

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



## **МАТЕРІАЛИ**

**III Міжнародної  
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО  
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року  
м. Рівне**

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів, педагогів,  
психологів та молодих науковців. Частина 2.  
Природничо-математичний та суспільно-  
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –  
150 с.**

***Програмний комітет:***

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**  
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;  
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;  
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;  
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;  
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;  
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;  
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;  
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;  
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;  
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;  
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;  
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент  
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;  
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

філософських, морально-етичних і суспільно-історичних проблем світу. У цьому плані образ романтичного героя є всезагальним, універсальним, бо він втілює ідеї романтиків про величезні можливості людського духу в пізнанні світу. Романтичний герой пізнає не розумом, а душею, серцем, інтуїцією. Він тонко відчуває духовну атмосферу епохи, він належить їй і водночас зазирає за межі реального – у світ можливого. Образ героя у романтизмі наділений величезною творчою силою. Він здатен не тільки осягати дійсне, а й творити у своїй уяві безліч нових світів, де його душа тільки й може жити. Особистісний, внутрішній світ романтичного героя підноситься митцями на досить високий щабель, навіть вищий за реальну дійсність, бо саме тут відбувається реальне життя людини, тут вона живе й дихає на повні груди, тут, у своєму власному світі, вона є врешті-решт сама собою, вільна й не залежна від будь-яких обставин та умов.[3; 49]

*Природа у романтизмі.* Романтики бачили у природі не «породження своєї безладної уяви», а «абсолютну реальність» (Л.Тк). Природа для них – не об'єкт підкорення, а поклоніння. Вона – взірць гармонії, живого й розмаїтого буття, рухливої і органічної цілісності. Водночас природа – осереддя потаємних, стихійних, суперечливих сил, втілення одвічної таємниці світу.

#### *Список використаних джерел*

1. Безвершук Ж.О. Історія і теорія світової та вітчизняної культури. – К., 1991.
2. Наливайко Д.С., Шахова О. Зарубіжна література ХІХ століття. Доба романтизму. – К., 2002.
3. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії: Г.Гейне, Дж.Байрон, А.Міцкевич, Г.Лонгфелло. – Харків, 2003.

### БІОГРАФІЗМ НОВЕЛ ЕРНЕСТА ГЕМІНГВЕЯ

**Магас Оксана, студентка, Воробйова Л.М., канд.філ. наук, професор  
Рівненський державний гуманітарний університет**

Ернест Гемінгвей є видатним американським письменником, нобелівським лауреатом. Його стиль упродовж багатьох років привертая увагу критиків. Вони відкривали в ньому все нові й нові риси. Творчість Ернеста Гемінгвея і, зокрема, його новели суттєво вплинули на численних митців Європи та Америки, стали об'єктом дослідження багатьох літературознавців і критиків, зокрема Б.О.Гіленсона, Б.Т.Грибанова, Т.М.Денисової, І.О.Кашкіна, Ю.Я.Лідського та інших. Саме їхні праці слугували теоретичною основою нашого дослідження.

Критики включають Гемінгвея у престижний список “письменників, про яких найбільше пишуть”. Але більше уваги звертається на романи письменника, його ж новели вивчені ще недостатньо. Цим і обумовлюється актуальність нашої наукової розвідки, метою якої є саме аналіз новел Ернеста Гемінгвея в проблемно-тематичному та жанрово-композиційному аспектах, характеристика мікросередовища та культурного фону в них та вмотивування, спираючись на біографічний метод, реального підгрунта новел письменника.

Новели Ернеста Гемінгвея неможливо відділити від його біографії, хоча ця біографія, природно, постає перед читачем художньо-осмисленою і художньо-переробленою.

Збірку новел “В наш час” більшість дослідників вважає наскрізь автобіографічною. Нік Адамс – центральний герой багатьох новел – це і є сам письменник. Гемінгвей розвивається, мужніє і змінюється разом з автором. Раннє зіткнення з фізичним стражданням і смертю (“Індіанське селище”), складна атмосфера сумних, сірих буднів у батьківському домі (“Лікар та його дружина”), гіркий осад, який залишився після першого невдалого кохання (“Щось завершилося”, “Триденна негода”), знайомство з жорстокістю світу (“Чемпіон”) – ось головні моменти важкого шляху змужніння Ніка Адамса – духовного двійника самого письменника.

У наступних збірках “Чоловіки без жінок” і “Переможець не отримує нічого” у деяких новелах знову з'являється Нік Адамс, який схожий на зрілого Ернеста Гемінгвея. Загалом, у порівнянні зі збіркою “В наш час”, концепція нових творів письменника стала набагато песимістичнішою.

