

УДК: 373.3.016:78(07).(477.81/.82)

Дыкало Виктория Игоревна
Ровенский государственный гуманитарный университет,

Украина

dykalo@mail.rv.ua

**Полиэтнический аспект этномузыкального воспитания
младших школьников (на примере традиций Волыни)**

Статья посвящена развитию традиций полиэтнического музыкального воспитания младших школьников, рассматриваемых на примере такого полиэтнического региона, как украинская Волынь. Соответственно, «этномузыкальное» представлено как «полиэтническое» и «поликультурное». Индикатором воспитанности детей принимается межэтническая толерантность. Представлены модель полиэтнического музыкального воспитания и методика работы с младшими школьниками по освоению музыкальных традиций, предполагающая погружение детей в интонационную атмосферу фольклора определенной этнической культуры при условии ее сопоставления и сравнения с интонационными особенностями фольклора украинского и других этносов.

Ключевые слова и фразы: полиэтническое музыкальное воспитание, полиэтничность, поликультурность, традиции, музыкальный фольклор, межэтническая толерантность.

Актуальность проблемы, заявленной в названии статьи, очевидно, обостряется в связи с тем, что сфера *полиэтнического* воспитания все сильнее утверждает себя как неотъемлемое измерение культурных реалий современности. В Украине это отражено в ряде государственных документов («Декларация прав национальностей Украины», Закон Украины «О национальных меньшинствах», Концепция государственной этнополитики

Украины, Концепция общего среднего образования и др.), где подчеркивается, что одной из стержневых задач воспитания подрастающего поколения является его направленность на формирование общества, в котором гармонично развиваются все этносы, а этнонациональная политика рассматривается как инструмент духовного расцвета нации.

Содержание полиэтнического аспекта *этномузыкального* воспитания проясняется на пересечении более широких – этновоспитания и собственно музыкального воспитания как художественно-эстетического, выступая их своеобразным интегралом. Оба аспекта достаточно широко освещаются и дискутируются в научно-педагогической литературе (Н. М. Баранова, Г. Н. Волков, В. Б. Евтух, О. А. Комаровская, Н. В. Лысенко, А. А. Марушкевич, Л. М. Масол, Г. Н. Падалка, Л. И. Редькина, О. П. Рудницкая, М. Г. Стельмахович, Л. О. Хлебникова, О. Ф. Щелокова и др.). Объединяющим для исследований упомянутых авторов являются следующие позиции, которые важны и для автора данной статьи: утверждение в сознании любого этноса своей уникальности и неповторимости совершается в целенаправленном процессе этновоспитания, прежде всего, как процессе присвоения личностью родной культуры через освоение *традиций*, которые каждый народ воспроизводит в своих детях [4, с. 69]. Несомненное педагогическое значение этнических традиций заключается в том, что они являются одновременно и *результатом* воспитательных усилий народа (этноса), и воспитательным *идеалом*, и – что очень существенно на современном этапе – воспитательным *средством* [7, с. 44]. Традиция как носитель этнокультурных ценностей является специфическим механизмом вхождения личности в систему этих ценностей. То есть, этнокультура и традиция – понятия диалектического единства: этнокультура – центральное звено этнотрадиции, а этнотрадиция – носитель и воплощение этнокультуры. Понятно, что у каждого этноса проявляется своя специфика содержания воспитания детей – как стержень определяющей сути этнопедагогической системы. Но, вместе с тем, есть общее для всех этносов: любовь к детям и

ответственность за их судьбу, передача трудового опыта, профессиональных секретов, сохранение родовой памяти, уважение к старейшинам рода и т.д. Безусловно, *искусство* – важнейший носитель традиций и действенное средство приобщения детей к ним: именно эстетическое, воплощенное в художественных произведениях, – основа присвоения традиции личностью как «средства проектирования будущего через символические формы прошлого» [1, с. 11]. А среди видов искусства именно музыка – наиболее универсальное средство освоения этнических традиций, благодаря силе непосредственно воздействия на эмоционально-чувственную сферу личности, что является аксиомой, проистекающей из интонационной природы музыки (Б. В. Асафьев).

