b>Яцюк Ганна, Лобан Т.Й.</b> Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю. . . . .	146
<b>ЗМІСТ</b> . . . . .	148

Наукове видання

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року  
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.  
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60\*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,  
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*