Саме тому, вивчаючи художній світ новел Гемінгвея, варто звернутися до поняття “біографізм” у літературі. Біографізм тлумачиться як комплекс літературознавчих понять, що мають відношення до життєвого шляху письменника та його творчості.

Проблема зіставлення реального життя і втілення його у творах завжди цікавила критиків, які вивчали творчість Гемінгвея, даючи привід для багатьох мінливих тлумачень, які зводилися навіть до повного отождоження автора з його героями. Проте сам Ернест Гемінгвей вважав, що життя потрібно вивчати і лише тоді створювати своїх власних героїв... “Мені ніколи не доводилося вибирати героїв, адже вона самі мене обирали” [2, с.269].

Ернест Гемінгвей багато і детально писав про своє дитинство і юність. Герой майже всіх новел – Нік Адамс. Саме його Ернест Гемінгвей зробив своїм alter ego, йому передав свої спогади, роздуми та відчуття. Звичайно, що неможливо повністю отождоженувати літературного героя з автором, але прями й безперечні збіги деталей біографії Гемінгвея дають право використовувати їх в тих випадках, коли документальні витoki підтверджують ці збіги.

У новелах Ернеста Гемінгвея з їх автобіографічною основою відбивається мікросередовище письменника. В нашому дослідженні ми вважаємо можливим скористатися цим термінологічним поняттям, під яким прийнято розуміти комплекс конкретних умов існування особистості, в основі якого лежить мала і стабільна соціальна група: сім'я, рідня, сусіди, коло близьких і знайомих людей. Базуючись на цій основі, мікросередовище являє собою “єдність особистих і духовних елементів предметно-речового середовища, які оточують людину в побуті і з якими вона взаємодіє” [3, с.18]. Одним із компонентів літературного відображення мікросередовища є група персонажів, які об'єднані довготривалими міцними зв'язками (сім'я, дружня компанія і т.д.), або короткотривалою ситуацією (попутники, сусіди по готелю і т.д.).

Новели Ернеста Гемінгвея базуються на його життєвому досвіді, на його спогадах. У всіх цих спогадах задіяні його батьки, адже відносини Гемінгвея з сім'єю були досить складними. Вони хвилювали його впродовж усього життя, тому й не дивно, що ці хвилювання відбилися в його творчості.

У ранніх новелах Гемінгвея зображений будинок батька, провінційного лікаря, а також атмосфера сумних, сірих буднів, образ слабохарактерного чоловіка (батька Гемінгвея) та жінки деспота (матері Гемінгвея) (“Лікар та його дружина”). Але, водночас, Ернест Гемінгвей зображує батька і як майстра своєї справи (“Індіанське селище”).

Отже, в новелах Гемінгвея ми бачимо групу персонажів, які об'єднані довготривалими міцними зв'язками (сім'я – батько, мати). Письменник зображує щоденну рутину, а, як відомо, концепція стабільності є характерною і

важливою рисою відображення життя. Вона можлива в різних оцінних варіантах, таких як застій, рутинна, і навпаки, - гармонія, бажаний спокій. Саме у новелах Ернеста Гемінгвея ми бачимо рутину та застій у сімейних відносинах (“Лікар і його дружина”, “Вдома”, “На сон прийдешній”).

Кожен з батьків намагався підкорити Ернеста своєму впливові, привити йому свої смаки. Тому Гемінгвеєві було важко у дитинстві. Але все ж таки у 1933 році, будучи вже зрілою людиною, Ернест Гемінгвей написав новелу “Батьки і діти”, в якій згадував батька з вдячністю.

Зі спогадами письменника про дитинство пов’язана також новела “Індіанське селище”. Нік Адамс щойно бачив насильницьку смерть, до того ж в обставинах, які повинні були значно посилити враження, взагалі не призначене для дітей, але після всього Нік все-таки абсолютно впевнений в своїй безсмертності. Ця розмова свідчить про інтерес письменника до теми самогубства, адже той факт, що батько Ернеста Гемінгвея, а також і сам Гемінгвей вирішили піти з життя саме таким шляхом, дозволяє тлумачити це в біографічному плані.

В житті та творчості Ернеста Гемінгвея значне місце посідала війна. Він повної мірою відчув трагізм і жорстокість війни на фронтах. Але, як відомо, Перша світова війна дала Ернестові Гемінгвеєві й перший досвід кохання. В американському госпіталі в Мілані він познайомився з медсестрою. Її звали Агнеса фон Куровські. Вона теж приїхала в Італію зі Штатів і була трохи старшою Ернеста Гемінгвея. Через пару років у новелі “Дуже коротка розповідь” Ернест Гемінгвей розповів про своє перше кохання, змінивши ім’я своєї коханої.

