

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної
науково–практичної конференції**

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року
м. Рівне**

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–
практичної конференції студентів, педагогів,
психологів та молодих науковців. Частина 2.
Природничо-математичний та суспільно-
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –
150 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

Список використаних джерел

1. Брандес М.П. Стилистика немецкого языка (для институтов и факультетов иностранных языков). – М.: Высш.шк., 1990. – 320 с.
2. Бессмертная Н.В. Речевая форма «динамическое описание» и ее лингвистические характеристики: Дис. ... канд. филол. наук.: 10.02.04. – К., 1972. – 243 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – С. 29–44.
4. Мороховский А.Н. К проблеме текста и его категорий // Текст и его категориальные признаки: Сб. науч. тр. / КГПИИЯ, – К., 1989. – С. 3–8.

ПРОЯВИ ТВОРЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ Б.БОЙЧУКА У ЗБІРЦІ „ТРЕТЯ ОСІНЬ”

Попик І.О., аспірантка

Рівненський державний гуманітарний університет

Сьогодні категорія ідентичності – один із найбільш дискусійних наукових термінів. Це зумовлено не тільки складністю психологічних процесів, що їх переживає людина у процесі свого особистісного становлення, але і тим, що цей термін вийшов за межі суто філософських наук і постав як центральний у багатьох міждисциплінарних напрямках наукових досліджень.

Цій темі присвячені численні дослідження, у яких здійснено спроби зрозуміти реалізацію авторської свідомості у тексті, серед усіх виділяємо таких науковців як Каллер Дж. „Теория литературы: краткое введение”, Рікер П. „Сам як інший”, Гадамер Г.Г. „Герменевтика і поетика”, Воропай Т. „В поисках себя. Идентичность и дискурс”, Грабович Г. „Тексти і маски”, Рубчак Б. „Іронічні ролі я в поезії „Кобзаря”: профілі й маски”, Гіряк М. „Тасмниця роздвоєного обличчя” та ін.

Г.Католик та О.Шишак зазначають, що: „метафорично ідентичність можна окреслити як психічну серцевину, яка забезпечує інтеграцію особистості, а відтак її здоров’я. Феноменологічно вона проявляється в безлічі різноманітних способів: через базове само- та світовідчуття людини, її свідомі самоозначення, манеру самопрезентації, вибір соціальних ролей та особливості їх програвання, накреслення життєвих перспектив, цінності та світогляд, типові патерни розв’язання проблем” [8; 7]. Феноменологію ідентичності у поезіях Б.Бойчука відстежуватимемо тільки на рівні постаті ліричного героя (**Я**) та його персонажних варіантів (*Інший*).

Спроби аналізу творчості Богдана Бойчука зроблені такими науковцями, як: Донцов Д., Астаф’єв О., Рубчак Б., Ільницький М., Жулинський М., Карабович Т.

Лірику збірки „Третя осінь” Б. Бойчука доцільно поділити на **особистісну** (медитативну) („Десь суть була”, „Старість”, „Осінь”, „Самотність” та ін.), **культурологічну** („Печерські образки”, „Віча у Львові”, „Краєвид 1933” та ін.) й **інтимну** (еротичну) („Дві пісні”, „Пісня жінки”, „Мандрівки тіл”, „Любов у трьох часах” та ін.).

У свою чергу особистісну (медитативну) лірику Б. Бойчука поділяємо на суб’єктну („Подорожній”, „Десь суть була”, „Мандрівка” та ін.) та об’єктну, ту, в якій з’являється персонаж („Селянин”, „Чорний триптих”, „Монахія” та ін.).

Аналізуючи **особистісну** (медитативну) лірику, робиться спостереження за повторюваністю не тільки мотивів, а й засобів зображення ліричного героя та його екзистенційних станів. Можемо говорити про варіантні зображення однієї за суттю особистості, яку представимо в цій статті шляхом аналізу поезії під назвою „Подорожній” [3; 92].

