

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет

*Кафедра хореографії*

# ПОПУЛЯРНІ ТА МАСОВІ ФОРМИ ТАНЦІВ

*Навчальна програма  
(за вимогами кредитно-модульної системи)  
та курс лекцій  
для підготовки фахівців галузі знань: 0202 „Мистецтво„  
напрямку підготовки: 6.020202 „Хореографія”  
(для студентів III курсу)*

Рівне – 2009

**Популярні та масові форми танців:** Навчальна програма (за вимогами кредитно – модульної системи) та курс лекцій для підготовки фахівців галузі знань: 0202 „Мистецтво” напряму підготовки: 6.020202 „Хореографія” / Укладач Д.І.Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2009. – 19 с.

**Укладач:** *Манелюк Д. І.* – викладач кафедри хореографії РДГУ

**Рецензенти:** *Казначесва Л. М.* – кандидат історичних наук, ст.викладач кафедри хореографії РДГУ;

*Додчук О. Й.* – відмінник освіти України, керівник школи сучасної хореографії ПДМ м. Рівне

*Рекомендовано до друку на засіданні кафедри хореографії  
(протокол № 10 від 13 травня 2009 р.)*

*Рекомендовано до друку навчально-методичною радою РДГУ  
(протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2009 р.)*

## ЗМІСТ

Програма з дисципліни „Популярні та масові форми танців” .....	4
Структура екзаменаційного кредиту .....	6
Змістовий модуль I .....	7
Змістовий модуль II .....	11
Змістовий модуль III .....	15
Оцінка видів навчальної роботи.....	18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Здобуття Україною державної незалежності відкрило перед її танцівниками, балетмейстерами, а також викладачами – хореографами новітній досвід у галузі сучасних тенденцій світової хореографії. Інтеграція вітчизняного хореографічного мистецтва у світовий культурний процес активізувала розвиток спеціальної освіти. На цій хвилі почали відкриватися хореографічні школи, танцювальні студії, школи-студії при професійних театрах і ансамблях танцю з досить високим рівнем викладання.

Саме тому викладачі кафедри хореографії РДГУ розробили навчальні програми та запровадили низку профільюючих дисциплін (окрім „Теорії та методики класичного танцю”, „Теорії та методики народного танцю”, „Теорії та методики бального танцю”), для більш широких знань в галузі „Хореографія” та різностороннього розвитку майбутніх викладачів – хореографів художньо-педагогічного факультету.

Однією з таких дисциплін є „Популярні та масові форми танцю”.

Специфіка цієї дисципліни полягає в ознайомленні студентів з найбільш розповсюдженими танцями як минулих років, так і сучасності, з їх впливом на розвиток хореографії, з манерою та стильовими особливостями виконання кожного танцю.

Відповідно до цього завдання дисципліна охоплює три модулі:

1. Ознайомлення з курсом „Популярні та масові форми танцю”. Загальна характеристика танців Диско, Хіп-хоп, Канкан.
2. Загальна характеристика та вивчення основних рухів танців Бугі-вугі, Чарльстон, верхнього Брейку.
3. Загальна характеристика та вивчення основних рухів танців нижній Брейк, Рок-н-рол.

Оволодіваючи дисципліною, студенти повинні опрацювати наукову та методичну літературу з питань популярних та масових форм танцю. Крім цього, студенти виконують ряд практичних та самостійних завдань, які демонструють на практичних заняттях наприкінці семестру. Підсумковою формою контролю є залік.

**ПРОГРАМА З ДИСЦИПЛІНИ**  
**„ПОПУЛЯРНІ ТА МАСОВІ ФОРМИ ТАНЦІВ”**  
**ЗА ВИМОГАМИ КРЕДИТНО – МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ**

**ECTS кредити:** 3,5

**Семестр:** 6

**Період навчання:** Січень – червень

**Кількість навчальних годин:** 108

**Зміст дисципліни:** Предмет „Популярні та масові форми танцю” ознайомлює студентів з найбільш розповсюдженими танцями як минулих років, так і сучасності, з їх впливом на розвиток хореографії, з манерою та стильовими особливостями виконання кожного танцю.

