

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року
м. Рівне**

ББК 72
УДК 001+37+316.3
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–
практичної конференції студентів, педагогів,
психологів та молодих науковців. Частина 2.
Природничо-математичний та суспільно-
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –
150 с.**

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

червоним геометричним орнаментом. Як трактує В.Манько [4, с.16], чим вище у гори, тим холоднішою стає кольорова гама. «Білі» писанки – верховинські.

Тому не випадково, що на Івано-Франківщині щороку вже стало традицією проводити Міжнародний фестиваль «Прикарпатський вернісаж», у м.Коломия - обласний відкритий фестиваль «Писанка», в с.Космач Косівського району – міжнародний фестиваль традиційного українського мистецтва «Етноеволюція, або Великдень у Космачі». У Львові відбувся I Міжнародний фестиваль Лемківського народного мистецтва «Воскресни писанко!». Не менш активно в цьому плані працюють майстри писанкарства Тернопільської області, якими цього року проведено велику кількість майстер-класів та виставок.

Можемо сказати, що найбільше писанкарство збереглося в західних регіонах України. В інших воно також розвивається, але в менших масштабах.

Основними завданнями для кожного є:

Відкрити сучасним українцям їхню традиційну культуру та мистецтво зі всіма її надбаннями. Показати важливість її збереження та розвитку.

Створення попиту на українську традиційну культуру.

Формування нової генерації – високосвідомої, духовної, культурноосвіченої та патріотичної. Пізнати себе через пізнання свого народу, його історії, культури, традицій, звичаїв.

Відновлення традиції передачі народними майстрами знань від батька до сина, від матері дочці.

Як стверджує Д.Пожоджук [6, с.108], писанка – це один із видів українського мініатюрного розпису повертається із забуття в середовище, з якого вона постала, аби засіяти новими барвами, аби об'єднати нашу націю довкола себе, адже яйце є символом зародження життя на землі, а українська писанка має стати символом відродження нашої держави і нації.

І хочеться вірити, що саме наші діти збережуть і донесуть прадавнє мистецтво, котре є символом родинного щастя, миру і добробуту для прийдешніх поколінь.

Список використаних джерел

1. Гургула І.Я. Народне мистецтво західних областей України. – К., 1966. – 214 с.
2. Загайська Р. Писанка: традиції та модерний дискурс. – Львів: Апіорі, 2009. -164с.: іл..
3. Забуті старогалицькі джерела в народному декоративному мистецтві Покуття // Галич і Галицька земля у державотворчих процесах України: матеріали Міжнародної ювілейної наукової конференції. - Івано-Франківськ-Галич: Плай, 1998-С. 165-168.
4. Манько В. Українська народна писанка. – Львів: Свічадо, 2005.–58 с.
5. Писанкарство. – Тернопіль-Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 112с.
6. Пожоджук Д. Митець Дмитро Пожоджук. Упорядник Борис Кушнір. – Тернопіль: Лілея, 2000.-304с.
7. Соломченко О.Г. Гуцульське народне мистецтво і його майстри. Серія № 1, №16. – К., 1959. – 168 с.
8. Світ української писанки: науково-популярне видання. – К.: Кондор, 2005. – 96 с.

РОЗВИТОК ХУДОЖНІХ ПОТРЕБ ДІТЕЙ НА ЗАНЯТТЯХ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Бенещук Руслан, студент, Савчин Л.М., канд. іст. наук, професор

Рівненський державний гуманітарний університет

Хореографія, як компонента формування художніх потреб, є гармонійною складовою освоєння дійсності. Художні потреби в площині суспільних відносин визначаються в системі духовної культури. Так, діти, які займаються танцем імпровізуючи на задані керівником теми, не лише пізнають зовнішнє середовище мистецтва, а й формують внутрішній духовний світ. Адже духовність є джерелом зацікавлення та досягнення мистецьких явищ, природи людських почуттів, доцільності гармонійного ядра людини.

Художні потреби є предметом наукового дослідження цілого ряду відомих психологів, педагогів, культурологів, мистецтвознавців. Потреба у мистецтві як вищій формі естетичної діяльності Гегель пояснював прагненням людини до самопізнання: «Загальна потреба в мистецтві виникає з розумного прагнення людини духовно усвідомлювати внутрішній і зовнішній світ, представивши його як предмет, у якому він пізнає своє власне «Я» [10, с.25].

Рудницька О. стверджувала, що художні потреби - зацікавленість людини в художніх цінностях, необхідність в досягненні або творенні мистецьких явищ [9, с.103].