Перш за все визначаємо її метафоричні константи. Поезія письменника базується на виявленні внутрішнього **Я** ліричного героя, а зовнішній світ передає його психологічний стан, настрої. Звернення автора до зовнішнього світу означає те, що Своє, Власне, Внутрішнє усвідомлюється і виявляється тільки через зустріч із Чужим і Зовнішнім.

Письменник у своїх творах використовує пейзаж як додатковий опосередковуючий засіб характеристики персонажів. Перепони, що зустрічаються на шляху і є створені кимсь. Це підкреслює присутність у творі *Іншого*. Б.Бойчук зображає своїх героїв через олюднення, так, у поезіях образ *Іншого* постає через дієприкметникові звороти. Б.Бойчук називає ліричного героя „людиною” та *Іншого* – „Творцем”.

Чітке окреслення місця і часу дії говорить про те, що простір у Б. Бойчука замкнутий, а не безмежний, він вказує на безнадійність людських шукань, приводячи цим до розуміння **Я** автора. Тобто допоки герой рухається, доти живе, бо „хід – життя”.

Найбільш показовими зразками об’єктної лірики Б.Бойчука для нас видалися поезії „Селянин”, „Монахія”, „Чорний триптих” та ін.

Образи селянина, монахині, жінок, чоловіків та ін. – це інші ідентичності, про які пише письменник. Різниця полягає у тому, що коли мова йде про об’єктну лірику, то в описі персонажа письменник використовує різні деталі: обличчя, вуха, груди, лона, пальці та ін., а в суб’єктній ліриці автор дещо „скупко” описує ліричного героя, це, буквально, кілька деталей: очі, ноги, руки, губи, які стали певним „зв’язковим” елементом, який поєднує Людину й *Іншого* – Творця, через них передається молитва.

Не зраджуючи своїй манері в особистісній ліриці, Б.Бойчук зображує образ *Іншого* дієприкметниковими зворотами, за допомогою яких автор вказує на присутність *Іншого* і називає його. Для нього це один можливий спосіб, який з найбільшою повнотою та виразністю здатний конкретизувати те уявлення про *Іншого*, яке письменник намагається донести до читача. *Іншого* у поезіях Б.Бойчука зображено саме через образ Творця, того, хто сильніший, хто йде життям повз тебе, людину, хто святіший, тобто живе, існує без помилок. Варто підкреслити, що Б.Бойчук витримує певну постійність у зображенні тієї чи іншої картини: життя передається через рух образами дороги, річки – те, що рухається; відчувається постійна присутність *Іншого*, того, хто перебуває паралельно від тебе; рух завжди з перешкодами, а це – дощ, вітер, пісок, темнота. Ліричний герой у ліриці Б.Бойчука – це той, хто йде, рухається, тому метафора дороги – основна.

Група **любовної** лірики дає підстави говорити, що основними мотивами поезії Б.Бойчука виступають любов і біль. Саме біль і є визначальною і тісно постійною ознакою зображення любові.

Навіть еротичні мотиви Б.Бойчука не залишаються без відчуття любові і болю у пошуках сенсу буття: „відчуєш біль її грудей”, „спочатку був біль, а не слово, кінець буде біль”, „як проростатиме з твоїх грудей травою – вони щемітимуть”.

Інтимну лірику названих вище збірок пропонуємо розділити на споглядальну („Вечірня”, „Усвідомлення”, „Полудне” та ін.) та емоційну („Ти перший раз любов”, „Довга поема”, „Вітри часу” та ін.).

Здебільшого письменник „переплітає” споглядальну лірику з емоційно, спочатку змальовуючи картину, яку бачить, а потім – викликані нею почуття чи навпаки – відчуття, які його переповнюють, а далі – опис дівчини, що їх викликала. Ліричний герой в інтимній ліриці поета – це той, хто бачить, відчуває, той, хто прагне продовження життя, роду.

