

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

III Міжнародної
науково–практичної конференції

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

19-20 травня 2010 року
м. Рівне

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–
практичної конференції студентів, педагогів,
психологів та молодих науковців. Частина 2.
Природничо-математичний та суспільно-
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –
150 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

Інтегровані уроки більш різноманітні, пов'язані з чисельними асоціаціями, наповнені різними емоціями, що надзвичайно важливо в роботі з учнями молодших класів. Під час таких уроків іноземна мова стає не метою навчання, а засобом спілкування, елементом гри, правила якої встановлюють самі учні. Завдання вчителя у цьому випадку полягають у позитивному стимулюванні учнів до спілкування іноземною мовою, створенні відповідних умов, спрямуванні навчального процесу в руслі комунікативних потреб.

Вчитель може використовувати на уроках твори живопису, літератури, музики, що сприяє зняттю напруженості, перевантаженості, стомлюваності за рахунок переходу на різні види діяльності [1].

Для інтегрування окремих навчальних курсів існують об'єктивні причини та передумови. Одна з причин – необхідність усунути перевантаження дітей, скоротити кількість навчальних годин протягом тижня, вилучити їх для предметів розвивально-виховного циклу. Введення в педагогічну практику інтегрованих уроків здійснює перебування процесу навчання [3]. Об'єктивною передумовою цього є те, що інтегрований курс зможе вести сам учитель початкових класів, оскільки йому доводиться навчати дітей цих предметів у традиційній ізоляції. Натомість у старших класах інтегрування окремих предметів, навіть споріднених в один, створює труднощі у підготовці вчителя, який би вів цей курс. Адже це вимагає від нього не тільки високої кваліфікації, а й відповідної наукової ерудиції в методах наук на основі яких створено інтегрований предмет. Тому нерідко на одному уроці, інтегрованому за змістом, доводиться працювати двом, а то й трьом учителям. За таких умов інтеграція перетворюється в реалізацію на одному уроці фрагментів різних предметів, що призводить до випадкового зрощення одиниць інформації, штучного поєднання змісту різних шкільних дисциплін. Ці уроки частково вирішують існуючу у предметній системі суперечність між розрізненими предметними знаннями учнів і необхідністю їх комплексного застосування на практиці, у трудовій діяльності та в житті людини, створити передумови для різнобічного розгляду певного об'єкта, поняття, явища, формування системного мислення, збудження уяви, позитивно-емоційного ставлення до пізнання [4].

Безумовно, говорити сьогодні про повну інтеграцію тих чи інших предметів у рамках початкового навчання поки ще рано, оскільки для цього необхідні спеціальні дослідження, в яких мають взяти участь і дидакти, і психологи, і методисти. Особливо продуктивно можна буде застосувати такі інтегровані курси у системі диференційованого навчання, у класах з підвищеним рівнем і темпом засвоєння програм.

Отже, основні передумови впровадження інтегрованих занять, полягають у тому, що цей вид уроку допомагає учням навчитися співпрацювати, знаходити новий матеріал та самостійно його опрацьовувати. Основні вимоги до використання інтегрованих занять полягають у формуванні важливої проблеми чи задачі, що потребує вирішення, у самостійній діяльності учнів та використання дослідницьких методів, що передбачає певну послідовність дій.

Список використаних джерел

1. Зубенко Т. Впровадження інтегрованих уроків у навчання іноземної мови учнів початкової школи.
2. Калягін Ю.М. Інтеграція шкільного навчання II Початкова школа. - 1990. - №9 – с. 28 – 31.
3. Присяжнюк Н.І. Інтегровані уроки II Рідна школа – 1997. - №8. с. 27 – 32
4. Шпак В.Ю. Митник О.А. Народження нестандартного уроку II Початкова школа. – 1997. - №2 – с. 8 – 13.