Згурський А. проаналізував рівень пізнання духовних якостей людини шляхом занять в хореографічному колективі. Автор акцентував увагу на кращих зразках історичних танців, які викликають у дітей інтерес до хореографічного мистецтва і бажання безпосередньо прилучитися до нього [7, с.3-4].

Боголюбська М. охарактеризувала формування творчих здібностей дітей на заняттях танцем, зокрема на заняттях імпровізацією. Зміст імпровізації, як активного виду мистецтва, на думку автора, полягає в тому, що виконавець, передаючи в танці своє індивідуальне відношення до художнього образу, нікого не повторює, а створює зовсім новий продукт мистецтва [4, с.74].

Березова Г. розглянула деякі психофізіологічні особливості дітей - дошкільників на заняттях в хореографічному колективі. Автор звертає увагу на те, що у цьому віці не слід перевантажувати дітей, а проводити заняття у не виворотних позиціях ніг, педагог повинен пам'ятати, щоб перевантаження під час вивчення танцю в одному і тому ж ритмі проводити не слід, їх потрібно чергувати з фазами переключення, у вигляді більш легких м'язових зусиль [3, с.10-11].

Бондаренко Л. акцентувала увагу, перш за все, на значенні оглядів дитячої художньої самодіяльності та на принципах їх підготовки і проведення. Зокрема, однією з перших умов правильної організації оглядів є завчасне попередження відповідних місцевих установ про час огляду, про його завдання і порядок проведення. Це, на авторську думку, дає змогу своєчасно підготувати дітей до виступу на огляд, без зайвої метушні працювати над постановками [5, с.31-32].

Антипова І. проаналізувала організацію і методику навчальної роботи. Автор стверджує, що правильна організація і методика навчальної і репетиційної роботи відіграють велику роль в ідейному і художньому зростанні танцювального

колективу, у набутті професійних навиків і знань, необхідних для виховання виконавців, дітей, здатних втілити на сцені образи наших сучасників [1, с.4].

Голдрич О. наголошував, що кожен викладач, який працює з дітьми, повинен поповнювати свої знання, відвідувати спеціальні семінари, знайомитись з досвідом роботи інших викладачів, керівників колективів, постановників - професіоналів, стежити за репертуарними збірниками, книгами, статтями і рецензіями з питань хореографії і, безумовно, аналізувати записи танців [6, с.6].

У стародавні часи танець був одним із перших мов, яким люди могли висловити свої почуття. Танець таїть у собі величезне багатство для успішного художнього і морального виховання, він приносить радість як виконавцю, так і глядачу -танець розкриває і ростить духовні сили, виховує художній смак і любов до прекрасного. Видова розмаїтість (народний, бальний, класичний, естрадний, сучасний, спортивний танець) сприяють фізичному, моральному, естетичному розвитку дитини. Займаючись хореографією, діти розкривають для себе традиції, обряди, характер різних народів, спосіб життя, культуру. Художній образ дитини, розвиваючись у часі, передається за допомогою сполучення і чергування засобів музичної виразності. Рух також розташовується в часі: змінюється його характер, напрямок, розгортається малюнок побудови, чергується індивідуальна і групова його послідовність. Зв'язок між музикою і рухом не обмежується тільки погодженістю їхнього загального характеру. Розвиток музичного образу, зіставлення контрастних і подібних музичних побудов, ладова обумовленість, особливості ритмічного малюнка, динамічних відтінків, темпу - усе це може відбиватися і у русі. Музичний ритм, з його зміною швидкості руху, зупинками по сигналі і зміною сили руху, полегшує роботу м'язів, вносить велику частку емоційності. Через рух діти сприймають основи музичної грамоти і її форми. Адже він полегшує засвоєння музичних завдань, музика регулює рухи і дає людині ясне уявлення про співвідношення часу, простору і сили. Досягається розвиток музикальності, слуху, ритмічності, координації рухів, оволодіння тілом. З розвитком музичних і рухових навичок дітей у хореографічному колективі з'являється здатність винаходити і комбінувати за своїм розсудом отриманий матеріал. У музичній частині робота з дітьми починається з простішого і короткого музичного мотиву, що легко сприймається і запам'ятовується - знайома дітям пісня, її найкоротший відрізок. Пісенний матеріал - є помічником у підготовчій частині роботи хореографа. На емоції та мораль впливає музика. Тому в хореографічному колективі діти переживають її в русі. Дует музики і танцю зароджує творчі здібності дитини. Програмний зміст танців у хореографічному колективі підводить дітей до відчуття гармонійної злитості своїх рухів з музикою, що сприяє активному розвитку творчої уяви, що є необхідною компонентою художніх потреб. Саме завдяки тісному взаємозв'язку слухових відчуттів з м'язовими, значно яскравіше й емоційніше сприймається для дітей музика. В хореографічному колективі, зокрема на уроках ритміки, у витончених рухах танцю кожен має можливість виразити себе, розкрити свою індивідуальність, передати почуття, думки, виявити характер. Діти зацікавлені в художніх цінностях займаючись танцювальним мистецтвом поступово прилучаються до світу прекрасного. Через танець у них розвиваються емоційна сприйнятливості до музики, удосконалюються музичні здібності. Здобуваючи знання і навички у сфері танцю діти починають розуміти, що кожен із них має свій зміст, характер, образ. Щоб передати виразність танцювальних образів, необхідно запам'ятати для дітей не тільки рух і їхню послідовність - це розвиває увагу й пам'ять, але і мобілізувати увагу, спостережливості, творчі можливості. Діти втілюються в різноманітні образи, виявляючи своєрідний артистизм, зображуючи звички тварин, птахів, різних явищ природи. Із задоволенням діти перевтілюються в казкові чи реальні персонажі, використовуючи різноманітну міміку, характерні жести, дії, виявляючи при цьому фантазію, вигадку, ініціативу. Сюжетно - образний рух пов'язаний з елементами наслідування, тому їх часто називають імітаційними. Це відноситься і до музичних ігор, які користуються у дітей великою увагою, викликаючи веселий, бадьорий настрій, де провідною складовою є елемент зацікавленості.