Таким чином, ми маємо всі підстави говорити про те, що в новелах Ернеста Гемінгвея відображено мікросередовище його власного життя (дитинства, родинних стосунків, відчуттів). Можна провести прямі паралелі між змістом окремих новел і конкретними фактами, подіями з біографії письменника. Все це концентрується навколо головного героя новел – Ніка Адамса, якого дослідники нерідко називають двійником письменника. Але все ж таки це насамперед художній образ.

Художній світ новел Ернеста Гемінгвея містить і такий компонент, як культурний фон. Культурний фон можна пояснити як певну інформацію, присутню в літературному творі, про культуру, в контексті якої відбуваються зображувані у творі події. Очевидно, що культурний фон (у такому тлумаченні) взаємодіє з мікросередовищем і оточенням зображуваних людей, що спостерігаємо в новелах Ернеста Гемінгвея.

Культурний фон у творах Гемінгвея пов’язаний як з Америкою, так і з Європою. Більшу частину свого життя письменник прожив за межами Сполучених Штатів, найбільше – в Італії, що відбилося на його творчості. Наприклад, у новелі “Революціонер” ми можемо спостерігати події 1919 року в Італії. У новелі “Містер і місіс Еліот” Гемінгвей відкрив нову тему в своїй творчості – тему американських експатріантів, що влаштувалися у Франції.

Поняття фону для літературознавства не є новим, наприклад, воно використовувалося Б.А. Успенським, який відносив до культурного фону опис другорядних персонажів. У новелах Ернеста Гемінгвея ми можемо знайти опис таких другорядних персонажів, як Дік Боултон та Біллі Тейбшо (друзі батька Гемінгвея), діти Діка Боултона - син Едді та дочка Пруденс (друзі Ернеста Гемінгвея), яких ми теж віднесли до культурного фону, адже вони теж пов’язані з життям письменника.

Отже, можна зробити висновок, що новели Ернеста Гемінгвея базуються на його життєвому досвіді, на його спогадах: ранне зіткнення з фізичним стражданням і смертю, складна атмосфера сумних, сірих буднів в батьківському домі, гіркий осад, який залишився після першого невдалого кохання, знайомство з жорстокістю світу - все це ми можемо знайти в його новелах з головним героєм – Ніком Адамсом.

На завершення можна навести слова самого Ернеста Гемінгвея: “Ніхто не може показати світові, який я є, яскравіше, чим це міг зробити я сам. Ніхто не може сховати себе від людей, адже кожен вчинок людини, кожен акт його творчості говорить про автора. Я розповідаю все про себе у своїх книжках” [2, с.268].

#### *Список використаних джерел*

1. Грибанов Б.Г. Эрнест Хемингуэй / Б.Г.Грибанов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 514с.
2. Хемингуэй Э. Кредо человека / Э.Хемингуэй // Иностранная литература. – 2000. – №2. – С.268-272.
3. Шешунова С.В. Микросреда и культурный фон в художественной литературе / С.В.Шешунова // Филологические науки. – 1989. – №5. – С.18-23.

#### SOME PECULIARITIES OF CHARLES DICKENS' INDIVIDUAL LITERARY STYLE IN THE NOVEL “BLEAK HOUSE”

**Маландюк Тетяна, студентка, Ярута Н.П., старший викладач  
Рівненський державний гуманітарний університет**

The style is one of the basic terms of stylistics. The given notion means the manner in which a writer addresses the matter. According to the famous Russian linguist Galperin I.R. “a style reveals the writer's personality or voice; it is the result of the choices the writer makes in syntactical structures, diction, and figures of thought.” [3, с 21] Frequently the writers are interested in suggesting rather than explaining the theme or the idea of the text, leaving it to the reader to infer or to reduce the hidden meaning. Charles Dickens enriched his literary language using different stylistic devices Dickens and created a complexity within a story. The novel “Bleak House” (1852-1853) is in many respects Dickens' greatest novel. It has a complex structure and many deals of meaning, mixing melodrama with satire and commentary. In the “World Book” we read the following statement: “The book deals with many social evils, chiefly wasteful and cruel legal processes. It also attacks the neglect of the poor, false humanitarians and clergymen, and poor sanitation.” [4, с.356]

The given article is devoted to the narrative structure of the novel “Bleak House” as one of peculiarities of the author's individual style and the use of some language media. The study of stylistic features of Charles Dickens' works has always been of great interest to many linguists. The following Russian, English and Japanese literary critics studied Dickens' literary works: T.I. Silman, M.A. Nersesova, K.O. Piar, Z.I. Libman, E. Lann, A. Welsh, Angus Wilson and Masahiro Hori. Though much has been studied already, the peculiarities of Dickens' individual style and the manner of writing need further examination.