**Мета:** Опанувавши методику виконання розповсюджених популярних та масових танців, студенти самостійно пояснюють правила вивчення окремих рухів, створюють хореографічні композиції на основі даного матеріалу під керівництвом педагога.

**Підсумковий контроль:** залік

## СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО КРЕДИТУ

№ з/п	Теми занять	Всього	Лекц.	Прак.	Лаб.	С/р
<b>Змістовий модуль I</b>						
1.	Ознайомлення з курсом „Популярні та масові форми танцю”. Загальна характеристика танців Диско, Канкан.	2	2			
2.	Загальна характеристика танцю Хіп-хоп.	2	2			
3.	Вивчення основних рухів танців Канкан, Диско, Хіп-хоп.	14		8	6	
4.	Складання композицій на основі рухів танців Канкан, Диско, Хіп-хоп.	18				18
<b>Змістовий модуль II</b>						
1.	Загальна характеристика Брейк-дансу.	2	2			
2.	Загальна характеристика та вивчення основних рухів танців Бугі-вугі, Чарльстон.	12	2	4	6	
3.	Вивчення рухів Брейк-дансу (верхнього).	4		4		
4.	Складання танцювальних композицій на основі рухів верхнього Брейку, Бугі-вугі, Чарльстон .	18				18
<b>Змістовий модуль III</b>						
1.	Загальна характеристика нижнього Брейку.	2	2			
2.	Загальна характеристика танцю Рок-н-рол. Вивчення основних рухів нижнього Брейку та Рок-н-рол.	16	2	8	6	
3.	Складання танцювальних композицій нижнього Брейку і Рок-н-ролу.	18				18
<b>Всього :</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

# ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

## Тема 1

### Ознайомлення з курсом „Популярні та масові форми танцю”. Загальна характеристика танців Диско і Канкан (2 лекційних годин)

#### *Історія виникнення Диско*

Перші прояви диско з’являються в 60-их рр. ХХ ст. у Франції в період відкриття перших дискотек. Танець, де можна танцювати навіть одному і партнери не повинні торкатись один одного, здобув популярності завдяки своїй новизні.

Першим „одиначим” танцем став твіст (анг. twist – „вертіння”) в середині 70-их рр. ХХ ст. На основі музичних напрямів соул і фанк створюється напрям поп-музики диско. Назва Диско іспано-італійського походження, синонім французького disque (диск) і англійського disk (диск, платівка). Мелодійно диско подібне до однієї з гілок соула, а ритмічно – до фанка. Ця танцювальна музика призначена, в першу чергу, для дискотек. Дискотека (анг. discotheque) - це підбір магнітофонних записів і платівок (дисків) , приміщення для відпочинку і танців , форма організації дозвілля молоді. Сприйняття музики в дискотечі супроводжується коментарями ді-джея, світловими ефектами, демонстрацією слайдів та відео-кліпів. Програми можуть мати тематичне спрямування, або призначатися для активного танцювального відпочинку.

Однією з причин досить швидкого набуття популярності танцю диско була поява на екранах художнього фільму „Лихоманка суботнього вечора” (1977), знятий актором і режисером Джоном Траволта, про популярний серед молоді танець (сюжет розповідає про участь у конкурсі танцю юнака і дівчини та їх перемогу, саме виконуючи танець диско). Ідея проводити конкурси отримала практичного застосування, танець набуває нової популярності. На даний час конкурси проводяться в номінаціях – диско соло, диско дует, диско мала форма (до 7-ми виконавців), диско формейшин (більше 8-ми виконавців), диско шоу, диско вільний стиль (фрістайл з елементами акробатики та гімнастики).

При проведенні конкурсу існують певні правила:

- музичний темп 33 – 35 тактів на хвилину (крім танцювальних композицій та шоу-програм);
- регламент виконання програми в часі;
- відбіркові та фінальні тури;
- розміри танцювального майданчику;
- чіткий розподіл за віковими категоріями та рівнем підготовки виконавців;
- обмеження в дозволених та не дозволених танцювальних елементах;
- нагородження переможців конкурсу.

