

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет



## **МАТЕРІАЛИ**

**III Міжнародної  
науково–практичної конференції**

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО  
ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року  
м. Рівне**

ББК 72  
УДК 001+37+316.3  
Н-34

**НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–  
практичної конференції студентів, педагогів,  
психологів та молодих науковців. Частина 2.  
Природничо-математичний та суспільно-  
гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. –  
150 с.**

***Програмний комітет:***

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**  
Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;  
Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;  
Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;  
Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;  
Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;  
Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;  
Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;  
Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;  
Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;  
Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;  
Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;  
Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент  
Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;  
Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

колективу, у набутті професійних навиків і знань, необхідних для виховання виконавців, дітей, здатних втілити на сцені образи наших сучасників [1, с.4].

Голдрич О. наголошував, що кожен викладач, який працює з дітьми, повинен поповнювати свої знання, відвідувати спеціальні семінари, знайомитись з досвідом роботи інших викладачів, керівників колективів, постановників - професіоналів, стежити за репертуарними збірниками, книгами, статтями і рецензіями з питань хореографії і, безумовно, аналізувати записи танців [6, с.6].

У стародавні часи танець був одним із перших мов, яким люди могли висловити свої почуття. Танець таїть у собі величезне багатство для успішного художнього і морального виховання, він приносить радість як виконавцю, так і глядачу -танець розкриває і ростить духовні сили, виховує художній смак і любов до прекрасного. Видова розмаїтість (народний, бальний, класичний, естрадний, сучасний, спортивний танець) сприяють фізичному, моральному, естетичному розвитку дитини. Займаючись хореографією, діти розкривають для себе традиції, обряди, характер різних народів, спосіб життя, культуру. Художній образ дитини, розвиваючись у часі, передається за допомогою сполучення і чергування засобів музичної виразності. Рух також розташовується в часі: змінюється його характер, напрямок, розгортається малюнок побудови, чергується індивідуальна і групова його послідовність. Зв'язок між музикою і рухом не обмежується тільки погодженістю їхнього загального характеру. Розвиток музичного образу, зіставлення контрастних і подібних музичних побудов, ладова обумовленість, особливості ритмічного малюнка, динамічних відтінків, темпу - усе це може відбиватися і у русі. Музичний ритм, з його зміною швидкості руху, зупинками по сигналі і зміною сили руху, полегшує роботу м'язів, вносить велику частку емоційності. Через рух діти сприймають основи музичної грамоти і її форми. Адже він полегшує засвоєння музичних завдань, музика регулює рухи і дає людині ясне уявлення про співвідношення часу, простору і сили. Досягається розвиток музичності, слуху, ритмічності, координації рухів, оволодіння тілом. З розвитком музичних і рухових навичок дітей у хореографічному колективі з'являється здатність винаходити і комбінувати за своїм розсудом отриманий матеріал. У музичній частині робота з дітьми починається з простішого і короткого музичного мотиву, що легко сприймається і запам'ятовується - знайома дітям пісня, її найкоротший відрізок. Пісенний матеріал - є помічником у підготовчій частині роботи хореографа. На емоції та мораль впливає музика. Тому в хореографічному колективі діти переживають її в русі. Дуєт музики і танцю зароджує творчі здібності дитини. Програмний зміст танців у хореографічному колективі підводить дітей до відчуття гармонійної злитості своїх рухів з музикою, що сприяє активному розвитку творчої уяви, що є необхідною компонентою художніх потреб. Саме завдяки тісному взаємозв'язку слухових відчуттів з м'язовими, значно яскравіше й емоційніше сприймається для дітей музика. В хореографічному колективі, зокрема на уроках ритміки, у витончених рухах танцю кожен має можливість виразити себе, розкрити свою індивідуальність, передати почуття, думки, виявити характер. Діти зацікавлені в художніх цінностях займаючись танцювальним мистецтвом поступово прилучаються до світу прекрасного. Через танець у них розвиваються емоційна сприйнятливність до музики, удосконалюються музичні здібності. Здобуваючи знання і навички у сфері танцю діти починають розуміти, що кожен із них має свій зміст, характер, образ. Щоб передати виразність танцювальних образів, необхідно запам'ятати для дітей не тільки рух і їхню послідовність - це розвиває увагу й пам'ять, але і мобілізувати увагу, спостережливості, творчі можливості. Діти втілюються в різноманітні образи, виявляючи своєрідний артистизм, зображуючи звички тварин, птахів, різних явищ природи. Із задоволенням діти перевтілюються в казкові чи реальні персонажі, використовуючи різноманітну міміку, характерні жести, дії, виявляючи при цьому фантазію, вигадку, ініціативу. Сюжетно - образний рух пов'язаний з елементами наслідування, тому їх часто називають імітаційними. Це відноситься і до музичних ігор, які користуються у дітей великою увагою, викликаючи веселий, бадьорий настрій, де провідною складовою є елемент зацікавленості.