Інший чи **Інша** у таких поезіях – жінка, образ якої подається так само, через окремі деталі, але дещо інші: ноги, лоно, стегна, коліна, груди, руки, волосся, губи, детально виписане обличчя: „вихилили жбани глиняні грудей”, „йдуть жінки – напроти вітру – босі”, „А спідниці конопляні по стегнах потекли”. Жінка у поезії Б.Бойчука земна, не наділена ніякими високими моральними почуттями, створена лише для плотських утіх і життя в буденності.

Описуючи Україну, Б.Бойчук здебільшого звертає увагу на визначні місця Батьківщини, якими постають архітектурні пам’ятки культури („Печерські образки”, „Віча у Львові” та ін.). Письменник також не залишається байдужим до трагічних подій („Краєвид 1933”, „Майже колискова” та ін.). У поемі „Подорож з учителем” ... він прагне створити візуально-емоційну картину екзистенційного жаху доби, показати війну як театр абсурду, коли в пограничній ситуації людина має вибирати між патріотизмом і природним обов’язком стосовно своєї дитини... У віршах „Могили”, „Два” війна – це узагальнена надчасова національна драма; алогізм і протиприродність війни викликають часом іронію („ти ляжеш в розростях гранати, що горло обростить в червіль, як виростуть струнки дівчата із заросту землі”) [1; 24].

Поезії, які ж належать до **культурологічної** лірики Б.Бойчука відрізняються більшою насиченістю картиними зовнішнього світу. Поет пише про те, що привертає його увагу, те, що до цих пір залишалося важливим: „Печерська Лавра”, „Дніпро”, „руїн Успенського собору” та ін. Письменник творить образ України за допомогою деталей, що становлять для нього не тільки архітектурну, а й духовну цінність. Але чітко виписані картини зображення так званої Батьківщини поета досить таки моторошні, а подекуди навіть страшні: „Печерська Лавра / западалася / у ранок. / Бані, рухнувши, / поролі небозвід / і позолота капала / в Дніпро”, „Монахи підпирали / рахітні напів хрестами”, „Святі угодники / поснули непробудним сном” (з поезії „Печерські образки”). Автор показує втрату спокоєвних цінностей, руїну, яка викликає сильні емоції у читача. Ліричний герой у цих поезіях – це той, хто бачить і відчуває, він шукає відповіді на питання „чому так?”. Події, місця, краєвиди, культурні пам’ятки, Україна – „вона осіла в моїй підсвідомості”, тому в ліричного героя і виникає таке питання.

Отже, у проаналізованих нами поезіях Б.Бойчука, ідентичність ліричного героя виражається, здебільшого, людиною, яка рухається, шукає відповіді на питання про сенс буття, яка бачить, чує, відчуває світ і Творця (**Іншого**).

Складається враження, що, коли Б.Бойчук хоче втекти від суперечок у собі, він „поміщає” у свою поезію персонажа, який виконує роль маски для автора, бо приховує його справжні відчуття, його суть. Постійність масок дозволяє говорити про існування ідентичного і відмінного в межах однієї особи.

Твір художньої літератури не завжди є враженням власного **Я** автора, тому ми не можемо говорити про автентичність авторського **Я** на сторінках його текстів, він є естетично перетвореним суб’єктом.