Заняття танцями в хореографічному колективі є корисними не лише для фізичного розвитку дітей, оскільки покращується постава, усувається ряд фізичних недоліків, зміцнюються м'язи, стають більш рухливими суглоби, вдосконалюються рухи. Навчання танцям розширює кругозір, формує їх духовний простір. Почуття і настрої, викликані музикою, додають рухам емоційне забарвлення, впливаючи на пластику і виразність жестів.

Отже, основні особливості художньої потреби предметно спрямовані на мистецтво, здебільшого на особистісному рівні, нерозривно пов'язані зі здібностями особистості та її творчою діяльністю.

Список використаних джерел

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.Антипова. - Київ, 1972. - 142 с.
2. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.Антипова. - Київ, 1985. - 156 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.Березова. - Київ, 1989. -206 с.
4. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического воспитания /Боголюбская. - Москва, 1986. - 94с.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах /Л.Бондаренко. - Київ, 1968. - 194 с.
6. Голдрич О. Методика викладання хореографії / О.Голдрич. - Львів, 2006. - 84 с.
7. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі /А.Згурський. - Київ, 1978. -112 с.
8. Павелків Р.В. Дитяча психологія /Р.Павелків. - Київ, 2008. -432 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка:загальна та мистецька / О.Рудницька. –К.:ТОВ “Інтерпроф”, 2002.-270с.
10. Семашко О.М. Соціологія мистецтва: Навчальний посібник / О.Семашко. – Львів: «Магнолія плюс», 2006. -244с.

ПЕДАГОГІЧНА ВЗАЄМОДІЯ ВИКЛАДАЧА ТА СТУДЕНТА У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ.

Димченко Сергій, викладач

Рівненський державний гуманітарний університет

Сучасний етап розвитку педагогічної освіти відбувається в умовах соціальної зацікавленості суспільства у вихованні активної творчої особистості, здатної до саморозвитку і самореалізації, що спонукає до пошуку шляхів удосконалення якості підготовки майбутніх викладачів. Одним із таких шляхів є підвищення ефективності педагогічної взаємодії викладача та студента. У музично-педагогічній освіті ця взаємодія опосередковується музичним мистецтвом, яке здійснює великий вплив на духовний розвиток особистості.

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Волошин М.О., Волошин О.М. Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів	3
Килюшик Тетяна, Воловик Г.П. Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника.	4
Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина. Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів.	5
Кошицький В.В., Ковальчук Іван. Безвідходні технології в сільському господарстві.	6
Куцериб Тетяна Миколаївна. Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення.	7
Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П. Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки.	8
Малежик Петро, Січкач Т.Г. Термомеханічні властивостей епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом.	10
Філіппова Лариса Валеріївна. Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення CO на Fe-Mn оксидних системах.	10
Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю. Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів.	12
Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М. Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ.	14
Андросов В.И., Данич В.Н. Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации.	17
Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М. Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка».	18
Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф. Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу.	18
Опанасюк О., Петрівський Я.Б. Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad.	20
Пастушок І. В., Подляшаник Л. А. Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій.	21
Придюк П.І., Петрівський Я.Б. Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів.	22
Романюк С. М., Соколовська О.П. Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей.	25
Сірець О. В. Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції.	26
Файчук О.О., Сяська Н.А. Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач.	27
Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В. Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA.	29