Заняття танцями в хореографічному колективі є корисними не лише для фізичного розвитку дітей, оскільки покращується постава, усувається ряд фізичних недоліків, зміцнюються м'язи, стають більш рухливими суглоби, вдосконалюються рухи. Навчання танцям розширює кругозір, формує їх духовний простір. Почуття і настрої, викликані музикою, додають рухам емоційне забарвлення, впливаючи на пластику і виразність жестів.

Отже, основні особливості художньої потреби предметно спрямовані на мистецтво, здебільшого на особистісному рівні, нерозривно пов'язані зі здібностями особистості та її творчою діяльністю.

#### *Список використаних джерел*

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.Антипова. - Київ, 1972. - 142 с.
2. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.Антипова. - Київ, 1985. - 156 с.
3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.Березова. - Київ, 1989. -206 с.
4. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического воспитания /Боголюбская. - Москва, 1986. - 94с.
5. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах /Л.Бондаренко. - Київ, 1968. - 194 с.
6. Голдрич О. Методика викладання хореографії / О.Голдрич. - Львів, 2006. - 84 с.
7. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі /А.Згурський. - Київ, 1978. -112 с.
8. Павелків Р.В. Дитяча психологія /Р.Павелків. - Київ, 2008. -432 с.
9. Рудницька О.П. Педагогіка:загальна та мистецька / О.Рудницька. –К.:ТОВ “Інтерпроф”, 2002.-270с.
10. Семашко О.М. Соціологія мистецтва: Навчальний посібник / О.Семашко. – Львів: «Магнолія плюс», 2006. -244с.

### ПЕДАГОГІЧНА ВЗАЄМОДІЯ ВИКЛАДАЧА ТА СТУДЕНТА У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ.

**Димченко Сергій, викладач**

**Рівненський державний гуманітарний університет**

Сучасний етап розвитку педагогічної освіти відбувається в умовах соціальної зацікавленості суспільства у вихованні активної творчої особистості, здатної до саморозвитку і самореалізації, що спонукає до пошуку шляхів удосконалення якості підготовки майбутніх викладачів. Одним із таких шляхів є підвищення ефективності педагогічної взаємодії викладача та студента. У музично-педагогічній освіті ця взаємодія опосередковується музичним мистецтвом, яке здійснює великий вплив на духовний розвиток особистості.

Взаємодія в інструментальній класі виявляється у формі художньо-педагогічного спілкування викладача і студента в процесі навчально-виконавської діяльності. Професійне становлення майбутнього викладача в інструментальній класі відбувається за індивідуальної форми навчання, що сприяє атмосфері спільної творчості, яка створюється завдяки тому, що педагог і студент спілкуються на рівних як дві яскраві особистості, два музиканти. Вони разом знаходять нові нестандартні грані навіть відомих речей, відходять від традиційних штампів, по-новому інтерпретуючи твір. Усе це відбувається під час взаємодії між викладачем і студентом, в результаті якої в учасників виявляються творчі якості, інтереси, потреби, прагнення, що є важливим для їх подальшого розвитку й удосконалення.