Однако, решение вопросов воспитания детей в полиэтническом аспекте на музыкальных, в частности, фольклорных традициях в педагогической теории и практике Украины большей частью концентрируется на традициях украинских – как титульной нации, что чрезвычайно важно, поскольку отечественные традиции, в значительной мере утраченные, особенно требуют к себе исследовательского внимания и практического возрождения. Но вместе с тем Украина многосоставна по представленным в ней этносам; из этнических особенностей каждого региона складывается целостная и интереснейшая национальная культура. Педагогические исследования в этом направлении пока малочисленны и сосредотачиваются, в основном, на исторических аспектах развития культуры, искусства, образования того или иного края. Этносам Волыни (объекту внимания автора данной статьи) – их истории, духовно-религиозным аспектам жизни, быту – посвящено достаточно исследований также исторического характера (Н. В. Бармак, П. Н. Батюшков, Р. Ю. Кондратюк, С. Е. Пономаренко, Н. В. Рудницкая, А. Г. Соловей, Г. А. Шпиталенко, С. А. Шульга и др.), в том числе, работ, касающихся проблем образования детей (А. М. Борейко, С. Б. Брычок, Ф. Ф. Грицюк, А. Г. Михайлюк, В. В. Омельчук, Н. А. Сейко, Т. П. Троцюк и др.). Вместе с тем, полиэтнические аспекты воспитательного процесса как целостности пока

преимущественно пребывают вне поля зрения исследователей, что и обусловило обращение к данной теме.

Цель статьи – рассмотреть особенности этновоспитания с использованием музыкальных традиций в условиях полиэтнического региона, каким и является украинская Волынь.

Безусловно, в каждом *полиэтническом* регионе формируются свои специфические традиции – у каждого этноса и во взаимодействии этносов. Именно они и определяют содержание воспитательного процесса, основанного на возрождении и развитии этих традиций в современных условиях и в целесообразной форме. Но, в то же время, этновоспитание с опорой на музыкальный фольклор, само по себе всегда являлось ведущей традицией воспитания детей у *каждого* этноса. В этом плане *полиэтничность* как характеристика насыщенности разными этническими традициями единой культуры приобретает значение *поликультурности*, которая рассматривается как взаимодействие, результат которого – формирование важнейшего для современного мира личностного качества – межэтнической (поликультурной) толерантности. Логика полиэтнического воспитания в этом ракурсе выглядит как движение от познания историко-культурного опыта и этнических традиций своего народа к знакомству с иноэтническими традициями, формированием у личности ощущения самобытности наряду с осознанием себя частицей мирового человеческого сообщества.

С этой позиции и рассмотрим проблему, обозначенную в названии статьи, на примере Волини – края в Западной Украине: на протяжении столетий, начиная с X ст., здесь возникали этнические поселения переселенцев – чехов, немцев, поляков, евреев, сформировавших устойчивые культурные и педагогические традиции. Сохраняя замкнутость и закрытость от любых внешних влияний, этносы оберегали этническую самобытность. Но их культуры, безусловно, подвергались этнической аккультурации, то есть, освоению основных черт другого этноса, что неизбежно, поскольку в условиях

одного историко-культурного организма этносы не могли не взаимодействовать между собой и с украинским (титულным) этносом.

Опираясь на исторические исследования вышеназванных авторов касательно этносов Волыни, в том числе и системы школьного образования, обобщим характерные для каждого из них векторы, важные для современного прочтения *традиций полиэтнического музыкального воспитания*:

- в историческом прошлом в каждом образовавшемся этническом поселении строились храм и школа при храме, которыми огромное внимание уделялось (наряду с сохранением языка, обрядов) музыкальному фольклору и в значительной степени – церковным жанрам (духовным песнопениям), типичным для культуры каждого этноса, принесенным с собой с исторической родины;

- именно церковь была органом, внимательно контролирующим и действия школы, которые создавались при храмах, и семейное воспитание в плане отношения к традициям, в том числе, к музыкальному фольклору, понимая важность последнего в сохранении этноидентичности и особенную значимость его для детей, родившихся уже на новой родине. Так формировалось особое единство общественного и семейного воспитания;

- что очень важно, сильнейшая тенденция к сохранению самобытности проявлялась параллельно с действием другой тенденции – к одновременному познанию украинского музыкального фольклора, что отмечено, к примеру, уже в XIX – начале XX ст. в концертах и многочисленных культурных мероприятиях, проводимых этнообщинами. Историки отмечают также, что на протяжении столетий сосуществования этносов на Волыни не зафиксировано конфликтов и противостояний [5].