Список використаних джерел

1. Астаф’єв, О. Художні координати поезії Богдана Бойчука / О.Астаф’єв // Слово і час. – 2002. – №12. – С. 20 – 24.
2. Бойчук, Б. Вірші кохання й молитви : Зб. поезій. – К. : Факт, 2002. – 104с.
3. Бойчук, Б. Третя осінь. – К. : Дніпро, 1991. – 324 с.
4. Гіряк, М. Таємниця роздвоєного обличчя : Авторська свідомість в інтелектуальній прозі Віктора Петрова-Домонтовича. – Львів, 2008. – 286 с.
5. Жулинський, М. І в серце врізалось слово // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. – К. : Рось, 1994. – С. 128 – 135.
6. Ільницький, М. Любов і біль Б.Бойчука / М.Ільницький // Слово і час. – 2002. – №12. – С. 25 – 27.
7. Карабович, Т. Поетична мандрівка по Києву Богдана Бойчука / Т.Карабович // Кур’єр Кривбасу. – 2006. – №204 (листопад). – С. 196 – 199.
8. Католик, Г. Поняття ідентичності крізь призму психологічного розвитку дитини / Г. Католик, О.Шишак // Практична психологія та соціальна робота. – 2008. – №8. – С. 5 – 8.
9. Рубчак, Б. Іронічні ролі в поезії „Кобзаря”: профілі й маски / Б.Рубчак // Слово і час. – 1993. – №3. – С. 19 – 24.
10. Сартр, Ж-П. Буття і ніщо : нарис феноменологічної антології. – К., 2001. – 432 с.

КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ СТРУКТУРНИХ ТА СЕМАНТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОЛОРАТИВНИХ КОМПОЗИТИВ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ.

**Рачок Вероніка, студентка, Фрідріх А.В., канд.пед.наук, доцент
Рівненський державний гуманітарний університет**

Метою нашої роботи є дослідити колоративи англійської та української мов, їх структурні та семантичні особливості, механізми словотворення шляхом компаративного аналізу. Компаративний метод виділяють в окремий і визначають як сукупність методів і прийомів, за допомогою яких можна визначити спосіб творення, закономірності, функції творення певної частини мови, мови загалом, літератури [3,7]. На основі компаративного методу ми будемо досліджувати колоративи англійської та української мови, визначити їх спільні та відмінні риси, структуру та семантичні особливості.

Кольоровий континум у природі безперервний, але люди дискретно членують та позначають кольорову гаму. Людське око здатне розрізнити 10 мільйонів кольорів. Проте мови мають набагато менше слів для їх позначення. В українській, російській та англійській мовах зібрано понад 400 найменувань кольорових відтінків [2,8]. Лексичний

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Волошин М.О., Волошин О.М. Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів	3
Килюшик Тетяна, Воловик Г.П. Аналіз чисельності метеликів роду <i>COENONYMPHA</i> на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника.	4
Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина. Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів.	5
Кошицький В.В., Ковальчук Іван. Безвідходні технології в сільському господарстві.	6
Кущеріб Тетяна Миколаївна. Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення.	7
Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П. Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки.	8
Малежик Петро, Січкач Т.Г. Термомеханічні властивості епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом.	10
Філіппова Лариса Валеріївна. Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення СО на Fe-Mn оксидних системах.	10
Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю. Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів.	12
Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М. Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ.	14
Андросов В.И., Данич В.Н. Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации.	17
Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М. Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка».	18
Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф. Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу.	18
Опанасюк О., Петрівський Я.Б. Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad.	20
Пастушок І. В., Подляшаник Л. А. Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій.	21
Придюк П.І., Петрівський Я.Б. Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів.	22
Романюк С. М., Соколовська О.П. Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей.	25
Сірець О. В. Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції.	26
Файчук О.О., Сяська Н.А. Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач.	27
Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В. Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA.	29

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М. Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр.	30
Андрєєва Анастасія. Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.).	32
Бондарець Олександр, Сєверова О.В. Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна.	33
Віруцька Світлана, Постолювський Р.М. Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни».	35
Генега Ірина, Троян С.С. Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії.	36
Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р. ВДМ – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху.	38
Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В. Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст.	39
Давидчук Сергій, Савчук П.О. Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур.	41
Данильчук Тамара. Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр.	42
Доценко Катерина, Давлєтов О. Р. Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія.	43
Дудка Наталія, Давидюк Р.П. Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва.	45