Аналіз психолого-педагогічної літератури свідчить про значний інтерес учених до проблеми педагогічної взаємодії як центральної ланки навчального процесу. Різним аспектам зазначеної проблеми присвячені праці О.Бодальова, В.Загвязінського, О.Леонтьєва, Г.Нейгауза, М.Обозова, С.Рубінштейна, О.Рудницької, І.Щуккермана та інших. Частково ця проблема відбита в дослідженнях питань художньо-педагогічного спілкування (Л.Коваль, І.Сипченко); поліхудожнього виховання майбутнього викладача (О.Бузова, О.Щолокова); його виконавської підготовки (О.Андрейко, О.Бурська, Л.Гусейнова, В.Крицький, Г.Ніколаї, В. Шультіна); музично-стильових уявлень (Т.Буцяк, О.Щербініна) тощо.

Проблеми, які виникають у процесі педагогічної взаємодії, є відображенням суперечностей між зростаючими вимогами до якості підготовки майбутнього викладача та існуючою практикою навчання гри на ударних інструментах між теоретичною та виконавською підготовкою студентів і їх здатністю реалізовувати знання й уміння в практичній діяльності. Для вирішення цих проблем необхідна організація педагогічної взаємодії між викладачем і студентом у процесі навчання гри на ударних інструментах [7].

Психологія трактує поняття взаємодія як процес впливу суб'єктів один на одного, який породжує їх взаємозумовленість, зв'язок та виступає інтегруючим чинником об'єднання частин в ціле. Взаємодія як матеріальний процес супроводжується передачею матерії, руху та інформації [6,с.51]. Сучасні вчені називають педагогічну взаємодію одним з найефективніших засобів трансляції інформації, який вирізняється низьким рівнем надмірності інформації, економією часу її передачі [5,с.26]; спільною функціонально-рольовою діяльністю педагога та студента, яка побудована на основі організації партнерства і співпраці з метою досягнення певної освітньої мети, спрямована на становлення студента як активного суб'єкта навчально-виховного процесу [8, с.86].

Музиканти-педагоги розглядають взаємодію як спільні прагнення до пізнання мистецтва й оволодіння ним, як спрямованість, на найглибше проникнення в задуми автора (О.Гольденвейзер, Г.Нейгауз).

Ефективність педагогічної взаємодії залежить від рівня знань студентів, які вони отримують в процесі навчальної діяльності від викладачів. Це знання про композитора, особливості його письма: засоби музичної виразності, за допомогою яких композитор передає художній образ твору, способи його вивчення, інтерпретації: виконавські засоби для передачі художнього змісту музичного твору.

Наявність у студентів знань передбачає розвиток у них фахової компетентності, обізнаності, грамотності, дозволяє глибше сприймати, переживати й розуміти музику.

Відомо, що однією з необхідних умов, що спрямовує навчальну діяльність студента, є мотивація. Психологічна наука трактує мотивацію як систему спонукань, що викликає активність людини та визначає її спрямованість [6,с.210].

Сучасні вчені, вивчаючи мотиваційну сферу особистості у музичній діяльності, вказують на її специфічність, яка виявляється у особистісно-цілісному ставленні до музичного мистецтва, що виникає у навчальній музичній діяльності, виходить за межі власне пізнавальної її сфери та здійснюється передусім у сфері живого спілкування з музикою (Е.Абдулін, О.Апраксина, В.Медушевський, Г.Тарасов).

Чим активніше формувати у студентів інтерес до обраної спеціальності, тим ефективніше буде процес педагогічної взаємодії. Змістом мотиваційної спрямованості діяльності викладача має стати формування у студентів емоційно-ціннісного ставлення до музичного мистецтва, потреби в музично-естетичних враженнях та прагнення до активного оволодіння музичним інструментом.