КОНЦЕПТ „ЖІНКА” В НІМЕЦЬКІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ Назарук Анна, студентка, Середюк Л.А., канд. пед. наук, доцент Рівненський державний гуманітарний університет

Стаття присвячена дослідженню національно-культурної специфіки гендерного концепту „жінка” у німецькій фразеології. Зазначений концепт є базовим для нового лінгвістичного напрямку – гендерної лінгвістики, що сьогодні перебуває у процесі становлення. Гендерні дослідження були розпочаті у 70-х роках ХХ століття такими лінгвістами, як А. Годдард, Л. Паттерсон, Дж. Міллс, Д. Спендер, С. Беннет, Дж. Уїліамс. Впродовж останніх років гендерна проблематика активно досліджується в українському (Г. Ю. Богданович, О. М. Холод, О. Л. Бессонова, Л. М. Сінельнікова, А. Г. Шиліна, О. С. Бондаренко) і в російському (О. І. Горошко, І. Г. Ольшанський, Г. М. Абреїмова, А. В. Кириліна) мовознавстві.

Актуальність теми статті зумовлюється спрямованістю сучасної лінгвістики на інтеграцію лінгвокультурологічного підходу з мовною системою, необхідністю більш детального та глибокого аналізу гендерних концептів, які є унікальними фрагментами мовної картини світу, що дозволяють у повній мірі пізнати культурну специфіку тих чи інших лінгвосоціумів. Саме гендерні концепти (їх об'єктивізація у мовному матеріалі) дозволяють дослідити та зрозуміти гендерні відносини у певному соціумі, а отже зрозуміти, в якому пункті розвитку знаходиться та чи інша культура.

Метою статті є встановлення лінгвокультурної репрезентації концепту „жінка” у „пересічній свідомості”, що виконано шляхом аналізу і подальшого співвіднесення та порівняння семантики пареміологічної лексики – прислів'їв та приказок – із семантичним прототипом, що отримано в результаті дослідження відповідного гендерного концепту. Під семантичним прототипом жінки розуміється дефініція, представлена в науковому типі свідомості. Ознаки, покладені в основу дефініції, становлять ядро відповідного гендерного макроконцепту, яке є відправною точкою для аналізу.

Зазначена мета зумовлює постановку та поетапне розв'язання таких конкретних завдань:

- визначення такого базового поняття дослідження, як „концепт”;
- встановлення вербальної репрезентації концепту „жінка” у науковому типі свідомості (на матеріалі визначення даного концепту в тлумачних словниках);
- виділення семантичних елементів гендерного макроконцепту „жінка”, що є характерним саме для німецької лінгвокультури.

Наукова новизна цієї статті полягає в тому, що у ній аналізується саме біосоціальний концепт „жінка”, і це вимагає пошуку нових шляхів аналізу. Розглядаючи біосоціальний концепт „жінка”, потрібно враховувати психофізіологічні особливості жінки, без яких аналіз не буде повним, тому що вони виводяться із самої природи жінки та є невідомою складовою цього концепту. Аналіз концепту „жінка” у „пересічному” типі свідомості проводиться на матеріалі саме паремій, що є дуже важливим моментом, тому що саме пареміофонд тієї чи іншої

культури якнайкраще відзеркалює стереотипи та культурні норми народу, що формувались у ньому впродовж багатьох років, тобто відзеркалює його менталітет, його дух.

У цій статті під концептом, услід за О. С. Кубрякова, розуміється поняття, що слугує для пояснення одиниць ментальних або психічних ресурсів нашої свідомості та тієї її структури, що відображає знання і досвід людини; оперативна одиниця пам'яті, ментального лексикону, концептуальної системи та мови мозку (*lingua mentalis*), всієї тієї картини світу, що відображена у людській психіці [3, 45-47]. Це визначення концепту є найбільш повним, оскільки в ньому враховується не тільки психологічна, але й культурна специфіка цього поняття, його тісний зв'язок зі світом та життєдіяльністю людини.