Для танцю диско характерні певні *pas*, вони можуть бути досить одноманітні, які повторюються в різних проміжках часу. В цьому танці немає жорстких правил та обмежень у застосуванні хореографічної лексики і виконання, це різноманітні оберти, скачки, кидки ногами, піруети, ковзання, переступання та швидка зміна напрямку виконання рухів. Велике значення має робота рук, корпус під час танцю не залишається статичним – виконуються нахили та хвилеподібні рухи.

В середині 70-их років ХХ ст. в США набули популярності дискотеки, де головною була музика диско. Самі ж дискотеки були орієнтовані на середній клас, музика ідеально підходила для відпочинку по закінченню трудового тижня. Прості танцювальні ритми, доступні тексти забезпечували дискотекам комерційний успіх. Платівки продавались великими тиражами, сотнями відкривались нічні клуби. Це був зірковий час для диско.

### **Історія виникнення Канкану**

Цей танець французького походження, знаний ще при дворі Людовіка XIV, як бальний танець повільного та стриманого характеру. В кінці XIX ст. одне танцювальне *pas* (з характерним високим викиданням ноги в повітря - *grand battement*), стало поштовхом до розвитку нового популярного танцю – Французького канкану. В такому вигляді танець розповсюдився на естраді.

Сцена паризького вар'єте “Moulin Rouge” вважається „батьківщиною” канкану, де і досьогодні цей танець є візитівкою.

## **Тема 2**

### **Загальна характеристика танцю Хіп-хоп (2 лекційні години)**

#### ***Історія виникнення Хіп-хопа***

Історія хіп-хопа почалась у 1996 р. в Південному Бронксе – чорному гетто Нью-Йорка. Слова “hip-hop” тоді ще не існувало, вигадав його ді-джей Африка Бамбаата, коли культура вже потребувала загальної назви.

Хіп-хоп культура народилась на вулицях великих міст, серед висотних будинків, робочих кварталів та шумних автотрас. Хлопці танцювали хіп-хоп в спортивних костюмах, дутих болонієвих жилетах, бейсболках і величезних білих кросівках з довгими „язиками”. Дівчата – в таких же жилетах і облягаючих лосінах. Потім така форма одягу стала парадною уніформою хіп-хопа, а білосніжне взуття – таким же культовим символом покоління, як капелюх для ковбоїв.

Хіп-хоп – це стиль життя тисяч молодих людей нового покоління, які слухають реп, електро та інші прогресивні музичні напрями, які носять широкі штани, малюють графіті, відпочивають у нічних клубах, катаються на роликах і сноубордах.

## **Тема 3**

### **Вивчення основних рухів танців Канкан, Диско, Хіп-хоп (8 практичних і 6 лабораторних годин)**

На **практичних заняттях** студенти опановують наданий викладачем хореографічний матеріал, який складає базову основу стилю танців Канкан (2 години), Диско (3 години), Хіп-хоп (3 години).

На **лабораторних заняттях** студенти показують викладачу техніку виконання танців Канкан (2 години), Диско (2 години), Хіп-хоп (2 години).

## **Тема 4**

### **Складання танцювальних композицій на основі основних рухів танців Канкан, Диско, Хип – хоп (18 годин самостійної роботи).**

Студенти самостійно складають три власні композиції (на 6 – 8 виконавців) використовуючи основні вивчені рухи танців Канкан (6 годин), Диско (6 годин), Хіп-хоп (6 годин) .

### **Контрольні запитання**

1. Де і коли з'явилися перші прояви Диско?
2. Розшифруйте термін „дискотека”.
3. Які правила існують при проведенні конкурсів в стилі Диско?
4. Дайте характеристику основних рухів танцю Диско.
5. Де і коли з'явився танець Канкан?
6. Дайте характеристику основних рухів танцю Канкан.
7. Де і коли з'явився танець Хіп-хоп?
8. Дайте характеристику основних рухів танцю Хіп-хоп.