В цьому музично-освітньому процесі велике значення має прагнення до міжособистісного спілкування викладача та студента. Багато музикантів-педагогів відводили важливе місце вмінням будувати урок і вести розмову з суб'єктом навчання. А.Л.Рубінштейн вказував, що урок-це форма спілкування [1,с.291]. Д.Д.Благой пише, що серед цілого комплексу засобів впливу на учня головним є слово [9,с.163]. Г.Нейгауз також підкреслював роль "психологічної горизонталі" в професійному музичному спілкуванні. На його думку, "зовнішні фізичні дані, манера спілкування один з одним, міміка та інтонація впливають на характер їхніх (викладача й студента) стосунків... Спілкування- це умова взаємного збагачення в системі "вчитель-учень" [4,с.236]. Б.Г. Рейнвальд підкреслювала, що мистецтво просто вимагає спілкування, яке в свою чергу відіграє позитивну роль у навчанні у виконавських класах [1,с.159-160]. Відомі музиканти відзначали велику роль міміки, інтонації, пауз у спілкуванні, зокрема, педагог-музикант Г.Коган вважав, що треба вміти "підбирати правильний тон", роблячи зауваження студентові [3,с.103]. Неприпустима імперативна, маніпулятивна стратегія спілкування, яка ґрунтується на методах нав'язування, наслідування.

Важливою ознакою спілкування є емоційність, що виявляється насамперед у ставленні до музичного твору. Спілкування на емоційному рівні, з одного боку, збагачує уявлення та емоційну сферу студента, а з іншого-дає змогу викладачеві краще пізнати особистість студента. "Дуже багато одержуєш тоді, коли прагнеш зрозуміти щось, що так прекрасно та сильно діє.- зауважував Г.Нейгауз.- Той, хто лише переживає, не прагнучи зрозуміти свої переживання, залишається лише аматором, а не професіоналом-митцем" [4,с.15]. Безперечно, неможливо адекватно передати зміст музики словами. Тому найголовніша функція спілкування на заняттях-це формування навичок педагогічної роботи, вмінь точно передавати студенту думки про його виконання твору.

Від спілкування між викладачем та студентом залежить і характер їх стосунків. Для повного розуміння взаємин між викладачем та студентом має бути пізнання: самого себе, а отже, виховання адекватної самооцінки: психічних властивостей, функцій окремих структурних елементів власної особистості у процесі функціонування зв'язку "викладач-студент" та механізмів самовиховання окремих особистісних структур. Функції викладача не зводяться лише до передачі знання. Окрім знання, демонструються професійне мислення, бачення дійсності під

кутом зору культури. Діалогізуючи викладання, викладач побуджує студентів до співучасті. В цьому випадку у студентів відбувається впізнання своїх думок, переживань, оцінок, які раніше так чітко не усвідомлювались. Стверджуючи цінність індивідуального досвіду, який дозволяє викладачу бачити в студентові цікавого рівноправного партнера у спілкуванні, необхідно в діалозі передбачити розвиток і збагачення світогляду студента на нових культурних засадах. Кожна людина індивідуальна, неповторна. Проте культура соціального середовища в кожний конкретно-історичний момент накладає глибокий відбиток на психологію особистості, формуючи деяку схожість з іншими, дещо типовою.

У комплексі підготовки сучасного викладача класу ударних інструментів особлива роль належить виконавству. Виконавська діяльність – це процес, у якому виконавець, з одного боку, прагне якнайглибше проникнути в художній задум твору, з іншого-намагається найповніше донести його до слухача. Для того, щоб створений композитором твір став музичною подією, він кожен раз повинен творчо відтворитися виконавцем [2, с.3]. Творче зростання студента, що виявляється у самостійності, оригінальності та змістовності створення власної виконавської концепції, свідчить про результативність педагогічної взаємодії.

Таким чином, важливими чинниками, що забезпечують ефективність педагогічної взаємодії між викладачем і студентом у процесі навчання гри на ударних інструментах є: вплив викладача на студента в плані теоретичної підготовки, розвиток мотивації оволодіння грою на ударних інструментах, забезпечення емоційного художньо-педагогічного спілкування, стимулювання самостійної художньо-творчої діяльності. Основою цієї взаємодії має стати гуманістична орієнтація методики навчання гри на ударних інструментах. Гуманізація педагогічної взаємодії викладачів вищого навчального закладу і студентів передбачає визнання самоцінності і неповторності кожної людини, пріоритет суб'єкт- суб'єктних відносин викладачів і студентів, спрямованість навчально-виховного процесу на саморозвиток і самореалізацію студентів і викладачів.