Євсович Роман, Сєверова О.В. Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості.	46
Звягіна Олександра, Давлетов О. Р. Ідеологія неонацизму в сучасній Україні.	48
Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна. Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні. 49	
Івчик Наталія, Гон М. М. Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття.	50
Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С. Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття.	52
Капустін Г.М., Стоколос Н.Г. Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст.	53
Капустін К.М., Моця О.П. Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії.	54
Козачук А. А. Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст.	56
Колегова Диана, Панкова Вікторія. Політика разрушений: взгляд истории.	58
Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г. Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії.	58
Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О. Науковий спадок І. В. Луцицького.	59
Лукащик Ганна, Савчук Петро. Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина 60	
Мишков В. Я., Шугаєва Л. М. Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку.	61
Міюц Ю.В., Давлетов О.Р. Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів.	63
Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П. Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі.	65
Писцьо Віталіна Романівна. Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини.	66
Процюк Віктор, Шеретюк В. М. Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії.	68
Радовенчик Тарас. “Київська наступальна операція” в планах німецького командування.	70
Романчук Тетяна, Гон М. М. Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині.	72
Самсонюк Т., Гон М. М. Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області).	73
Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р. Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность.	75
Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю. «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців.	76
Стрільчук М.С., Савчук П.О. Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав.	77
Троян Віктор. Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму.	79
Харковець Анна, Гон М. М. «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення».	81
Хромов Пётр, Семёнова Н.В. Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг.	83
Виперайленко Грина, Котова Л.В. Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці.	84
Говоров Н.П. Поколение информационного скольжения.	86
Ілляк Олексій. Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України.	87
Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В. Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции.	89
Наумов Андрій. Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку.	91
Слабчук Т.А. Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України.	92
Українець В. О., Гон М. М. Етнічний екстремізм – теоретичний аспект.	93
Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R. Some problems and tendencies of english semantics.	94
Антончук Анна, Воробйова Л.М. Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея.	95
Байло Ю. Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах.	96
Бражук В. Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	97
Дячук Оксана, Середюк Л.А. Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови.	98
Катеринчик Юлія, Середюк Л.А. Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст».	100
Козлюк Н.В., Михальчук Н.О. Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності.	101
Коробчук Віталія, Воробйова Л. М. Художній світ новел Джека Лондона.	103

Кудревич Юлія, Фрідріх А.В. Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини»	105
Куценко Анастасія, Воробйова Л.М. Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона	108
Левчишин Марія, Михальчук Н.О. Романтизм як літературний напрям	109
Магас Оксана, Воробйова Л.М. Біографізм новел Ернеста Гемінгвея	111
Маландюк Тетяна, Ярута Н.П. Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house"	112
Михальчук Н.О., Забава М.М. Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу	114
Міхненко Оксана, Зубілевич М.І. Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови	115
Назарук Анна, Середюк Л.А. Концепт „жінка” в німецькій фразеології	116
Плевако Наталія, Бігунова С. А. Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови)	117
Попик І.О. Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”	119
Рачок Вероніка, Фрідріх А.В. Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов	120
Сичова Анна, Фрідріх А.В. Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»)	123
Сузанская Т.Н. Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв.	125
Базик Людмила, Костюк Л.К. Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі	127
Бенещук Руслан, Савчин Л.М. Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі	128
Димченко Сергій. Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах	129
Карева Катерина, Дубинина Д.Н. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения	131
Коваленко Анна, Аксьонова І. Ю. Стилізація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу)	132
Ковбарь Ольга, Волошина Л.П. Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття)	133
Комисарук Татяна, Горбатова Е.В. Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников	135
Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л. Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника	136
Легка Аліна, Аксьонова І. Ю. Роль Іржі Кіліана у сучасному хореографічному мистецтві	137
Мельник Тетяна, Волошина Л.П. Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини	139
Мельничук Олена. Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття	139
Омелящик Инесса, Горбатова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста	141
Сидорик Тетяна, Голод І.В. Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст.	142
Черніговець Т.І. Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів	144
Черніговець О. Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів)	145
Геккель А.В. Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні	145
Яцюк Ганна, Лобан Т.Й. Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю	146
ЗМІСТ	148

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*