### **Література**

1. Дени Б., Дассвиль Л. Все танцы. – К.,1983.
2. Журнал „Тутти – информ”. //Харьков, 1997 – 2000.
3. Собинов Б.М. Танцующая гимнастика. – К., 1975.
4. “The international dance news”. – London, 1994 – 1998
5. WWW/ Kulichki. com.
6. [http://boogie – woogie. ru /boogie/.boogie html](http://boogie-woogie.ru/boogie/.boogie.html).
7. <http://WWW.RRR.ic.ru>.

## Змістовий модуль II

### Тема 1

#### Загальна характеристика Брейк - тансу (2 лекційні години)

#### *Історія виникнення Брейк-тансу*

Брейкінг, на початку відомий також як Rocking – це прогресивний розвиток танцювального стилю Good Foot 60-их рр. XX ст. Молоді танцівники змагались на так званих баттлах – танцювальних змаганнях.

Головною метою на баттлах було побити супротивника більшою винахідливістю всіляких фризів і рухів з виконанням швидких і чітких забіжок. Ця обставина пояснює також і те, що ті люди, які об'єднувалися в команди і взагалі танцювали разом, розробляли свій власний стиль, щоб протистояти іншим командам.

Перша бі-бой команда (команда танцівників яка змагалась на баттлах) мала назву The Nigga Twins. Учасники цієї команди були піонерами бі-бой руху з такими командами як The Zulu Kings, The Seven Deadly Sinners, Shanghai Brothers, The Bronx Boys та інші. Вже за кілька років розвитку цього танцю - в середині 70-их рр. XX ст. – з'явилися люди із значним досвідом брейк-данса. Вони вважались королями танцю. Серед них Robbie Rob, Vinnie, Off, Willie Wil, Larry Lar, Charli Rock і багато інших. А вже за десять років у 80-х рр. XX ст., в Нью-Йорку з'явилися нові команди брейк-тансу: Rock Steady Crew, NYC Breakers, Dynamic Rockers, Crazy Breakers.

У 1983 році на екранах з'явився художній фільм “Flashdance” і відеокліп Malcom McLarens “Buffalo Gals”. Для багатьох брейк став тоді чимось новим, чого ще не було раніше, чого ще ніхто ніколи не бачив. У цьому ж році виходить фільм “Wild Style”, на підтримку якого відбулося турне – перший інтернаціональний тур хіп-хоп культури. Тоді ді-джеї, райтери і бі-бої поїхали до Парижу та Лондону. Це було вперше, коли брейкінг побачили „живцем” в Європі.

З кожним роком брейкінг ставав все більш популярним і модним, брейкери стали з'являтися в комерційних проектах (телешоу, реклама, кліпи та ін.), а брейкінг поступово ставав частиною шоу бізнесу.

## **Тема 2**

### **Загальна характеристика та вивчення основних рухів танців Бугі-вугі і Чарльстон**

(2 лекційних, 4 практичних, 6 лабораторних годин)

#### ***Історія виникнення Бугі-вугі***

Англо-американське звукосполучення „бугі-вугі” – дало назву стилю джазу і типу танцю в цілому, який став популярним в 40-их роках ХХ ст.

Тривалий час європейці сприймали цей танець, як дикунський: партнер відкидав партнерку на довжину витягнутої руки, потім різко повертав до себе, щоб закинути її собі на спину або примусити партнерку прослизнути між ногами партнера. І тільки після тривалих років суперечок бугі-вугі був прийнятий скрізь, але в більш стриманому виконанні, ніж його початковий варіант. Нині бугі-вугі танцюють граційно і дуже ритмічно, його варіації приємно виконувати, а глядач сприймає цей танець із задоволенням.

#### ***Історія виникнення Чарльстону***

Чарльстон виник в 20-ті рр. ХХ ст. в США, а вже в 60-их рр. ХХ ст. його із задоволенням вивчали разом з іншими популярними танцями в країнах Європи.