#### *Список використаних джерел*

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Под ред. С.М.Хентовой.-Л.:Музыка,1966.-314с.
2. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Вопросы исполнительского искусства.-Вып.2.-М.:Музыка,1958.
3. Коган Г. Избранные статьи. Вып.3.-М.:Сов.композитор,1985.-184с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.Изд. 4-е.-М.:Музыка, 1982.-300с.
5. Нісімчук А.С.,Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології: Навчальний посібник.-К.:Видавничий центр "Просвіта"; Пошуково-видавниче агенство "Книга пам'яті України",2000.-368 с.
6. Психология. Словарь / Под общей ред. А.В.Петровского, Г.М.Ярошевского.-М.:Политиздат,1990.-494с.
7. Ревенчук В.В. Методичні засади взаємодії викладача та студента у процесі навчання гри на фортепіано: Автореф.дис. ...канд.пед.наук.-К.,2006.-20с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник.К.,2002.-270с.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепьяно: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение».-М.:Просвещение,1984.-176с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

**Карева Екатерина, студентка, Дубинина Д.Н., канд. пед. наук, доцент  
Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка**

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. При рисовании тех или иных предметов опускаются, недорисовываются значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.). Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию "заученных" изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Таким образом, изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики рук, а конечном счете, интереса к самой деятельности. Нетрадиционные техники рисования являются лучшим средством для совмещения коррекции, имеющихся у детей нарушений, с совершенствованием изобразительных умений и навыков.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Предметы, которые окружают малыша каждый день, можно рисовать в новом ракурсе - собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы. Использование нетрадиционных техник способствует развитию наглядно-образного мышления, активизирует самостоятельную мыслительную деятельность детей. За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки. Ведь вместо традиционных

## ЗМІСТ

## ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

|  |    |
|--|----|
| <b>Волошин М.О., Волошин О.М.</b> Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів . . . . .   | 3  |
| <b>Килюшик Тетяна, Воловик Г.П.</b> Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника. . . . .  | 4  |
| <b>Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина.</b> Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів. . . . .  | 5  |
| <b>Кошицький В.В., Ковальчук Іван.</b> Безвідходні технології в сільському господарстві. . . . .   | 6  |
| <b>Кущеріб Тетяна Миколаївна.</b> Риюча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення. . . . .   | 7  |
| <b>Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П.</b> Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки. . . . .  | 8  |
| <b>Малежик Петро, Січкач Т.Г.</b> Термомеханічні властивостей епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом. . . . .  | 10 |
| <b>Філіппова Лариса Валеріївна.</b> Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення CO на Fe-Mn оксидних системах. . . . .   | 10 |
| <b>Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю.</b> Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів. . . . .   | 12 |
| <b>Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М.</b> Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ. . . . .   | 14 |
| <b>Андросов В.И., Данич В.Н.</b> Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации. . . . .  | 17 |
| <b>Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М.</b> Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка». . . . .   | 18 |
| <b>Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф.</b> Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу. . . . .                    | 18 |
| <b>Опанасюк О., Петрівський Я.Б.</b> Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad. . . . . | 20 |
| <b>Пастушок І. В., Подляшаник Л. А.</b> Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій. . . . .   | 21 |
| <b>Придюк П.І., Петрівський Я.Б.</b> Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів. . . . .  | 22 |
| <b>Романюк С. М., Соколовська О.П.</b> Автоматизація знаходження багатofакторних регресійних моделей. . . . .  | 25 |
| <b>Сірець О. В.</b> Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції. . . . .   | 26 |
| <b>Файчук О.О., Сяська Н.А.</b> Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач. . . . .                                 | 27 |
| <b>Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В.</b> Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA. . . . .  | 29 |

## СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

|  |    |
|--|----|
| <b>Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М.</b> Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр. . . . . | 30 |
| <b>Андрєєва Анастасія.</b> Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.). . . . .       | 32 |
| <b>Бондарець Олександр, Сєверова О.В.</b> Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна. . . . .   | 33 |
| <b>Віруцька Світлана, Постолюк Р.М.</b> Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни». . . . .   | 35 |
| <b>Генега Ірина, Троян С.С.</b> Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії. . . . .  | 36 |
| <b>Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р.</b> BDM – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху. . . . .            | 38 |
| <b>Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В.</b> Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст. . . . .   | 39 |
| <b>Давидчук Сергій, Савчук П.О.</b> Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур. . . . .  | 41 |
| <b>Данильчук Тамара.</b> Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр. . . . .  | 42 |
| <b>Доценко Катерина, Давлєтов О. Р.</b> Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія. . . . .   | 43 |
| <b>Дудка Наталія, Давидюк Р.П.</b> Від УНДО до ФНС: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва. . . . .                                   | 45 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Євсович Роман, Сєверова О.В.</b> Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості. . . . .   | 46  |
| <b>Звягіна Олександра, Давлетов О. Р.</b> Ідеологія неонацизму в сучасній Україні. . . . .   | 48  |
| <b>Зущенко Оксана, Карпухіна Тетяна.</b> Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні. 49   |     |
| <b>Івчик Наталія, Гон М. М.</b> Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття. . . . .                                      | 50  |
| <b>Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С.</b> Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття. . . . .                                  | 52  |
| <b>Капустін Г.М., Стоколос Н.Г.</b> Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст. . . . . | 53  |
| <b>Капустін К.М., Моця О.П.</b> Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії. . . . .   | 54  |
| <b>Козачук А. А.</b> Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст. . . . .  | 56  |
| <b>Колегова Диана, Панкова Вікторія.</b> Політика разрушений: взгляд истории. . . . .  | 58  |
| <b>Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г.</b> Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії. . . . .   | 58  |
| <b>Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О.</b> Науковий спадок І. В. Луцицького. . . . .   | 59  |
| <b>Лукащик Ганна, Савчук Петро.</b> Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина 60   |     |
| <b>Мишков В. Я., Шугаєва Л. М.</b> Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку. . . . .  | 61  |
| <b>Міюц Ю.В., Давлетов О.Р.</b> Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів. . . . .   | 63  |
| <b>Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П.</b> Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі. . . . .   | 65  |
| <b>Писцьо Віталіна Романівна.</b> Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини. . . . .   | 66  |
| <b>Процюк Віктор, Шеретюк В. М.</b> Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії. . . . .   | 68  |
| <b>Радовенчик Тарас.</b> “Київська наступальна операція” в планах німецького командування. . . . .   | 70  |
| <b>Романчук Тетяна, Гон М. М.</b> Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині. . . . .   | 72  |
| <b>Самсонюк Т., Гон М. М.</b> Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області). . . . .   | 73  |
| <b>Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р.</b> Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность. . . . .   | 75  |
| <b>Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю.</b> «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців. . . . .   | 76  |
| <b>Стрільчук М.С., Савчук П.О.</b> Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав. . . . .  | 77  |
| <b>Троян Віктор.</b> Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму. . . . .  | 79  |
| <b>Харковець Анна, Гон М. М.</b> «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення». . . . .  | 81  |
| <b>Хромов Пётр, Семёнова Н.В.</b> Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг. . . . .   | 83  |
| <b>Виперайленко Грина, Котова Л.В.</b> Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці. . . . .   | 84  |
| <b>Говоров Н.П.</b> Поколение информационного скольжения. . . . .  | 86  |
| <b>Ілляк Олексій.</b> Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України. . . . .   | 87  |
| <b>Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В.</b> Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции. . . . .  | 89  |
| <b>Наумов Андрій.</b> Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку. . . . .   | 91  |