Как известно, в силу негативных политических процессов, развитие традиций этносов Волыни было искусственно остановлено в 40-х годах XX ст. Но, по утверждению исследователей Волыни [6, с. 9], вопреки репрессиям, депортациям, насильническому уничтожению очагов этнокультур, относительную стойкость в противостоянии негативным воздействиям

сохранял именно музыкальный фольклор, позволивший представителям этнических меньшинств в определенной мере сохранить самобытность в единой культуре Украины. В современной Волини (как и во всей Украине) с начала 90-х гг. XX ст. активно возрождаются этнические общества и культурные организации – немецкие («Видергебурт»), чешские («Стромовка», «Матице Волинска»), польские, еврейские, российские («Российский дом», «Российская община Ровенской области», «Российский культурный центр»). Согласно данным, предоставленным автору статьи Ровенской областной государственной администрацией, на Волини к 2013 году зарегистрировано более 20 общественных этнических организаций; возникают этнические художественные коллективы, проводятся фольклорные фестивали, дни (недели) этнических культур, конференции, выставки. Разнообразный репертуар коллективов, деятельность детских кружков этнического декоративно-прикладного искусства, театров, хореографических ансамблей, хоров при этнических обществах являются хорошим подспорьем для ознакомления школьников с новыми для них явлениями искусства, которые постепенно осознаются как исторические корни культуры своего края. Постепенно создаются условия для оптимального включения современных школьников в освоение этнических традиций как *полиэтнических и поликультурных*. Однако специальные исследования автора статьи свидетельствуют о том, что в сознании школьников Волини практически отсутствуют представления о данном аспекте истории и современной жизни края, а ознакомление с некоторыми новыми фактами часто вызывает непредвиденную и не всегда положительную реакцию, что, безусловно, является следствием негативных и длительных историко-политических процессов.

Возрождение традиций предполагает их значительную трансформацию в современных условиях. Прежде всего, особенность современного прочтения полиэтнических традиций Волини заключается в усилении роли школы в инициации этих процессов (в прошлом эту миссию выполняли этнообщины, которые направляли действия школы и семьи): нужно учесть, что семейные

традиции существенно нивелированы; многие семьи (например, этнических немцев) по инерции продолжают скрывать историческое происхождение, другие сильно ассимилировались (что подтвердили и результаты специальных опросов автора статьи). В силу этого при моделировании полиэтнического музыкального воспитания акцентировать следует не столько побуждение детей к этнической самоидентификации и познанию фольклора определенного этноса, сколько ознакомление детей и их родителей с общеэтнической окраской музыкальных традиций Волыни, их полиэтническим составом в контексте украинской культуры, оставляя более глубокие вопросы этноидентификации на усмотрение каждого ребенка и его семьи.

Содержание работы с младшими школьниками целесообразно организовывать по фольклорным этноблокам, предполагающим погружение детей в музыкально-интонационную атмосферу определенной этнической культуры. Методика такого погружения заключается в том, что освоение фольклора направлено на развитие у детей чутья специфической интонационности музыкально-песенного материала каждого этноса с желательным сопоставлением и сравнением между собой и украинским фольклором, то есть при условии одновременного обращения к песням одного жанра, похожих по сюжетике, персонажам, относящихся к одной группе песен календарного цикла и т.д. При этом происходит движение «по спирали», поскольку периодически школьники возвращаются к материалу каждого этноса с усложнением творческих заданий по его освоению.

Например, в 1 классе в игровой форме учащиеся усиленно знакомятся с музыкальным материалом: слушают и выучивают песни, народные музыкальные игры, считалочки, выражают впечатления в рисунках и т.д. Во 2 классе, повторяя выученное и осваивая новый материал, ребята включаются в новые виды творчества – создают игрушки по сюжетам песен или сказки, в которых беседуют герои – представители разных этносов, и т.д. В вербальное оформление впечатлений постепенно вводятся элементы дискуссий, способствующие воспитанию толерантности. В 3 классе школьники способны

создавать эскизы костюмов, фантазировать рассказы, составлять программки концертов, разгадывать викторины и т.п. Ученики 4 класса, осваивая новый песенный материал, выполняют задания, предполагающие создание ситуаций межэтнического общения, участвуют в тематических конкурсах.