Чарльстон має характерні рухи – „свівл” – потрібно стати прямо, п’ятки разом, носки розведені під прямим кутом:

„1” – повертаючи подушечки двох стоп, водночас підняти п’ятки і розвести їх до тих пір, доки коліна не доторкнуться одне одного.

„і” – опускаючись на п’ятки, повернутись в вихідне положення.

„2 і” – повторити рухи „1 і”.

Це і є основний крок чарльстону. Коли він вивчений, тоді можна додавати цей же крок на одній нозі, а потім поперемінно.

В чарльстоні дуже важливо тримати корпус, щоб не впасти вперед. Руки рук довільні – лікті скорочені, пальці разом, зібрані в кулаки.

На **практичних заняттях** студенти опановують наданий викладачем хореографічний матеріал, який складає базову основу стилю танців Бугі-вугі (2 години) і Чарльстон (2 години).

На **лабораторних заняттях** студенти показують викладачу техніку виконання з танців Бугі - вугі (3 години) і Чарльстон (3 години).

### **Тема 3**

#### **Вивчення основних рухів верхнього Брейк-дансу (4 практичних години)**

На **практичних заняттях** студенти опановують наданий викладачем хореографічний матеріал, який складає базову основу стилю Брейк-данс (верхній) (4 години).

### **Тема 4**

#### **Складання танцювальних композицій на основі рухів танців Брейк (верхній), Чарльстон, Бугі - вугі (8 годин самостійної роботи)**

Студенти самостійно складають три власні композиції (на 6 – 8 виконавців) використовуючи основні вивчені рухи танців Брейк (верхній) (6 годин), Чарльстон (6 годин), Бугі-вугі (6 годин).

### **Контрольні запитання**

1. Де і коли з'явився танцювальний стиль Брейк-данс?
2. Що таке бі – бой команда?
3. Хто такий брейкер?
4. Дайте характеристику основних рухів верхнього Брейку.
5. Де і коли з'явився танець Бугі-вугі?
6. Дайте характеристику основних рухів танцю Бугі-вугі.
7. Де і коли з'явився танець Чарльстон?
8. Дайте характеристику основних рухів танцю Чарльстон.

## Література

1. Дени Б., Дассвиль Л. Все танцы. – К., 1983.
2. Журнал „Тутти – информ”. //Харьков, 1997 – 2000.
3. “The international dance news”. – London, 1994 – 1998.
4. WWW. Bboy. com.
5. WWW. Break – dance. ru.
6. [http://boogie – woogie. ru /boogie/boogie html](http://boogie-woogie.ru/boogie/boogie.html).
7. <http://WWW.RRR.ic.ru>.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III**

### **Тема 1**

#### **Загальна характеристика верхнього та нижнього Брейку (2 лекційні години)**

##### ***Верхній Брейк***

Цей стиль танцю з'явився у 80-х рр. ХХ ст. в Америці. Рухи верхнього брейку беруть свій початок від азіатських танцівниць, які, будучи прислугою, танцювали для своїх господарів. Саме від їх танців пішли такі популярні зараз хвилі руками і тілом. А з розвитком технічного прогресу, до хвиль руками і тілом додалися нові рухи, подібні до рухів роботів.

У наш час верхній брейк пройшов великий шлях у своєму становленні і на даний момент є одним з найпрогресивніших.

Верхній брейк поділяється на дві великі складові, такі як пластика (брейкінг) і скуті рухи (стиль робота). Вивчаються вони разом і можуть бути використані в залежності від бажання та майстерності.

Для брейкінга, а це суцільна пластика, потрібно бути дуже гнучким, контролювати своє тіло, вміти запускати хвилю з будь-яких положень, виконувати місячні доріжки та все це доповнювати своїми рухами.

Для стилю робота властиві рухи машин і механізмів, тому в жодному разі не можна використовувати плавність. Рухи можуть виконуватись як в русі, так і статично.