| <b>Слабчук Т.А.</b> Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України. . . . .   | 92  |
| <b>Українець В. О., Гон М. М.</b> Етнічний екстремізм – теоретичний аспект. . . . .  | 93  |
| <b>Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R.</b> Some problems and tendencies of english semantics. . . . .   | 94  |
| <b>Антончук Анна, Воробйова Л.М.</b> Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея. . . . .   | 95  |
| <b>Байло Ю.</b> Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах. . . . .   | 96  |
| <b>Бражук В.</b> Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота». . . . .   | 97  |
| <b>Дячук Оксана, Середюк Л.А.</b> Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови. . . . .  | 98  |
| <b>Катеринчик Юлія, Середюк Л.А.</b> Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст». . . . .   | 100 |
| <b>Козлюк Н.В., Михальчук Н.О.</b> Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності. . . . .  | 101 |
| <b>Коробчук Віталія, Воробйова Л. М.</b> Художній світ новел Джека Лондона. . . . .  | 103 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В.</b> Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини» . . . . . | 105 |
| <b>Куценко Анастасія, Воробйова Л.М.</b> Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона. . . . .  | 108 |
| <b>Лєвчишин Марія, Михальчук Н.О.</b> Романтизм як літературний напрям. . . . .  | 109 |
| <b>Магас Оксана, Воробйова Л.М.</b> Біографізм новел Ернеста Гемінгвея. . . . .  | 111 |
| <b>Маландюк Тетяна, Ярута Н.П.</b> Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house" . . . . .   | 112 |
| <b>Михальчук Н.О., Забава М.М.</b> Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу. . . . .   | 114 |
| <b>Міхєнко Оксана, Зубілевич М.І.</b> Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови. . . . .                    | 115 |
| <b>Назарук Анна, Серєдєк Л.А.</b> Концепт „жінка” в німецькій фразеології. . . . .   | 116 |
| <b>Плєвако Наталія, Бігунова С. А.</b> Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови). . . . .  | 117 |
| <b>Попик І.О.</b> Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”. . . . .  | 119 |
| <b>Рачок Вероніка, Фрідріх А.В.</b> Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов. . . . .                   | 120 |
| <b>Сичова Анна, Фрідріх А.В.</b> Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»). . . . .                                      | 123 |
| <b>Сузанская Т.Н.</b> Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв. . . . .  | 125 |
| <b>Базик Людмила, Костюк Л.К.</b> Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі. . . . .   | 127 |
| <b>Бєнєщук Руслан, Савчин Л.М.</b> Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі. . . . .   | 128 |
| <b>Димченко Сергій.</b> Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах. . . . .  | 129 |
| <b>Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н.</b> Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. . . . .  | 131 |
| <b>Коваленко Анна, Аксьєнова І. Ю.</b> Стилїзація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу). . . . .                | 132 |
| <b>Ковбарь Ольга, Волошина Л.П.</b> Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття) . . . . .   | 133 |
| <b>Комисарук Татяна, Горбатова Е.В.</b> Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников. . . . .                                       | 135 |
| <b>Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л.</b> Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника. . . . .   | 136 |
| <b>Лєгка Алїна, Аксьєнова І. Ю.</b> Роль Іржі Кїліана у сучасному хореографічному мистецтві. . . . .   | 137 |
| <b>Мельник Тетяна, Волошина Л.П.</b> Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини. . . . .   | 139 |
| <b>Мельничук Олена.</b> Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття. . . . .   | 139 |
| <b>Омєлящик Інєсса, Горбатова Е.В.</b> Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста. . . . .   | 141 |
| <b>Сидорик Тетяна, Голод І.В.</b> Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст. . . . .  | 142 |
| <b>Черніговець Т.І.</b> Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів. . . . .  | 144 |
| <b>Черніговець О.</b> Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів). . . . .  | 145 |
| <b>Гєккєль А.В.</b> Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні. . . . .   | 145 |
| <b>Яцюк Ганна, Лобан Т.Й.</b> Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю. . . . .  | 146 |
| <b>ЗМІСТ</b> . . . . .   | 148 |



Наукове видання

**„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”**

*Частина 2. Природничо-математичний  
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної  
науково–практичної конференції  
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року  
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.  
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60\*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.  
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,  
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*