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М. Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр.	30
Андрєєва Анастасія. Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.).	32
Бондарець Олександр, Сєверова О.В. Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна.	33
Віруцька Світлана, Постолюк Р.М. Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни».	35
Генега Ірина, Троян С.С. Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії.	36
Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р. BDM – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху.	38
Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В. Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст.	39
Давидчук Сергій, Савчук П.О. Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур.	41
Данильчук Тамара. Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр.	42
Доценко Катерина, Давлєтов О. Р. Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія.	43
Дудка Наталія, Давидюк Р.П. Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва.	45

Євсович Роман, Сєверова О.В. Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості.	46
Звягіна Олександра, Давлетов О. Р. Ідеологія неонацизму в сучасній Україні.	48
Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна. Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні.	49
Івчик Наталія, Гон М. М. Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття.	50
Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С. Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття.	52
Капустін Г.М., Стоколос Н.Г. Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст.	53
Капустін К.М., Моця О.П. Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії.	54
Козачук А. А. Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст.	56
Колегова Диана, Панкова Вікторія. Політика разрушений: взгляд истории.	58
Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г. Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії.	58
Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О. Науковий спадок І. В. Луцицького.	59
Лукащик Ганна, Савчук Петро. Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина	60
Мишков В. Я., Шугаєва Л. М. Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку.	61
Міюц Ю.В., Давлетов О.Р. Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів.	63
Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П. Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі.	65
Писцьо Віталіна Романівна. Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини.	66
Процюк Віктор, Шеретюк В. М. Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії.	68
Радовенчик Тарас. “Київська наступальна операція” в планах німецького командування.	70
Романчук Тетяна, Гон М. М. Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині.	72
Самсонюк Т., Гон М. М. Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області).	73
Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р. Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность.	75
Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю. «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців.	76
Стрільчук М.С., Савчук П.О. Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав.	77
Троян Віктор. Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму.	79
Харковець Анна, Гон М. М. «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення».	81
Хромов Пётр, Семёнова Н.В. Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг.	83
Виперайленко Грина, Котова Л.В. Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці.	84
Говоров Н.П. Поколение информационного скольжения.	86
Ілляк Олексій. Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України.	87
Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В. Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции.	89
Наумов Андрій. Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку.	91
Слабчук Т.А. Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України.	92
Українець В. О., Гон М. М. Етнічний екстремізм – теоретичний аспект.	93
Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R. Some problems and tendencies of english semantics.	94
Антончук Анна, Воробйова Л.М. Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея.	95
Байло Ю. Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах.	96
Бражук В. Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	97
Дячук Оксана, Середюк Л.А. Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови.	98
Катеринчик Юлія, Середюк Л.А. Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст».	100
Козлюк Н.В., Михальчук Н.О. Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності.	101
Коробчук Віталія, Воробйова Л. М. Художній світ новел Джека Лондона.	103

Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В. Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини»	105
Куценко Анастасія, Воробйова Л.М. Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона.	108
Лєвчишин Марія, Михальчук Н.О. Романтизм як літературний напрям.	109
Магас Оксана, Воробйова Л.М. Біографізм новел Ернеста Гемінгвея.	111
Маландюк Тетяна, Ярута Н.П. Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house"	112
Михальчук Н.О., Забава М.М. Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу.	114
Міхєнко Оксана, Зубілевич М.І. Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови.	115
Назарук Анна, Серєдєк Л.А. Концепт „жінка” в німецькій фразеології.	116
Плєвако Наталія, Бігунова С. А. Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови).	117
Попик І.О. Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”.	119
Рачок Вероніка, Фрідріх А.В. Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов.	120
Сичова Анна, Фрідріх А.В. Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»)	123
Сузанская Т.Н. Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв.	125
Базик Людмила, Костюк Л.К. Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі.	127
Бєнєщук Руслан, Савчин Л.М. Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі.	128
Димченко Сергій. Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах.	129
Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.	131
Коваленко Анна, Аксьєнова І. Ю. Стилїзація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу).	132
Ковбарь Ольга, Волошина Л.П. Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття)	133
Комисарук Татяна, Горбатова Е.В. Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников.	135
Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л. Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника.	136
Лєгка Алїна, Аксьєнова І. Ю. Роль Іржі Кїліана у сучасному хореографічному мистецтві.	137
Мельник Тетяна, Волошина Л.П. Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини.	139
Мельничук Олена. Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття.	139
Омєлящик Інєсса, Горбатова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.	141
Сидорик Тетяна, Голод І.В. Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст.	142
Черніговець Т.І. Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів.	144
Черніговець О. Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів).	145
Гєккєль А.В. Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні.	145
Яцюк Ганна, Лобан Т.Й. Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю.	146
ЗМІСТ	148

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*