Our research aim is to investigate the narrative structure and the functions of some language means (irony, repetition, grotesque, farce, satire and syntactical stylistic devices) of the novel “Bleak House” and their role in expressing the author's ideas.

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

<b>Волошин М.О., Волошин О.М.</b> Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів . . . . .	3
<b>Килюшик Тетяна, Воловик Г.П.</b> Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника. . . . .	4
<b>Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина.</b> Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів. . . . .	5
<b>Кошицький В.В., Ковальчук Іван.</b> Безвідходні технології в сільському господарстві. . . . .	6
<b>Куцериб Тетяна Миколаївна.</b> Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення. . . . .	7
<b>Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П.</b> Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки. . . . .	8
<b>Малежик Петро, Січкач Т.Г.</b> Термомеханічні властивостей епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом. . . . .	10
<b>Філіппова Лариса Валеріївна.</b> Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення СО на Fe-Mn оксидних системах. . . . .	10
<b>Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю.</b> Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів. . . . .	12
<b>Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М.</b> Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ. . . . .	14
<b>Андросов В.И., Данич В.Н.</b> Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации. . . . .	17
<b>Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М.</b> Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка». . . . .	18
<b>Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф.</b> Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу. . . . .	18
<b>Опанасюк О., Петрівський Я.Б.</b> Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad. . . . .	20
<b>Пастушок І. В., Подляшаник Л. А.</b> Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій. . . . .	21
<b>Придюк П.І., Петрівський Я.Б.</b> Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів. . . . .	22
<b>Романюк С. М., Соколовська О.П.</b> Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей. . . . .	25
<b>Сірець О. В.</b> Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції. . . . .	26
<b>Файчук О.О., Сяська Н.А.</b> Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач. . . . .	27
<b>Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В.</b> Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA. . . . .	29

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

<b>Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М.</b> Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр. . . . .	30
<b>Андрєєва Анастасія.</b> Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.). . . . .	32
<b>Бондарець Олександр, Сєверова О.В.</b> Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна. . . . .	33
<b>Віруцька Світлана, Постолюк Р.М.</b> Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни». . . . .	35
<b>Генега Ірина, Троян С.С.</b> Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії. . . . .	36
<b>Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р.</b> ВДМ – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху. . . . .	38
<b>Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В.</b> Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст. . . . .	39
<b>Давидчук Сергій, Савчук П.О.</b> Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур. . . . .	41
<b>Данильчук Тамара.</b> Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр. . . . .	42
<b>Доценко Катерина, Давлєтов О. Р.</b> Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія. . . . .	43
<b>Дудка Наталія, Давидюк Р.П.</b> Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва. . . . .	45