##### ***Нижній Брейк***

Нижній брейк – це силовий брейк, коли всі, або майже всі елементи виконуються на підлозі.

Нижній брейк поділяється на чотири напрями:

- uprock, toprock (не зовсім знизу);
- spinning moves, або power moves (кручені елементи і зв'язки, силові елементи);
- freeze (фіксація положення тіла при виконанні певного елементу);
- footwork (рухи ногами: доріжки, переплетіння).

## **Тема 2**

### **Загальна характеристика Рок-н-ролу**

(2 лекційні години).

### **Вивчення основних рухів танцю Брейк (верхній, нижній)**

(4 практичних години).

### **Вивчення основних рухів танцю Рок-н-рол**

(4 практичних, 2 лабораторних годин)

### ***Історія виникнення Рок-н-ролу***

Рок-н-рол – (з англ. „погойдуватися”, „перекочуватися”) – спрощена форма бального танцю „Джайв”. Походить від з’єднання „ритм-енд-блюзу” – виду негритянського музичного мистецтва і „хилл біллі” – сільського американського фольклору. Оригінальний ритміко-інтонаційний комплекс рок-н-ролу, запозичений з англосакського і негритянського фольклору. День народження танцювального рок-н-ролу вважається 12 квітня 1954 року, коли на екрани США вийшов фільм за участю Біла Хейлі і його знаменитою мелодією „Доля навколо годинника”. Під звуки цієї мелодії на екрані глядачі побачили танцюючий дует. Це було перше парне виконання рок-н-ролу, на той час нового варіанту танцю. Услід за кіно-героями почала танцювати спочатку вся Америка, а потім і Європа.

Рок-н-рол мав великий вплив на вокально-танцювальну музику, оскільки був однією з основ так званої поп-музики. Це – парний побутовий імпровізований танець з музичним розміром 4/4, темп – від помірно-швидкого до швидкого, відрізняється крайньою експресивністю, хореографічною підтримкою і вільною поведінкою по відношенню до партнерки.

З 60-х рр. ХХ ст. стали проводитися самостійні конкурси виконавців танцювального рок-н-ролу. На початку 70-х рр. ХХ ст. відбулась подія, яка повністю змінила всю подальшу історію розвитку цього танцю. Швейцарець Рене Сагарра об’єднав специфічні рок-н-рольні танцювальні рухи в єдиний закінчений малюнок, і тим самим „винайшов” сучасний спортивний рок-н-рол. Цей новий варіант танцю був узятий на озброєння німецькою асоціацією вчителів танців, і з тих пір рок-н-рол став вже не просто дискотечним танцем, а красивим і складним видом спорту.

На **практичних заняттях** студенти опановують наданий викладачем хореографічний матеріал, який складає базову основу нижнього Брейку (2 години) і танцю Рок-н-рол (2 години).

На **лабораторних заняттях** студенти показують викладачу техніку виконання нижнього Брейку і танцю Рок-н-рол (2 години).

### **Тема 3**

#### **Складання танцювальних композицій нижнього Брейку і Рок-н-ролу (18 годин)**

Студенти самостійно складають три власні композиції (на 6 – 8 виконавців) використовуючи основні вивчені рухи танців Брейк (нижній) (10 годин), Рок-н-рол (8 годин).

#### **Контрольні запитання**

1. Де і коли з'явився нижній Брейк?
2. Що таке брейкінг?
3. Розшифруйте термін „стиль робота”.
4. Що таке нижній Брейк?
5. Назвіть основні напрями нижнього Брейк.
6. Розшифруйте термін „рок-н-рол”.
7. Де і коли з'явився Рок-н-рол?

#### **Література**

1. Дени Б., Дассвиль Л. Все танцы. – К., 1983.
2. Журнал „Тутти – информ”. //Харьков, 1997 – 2000.
3. Собинов Б.М. Танцюющая гимнастика. – К., 1975.
4. “The international dance news”. – London, 1994 – 1998
5. WWW/ Kulichki. com.
6. WWW. Bboy. com.
7. WWW. Break – dance. ru.
8. [http://boogie – woogie. ru /boogie/.boogie.html](http://boogie-woogie.ru/boogie/.boogie.html).
9. <http://WWW.RRR.ic.ru>.