Соответственно и методы работы с детьми разделены на две группы:

- общепознавательные (побуждение к освоению музыкального материала, обрядов, обычаев, декоративно-прикладного творчества этносов края, ознакомительные беседы, методы диалогового взаимодействия, побуждение к самостоятельному выбору через создание позитивного настроения на поиск, игровые и интерактивные и т.п.);

- методы познания собственно музыкального фольклора, адекватные интонационной природе музыки и синкретизму фольклора (побуждение к сопереживанию эмоционально-смысловой интонации, вокальное, инструментальное, пластическое интонирование музыки; импровизации (ритмические, пластические), сравнение интонационно-образного решения одного сюжета, создание литературно-музыкальных композиций с привлечением средств разных искусств и т.п.).

Соответственно этому определяются формы, охватывающие выполнение музыкальных творческих заданий, заданий немusикального и синтетического содержания, периодическое проведение тематических мероприятий, демонстрацию результатов поиска.

Действенным направлением работы является сотрудничество с родителями и возрождающимися этническими организациями, которые подчиняются основной линии – работе с детьми.

Как видим, воспитательный процесс реализует свои цели через создание специфической полиэтнической музыкально-воспитательной среды, в понимании которой опирается на определение воспитательной среды И. Д. Бехом с позиций культурологического подхода: личностно-развивающая среда, отличающаяся интенсивностью характеристик совместной деятельности и общения, эмоционально и интеллектуально насыщенной атмосферой

сотрудничества и со-творения [2], что созвучно акценту на коммуникативных аспектах в освоении этномузыкальных традиций как художественно-эстетических и поликультурных [3], в воспитании взаимоуважения и взаимопонимания, толерантности как ведущего фактора этномузыкальной воспитанности.

Обобщение сказанного представим на рис. «Модель полиэтнического музыкального воспитания младших школьников».