Не можна розглядати концепт як закінчене ціле, тому що це поняття абстрактне, воно є частиною складної системи понять людської психіки, тому розглядаючи гендерний концепт „жінка” слід уточнити, які саме конститuentи входять до його складу.

Дискретне розуміння концептосфери та звернення до грецьких традицій наукової термінології дозволяє говорити про такі вкладені один до одного елементи, як „МАКРОКОНЦЕПТ” → „МЕЗОКОНЦЕПТ” → „КАТАКОНЦЕПТ” [2, 40].

У семантиці лексичних одиниць, що передають поняття жінка у природній мові, виділяються три рівні ознак. Перш за все, це *дефініційні* семи, сукупність яких співпадає з дефініційною частиною повного визначення та дозволяє виділити об'єкт з класу до нього подібних. Ознаки надлишкові, які несуть інформацію, що перевищує необхідний та достатній мінімум відомостей для такого виділення, є *енциклопедичними*. Ряд семантичних ознак, що займає проміжне положення між дефініційними та енциклопедичними, являє собою переформулювання дефініційних або логічні наслідки із них, є *імплікативними* [1, 57].

Узагальнений прототип жінки, побудований на основі аналізу уявлень про неї у науковому типі свідомості, має такий вигляд: Frau (жінка) – доросла особа жіночої статі (ант. чоловік) [4, 167]. Weiblich (жіночий) – приналежний до статі, що здатна народжувати дітей; те, що належить жінці; типове або звичайне для жінок [4, 538].

Саме цей семантичний прототип макроконцепту „жінка”, практично не маркований культурно-мовною специфікою, і буде прийнятий далі за основу. Його семантичне ядро утворює дефініційна ознака, що пов'язана зі здатністю народжувати дітей. Саме ця ознака відрізняє жінку від іншого представника роду людського, тобто від чоловіка.

Проаналізувавши макроконцепт „жінка” за його конститuentами, можна зазначити, що сфера його дефініційної семантики представлена незначною кількістю пареміологічних одиниць, вона пов'язана лише з роллю матері та незамінністю жінки для дітей, тобто з ядром концепту (*Der Witwer findet leicht eine Frau, aber die Waisen schwer eine Mutter*).

Сфера імплікативної та енциклопедичної семантики гендерного макроконцепту „жінка”, навпаки, представлена значною кількістю паремій, пов'язана з такими його елементами, як авторитетність та незамінність жінки у житті (*Wer in seinem Hause Friede haben will, der muss tun, was die Frau will*), з її хазяйновитістю (*Eine Frauenhand findet immer zu tun*), мудрістю (*Eine kluge Frau macht erst einen Mann vernünftig*), а також з балакучістю (*Ein Mann, ein Wort; eine Frau, ein Wörterbuch*), ворожістю відносно інших жінок (*Wenn zwei Frauen zusammenkommen, wird eine dritte in die Mache genommen*), частою зміною настрою та емоційністю (*Frauengunst und Aprilwetter sind veränderlich*). Макроконцепт „жінка” також має у своєму складі низку специфічно пареміологічних ознак, що представлені досить чітко (розумність і кмітливість жінки та її безглуздість та нікчемність, покірність чоловікові), а також містять у собі так звані „залишкові” елементи, що є характерними саме для німецької лінгвокультури та характеризують жінку як особу самостійну та самодостатню, що відзеркалює феміністичні тенденції останніх десятиріч (*Eine Frau ohne Mann ist wie ein Fisch ohne Fahrrad* (Elisabeth Dunkel)).