<b>Євсович Роман, Сєверова О.В.</b> Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості. . . . .	46
<b>Звягіна Олександра, Давлетов О. Р.</b> Ідеологія неонацизму в сучасній Україні. . . . .	48
<b>Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна.</b> Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні. 49	
<b>Івчик Наталія, Гон М. М.</b> Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття. . . . .	50
<b>Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С.</b> Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття. . . . .	52
<b>Капустін Г.М., Стоколос Н.Г.</b> Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст. . . . .	53
<b>Капустін К.М., Моця О.П.</b> Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії. . . . .	54
<b>Козачук А. А.</b> Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст. . . . .	56
<b>Колегова Диана, Панкова Вікторія.</b> Політика разрушений: взгляд истории. . . . .	58
<b>Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г.</b> Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії. . . . .	58
<b>Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О.</b> Науковий спадок І. В. Луцицького. . . . .	59
<b>Лукащик Ганна, Савчук Петро.</b> Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина 60	
<b>Мишков В. Я., Шугаєва Л. М.</b> Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку. . . . .	61
<b>Міюц Ю.В., Давлетов О.Р.</b> Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів. . . . .	63
<b>Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П.</b> Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі. . . . .	65
<b>Писцьо Віталіна Романівна.</b> Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини. . . . .	66
<b>Процюк Віктор, Шеретюк В. М.</b> Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії. . . . .	68
<b>Радовенчик Тарас.</b> “Київська наступальна операція” в планах німецького командування. . . . .	70
<b>Романчук Тетяна, Гон М. М.</b> Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині. . . . .	72
<b>Самсонюк Т., Гон М. М.</b> Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області). . . . .	73
<b>Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р.</b> Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность. . . . .	75
<b>Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю.</b> «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців. . . . .	76
<b>Стрільчук М.С., Савчук П.О.</b> Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав. . . . .	77
<b>Троян Віктор.</b> Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму. . . . .	79
<b>Харковець Анна, Гон М. М.</b> «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення». . . . .	81
<b>Хромов Пётр, Семёнова Н.В.</b> Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг. . . . .	83
<b>Виперайленко Грина, Котова Л.В.</b> Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці. . . . .	84
<b>Говоров Н.П.</b> Поколение информационного скольжения. . . . .	86
<b>Ілляк Олексій.</b> Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України. . . . .	87
<b>Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В.</b> Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции. . . . .	89
<b>Наумов Андрій.</b> Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку. . . . .	91
<b>Слабчук Т.А.</b> Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України. . . . .	92
<b>Українець В. О., Гон М. М.</b> Етнічний екстремізм – теоретичний аспект. . . . .	93
<b>Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R.</b> Some problems and tendencies of english semantics. . . . .	94
<b>Антончук Анна, Воробйова Л.М.</b> Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея. . . . .	95
<b>Байло Ю.</b> Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах. . . . .	96
<b>Бражук В.</b> Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». . . . .	97
<b>Дячук Оксана, Середюк Л.А.</b> Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови. . . . .	98
<b>Катеринчик Юлія, Середюк Л.А.</b> Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст». . . . .	100
<b>Козлюк Н.В., Михальчук Н.О.</b> Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності. . . . .	101
<b>Коробчук Віталія, Воробйова Л. М.</b> Художній світ новел Джека Лондона. . . . .	103

<b>Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В.</b> Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини» . . . . .	105
<b>Куценко Анастасія, Воробйова Л.М.</b> Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона. . . . .	108
<b>Лєвчишин Марія, Михальчук Н.О.</b> Романтизм як літературний напрям. . . . .	109
<b>Магас Оксана, Воробйова Л.М.</b> Біографізм новел Ернеста Гемінгвея. . . . .	111
<b>Маландюк Тетяна, Ярута Н.П.</b> Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house" . . . . .	112
<b>Михальчук Н.О., Забава М.М.</b> Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу. . . . .	114
<b>Міхєнко Оксана, Зубілевич М.І.</b> Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови. . . . .	115
<b>Назарук Анна, Серєдєк Л.А.</b> Концепт „жінка” в німецькій фразеології. . . . .	116
<b>Плєвако Наталія, Бігунова С. А.</b> Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови). . . . .	117
<b>Попик І.О.</b> Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”. . . . .	119
<b>Рачок Вероніка, Фрідріх А.В.</b> Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов. . . . .	120
<b>Сичова Анна, Фрідріх А.В.</b> Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони») . . . . .	123
<b>Сузанская Т.Н.</b> Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв. . . . .	125
<b>Базик Людмила, Костюк Л.К.</b> Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі. . . . .	127
<b>Бєнєщук Руслан, Савчин Л.М.</b> Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі. . . . .	128
<b>Димченко Сергій.</b> Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах. . . . .	129
<b>Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н.</b> Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. . . . .	131
<b>Коваленко Анна, Аксьєнова І. Ю.</b> Стилїзація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу). . . . .	132
<b>Ковбарь Ольга, Волошина Л.П.</b> Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття) . . . . .	133
<b>Комисарук Татяна, Горбатова Е.В.</b> Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников. . . . .	135
<b>Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л.</b> Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника. . . . .	136
<b>Лєгка Алїна, Аксьєнова І. Ю.</b> Роль Іржі Кїліана у сучасному хореографічному мистецтві. . . . .	137
<b>Мельник Тетяна, Волошина Л.П.</b> Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини. . . . .	139
<b>Мельничук Олена.</b> Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття. . . . .	139
<b>Омєлящик Інєсса, Горбатова Е.В.</b> Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. . . . .	141
<b>Сидорик Тетяна, Голод І.В.</b> Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст. . . . .	142
<b>Черніговець Т.І.</b> Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів. . . . .	144
<b>Черніговець О.</b> Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів). . . . .	145
<b>Гєккєль А.В.</b> Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні. . . . .	145
<b>Яцюк Ганна, Лобан Т.Й.</b> Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю. . . . .	146
<b>ЗМІСТ</b> . . . . .	148

Наукове видання

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року  
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.  
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60\*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,  
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*