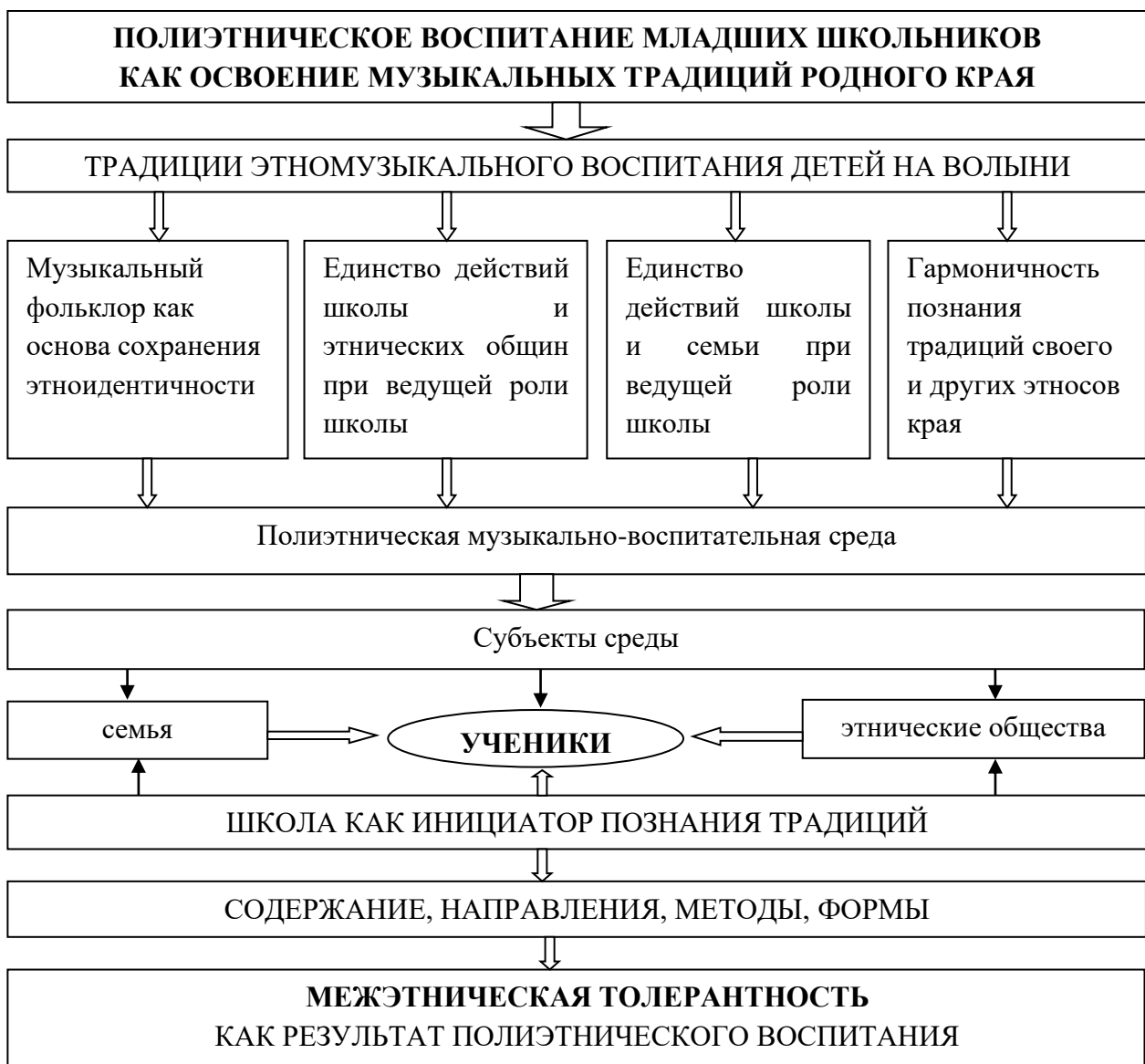


Рис. 1. Модель полиэтнического музыкального воспитания младших школьников

Список литературы

1. Баранова Н. М. Естетичні засади національно-культурних традицій : автореф. дис. ... канд. філософ. наук : 09.00.08 / Н. М. Баранова; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2005. – 19 с.
2. Бех І. Д. Психологічні засади побудови виховного простору особистості / І. Д. Бех // Конференція «Філософія образования личности» – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ukrdeti.com/firstforum/b3.html>. – Название с экрана.
3. Комаровська О. А. Музика, театр, хореографія у позаурочний час: метод. рек. / О. А. Комаровська // Шк. світ. – 2005. – № 32 (304) серп. – Спецвип. – С. 1–23.
4. Марушкевич А. А. Основи педагогіки : навч. посіб. / А. А. Марушкевич. – К. : ВПЦ «Київ. ун-т», 2007. – 164 с.
5. Омельчук В. В. Розвиток освіти на Волині (др. пол. ХІХ–поч. ХХ ст.). – дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. В. Омельчук ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2001. – 168 с. + дод.
6. Пісенна культура польської діаспори України / упоряд. та передм. Л. Вахніної. – К. : Голов. спеціаліз. ред. літ. мовами нац. меншин України, 2002. – 288 с.; іл.
7. Стельмахович М. Г. Українська народна педагогіка / М. Г. Стельмахович. – К. : ІЗМН, 1997. – 232 с.

Dykalo Viktoriya Igorevna

Rivnens'k State University of the Humanities, Ukraine

Polyethnic aspect of primary schoolchildren's ethnomusical education

(by example of Volyn' traditions)

The article is devoted to the traditions development of the polyethnic musical education of primary schoolchildren by example of the Ukrainian Volyn' polyethnic

region. The ethnomusical is introduced accordingly as the polyethnic and the polycultural. Interethnic tolerance is considered to be an indicator of children's civility. The model of polyethnic musical education and the methodology of work with primary schoolchildren on mastering musical traditions, which presupposes children's immersion into the folklore intonation atmosphere of definite ethnic culture on conditions that it is compared with the intonation peculiarities of the Ukrainian folklore and the folklore of other ethnic groups, are suggested.

Key words and phrases: polyethnic musical education, polyethnicity, level of polyculture, traditions, musical folklore, interethnic tolerance.