Використана література

1. Воркачів М. Г. Национально-культурная специфика концепта любви в русской и испанской паремииологии // Филологические науки. – 1995. № 3. – С. 56 – 66.
2. Кагановська О. М. Текстові концепти художньої прози. – К. : ВЦ КНЛУ, 2002. – 292 с.
3. Кубрякова Е. С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. – М. : Наука, 1998. – С. 45 – 63.
4. Duden: Langescheidts Großwörterbuch, Duden. – München: Langescheidt KG, 202. – 1054 S.
5. Бинович Л. Е., Гришин Н. Н. Немецко-русский фразеологический словарь. – М: Русский язык, 1975. – 656 с.

ОСОБЛИВОСТІ ПИСЕМНИХ ТЕКСТІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ ПОБУТОВОГО СТИЛЮ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ)

**Плевако Наталія, студентка, Бігунова С. А., канд. психол. наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет**

Перш ніж перейти до особливостей писемних текстів різних жанрів побутового стилю, нам здається доцільним почати з визначення поняття “текст”. Текст - це продукт мовленнєвого творчого процесу, що характеризується завершеністю і є об'єктивованим у вигляді письмового документу, літературно коректним та прагматично спрямованим згідно з типом цього документа, твір, що складається з назви (заголовка) і ряду особливих одиниць (понадфразових єдностей), об'єднаний різними типами лексичного, граматичного, логічного і стилістичного зв'язку. Отже, на думку Брандес, яку ми цілком поділяємо, правильним є такий текст, у якому дотримані всі умови, вказані у визначенні тексту, тобто відповідність змісту тексту його назві (жанру), завершеність по відношенню до назви (жанру), літературна обробка, характерна для цього стилю, наявність понадфразових єдностей, що об'єднані різними, в основному логічними типами зв'язку, наявність спрямованості і прагматичної установки [1, 18].

Безперечно, що комунікативною одиницею вищого рангу, яка найбільш повно реалізує лінгвістичну і прагматичну стратегію мовленнєвої ситуації є текст. В залежності від комунікативної ситуації, її прагматичних та соціальних умов і правил, текст матеріалізується в різних структурах, що варіюються від тексту-речення до тексту-монографії, оповідання. Використовуючи текст як матеріал для навчання, необхідно зупинитись на його

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Волошин М.О., Волошин О.М. Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів	3
Килюшик Тетяна, Воловик Г.П. Аналіз чисельності метеликів роду <i>COENONYMPHA</i> на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника.	4
Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина. Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів.	5
Кошицький В.В., Ковальчук Іван. Безвідходні технології в сільському господарстві.	6
Куцериб Тетяна Миколаївна. Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення.	7
Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П. Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки.	8
Малежик Петро, Січкач Т.Г. Термомеханічні властивості епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом.	10
Філіппова Лариса Валеріївна. Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення СО на Fe-Mn оксидних системах.	10
Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю. Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів.	12
Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М. Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ.	14
Андросов В.И., Данич В.Н. Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации.	17
Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М. Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка».	18
Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф. Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу.	18
Опанасюк О., Петрівський Я.Б. Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad.	20
Пастушок І. В., Подляшаник Л. А. Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій.	21
Придюк П.І., Петрівський Я.Б. Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів.	22
Романюк С. М., Соколовська О.П. Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей.	25
Сірець О. В. Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції.	26
Файчук О.О., Сяська Н.А. Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач.	27
Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В. Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA.	29

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М. Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр.	30
Андрєєва Анастасія. Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.).	32
Бондарець Олександр, Сєверова О.В. Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна.	33
Віруцька Світлана, Постолюк Р.М. Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни».	35
Генега Ірина, Троян С.С. Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії.	36
Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р. ВДМ – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху.	38
Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В. Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст.	39
Давидчук Сергій, Савчук П.О. Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур.	41
Данильчук Тамара. Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр.	42
Доценко Катерина, Давлєтов О. Р. Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія.	43
Дудка Наталія, Давидюк Р.П. Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва.	45