**ОЦІНКА ВИДІВ НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ  
В МОДУЛЬНО–РЕЙТИНГОВІЙ СИСТЕМІ З ДИСЦИПЛІНИ  
„ПОПУЛЯРНІ ТА МАСОВІ ФОРМИ ТАНЦЮ”  
ДЛЯ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

№ з/п	Види навчальної роботи	Оціночні бали	Кількість додаткової навчальної роботи	Штрафні санкції
<b>І Обов`язкові</b>				
1	Відвідування лекцій	по 2	За реально пропущені заняття	Зняття 2 балів за 2 години пропуску
2	Відвідування практичних занять	по 2	За реально пропущені заняття	Зняття 2 балів за 2 години пропуску
3	Відвідування лабораторних занять	по 2	За реально пропущені заняття	Зняття 2 балів за 2 год. пропуску
4	Підготовленність до виконання практичного заняття	по 2	За фактичним терміном виконання	0 балів
5	Підготовленність до виконання лабораторного заняття	по 2	За фактичним терміном виконання	0 балів
6	Активність виконання на практичному занятті	по 1	За фактичним терміном виконання	0 балів
7	Активність виконання на лабораторному занятті	по 1	За фактичним терміном виконання	0 балів
8	Виконання індивідуального завдання	по 1	За фактичним терміном виконання	0 балів
9	Практичний показ	1-5	За фактом виникання роботи	Зняття від 1 до 5 балів
10	Залік	10		

II Додаткові				
11	План – конспект пропущеного заняття	1	За фактичну кількість пропущених занять	За кожне пропущене заняття
12	Наукова і творча робота : підготовка і виступ із доповіддю на науковій конференції; з концертним номером	6	–	–
13	Участь в університетській олімпіаді чи конкурсі з предмету	3	За фактом участі	–
14	Публікація тез, статті у фаховому виданні за напрямом навчальної дисципліни	10	За фактом підготовки статті до друку	–
15	Інші види робіт за пропозицією студента	1-5 балів	За фактом виникання роботи	–
16	Участь в гастрольних поїздках творчих колективів	1-5 балів	За фактом виникання роботи	–
17	Керівництво аматорськими колективами в школах, дит. садках, будинках культури	1-5 балів	За фактом виникання роботи	–
18	Заохочувальні бали викладача (кафедри) за творчий підхід до навчання	1-5 балів	–	–

Виходячи з обов'язкової навчальної роботи, у відповідності до прийнятої шкали оцінювання РДГУ, визначається конкретна оцінка знань і вмінь студента в національній чи ECTS шкалах. У таблиці (II Додаткові) наведено такі критерії для вказаної вище дисципліни.

*Навчальне видання*

## **ПОПУЛЯРНІ ТА МАСОВІ ФОРМИ ТАНЦІВ**

***Навчальна програма  
(за вимогами кредитно-модульної системи)  
та курс лекцій  
для підготовки фахівців галузі знань: 0202 „Мистецтво»,  
напряму підготовки: 6.020202 „Хореографія”  
(для студентів III курсу)***

**Укладач:**

*Манелюк Д.І., викладач кафедри хореографії РДГУ*

*Комп'ютерна верстка та макет Вікторії Кравчук*

Підписано до друку 13.05.2009 р. Замовлення № 264/2.  
Формат 60x84. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Ум. друк. арк. – 0,6. Наклад 100 примірників

Редакційно-видавничий відділ  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33027, Рівне, вул. С.Бандери, 12

**Популярні та масові форми танців:** Навчальна програма (за вимогами кредитно – модульної системи) та курс лекцій для підготовки фахівців галузі знань: 0202 „Мистецтво” напряму підготовки: 6.020202 „Хореографія” / Укладач Д.І.Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2009. – 19 с.