Євсович Роман, Сєверова О.В. Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості.	46
Звягіна Олександра, Давлетов О. Р. Ідеологія неонацизму в сучасній Україні.	48
Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна. Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні.	49
Івчик Наталія, Гон М. М. Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття.	50
Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С. Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття.	52
Капустін Г.М., Стоколос Н.Г. Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст.	53
Капустін К.М., Моця О.П. Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії.	54
Козачук А. А. Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст.	56
Колегова Диана, Панкова Вікторія. Політика разрушений: взгляд истории.	58
Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г. Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії.	58
Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О. Науковий спадок І. В. Луцицького.	59
Лукащик Ганна, Савчук Петро. Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина	60
Мишков В. Я., Шугаєва Л. М. Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку.	61
Міюц Ю.В., Давлетов О.Р. Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів.	63
Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П. Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі.	65
Писцьо Віталіна Романівна. Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини.	66
Процюк Віктор, Шеретюк В. М. Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії.	68
Радовенчик Тарас. “Київська наступальна операція” в планах німецького командування.	70
Романчук Тетяна, Гон М. М. Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині.	72
Самсонюк Т., Гон М. М. Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області).	73
Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р. Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность.	75
Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю. «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців.	76
Стрільчук М.С., Савчук П.О. Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав.	77
Троян Віктор. Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму.	79
Харковець Анна, Гон М. М. «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення».	81
Хромов Пётр, Семёнова Н.В. Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг.	83
Виперайленко Грина, Котова Л.В. Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці.	84
Говоров Н.П. Поколение информационного скольжения.	86
Ілляк Олексій. Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України.	87
Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В. Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции.	89
Наумов Андрій. Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку.	91
Слабчук Т.А. Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України.	92
Українець В. О., Гон М. М. Етнічний екстремізм – теоретичний аспект.	93
Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R. Some problems and tendencies of english semantics.	94
Антончук Анна, Воробйова Л.М. Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея.	95
Байло Ю. Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах.	96
Бражук В. Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	97
Дячук Оксана, Середюк Л.А. Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови.	98
Катеринчик Юлія, Середюк Л.А. Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст».	100
Козлюк Н.В., Михальчук Н.О. Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності.	101
Коробчук Віталія, Воробйова Л. М. Художній світ новел Джека Лондона.	103

Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В. Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини»	105
Куценко Анастасія, Воробйова Л.М. Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона.	108
Левчишин Марія, Михальчук Н.О. Романтизм як літературний напрям.	109
Магас Оксана, Воробйова Л.М. Біографізм новел Ернеста Гемінгвея.	111
Маландюк Тетяна, Ярута Н.П. Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house"	112
Михальчук Н.О., Забава М.М. Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу.	114
Міхненко Оксана, Зубілевич М.І. Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови.	115
Назарук Анна, Середюк Л.А. Концепт „жінка” в німецькій фразеології.	116
Плевако Наталія, Бігунова С. А. Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови).	117
Попик І.О. Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”.	119
Рачок Вероніка, Фрідріх А.В. Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов.	120
Сичова Анна, Фрідріх А.В. Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»)	123
Сузанская Т.Н. Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв.	125
Базик Людмила, Костюк Л.К. Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі.	127
Бенещук Руслан, Савчин Л.М. Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі.	128
Димченко Сергій. Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах.	129
Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.	131
Коваленко Анна, Аксьонова І. Ю. Стилізація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу).	132
Ковбарь Ольга, Волошина Л.П. Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття)	133
Комисарук Татяна, Горбатова Е.В. Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников.	135
Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л. Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника.	136
Лєгка Аліна, Аксьонова І. Ю. Роль Іржі Кіліана у сучасному хореографічному мистецтві.	137
Мельник Тетяна, Волошина Л.П. Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини.	139
Мельничук Олена. Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття.	139
Омелящик Інєсса, Горбатова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.	141
Сидорик Тетяна, Голод І.В. Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст.	142
Черніговець Т.І. Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів.	144
Черніговець О. Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів).	145
Геккель А.В. Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні.	145
Яцюк Ганна, Лобан Т.Й. Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю.	146
ЗМІСТ	148

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*